

YAPCI RAMOS

MONUMENTA. 2022

INSTALLATION



EN THE ABSENT WOMAN IN THE PUBLIC SPACE
ES LA MUJER AUSENTE EN EL ESPACIO PÚBLICO

EN DESCRIPTION

'Monumenta. Nine Guanche Embodiments' gives visibility to the forgotten Guanche woman, who is part of the Aboriginal community of my homeland Tenerife. It questions the forms of representation of the pre-colonial past from a contemporary perspective. After analyzing many monuments, I undertake a historical analysis to resolve the lack of awareness of subaltern identities' past because of under-representation.

Guanche women were active subjects in the pre-Hispanic communities of Tenerife. Since the Spanish conquest, Aboriginal societies came to be regulated by patriarchal premises that perpetuated some narratives by making others invisible, thus giving way to the oblivion of otherness. Through artistic, historical and social research, I have developed nine identities, inspired by the landscapes of each of the previous demarcations of the island, their ancestral culture and oral tradition.

I asked myself, what would they look like? What feelings might they experience? What life stories would they tell? The lack of representation relegates these answers to our imagination. And this is liberating.

'Monumenta' could be you and me. Looking back, following our own footsteps we've made to reach that essence, that origin, where everything was more genuine. Through embodying them, they get a voice and a place to express themselves, initiating a path through their stories, territories and feelings. This is how I reencounter these forgotten subjects and I inhabit and honor them.

Public space must be re-appropriated. Each person should be free to reconstruct their own past and formulate alternative narratives. In doing so, 'Monumenta' offers a renewed gaze through a cartography of women who represent values that escape from normativity, while claiming for a greater presence of women and subaltern identities in public space.

It is necessary to reconstruct the void.

ES DESCRIPCIÓN

En Monumenta. Nueve encarnaciones guanches, doy visibilidad a la olvidada mujer guanche y cuestiono las formas de representación del pasadoprecolonial desde un prisma contemporáneo. Tras la observación de distintos monumentos en la isla, emprendo un análisis histórico para resolver las incógnitas que subyacen en los sujetos no representados.

Las mujeres guanches ocupaban un lugar comosujetos activos en las comunidades del Tenerife prehispánico. Con el colonialismo, la sociedad aborigen pasó a ser regulada por unas premisas patriarcales que perpetuaron unos relatos invisibilizando otros y con ello, se dio paso a la desmemoria de la alteridad. A través de una investigación artística, histórica y social, desarrollé nueve identidades inspiradas en los paisajes de cada una de las antiguas demarcaciones de la isla, su cultura ancestral y tradición oral.

Me pregunto: ¿Cómo serían? ¿Qué sentires las atravesaban? ¿Qué historias de vida contarían?

La laguna del tiempo y la falta de representación dejan esas respuestas a la imaginación. Y esto es liberador. Monumenta podríamos ser tú y yo. Mirar hacia atrás, seguir nuestros propios pasos y el de nuestros antepasados para llegar a esa esencia, ese origen, donde todo era más verdadero. A través de su materialización y del sonido, les doy mi cuerpo y mi voz para que se expresen, abriendo la puerta a un viaje a través de sus historias, territorios y sentimientos. Así es como me reencuentro con esos sujetos olvidados, los habito y les rindo homenaje.

En *Parto* construyo una alegoría sobre el proceso de cuestionar, expulsar y desembarazarme de la carga de este ideario social en torno a la maternidad para abrir paso hacia otros horizontes. Esta idea se materializa a través del montaje de un pasillo simbólico e inmersivo que se estrecha para dar salida a “un otro lado” y que evoca tres etapas vividas y atravesadas por el deseo sexual, el deseo de ser madre y el deseo de ser libre, desde los 35 a los 46 años.

Esta obra instalativa aborda temas cada vez están más presentes en el debate social y feminista, que atraviesan a muchas mujeres de mi generación y se recontextualizan en un momento histórico de cambio de paradigmas en relación con las nociones de maternidad y fecundidad; el descenso generalizado de la capacidad de compromiso en un contexto marcado tanto por un creciente individualismo, como por una precariedad cada vez mayor como consecuencia del neoliberalismo y la falta de políticas de conciliación.

El espacio público debe ser reapropiado. Cadapersona es libre de reconstruir su propio pasado e idear relatos alternativos a los existentes. Con ello, ofrezco una mirada renovada a través de una cartografía de mujeres que representan valores que escapan de la normatividad, a la vez que reivindico una mayor presencia de mujeres e identidades subalternas en el espacio público.

Es necesario reconstruir el vacío.



