

# Français

## 1. Modalités

- Du mensonge à la violence de Hannah Arendt - "Du mensonge en politique"
- La crise de la culture de Hannah Arendt - "Vérité et politique"
- Les Liasons Dangereuses de Chauderlos de Lados
- Lorenzaccio d'Alfred de Musset

## 2. Introductions

Mentir consiste à tromper qqun pour ses actions ou ses paroles dans le but de faire croire à une certaine pensée, à une certaine vérité. Les mensonges ne doivent donc pas être très éloignés de la vérité pour paraîtrez crédible. Très bien mais générale

Adrien Destailleur écrit dans Les Observations morales, critiques et politiques que les hommes sont naturellement portés à croire les choses qui leur font plaisir. Les hommes seraient donc enclins à choisir leurs croyances selon cette préférence.Très bien

La honte est honte devant quelqu'un. Autrui est le médiateur indispensable entre moi et moi-même : j'ai honte de moi tel que j'apparaît à autrui. Le Vice et le Nécessaire Sartre.

## 3. Citations

56 citations

### Thème 1 - Les conditions de déploiement d'un mensonge

#### 1 - IDENTIFIER LA FAIBLESSE DE L'AUTRE

La grossièreté d'un mensonge a pour pendant nécessaire la naïveté et la crédulité de celui auquel le mensonge est adressé

1. « *séduire une jeune fille qui n'a rien vu* [...] *Vingt autres peuvent y réussir comme moi.* » (L4, p. 85)
1. « *tout dire et ne rien dire, selon le caractère des parents* » (L1)
1. « *Le mensonge est souvent plus plausible, plus tentant pour la raison que la réalité* [...] » (MV, p.16)

#### 2 - UN MENSONGE EXCESSIF/GÉNÉRALISE FONCTIONNIEUX

Si le mensonge englobe tout le monde et qu'il se déploie massivement alors il a toute les chaces de fonctionner

2. « *Scène du carrosse avec Émilie* » en sortant du bal, Valmont est avec Émilie et ils sont font surprendre par X
2. « *Le peuple appelle Lorenzo, Lorenzaccio, on sait qu'il dirige vos plaisirs, et cela suffit* ! » (L. 4) Tout le monde croit au mensonge
2. « *Tous les services l'occupant des Affaires étrangères étaient devenus une maison sans fenêtres* » (MP p.32) L'ensemble des services n globalité du gouvernement

#### 17 - LE PEUPLE EST DÉBILE

La crédulité de la victime met en péril le mensonge.

12. « *Peut-être que j'ai tort de leur dire que c'est moi qui tuerais Alexandre, car tout le monde refuse de me croire.* » (Lorenzo, IV, 7, p. 171)
12. « *Le fait que les documents du Pentagone n'ont guère apporté de révélations spectaculaires témoigne de l'échec des menteurs créer un public convaincu* » (MP p.52) Cela montre que le mensonge n'étant pas bien construit, il ne suscite pas de réactions spectaculaires
11. « *Elle sait donc que j'ai son sort entre les mains* [...] » (L81, Merteuil > Valmont, p. 270) Même si Cécile sait que Merteuil la contrôle, elle ne s'en rend pas compte.

#### 18 - LA VÉRITÉ EST INFALSIFIABLE

13. « *Les faits sont supérieurs au pouvoir.* » (MV p.330)

14. « *Quelle que soit l'ampleur de la trame mensongère que peut présenter le menteur expérimenté, elle ne parviendra jamais à* [...] *à recouvrir la texture entière du réel* » (MP) - Pérennité du mensonge limité dans le temps et dans le nombre = faiblesse du mensonge

#### 19 - CERTAINS COMPRENNENT

15. « *la plus grande déception que l'aventure vietnamienne a pu leur apporter est sans doute d'avoir découvert des hommes capables de rester insensibles à l'appel de la carotte comme à la menace du bâton* » (MP)
13. « *Le DUC - je voudrais retrouver cette cote de mailles, pour m'offrir de la tête une vieille idée qui se rouille de temps en temps* » (II, 6) Après que LZ lui a volé la cote de mailles
2. « *quand Rosemond met en garde Tourvel que Valmont ne lui semblerais si sincère que ça* »

