

YAPCI RAMOS

PERRAS Y PUTAS. 2015



PHOTOGRAPHY

EN DESCRIPTION

The look is raw and direct, like the focus of that car and the cold of the night. Nocturnal and stray dogs await us through a radical substitution–this project confronts prostitution by giving entity to the sordidness of loneliness and the street.

In Aruba there is an overpopulation of abandoned female dogs. Many of them survive in marginality, watching over a home that is on the outside. Behind any idealization, they look at us with the seriousness of those who fight for something. From the margin they tell us that we could be them.

A new dialectical game that affects the cracks of a system that lives by perpetuating structural inequalities that leave women who work in the street in complete legal unprotection. It points to the bestiality of the heteropatriarchy itself, which dominates and subjugates everything around it for its own benefit.

Through this initiative, the reality of women in different times and places has been mapped, with different but connected results and practices. From those women of Tenerife who sing their sorrows while vindicating them, to those women of Zimbabwe who subvert the external gaze.

They are all faces of the same diverse and complex reality of prostitution.

ES DESCRIPCIÓN

La mirada es cruda y directa, como el foco de ese coche y como el frío de la noche. Unas perras noctábulas y callejeras nos expectan a través de una sustitución radical: este proyecto afronta la prostitución dándole entidad a la sordidez de la soledad y la calle.

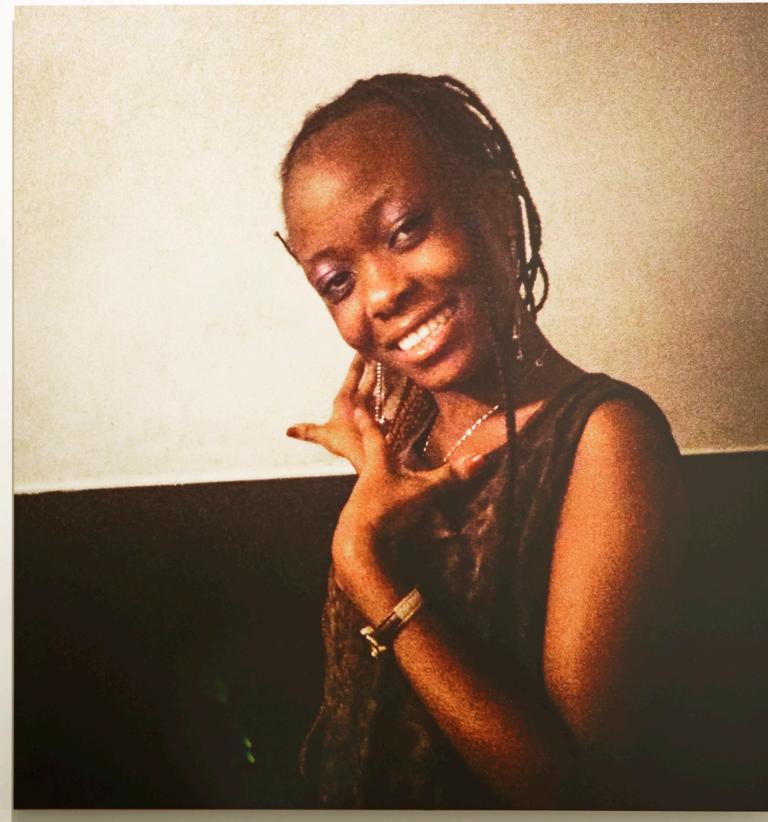
En Aruba existe una superpoblación de perras abandonadas. Muchas de ellas perviven en la marginalidad, velando un hogar que está en el afuera. A espaldas de cualquier idealización, nos miran con la seriedad de quien lucha por algo. Desde el margen nos dicen que podríamos ser ellas.

Un nuevo juego dialéctico que incide en las grietas de un sistema que vive de perpetuar unas desigualdades estructurales que deja a las mujeres que trabajan en la calle en completa desprotección legal. Se señala a la bestialidad del propio heteropatriarcado, que domina y somete todo aquello que le rodea en su propio beneficio.

A través de esta iniciativa, se ha cartografiado la realidad de mujeres en diferentes tiempos y lugares, con resultados y prácticas distintas pero conectadas. Desde esas mujeres de Tenerife que cantan sus penas a la vez que las reivindican, hasta esas mujeres de Congo que enigman a la cámara a la vez que la desafían.

Todas ellas son caras de la misma diversa y compleja realidad de la prostitución.







I would love to have a prostitution business





BARBARA POLLÀ. ART CURATOR AND WRITER

EN

But Yapci Ramos'work has something singular: it is not just about Putas but about Perras y Putas. Dogs, like whores, in the heat of the night. "Irreplaceable" individuals, solitary and in groups, ugly and splendid in their darkness, they speak to us of the "naked life".

ES

Yapci Ramos ve la prostitución con una mirada particular, una mirada tierna e inclusiva –ni moralista ni crítica ni sórdida. Unas imágenes que dicen: «Ella podría ser yo, yo podría ser ella».



INSTALLATION VIEW AT TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES, 2018. 10 PHOTOGRAPHS. 80 X 120 CM. VIDEO HD. 2'08"

SELECTED PRESS

2015
WALL STREET INTERNATIONAL MAGAZINE
PERRAS Y PUTAS

2015
PAPER MAGAZINE
YAPCI RAMOS

2015
BLOUIN ARTINFO
PHOTOGRAPHER
YAPCI RAMOS FOCUSES
ON SEX WORKERS
AND STRAY DOGS

2019
DE L'ART HELVÉTIQUE CONTEMPORAIN
JANET BIGGS ET YAPCI
RAMOS: DÉSASTRE,
CADASTRE

2012
EL DÍA
VOCES CHICHARRERAS
EN ARUBA

2014
EL DÍA
LA ARTISTA YAPCI
RAMOS VIAJA CON
SU OBRA A LA BIENAL
DE HONDURAS

2012
LA REVISTA DE CANARIAS
LA ARTISTA CANARIA
YAPCI RAMOS, EN LA
BIENAL DE ARTE DE
ARUBA

2017
EL PAÍS
LUCY SE MIRA Y SE
CUENTA

2018
20 MINUTOS
YAPCI RAMOS PRESENTA
EN TEA 'SHOW ME'

2019
STUDIO INTERNATIONAL
YAPCI RAMOS: SHOW ME

YAPCI RAMOS

Barcelona – New York – Canarias
(0034) 647 421 225
yapciramos.com
info@yapciramos.com