

# YAPCI RAMOS

GUAYEC. 2021



AUDIOVISUAL

## EN DESCRIPTION

In Guayec, I become a body: I seize it, I take it, I use it, I let it go. My emotions sprout, stripped of prejudices and reasoning: I am the one who decides, who proposes, who offers. The perception of the external gaze does not exist in me. It gives way to an experience that, without intending to, becomes immersive and sensory.

In this work, I immerse myself in my identity to drink from an ancestral past that I carry with me, while confronting me with the complexities of our contemporary society. Guayec or wa-yec is the term with which the Guanche dialect of the island of Tenerife designates the act of “being” oneself. Wa is a panberber relative pronoun = «this» and yeg is the 1st person singular of the verb eg = eh = 1l · (to be): this is me, a phrase that, without being pronounced, is read in each movement.

In Guayec, all the fragments that make up the identity dialogue: they seek their place of return. And in this cluster of ideas that converge, two polarities are inserted: destruction-creation form a single concept in itself. They are cause and consequence, they are an eternal cycle that generates energy and power.

The eyes look defiant. Veiled, by that very Canarian mist that fills the environment. The calm ends and everything begins: the body becomes a place of enunciation from which I shout everything I yearn for while I get rid of everything I purge.

The battles that change everything, are lived inside.

## ES DESCRIPCIÓN

En Guayec, me convierto en cuerpo: me apodero de él, lo tomo, lo uso, lo dejo ir. Mis emociones brotan, desnudas de prejuicios y razonamientos: soy yo la que decide, la que plantea, la que ofrece. No existe en mí la percepción de la mirada externa. Se da paso a una experiencia que, sin pretenderlo, se torna inmersiva y sensorial.

En esta obra, me sumerjo en mi identidad para beber de un pasado ancestral que arrastro conmigo, a la vez que me confronto con las complejidades de nuestra sociedad contemporánea. Guayec o wa-yec es el término con el que el dialecto guanche de la isla de Tenerife designa el acto de «ser» una misma. Wa es un pronombre relativo panberber = «este» y yeg es la 1a persona singular del verbo eg = eh = 1l· (ser): esta soy yo, una frase que, sin ser pronunciada, se lee en cada movimiento.

En Guayec dialogan todos los fragmentos que configuran la identidad: buscan su lugar de retorno. Y en ese cúmulo de ideas que convergen se hallan inseridas dos polaridades: la destrucción-creación forman un único concepto en sí mismo. Son causa y consecuencia, son un ciclo eterno que genera energía y poder.

Los ojos miran desafiantes. Velados, por esa bruma tan canaria que llena el ambiente. La calma acaba y empieza todo: el cuerpo se convierte en lugar de enunciación desde el que grito todo aquello que anhelo mientras me deshago de todo aquello que purgo.

Las luchas que lo cambian todo, se viven por dentro.





INSTALLATION VIEW AT FLUX FESTIVAL DE VÍDEO D'AUTOR, ARTS SANTA MÒNIC3A, BARCELONA, 2021.



[CLICK HERE TO WATCH THE VIDEO 71](#)







EN

I AM THE VOICE THAT ARISES FROM WITHIN ME, A LINK  
BETWEEN MY GUANCHE ORIGINS AND MY ESSENCE

ES

SOY LA VOZ QUE AFLORA DESDE DENTRO DE MÍ,  
UN LAZO ENTRE MIS ORÍGENES GUANCHES Y MI ESENCIA

## SELECTED PRESS

2024

CANARIAS 7

‘OURSELVES: TRES AUTOREPRESENTACIONES’  
SE EXHIBE ESTA SEMANA  
EN LA REGENTA  
↗

2021

LA PROVINCIA

YAPCI RAMOS PARTICIPA  
EN FLUX 2021  
↗



MARINA RIBOT. CURATOR AND RESEARCHER

EN

Yapci Ramos' liberated impulses explore a space of ambiguity and paradox, turning the frustration of a limit into a expresion of freedom.

ES

Los impulsos liberados por Yapci Ramos exploran un espacio de ambigüedad y paradoja, convirtiendo la frustración de un límite en una expresión de libertad.