### Thème 5 - Danger du mensonge

#### 20 - LIMITES DU MENSONGE

le moindre écart peut tout enrayer, poussé à un certain degré c'est trop

13. « *il est si facile de tout ce qu'un homme peut se permettre d'honneur sans se compromettre* [...] » (L9 p.97) Consient des limites pour ne pas se faire prendre

16. « [...] *Possait au-delà d'une certaine limite, le mensonge produit des résultats contraires au but recherché* [...] » (II, page 17)

#### 21 - SE MENTIR À SOI MÊME

17. « *la difficulté qu'il peut y avoir à mentir aux autres sans se mentir à soi-même* » (VP p.323) analogie avec l'histoire de celui qui sonne l'alarme pour rien dans cité médiévale- plus un menteur réussi plus il sera victime de ses propres inventions Merteur = victime
18. « *Les trompeurs ont commencé par s'illusionner eux-mêmes* » (MP p.52)

#### 22 - NÉGATION DE LA VÉRITÉ

19. « *Un nouvel objectif apparaît : éviter une défaite humiliante* » (MP) Accepte pas la défaite, au lieu de se confronter à la réalité => mensonge dans le but que le monde croit en la réussite des opérations américaines par paresse. C'est-à-dire que s'il était amené à en vérifier la véracité, les USA aurait misé dans l'espoir que les preuves de la défaite soient aux mieux simplifiées... refus de la vérité
14. « *Le tort des livres et des historiens et de nous montre différents de ce qu'ils sont* » (Lorenzo, III,3) À un certain niveau, le mensonge efface complètement la vérité, il n'y en a plus aucune trace, plus rien à quoi comparer le mensonge i.e. le mensonge ne deviendrait-il pas alors la nouvelle vérité ? 🍌

#### 23 - DÉGÂTS SUR AUTRUI

### Thème 2 - Comment mentir ? Manipuler l'opinion

#### 3 - STRATÉGÈMES

3. « *Tout calculé je me félicite de mon invention* » (L21 Val->Merte p.210) - Président engage X pour suivre Valmont, Valmont fait de bonnes actions quand X la suit
3. « *LOREZO - Je t'ai remise où elle était. / Attendez-moi, je t'ai posée sur ce fauteuil / non, c'était sur le lit / je n'en sais rien* [...] » (II, 6) Lorenzo à propos de la cote de maille, faire croire demande de la stratégie (cf Lorenzo n'est pas subtil : il improvise)
4. « *SCORONCOCOLO - Maître, as-tu cessé de jeu ?* [...] *Non, crie plus fort.* [...] *À l'assassin ! on me tue ! on me coupe la gorge* » (III, 1) Lorenzo prépare minutieusement la scène du crime qu'il anticipe : il répète avec Scoroncocolo.
3. La « *guerre politico-psychologique* » menée au Vietnam inclut notamment « la diffusion de tracts contenant des allégations mensongères faussement attribuées au camp adverse » (MP)

#### 4 - ACQUÉRIR LA CONFIANCE

4. Devenir son ami
5. « *LORENZO - Pour devenir son ami et acquérir sa confiance.* » (III, 3, p.128)
4. « [...] *J'aurais été à la fois son ami, son confident, son rival et sa maîtresse* » (Valmont -> Merteuil L115, p.378) En parlant de Danceny
4. « *le menteur est libre d'accommoder ses faits au bénéfice et au plaisir.* » (VP p.320) - Menteur libre et charmeur

