

## La música acompaña a Yapci Ramos en la despedida de su muestra 'Monumenta'

La plaza del Adelantado, en la ciudad de La Laguna, albergó anoche un concierto, para clausurar una exposición que han visitado más de 9.000 personas

CULTURA - NOVIEMBRE 10 2023

La música sirvió ayer jueves para poner el punto final a la presencia en la ciudad de La Laguna de Monumenta. Nueve encarnaciones guanches. Esta exposición de la artista Yapci

La música sirvió ayer jueves para poner el punto final a la presencia en la ciudad de La Laguna de Monumenta. Nueve encarnaciones guanches. Esta exposición de la artista Yapci

Ramos se ha mostrado durante dos meses en la ermita de San Miguel, que han visitado más de 9.000 personas con la finalidad de contemplar este acercamiento artístico a la mujer guanche y su representación desde un prisma contemporáneo. Para la ocasión se organizó un concierto en la plaza del Adelantado, que contempló la actuación de Taller Canario junto a Percuteras de Garaldea, con la participación de Fabiola Socas.

Tras observar diferentes monumentos en Tenerife, entre los cuales destacan los nueve menceyes de la plaza de la Patrona de Canarias, en Candelaria, Yapci Ramos emprendió un análisis histórico para intentar resolver las incógnitas que subyacen en los sujetos no representados.

Como consecuencia de ello, el proyecto trata de dar respuesta a esas preguntas, para así proponer una alternativa y dar voz a la mujer desde una mirada renovada. La instalación se compone de nueve esculturas, construidas a modo de ejercicio de memoria histórica, a partir del ensamblaje de una gran cantidad de piezas.

Ramos se ha mostrado durante dos meses en la ermita de San Miguel, que han visitado más de 9.000 personas con la finalidad de contemplar este acercamiento artístico a la mujer guanche y su representación desde un prisma contemporáneo. Para la ocasión se organizó un concierto en la plaza del Adelantado, que contempló la actuación de Taller Canario junto a Percuteras de Garaldea, con la participación de Fabiola Socas.

A tamaño real, invitan al espectador a reflejarse en plena horizontalidad y establecer puentes entre el pasado y el presente. Son prototipadas en rojo, siguiendo la línea estética de Yapci Ramos -la fuerza, la mujer, lo volcánico y lo visceral- y se conceptualizan desde su cualidad de material reciclado y biodegradable. Con el sonido les da voz para que se expresen, en un viaje por sus historias, territorios y sentimientos.

