

# Las mujeres guanches conquistan el centro de Agüere a través de la obra de Yapci Ramos

las mujeres aborígenes ocuparon en el devenir histórico del archipiélago antes y después de la conquista castellana y que fueron olvidadas

SEPTIEMBRE 8 2023

La Laguna (Tenerife), 7 sept (EFE).- El municipio de La Laguna acoge desde este viernes la obra de la artista tinerfeña Yapci Ramos titulada “Monumenta: nueve encarnaciones guanches”, que replantea desde una visión contemporánea el papel que las mujeres aborígenes ocuparon en el devenir

La isla de Tenerife, la última en dar su brazo a torcer después de casi un siglo de lucha ante el ataque constante de los castellanos y europeos durante el siglo XV, se repartía en ese entonces en nueve demarcaciones llamadas “menceyatos”, liderados cada uno por un rey aborígen, todos ellos hombres.

A ellos, los “menceyes”, se rinde culto a día de hoy en numerosos rincones del archipiélago, pero sobre todo en la céntrica plaza de la localidad de Candelaria, con nueve esculturas representando a cada uno de los líderes nativos, una instalación única en las islas en el que no hay ninguna figura femenina.

Una cuestión que motivó a Yapci Ramos (La Laguna, 1977) para emprender el camino de vuelta y poner de relieve las historias nunca contadas de aquellas que habitaron, lucharon y defendieron el legado de una patria llena de interrogantes que aún a día de hoy busca su rumbo.

Para ello, la artista replantea la existencia de nueve encarnaciones que desafían y se escapan de la “normatividad”, a la vez que reivindican una mayor presencia de las mujeres y de las identidades subalternas en el espacio público, confiriéndoles “una corporalidad y una voz propia” haciendo uso de la performance para su posterior reproducción e impresión mediante tecnología 3D.

Una visión que en “Monumenta” aparece como una “posibilidad de subversión de las relaciones de poder establecidas al tiempo que cuestiona los relatos del pasado”, construida a través de la poca documentación histórica existente, a través de la cual aspira “a ser un espacio abierto al diálogo” para “reconstruir el vacío del olvido desde la creación de nuevos espacios colectivos”.

“Si observamos las esculturas que habitan nuestro espacio público, encontramos poca diversidad en la representación

histórico del archipiélago antes y después de la conquista castellana y que fueron olvidadas e ignoradas por los cronistas. “Cómo serían? ¿Qué sentires las atravesaban? ¿Qué historias de vida contarían?”, son algunas de las preguntas que Ramos se plantea en esta exposición que estará disponible hasta el mes de noviembre en la Ermita de San Miguel en la Plaza del Adelantado en el municipio de La Laguna, más conocida como Agüere en los tiempos previos a la llegada de los conquistadores.