#### 5 - NÉCESSITÉ D'ÊTRE IMAGINATIF

5. « *Ces transformations ne sont possibles que du fait que nous possédons la faculté [...] d'imaginer que les choses pourraient être différentes de ce qu'elles sont en réalité.* » (MP p.14) nécessité évidente de s'imaginer les choses différentement
5. « *Ce sont ces petits détails qui donnent la vraisemblance, et la vraisemblance rend les mensonges sans conséquence, en étant le désir de les vérifier* » (L84) Valmont fait éducation de Cécile, nécessité d'une strat minutieuse

#### 6 - RENSERLER LA RÉALITÉ

6. « *il vous apprend ce que vous mourriez d'envie de savoir* » (L105 ?/ Merteuil > Cécile) Après que Cécile ait été abusée de Valmont, Merteuil répond avec une légère touche d'ironie
6. « *on ne peut faire place à une action nouvelle qu'à partir du déplacement ou de la destruction de ce qui préexistait* » (MP) - imaginer le futur

#### 7 - POUVOIR DE LA RHÉTORIQUE

- Pouvoir de la parole
7. « *Vous dites tout ce que vous pensez* [...] *vous devez donc moins chercher à lui dire ce que vous pensez, que ce qui lui plaît davantage.* » (L105 Merteuil->Cécile)
7. « *Les spécialistes de la solution proposent A, B, C propositions alors qu'il en existe une infinité.* » (MV p.24) (peut être trouver mieux sur le langage politique ?)
6. « *Votre esprit est une épée acérée, mais flexible. C'est une arme trop vile.* » (L. 4) Maurice Puissance de la parole

#### 8 - DIMENSION THÉÂTRALE

14. « *il vaut mieux mourir que de vivre coupable* » (L102 Tourvel->Rosemond)
15. « *je meurs pour ne pas vous avoir cru* » (L147) Mme de Volanges à Mme de Rosemond - crédulité, conséquences fatales
15. « *Ceux qui mettent les mots sur leur enclume, et qui les tordent avec un marteau et une lime, ne réfléchissent pas toujours que ces mots représentent des pensées, et ces pensées des actions* » (L.3)
20. « *puisque la vérité philosophique concerne l'homme dans sa singularité, elle est non politique par nature* » (MP) Imposer vérité "personnelle" = totalitarisme

#### 24 - DÉCHIREMENT IDENTITAIRE

16. « *l'ombre de moi-même* » (III, 3) « *Je suis plus creux et plus vide qu'une statue de fer-blanc* » (V,7) . Le meurtre pourrait être une façon de retrouver une forme de pureté, de LZ / mettre fin à la tension permanente entre des identités multiples en prouvant que la débâche n'était qu'apparence. En réalité, c'est un échec, précisément parce que Lorenzo cherche à se trouver une personnalité à travers ce meurtre et qu'après le meurtre, il n'a plus aucun but.
16. « *Je dis l'Amour, car vous êtes amoureux. Vous parler autrement, ce serait vous trahir, ce serait vous cacher votre moi* » (L10 Merteuil->Valmont) Valmont débâuche vient se greffer un Valmont fou amoureux. Il écrit ainsi à la marquise de Merteuil, en parlant de la présidente de Tourvel. Libertin // Amour

### Thème 6 - Assumer

#### 25 -

17. « *"J'ai été honnête."* - Lorenzo (Lorenzaccio, p205)
17. « *Si je me suis trompé dans ma vengeance, je consens à en porter la faute* » (CXLVI, page 452) Merteuil à Valmont

## 4. Pas trié

1. « *tout dire et ne rien dire, selon le caractère des parents* » (L1)