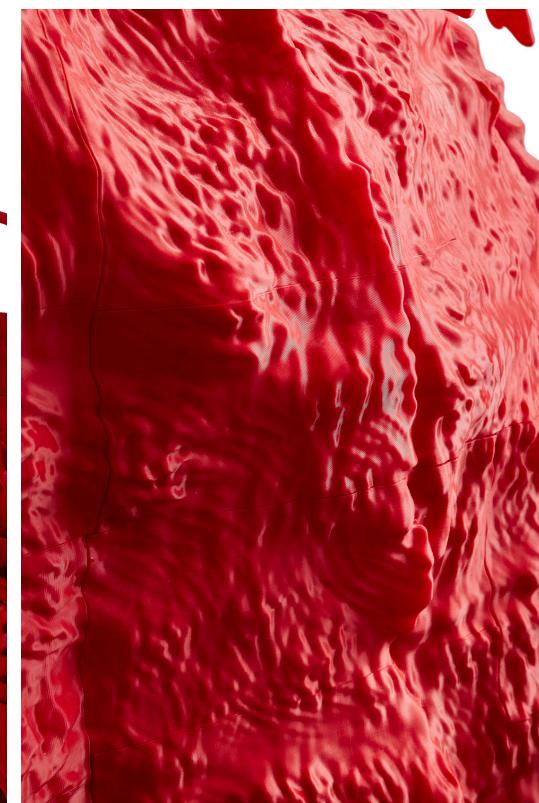
INSTALLATION VIEW AT MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, 2022, TENERIFE.



INSTALLATION VIEW AT MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, 2022, TENERIFE.



MONUMENTA



2022



INSTALLATION VIEW AT MUSEO DE LA NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA, 2022, TENERIFE.

NORA NAVARRO. CULTURAL WRITER

EN

Monumenta is based on encouraging the debate around the survival of a series of idealized symbols and images as the only parameters for the construction of cultural heritage, in which the body of the artist herself converts into a channel and terrain of creation to promote reflection on the historical-artistic heritage from a more wide and critical perspective.

ES

Monumenta se basa en fomentar el debate en torno a la pervivencia de una serie de símbolos e imágenes idealizadas como únicos parámetros para la construcción del patrimonio cultural, en el que el propio cuerpo de la artista se convierte en canal y terreno de creación para promover la reflexión sobre el patrimonio histórico-artístico desde una perspectiva más amplia y crítica.





EN

YAPCI RAMOS 18 MONUMENTA MONUMENTA APPEARS AS
A POSSIBILITY OF SUBVERSION OF POWER STRUCTURES,
WHILE QUESTIONING THE NARRATIVES OF THE PAST

ES

MONUMENTA APARECE COMO UNA POSIBILIDAD DE
SUBVERSIÓN DE LAS RELACIONES DE PODER ESTABLECI-
DAS, AL MISMO TIEMPO QUE CUESTIONA LOS RELATOS
DEL PASADO

SELECTED PRESS

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 2023 DIARIO DE AVISOS LA MÚSICA ACOMPAÑA A YAPCI RAMOS EN LA DESPEDIDA DE SU MUESTRA 'MONUMENTA' ↗ | 2023 DIARIO DE AVISOS UN CONCIERTO CIERRA EL JUEVES LA EXPOSICIÓN 'MONUMENTA' DE LA ARTISTA YAPCI RAMOS ↗ | 2023 RADIO TELEVISIÓN CANARIA YAPCI RAMOS DA VISIBILIDAD A LA MUJER GUANCHE | 2023 EL DÍA NUEVE 'MENCEYAS' CONQUISTAN LA ERMITA DE SAN MIGUEL DE MANOS DE YAPCI RAMOS ↗ | 2023 RADIO TELEVISIÓN CANARIA YAPCI RAMOS PRESENTA 'MONUMENTA. NUEVE ENCARNACIONES GUANCHES' |
| 2023 EL DIARIO LAS MUJERES GUANCHES 'CONQUISTAN' EL CENTRO DE LA LAGUNA ↗ | 2023 LA VANGUARDIA LAS MUJERES GUANCHES CONQUISTAN EL CENTRO DE AGUERE A TRAVÉS DE LA OBRA DE YAPCI RAMOS ↗ | 2023 LA PROVINCIA 14 ARTISTAS CANARIAS ENTRE LAS MÁS INTER- NACIONALES DE ESPAÑA ↗ | 2023 LA PROVINCIA 14 ARTISTAS CANARIAS ENTRE LAS MÁS INTER- NACIONALES DE ESPAÑA ↗ | 2023 BUENOS DÍAS CANARIAS YAPCI RAMOS EXPONE 'MONUMENTA' EN EL MUNA |
| 2023 CRÓNICAS DE SAN BORONDÓN HABLAMOS DE 'MONUMENTA' ↗ | 2022 EXIBART YAPCI RAMOS PRESENTA 'MONUMENTA' ↗ | 2022 CANARIAS A LA 1 YAPCI RAMOS DA VISIBILIDAD A LA MUJER GUANCHE | 2022 EL DÍA LA MUJER AUSENTA EN EL ESPACIO PÚBLICO ↗ | 2022 SOMOS GENTE FANTÁSTICA YAPCI RAMOS HABLA SOBRE SU ÚLTIMA EXPOSICIÓN: 'MONUMENTA' |
| 2022 DE CERCA YAPCI RAMOS, ARTISTA VISUAL MULTIMEDIA ↗ | 2022 LA VANGUARDIA YAPCI RAMOS REIVINDICA LA MUJER GUANCHE ↗ | 2022 RADIO TELEVISIÓN CANARIA (RTVC) YAPCI RAMOS INAUGURA 'MONUMENTA' | | |

YAPCI RAMOS

Barcelona – New York – Canarias
(0034) 647 421 225
yapciramos.com
info@yapciramos.com