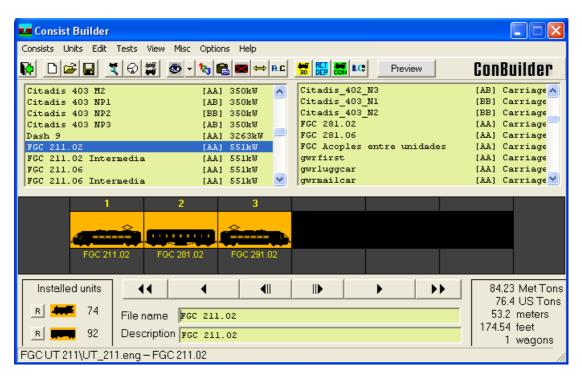
Opciones Avanzadas para usuarios expertos en MSTS

- 1- Formación de Composiciones
- 2- Numeraciones e itinerarios

Formación de Composiciones:

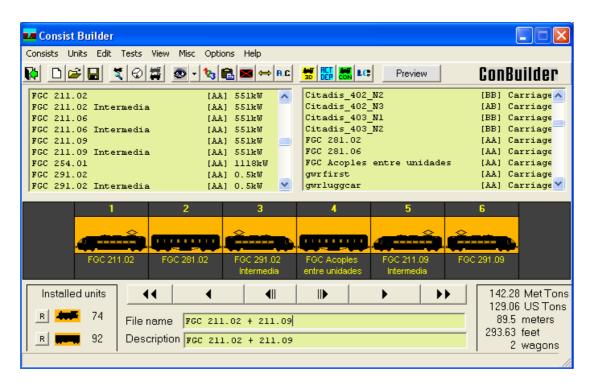
Para formar composiciones con el Conbuilder o el editor de actividades del MSTS se hará de forma normal tanto en el coche motor como el Remolque. El último coche, ya sea remolque o cabina, lo deberemos girar mediante la opción "Flip" o haciendo clic con el botón derecho del ratón sobre ése coche. Los coches deberán tener la misma numeración si se quiere copiar la realidad, es decir, el motor debe ser el 211.n, el Ri el 281.n y el Rc en 291.n, donde n es el numero de unidad, tal y como muestra la siguiente captura:



El nombre del consist no importa, pero si que desearía que fuera el estándar, tal y como se nombran los consist que vienen con el pack

Formaciones de unidades en doble

Para realizar formaciones en doble se deberá hacer un consist como el anterior, salvo que ahora el ultimo coche de la primera unidad y el primero de la segunda deberán ser los terminados en "intermedia" debidamente orientados y entre ellos se intercalará el elemento "FGC acoples entre unidades" para una correcta formación. Hay que recordar que en la realidad los trenes en doble eran en formación 2+3:



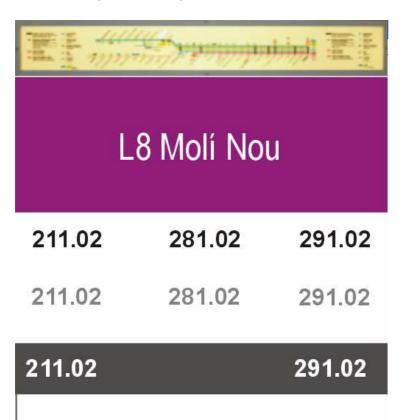
Atención: Si utilizáis el Conbuilder primero deberéis poner todos los coches en la misma dirección y luego girar los que se deban girar, pues no deja hacerlo mientras se está formando.

Lo de intercalar el elemento "acoples entre unidades" es por solucionar un problema estético que surgiría al girar las dos unidades por una curva, pues los dos enganches en la realidad se quedan fijados como si fueran una barra sin que se muevan. Poniendo los 2 enganches en un vagón aparte hace que el efecto sea 100% real:



Numeraciones e itinerarios.

Estos 2 aspectos se pueden modificar en la textura "serveis.ace":



La licencia de éste Add-On permite la publicación por separado de ésta textura con las modificaciones que el usuario haya querido hacerle, siempre y cuando se cumplan las condiciones exigidas en la licencia, a parte que también para su publicación deberá contar con los siguientes requisitos que expongo a continuación:

La textura deberá tener siempre el mismo nombre para que funcione la modificación. Eso implica que la textura original quedará sobrescrita y será irrecuperable. Es por eso que se deberá poner en una carpeta a parte dentro de la misma carpeta de la unidad. Dicha carpeta se va a llamar "Itinerarios" y dentro contendrá otra carpeta para cada unidad que deberá llamarse como la unidad que afecta. Dentro de ésta deberán haber 2 carpetas: una que contenga la textura original que se deberá llamar "Molí Nou" y otra que contenga la textura con el itinerario modificado que deberá tener el nombre de dicho itinerario. Así, pues, si yo quiero que la 211.09 luzca el itinerario "R5 Manresa" deberé hacer una disposición de carpetas de la siguiente forma: Itinerarios/211.09/R5 Manresa. Recordad que dentro de la carpeta 211.09 también deberá haber la carpeta "L8 Molí Nou" con la textura original.

Los letreros saldrán en los frontales del tren y en los laterales, ambos iluminados:



Numeraciones

Esta opción es sólo para usuarios avanzados en aspectos de repaints 3D. Las textura están hechas con el Corel Draw, pero editor de imágenes es bueno para hacer correspondientes modificaciones. Las numeraciones deberán tener un alpha chanel para que se vean correctamente en los interiores y los exteriores. La primera fila de números corresponde a las numeraciones que aparecen en el interior de la unidad. La segunda fila aparecen las numeraciones del exterior. La tercera fila corresponde a las numeraciones del frontal de los coches Motor y Remolque Cabina; es por eso que la numeración del Ri es prescindible y no requiere la presencia de una canal Alpha.

Eso es todo, si tenéis alguna duda que no aparezca resuelta en éste documento o en la licencia, no dudéis en poneros en contacto conmigo a través de mi correo: Jordialaro@hotmail.com

Jordi Alaró Tarrats, 18-02-07