2. « *Le peuple appelle Lorenzo, Lorenzaccio, on sait qu'il dirige vos plaisirs, et cela suffit* ! » (L. 4) Tout le monde croit au mensonge
3. « *LOREZO - Je t'ai remise où elle était. / Attendez-moi, je t'ai posée sur ce fauteuil / non, c'était sur le lit / je n'en sais rien, mais j'ai trouvé ma guilote.* » (II, 6) Lorenzo à propos de la cote de maille, faire croire demande de la stratégie (cf Lorenzo n'est pas subtil : il improvise)
4. « *SCORONCOCOLO - Maître, as-tu cessé de jeu ?* [...] *Non, crie plus fort.* [...] *À l'assassin ! on me tue ! on me coupe la gorge* » (III, 1) Lorenzo prépare minutieusement la scène du crime qu'il anticipe : il répète avec Scoroncocolo.
5. « *LORENZO - Pour devenir son ami et acquérir sa confiance.* » (III, 3, p.128)
5. « *Votre esprit est une épée acérée, mais flexible. C'est une arme trop vile ; chacun fait usage des siennes.* » (L. 4) Maurice Puissance de la parole
7. « *Si vous saviez comme cela est aisé de mentir au nez d'un bûtor* ! » (II, 4, p.95)
8. « *LORENZO - J'ai vu les hommes tels qu'ils sont.* » (III, 3, p.131) Lors d'une discussion avec Philippe, lorsqu'il avoue tout
9. « *Lorenzo - "Donnez-moi, s'il vous plaît ?" Il le frappe. / Le Duc - "C'est toi Renzo ?" Il le frappe de nouveau. / (IV, 11, p. 181) / changement de rapport de force* » (IV, 11, p.181) Changement de rapport de force
10. « *La main qui a soulevé une fois le voile de la vérité ne peut plus le laisser retomber* » (Lorenzo, III, 3)
11. « *Laisse-moi faire mon coup - tu as les mains pures, et moi, je n'ai rien à perdre* » (III, 3) Lorenzo à Philippe
12. « *Peut-être que j'ai tort de leur dire que c'est moi qui tuerais Alexandre, car tout le monde refuse de me croire.* » (Lorenzo, IV, 7, p. 171)

### Thème 3 - Pourquoi mentir ?

#### 9 - PAR FACILITÉ

- C'est si facile, pourquoi s'en priver ?
8. « *il est si facile et si immense de tromper. La tromperie n'entre jamais en conflit avec la raison* » (MP p.15) à cause de la faiblesse
7. « *Si vous saviez comme cela est aisé de mentir au nez d'un bûtor* ! » (II, 4, p.95)
8. « *Qui de nous deux se chargera de tromper l'autre* » (L131 Merteuil -> Valmont)

#### 10 - POUR ÊTRE LIBRE

9. « *je puis dire que je suis mon ouvrage* » (L81 Merteuil->Valmont) Merteuil suit ses propres principes, c'est une femme libre, une « femme »
9. « *Nous sommes libres de changer le monde et d'y introduire de la nouveauté* » (MP p.14) Menteur libre de changer le monde, d'y introduire de la nouveauté, de l'imagination

#### 11 - PAR NATURE HUMAINE

8. « *LORENZO - J'ai vu les hommes tels qu'ils sont.* » (III, 3, p.131) Lors d'une discussion avec Philippe, lorsqu'il avoue tout
10. « *Ce n'est pas ma faute si les circonstances m'en forcent de jouer ce rôle* » (L138 Valmont -> Merteuil)
10. « *la vérité et la politique sont en assez mauvais termes.* [...] *Les mensonges ont toujours été considérés comme des outils nécessaires et légitimes* [...] » (VP) Montre légitimité du mensonge, c'est dans les gènes un peu »

#### 12 - POUR AVOIR LE POUVOIR

9. « *Lorenzo - "Donnez-moi, s'il vous plaît ?" Il le frappe. / Le Duc - "C'est toi Renzo ?" Il le frappe de nouveau. / (IV, 11, p. 181) / changement de rapport de force* » (IV, 11, p.181) Changement de rapport de force

#### 13 - PAR HABITUDE ?

10. « *La main qui a soulevé une fois le voile de la vérité ne peut plus le laisser retomber* » (Lorenzo, III, 3)
11. « *la vérité et la politique sont en assez mauvais termes.* [...] *Les mensonges ont toujours été considérés comme des outils nécessaires et légitimes* [...] » (VP) Montre légitimité du mensonge. **EN DOUBLE**

