# **Students' Basic Grammar of Spanish**

# **REVISED EDITION**

Rosario Alonso Raya Alejandro Castañeda Castro Pablo Martínez Gila Lourdes Miquel López Jenaro Ortega Olivares José Plácido Ruiz Campillo First edition: august 2009

© The authors and Difusión.
Centro de investigaciones
y publicaciones de idiomas, S.L.
c/Trafalgar, 10, entlo. 1<sup>a</sup>
08010 Barcelona
Tel. (+34) 93 268 03 00 / Fax (+34) 93 310 33 40
editorial@difusion.com
www.difusion.com

Authors: Rosario Alonso Raya
Alejandro Castañeda Castro
Pablo Martínez Gila
Lourdes Miquel López
Jenaro Ortega Olivares
José Plácido Ruiz Campillo

Rosario Alonso, Alejandro Castañeda, Lourdes Miquel and Jenaro Ortega's involvement in this edition is linked to the development of project number FFI2009-13107, financed by the Ministry of Science and Innovation.

Coordination and design: Jordi Sadurní Ventura Editing: Paco Riera Arteaga, Jordi Sadurní i Ventura Cover design: Oscar García Ortega Educational consultant: Agustín Garmendia Documentation: Olga Mias

English edition: Bob Flory, Brian Brennan

Illustrations: David Revilla

Photographs: Pág. 36, 102, 106, 116, 140, 146, 153, 217, 234, 237: autores y familiares. Pág. 44: 1: Rasmus Evensen, Didvision, 2: John Pring (john@johnpringphotography.com), 3: Franco Giovanella (franco@revistanossa.com.br), 4: San San (san@loungefrog.com). Pág. 110: João Estevão A. de Freitas (jefras@netmadeira.com). Pág. 193: Real Ibérico, Consorcio para la Promoción del Jamón Ibérico Español.

Printed by Tallers Gràfics Soler S.A.

ISBN: 978-84-8443-437-5 Legal deposit: B-25797-2013

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work is strictly prohibited without the consent of the intellectual property owners. Any violation of the above-mentioned rights could constitute a criminal offence against the intellectual property (Art. 270 and following of the Penal Code).



# Acknowledgements

People who search for grammar books are looking for a map to an unknown land. They are pirates, astronauts, crazy adventurers bent on discovering an entire universe. There is nothing more daring nor more generous than learning a language. It is an endless undertaking, overwhelming and worthy of heroes. Like Adam in the Garden of Eden, you start to name the world afresh. If you have got this far and are holding this grammar book in your hands, you are already one of us. Thank you.

Thanks also to our students of the Centro de Lenguas Modernas of the University of Granada, of the Escuela Oficial de Idiomas-2 in Barcelona and of the Instituto Cervantes in Istanbul, all expedition members on the Safari of learning, for it is really they who have shown us where the sinking sands, the oases, the caves and volcanoes, the wild watercourses and the cool pools of crystal-clear waters are. For it is they who have guided and corrected the lines on this map with the lucid testimony of their grammatical adventures. For it is not they who have learned from this grammar book: it is this grammar book that has learned from them.

Thank you to the inventive genius of David Revilla our artist; thank you for the support, patience and help of Agustín Garmendia and the Difusión production team, thank you for the sensitivity, involvement, understanding and enthusiasm of Jordi Sadurní.

And, above all, we thank our long-suffering families and our temporarily abandoned friends for having put up with our long absences in imaginary countries.

From our long stays in the region of the pronouns, in the jungle of the subjunctive, and on the planet of qué, quién, cuál or in the castle of ser and estar, we returned worse off than we had set out, more aware of the bottomless chasms and on the verge of being seduced by the dark side of the force. Adoración, Alicia, Ángela, Antonio, Arnau, Carlota, Carmen, Carmen, Francisca, Gloria, Héctor, Inma, Juani, Jesús, Lucía, Lucía, Lucía, Luis, Mari, Mopa, Plácido, Puchi, Rosario, Samuel, Teo, Xavier, your contributions are priceless.

The map makers

60

F How to say numbers in Spanish.

