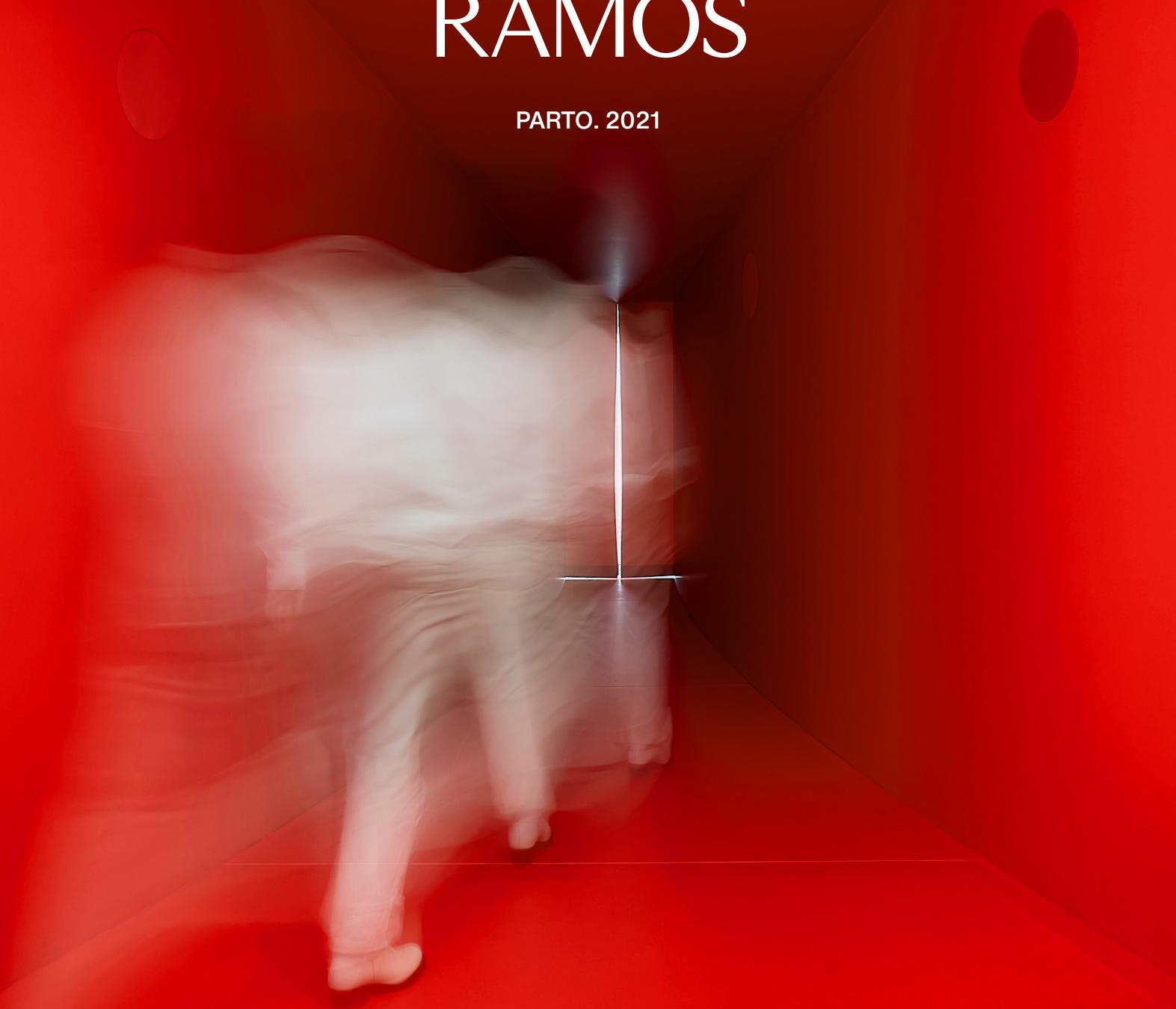


YAPCI RAMOS

PARTO. 2021



A photograph of a person's hand reaching forward, palm open, towards a bright, vertical beam of light. The background is dark, creating a strong contrast with the white light. The hand is positioned centrally, with fingers slightly spread.

INSTALLATION

EN SEXUAL DESIRE, MATERNAL DESIRE, DESIRE FOR FREEDOM
ES DESEO SEXUAL, DESEO DE SER MADRE, DESEO DE SER
LIBRE

EN DESCRIPTION

In *Parto*, I create an allegory that explores the process of questioning, shedding, and liberating oneself from the societal ideologies surrounding motherhood to pave the way for alternative perspectives. This concept is materialized through the construction of a symbolic and immersive corridor that gradually narrows, leading to “the other side.” It reflects three stages marked by sexual desire, the yearning for motherhood, and the pursuit of freedom, covering the age range of 35 to 46.

This installation delves into topics that are increasingly prominent in social and feminist discourse, resonating with many women of my generation. These issues are recontextualized within a historical moment undergoing a paradigm shift regarding perceptions of motherhood and fertility. The work acknowledges the widespread decline in the willingness to commit, influenced by growing individualism, coupled with the challenges posed by neoliberalism and the absence of supportive policies for work-life balance.

ES DESCRIPCIÓN

En *Parto* construyo una alegoría sobre el proceso de cuestionar, expulsar y desembarazarme de la carga de este ideario social en torno a la maternidad para abrir paso hacia otros horizontes. Esta idea se materializa a través del montaje de un pasillo simbólico e inmersivo que se estrecha para dar salida a “un otro lado” y que evoca tres etapas vividas y atravesadas por el deseo sexual, el deseo de ser madre y el deseo de ser libre, desde los 35 a los 46 años.

Esta obra instalativa aborda temas cada vez están más presentes en el debate social y feminista, que atraviesan a muchas mujeres de mi generación y se recontextualizan en un momento histórico de cambio de paradigmas en relación con las nociones de maternidad y fecundidad; el descenso generalizado de la capacidad de compromiso en un contexto marcado tanto por un creciente individualismo, como por una precariedad cada vez mayor como consecuencia del neoliberalismo y la falta de políticas de conciliación.



INSTALLATION VIEW, ARTS SANTA MÒNICA, 2024, BARCELONA



INSTALLATION VIEW, ARTS SANTA MÒNICA, 2024, BARCELONA



EN

THE OTHER SIDE REPRESENTS A REALM
OF POSSIBILITIES AND REBIRTH

ES

AL OTRO LADO SE ABRE UN MUNDO DE POSIBILIDADES,
EL RENACIMIENTO



NORA NAVARRO. CULTURAL WRITER

EN

The artistic processes involve a journey of germination, imagination, and birth to inaugurate a horizon, much like the body in the process of gestating ideas, questions, or life gives birth to an unexplored path. In this play of parallels and possibilities around the desire for creation or procreation, the piece 'Parto' is constructed.

ES

Los procesos artísticos entrañan un viaje de germinación, imaginación y alumbramiento para inaugurar un horizonte, igual que el cuerpo en proceso de gestación de ideas, de preguntas o de vida da a luz a un camino inexplorado. En este juego de paralelismos y posibilidades en torno al deseo de creación o de procreación, se construye la pieza Parto.

SELECTED PRESS

2024

LA PROVINCIA

PARIR Y RENACER DE YAP-
CI RAMOS EN EL SANTA
MÒNICA DE BARCELONA



YAPCI RAMOS

Barcelona – New York – Canarias
(0034) 647 421 225
yapciramos.com
info@yapciramos.com