#### 14 - PAR CONTRAINTE

pas le choix

#### 15 - PAR RELIGION

Si on met ça sous le couvercle de Dieu, on peut tout cautionner

#### 16 - POUR PROTÉGER

- Faut développer la jip. Pour protéger d'une vérité douloureuse
11. « *Laisse-moi faire mon coup - tu as les mains pures, et moi, je n'ai rien à perdre* » (III, 3) Lorenzo à Philippe

### Thème 4 - Obstacles du mensonge

13. « *Le DUC - je voudrais retrouver cette cote de mailles, pour m'offrir de la tête une vieille idée qui se rouille de temps en temps* » (II, 6) Après que LZ lui a volé la cote de mailles
14. « *Le tort des livres et des historiens et de nous montre différents de ce qu'ils sont* » (Lorenzo, III,3) À un certain niveau, le mensonge efface complètement la vérité, il n'y en a plus aucune trace, plus rien à quoi comparer le mensonge i.e. le mensonge ne deviendrait-il pas alors la nouvelle vérité ? 🍌

15. « *Ceux qui mettent les mots sur leur enclume, et qui les tordent avec un marteau et une lime, ne réfléchissent pas toujours que ces mots représentent des pensées, et ces pensées des actions* » (L.3)
16. « *l'ombre de moi-même* » (III, 3) « *Je suis plus creux et plus vide qu'une statue de fer-blanc* » (V,7) . Le meurtre pourrait être une façon de retrouver une forme de pureté, de LZ / mettre fin à la tension permanente entre des identités multiples en prouvant que la débâche n'était qu'apparence. En réalité, c'est un échec, précisément parce que Lorenzo cherche à se trouver une personnalité à travers ce meurtre et qu'après le meurtre, il n'a plus aucun but.
17. « *"J'ai été honnête."* - Lorenzo (Lorenzaccio, p205)
1. « *séduire une jeune fille qui n'a rien vu* [...] *que ne connaît rien, qui, pour ainsi dire, me serait livrée sans défense ; qu'un premier hommage ne manquera pas d'enrayer, et que la curiosité mène peut-être plus vite que l'amour. Vingt autres peuvent y réussir comme moi.* » (L4, p. 85)
2. « *Scène du carrosse avec Émilie* » en sortant du bal, Valmont est avec Émilie et ils sont font surprendre par X

3. « *Tout calculé je me félicite de mon invention* » (L21 Val->Merte p.210) - Président engage X pour suivre Valmont, Valmont fait de bonnes actions quand X la suit
4. « *Que n'aurais-je pas fait pour ce Danceny ? J'aurais été à la fois son ami, son confident, son rival et sa maîtresse* » (Valmont -> Merteuil L115, p.378) En parlant de Danceny
5. « *Ce sont ces petits détails qui donnent la vraisemblance, et la vraisemblance rend les mensonges sans conséquence, en étant le désir de les vérifier* » (L84) Valmont fait éducation de Cécile, nécessité d'une strat minutieuse
6. « *il vous apprend ce que vous mourriez d'envie de savoir* » (L105 ?/ Merteuil > Cécile) Après que Cécile ait été abusée de Valmont, Merteuil répond avec une légère touche d'ironie
7. « *Vous dites tout ce que vous pensez* [...] Vous voyez bien que, quand vous écrivez à quelqu'un, c'est pour lui et non pas pour vous : vous devez donc moins chercher à lui dire ce que vous pensez, que ce qui lui plaît davantage. » (L105 Merteuil->Cécile)
8. « *Qui de nous deux se chargera de tromper l'autre* » (L131 Merteuil -> Valmont)
9. « *je puis dire que je suis mon ouvrage* » (L81 Merteuil->Valmont) Merteuil suit ses propres principes, c'est une femme libre, une « femme »
10. « *Ce n'est pas ma faute si les circonstances m'en forcent de jouer ce rôle* » (L138 Valmont -> Merteuil)
11. « *Elle sait donc que j'ai son sort entre les mains, et quand, par impossible, ces hommes pussaient ne l'arrêteraient point, n'est-il pas évident que sa conduite dévotie et sa punition ontigieuse devraient bientôt être créées à ses discours* » (L81, Merteuil à Valmont, p. 270) Même si Cécile sait que Merteuil la contrôle, elle ne s'en rend pas compte.
12. « *quand Rosemond met en garde Tourvel que Valmont ne lui semblerais si sincère que ça* »
13. « *il est si facile de tout ce qu'un homme peut se permettre d'honneur sans se compromettre, il a choisi les femmes pour victimes* » (L9 p.97) Consient des limites pour ne pas se faire prendre
14. « *il vaut mieux mourir que de vivre coupable* » (L102 Tourvel->Rosemond)
15. « *je meurs pour ne pas vous avoir cru* » (L147) Mme de Volanges à Mme de Rosemond - crédulité, conséquences fatales