10	Introduction
11	How the SBGS is organised
SECTION 1	Nouns and Adjectives
14	1. Noun. The gender of things
14	A General rule: el edificio, la casa
14	B Special rules: el problema, la mano
17	2. Noun. The gender of people and animals
17	A General rule: doctor, doctora
18 19	<ul><li>B Special rules for the gender of people: marido, mujer</li><li>C Special rules for the gender of animals: toro, vaca</li></ul>
20	3. Noun. Number
20	A Forming the plural: mapa, mapas; país, países
21	в Special cases: la gente, las gafas
23	4. Adjective
23	A Gender: guapo, guapa; interesante
24	B Number: guapos, guapas; interesantes
25	c Concordance: Unos amigos griegos.
26 26	<ul> <li>D Adjective after noun: ¿Vino tinto o vino blanco?</li> <li>E Adjective before noun: Mi apartamento pequeño / Mi pequeño apartamento</li> </ul>
28	F Un gran problema / Un problema grande
SECTION 2	Determiners
30	5. Articles: <i>Un</i> , <i>el</i> , ø
30 31	A Forms
33	<ul> <li>B Uses: Toma una carta / Toma la carta</li> <li>C ¿Un o el o ø?: Tenemos teléfono. Suena un teléfono. He roto el teléfono.</li> </ul>
34	D Generalising: A los españoles les gusta el café
36	E Uno alto, el de Soria, el que te dije
<i>37</i>	6. Demonstratives: este, ese, aquel esto, eso, aquello
37	A Este libro; ese libro; aquel libro.
39	B Uses connected with time: Este mes. Ese día. Aquel fin de semana.
39 40	<ul> <li>c Este, ese, aquel</li> <li>D Neutral demonstratives: ¿Dónde pongo esto? No me digas eso. ¿Qué es aquello?</li> </ul>
43	
<b>43</b>	7. Possessives: mi, tu, su mío, tuyo, suyo  A Possessives before the noun: mi amigo, mi amiga
45	B Possessives after the noun: un amigo mío, una amiga mía
46	c Un amigo mío / Mi amigo
47	D Without noun: Tu casa es bonita pero la mía es más grande.
48	E ¿De quién es? Es nuestro: mío, tuyo y de Pepe.
49	F Special cases:: Tengo el pelo mojado.
<b>50</b> 50	8. Indefinite articles: todos, algunos, alguien, nada, otros  A Algún estudiante, ninguna casa, todos los días
52	B Alguien, nadie; algo, nada; todo.
53	c Double negative: <i>No hay ninguno</i> ; <i>no hay nadie</i> ; <i>no hay nada</i> .
54	D Otro, otra, otros, otras.
56	9. Cardinal numbers: uno, dos, tres
56	A From 0 to 15
57	в From 16 to 99
58 50	c From 100 to 999
59 59	D From 1.000 to 999.999  E Millón, millones

61 61 62 62 63	10.	Ordinal numbers: primero, segundo, tercero  A Meaning and forms  B How they work  C Uses  D Ordinals from 10th upwards
64 64 65	11.	<ul> <li>Quantifiers: demasiado, mucho, bastante</li> <li>A With nouns: mucho chocolate / muchas galletas</li> <li>B Poco / un poco de + uncountable nouns: Hay un poco de comida pero hay poca bebida.</li> <li>C With adjectives, adverbs and verbs: Corre mucho; es muy rápido; está muy lejos.</li> </ul>
SECTION 3		Personal pronouns
<b>68</b> 68 70 70	12.	Personal pronouns. Introduction.  A Subject, direct object and indirect object  B Reflexive constructions: Ella se pinta.  C Constructions that express opinions: A Jaime le gustan las motos.
<b>71</b> 71 72	13.	Subject pronouns: yo, tú, él  A Forms: yo, tú, él  B With and without the pronoun: ¿Cómo te llamas? / ¿Tú cómo te llamas?
<b>73</b> 73 74	14.	Pronouns with prepositions: a mí, para ti, con él  A Forms  B Conmigo, contigo, con él
<b>75</b> 75 76 78	15.	Object pronouns: me, te, nos lo, la, le, los  A First and second person: me, te, nos, os.  B Third person: lo, la, los, las / le, les.  C Neutral lo: Yo eso no lo entiendo. Parece fácil, pero no lo es.
79 79 80 80 81 82 83	16.	Position and combination of object pronouns  A One pronoun: <i>Te he visto. Os he visto.</i> B Combination of two pronouns: <i>Te lo compro. Os lo compro.</i> C Combination of two pronouns: <i>Se lo compro. Se la compro.</i> D With affirmative imperative, infinitive and gerund: <i>déjasela, dejársela, dejándosela</i> E With periphrastic verbs: <i>Tienes que comértelo   Te lo tienes que comer</i> F In reflexive and opinion-expressing constructions: <i>Se las lava. Le gusta el chocolate.</i>
<b>84</b> 84 85	17.	Presence and redoubling of pronouns  A Use of lo, la, los, las / le, les: Lo ha comprado. Le ha dado un regalo a María.  B Redoubling: Me ha mirado a mí.
87 87 88 89 90 92 95 97	18.	Reflexive and opinion-expressing constructions  A Reflexive constructions: Me baño. Me lavo los dientes.  B Uses: Te has mojado. Te has mojado el pelo. Te has mojado la blusa.  C Reciprocity: Nos conocemos. Nos queremos.  D Cambios de estado: El fuego se ha apagado y la comida se ha enfriado.  E Ir(se), llevar(se) / venir(se), traer(se)  F Verbos de ingestión: comer(se), beber(se), tomar(se)  G Construcciones impersonales con se: Aquí se vive bien / Se invitó a toda la familia.  H Opinion-expressing constructions: Me gusta Les da miedo Nos parece bien
SECTION 4		Verbs
104 104 105 106	19.	Conjugation. The basic building blocks.  A Talking about a verb: the infinitive.  B Conjugating a verb  C Verb and subject concordance