16. « *Je dis l'Amour, car vous êtes amoureux. Vous parler autrement, ce serait vous trahir, ce serait vous cacher votre moi* » (L10 Merteuil->Valmont) Valmont débâuche vient se greffer un Valmont fou amoureux. Il écrit ainsi à la marquise de Merteuil, en parlant de la présidente de Tourvel. Libertin // Amour
17. « *Si je me suis trompé dans ma vengeance, je consens à en porter la faute* » (CXLVI, page 452) Merteuil à Valmont
1. « *Le mensonge est souvent plus plausible, plus tentant pour la raison que la réalité* », car le mensonge possède le grand avantage de savoir d'avance ce que le public souhaite entendre ou s'attend à entendre » (MV, p.16)
2. « *Tous les services l'occupant des Affaires étrangères étaient devenus une maison sans fenêtres* » (MP p.32) L'ensemble des services n globalité du gouvernement

3. La « guerre politico-psychologique » menée au Vietnam inclut notamment « la diffusion de tracts contenant des allégations mensongères faussant attribues au camp adverse » (MP)
4. « Le menteur est libre d'accommoder ses faits au bénéfice et au plaisir. » (VP p.320) - Menteur libre et charmer
5. « Ces transformations ne sont possibles que du fait que nous possédons la faculté [...] d'imaginer que les choses pourraient être différentes de ce qu'elles sont en réalité. » (MP p.14) nécessité évidente de s'imaginer les choses différemment
6. « on ne peut faire place à une action nouvelle qu'à partir du déplacement ou de la destruction de ce qui préexistait » (MP) - imaginer le futur
7. « Les spécialistes de la solution proposent A, B, C propositions alors qu'il en existe une infinité. » (MV p.24) (peut être trouver mieux sur le langage politique ?)
8. « Il est si facile et si tentant de tromper. La tromperie n'entre jamais en conflit avec la raison » (MP p.15) à cause de la faiblesse
9. « Nos sommes libres de changer le monde et d'y introduire de la nouveauté » (MP p.14) Menteur libre de changer le monde, d'y introduire de la nouveauté, de l'imagination
10. « la vérité et la politique sont en assez mauvais termes. Les messages ont toujours été considérés comme des outils nécessaires et légitimes non seulement du métier du politicien ou de démagogue, mais aussi de celui de l'homme d'état. » (VP) Montre légitimité du mensonge, c'est dans les gènes un peu d'
11. « la vérité et la politique sont en assez mauvais termes. [...] Les messages ont toujours été considérés comme des outils nécessaires et légitimes non seulement du métier du politicien ou de démagogue, mais aussi de celui de l'homme d'état. » (VP) Montre légitimité du mensonge A. EN DOUBLE
12. « Le fait que les documents du Pentagonie n'ont guère apporté de révélations spectaculaires témoigne de l'écès des menteurs créer un public conquis » (MP p.52) Cela montre que le mensonge n'étant pas bien construit, il ne suscite pas de réactions spectaculaires
13. « Les faits sont supérieurs au pouvoir. » (MV p.330)
14. « Quelle que soit l'ampleur de la trame mensongère que peut présenter le menteur expérimenté, elle ne parviendra jamais [...] à recouvrir la texture entière du réel » (MP) - Pérennité du mensonge limité dans le temps et dans le nombre = faiblesse du mensonge
15. « le plus grande déception que l'ouverture vietnamienne a pu leur apporter est sans doute d'avoir découvert des hommes capables de rester insensibles à l'appel de la carotte comme à la menace du bâton » (MP)
16. « Les résultats [les expériences totalitaires] effectuées par des hommes disposant des moyens de la violence, sont assez effrayants, mais ils ne disposent pas du pouvoir d'abuser indéfiniment. Poussé au-delà d'une certaine limite, le message produit des résultats contraires au but recherché : cette limite est atteinte quand le public auquel le message est destiné est contraint, afin de pouvoir survivre, d'ignorer la frontière qui sépare la vérité du mensonge » (0, page 17)
17. « La difficulté qu'il peut y avoir à mentir aux autres sans se mentir à soi-même » (VP p.323) - analogie avec l'histoire de celui qui sonne l'alarme pour rien dans cité médiévale- plus un menteur réussi plus il sera victime de ses propres inventions Menteur = victime
18. « Les trompeurs ont commencé par s'illusionner eux-mêmes » (MP p.52)
19. « Un nouvel objectif apparaît : éviter une défaite humiliante » (MP) Accepte pas la défaite, au lieu de se confronter à la réalité => mensonge dans le but que le monde croit en la réussite des opérations américaines par paresse. C'est-à-dire que s'il était amené à en vérifier la véracité, les USA aurait misé dans l'espoir que les preuves de la défaite soient aux mieux dissimulées. - refus de la vérité
20. « puisque la vérité philosophique concerne l'homme dans sa singularité, elle est non politique par nature » (MP) imposer vérité =personnelle = totalitarisme

## 5. Colle

### 1 - Frida Kahlo

Née Mexique, 1907

Lantier, est un mécanicien de chemin de fer, et le roman explore comment ses impulsions criminelles et ses problèmes psychologiques sont liés à son héritage génétique.

Lison = surnom locomotive = puissance industrielle, la rapidité et les forces implacables qui peuvent influencer le destin des personnages et le comportement humain = métaphore pour décrire la force dévastatrice du monde moderne sur l'individu

Le titre "La Bête Humaine" suggère l'idée que les instincts primitifs et les passions animales sont inhérents à la nature humaine. Le personnage de Lantier est hanté par des pulsions meurtrières, et le roman explore comment ces instincts peuvent être exacerbés par des circonstances particulières.

### 14 - Les mémoires d'Adrien

Affirmation de soi et indépendance. Malgré les défis physiques accident de bus -> s'affirmer / reflexion féminine / émancipation codes patriarchaux

- La colonne brisée (peinture toile, 1944)

On remarque que les clous sont plantés en majorité dans sa jambe (l'appelant sa poliomyélite) mais également un clou particulièrement grand dans le sein (trappant son intimité) ou dans son cœur (rappelant ses peines amoureuses) avec Diego Rivera. Nbr de clous = nbs d'opé

### 2 - Quais de Ouistreham

Florence Aubenas, 2010

documenter le monde du travail déqualifié, pauvre, tel qu'il est vécu, de souligner la violence de la pénurie de travail et des logiques managériales relayées par Pôle Emploi qui fracturent les métiers, éparpillent les heures de travail et malmenent les individus

vision de l'intérieur - a abandonné son job de journaliste pour ça

a travaillé dans des camping / société de nettoyage

a qppart volé un job à qqn qui en avait vraiment besoin, tout ça pour "documenter"

### 3 - Fables de la fontaine

### 4 - Freud, moi/surmoi

Freud a élaboré une théorie tripartite de la personnalité, comprenant le ça (instincts et désirs impulsifs), le moi (en contact avec la réalité et agissant selon le principe de réalité) et le surmoi (internalisation des normes morales et sociales). Le ça vise la satisfaction immédiate, le moi tente de concilier les besoins du ça avec la réalité, et le surmoi agit comme une voix intérieure dictant les normes morales. Les interactions complexes entre ces trois instances influent sur le comportement individuel.

### 5 - Descartes

*Je pense donc je suis*

Renée Descartes (1620)

Descartes doute de tout pour atteindre une certitude indubitable. Il remet en question les sens, les perceptions, et même l'existence d'un monde extérieur. Cependant, il se rend compte qu'il ne peut pas douter du fait même qu'il doute. Par conséquent, le simple fait de penser, de douter, est une activité indubitable. C'est de cette activité de penser que Descartes tire la conclusion que s'il doute, il pense, et s'il pense, il existe. Ainsi, la certitude de son existence découle directement de l'acte de penser

### 6 - La honte comme preuve que l'on est défini par les autres

La honte est honte devant quelqu'un. Autrui est le médiateur indispensable entre moi et moi-même : j'ai honte de moi tel que j'apparaîs à autrui. L'Être et le Néant (1943) Sartre.

briser la dualité entre l'être et l'apparaître.

Sartre donne l'exemple du voyeur espionnant par le trou de serrure. Tout entier dans son action, le sujet ne réalise pas son geste, il ne conscientise pas. Or, d'un coup, sans comprendre pourquoi, il devient conscient honteux car il imagine quelqu'un qui le voit. Il imagine seulement, personne ne le voit, mais la honte surgit tout de même. La honte est intrinsèquement liée à une prise de distance par la conscience, à un doublement par lequel l'individu porte un jugement sur lui-même. Dans ce cas, c'est

une honte où le regard d'autrui est intériorisé. Le sentiment de honte est donc un marqueur de l'activité de la conscience, et n'appartient donc pas aux jeunes enfants ou aux animaux.

idéalisé, en quelque sorte, ce regard d'autrui et le garder vivant en lui

### 7 - Fourberie de Scapin

### 8 - Petit Prince

Saint Exupéry - 1943

**Innocence et Sagesse** : Le Petit Prince, venant d'une planète éloignée, voit le monde avec une innocence particulière qui lui permet de poser des questions simples mais profondes. Ses questions révèlent souvent des vérités essentielles que les adultes ont souvent tendance à négliger.

**L'importance de l'Imagination** : Le roman souligne l'importance de l'imagination et de la créativité dans la compréhension du monde. Le renard, par exemple, encourage le Petit Prince à "apprivoiser" les choses, soulignant l'idée que la véritable connaissance va au-delà des apparences.

### 9 - Guerre Froide

1945 - 1991

armements - sciences

idéologies - éthique - politique (liberté individuelle)

### 10 - Découverte de Neptune

La découverte de Neptune en 1846 par Urbain Le Verrier, basée sur des calculs mathématiques, illustre la puissance de la méthode scientifique, remet en question les conceptions établies de l'univers, et souligne la capacité humaine à prédire et comprendre les phénomènes naturels. Cela renforce la confiance dans la régularité des lois naturelles et met en avant la prédictibilité de l'univers.

Raisonnement humain / Logique scientifique

### 11 - Francis Ponge

Le parti pris des choses (1942)

Relation entre l'homme et les objets qui l'entourent en examinant leur essence et leur existence dans le monde. Il accorde une attention minutieuse aux détails des choses ordinaires, telles que le coquillage, le savon, l'huile, etc., et les présente sous un éclairage nouveau, révélant leur beauté, leur complexité et leur importance dans notre vie quotidienne.

### 12 - Platon

Alégorie de la caverne

400 av. J.-C.

### 13 - La bête humaine

Zola, 1890