20. Non-personal forms: hablar, hablando, hablado.

B The infinitive as a nounC The infinitive as a verb

A Meaning and form of the infinitive: hablar, comer, vivir.

**D** Meaning and form of the gerund: *hablando*, *comiendo*, *viviendo*.

*107* 

107 107

108 109

110 111 112 113	<ul> <li>E Uses of the gerund: Está subiendo. Subiendo a la derecha.</li> <li>F Meaning and form of the past participle: hablado, comido, vivido.</li> <li>G Use as an adjective: Una cosa terminada. Está terminada. La tengo terminada.</li> <li>H Use of compound verb forms: he salido, había salido, habré salido</li> </ul>
114 115 115 116 117 118 118 119 120	<ul> <li>Presente de indicativo</li> <li>A Regular verbs: hablo, como, vivo</li> <li>B Verbs with vowel changes: quiero / puedo, juego</li> <li>C Verbs with vowel changes: pido, repito</li> <li>D First person irregular: hago, pongo, salgo</li> <li>E First person irregular and other changes: tener, venir, decir, oír, estar.</li> <li>F Very irregular verbs: ir, ser, haber.</li> <li>G Uses. Present affirmations: Mi novio está en Madrid.</li> <li>H Uses. Future affirmations: Mi novio vuelve mañana.</li> <li>I Uses. General affirmations: Los hombres son así.</li> </ul>
121 121 122 124	<ul> <li>a. Pretérito perfecto de indicativo</li> <li>b. A Meaning and forms: he hablado, he comido, he vivido</li> <li>b. The recent past: Ha llovido mucho. Este verano ha llovido mucho.</li> <li>c. The past in the future: A las cinco he terminado.</li> </ul>
125 23 125 126 127 127 128	<ul> <li>Pretérito indefinido</li> <li>A Meaning and forms: hablé, comí, viví</li> <li>B Verbs with an irregular stem: dijo, puso, estuvo</li> <li>C Verbs with vowel changes: pidió, durmió</li> <li>D Dar, ir, ser.</li> <li>E Uses:: El viernes pasado los vi. Cuando entraba, los vi.</li> </ul>
129 129 130 132	<ul> <li>¿Perfecto or Indefinido? Ha salido / Salió</li> <li>A Present and past time periods: Este año ha sido horrible / El año pasado fue horrible</li> <li>B Unspecified time periods: Nunca ha pasado nada / Nunca pasó nada</li> <li>C Recent time periods: Ya he terminado / Ya terminé</li> </ul>
133 25 133 134 135 135 136 137	<ul> <li>Pretérito imperfecto de indicativo</li> <li>A Meaning of the Imperfecto</li> <li>B Regular forms: hablaba, comía, vivía</li> <li>C Very irregular verbs: ir, ser, ver.</li> <li>D Uses of the Imperfecto. Describing qualities: Era una chica muy guapa.</li> <li>E Uses of the Imperfecto. Describing habitual situations: Antes dormía mucho.</li> <li>F Uses of the Imperfecto. Describing temporary situations: A las dos estaba durmiendo</li> </ul>
138 26 138 139 140 142 142 143 144	<ul> <li>¿Imperfecto, Indefinido or Pretérito perfecto?</li> <li>A Describing temporary situations or talking about completed events</li> <li>B Completed activities (Indefinido) and parts of an activity (Imperfecto)</li> <li>C Stative qualities (Imperfecto) or dynamic qualities (Indefinido)</li> <li>D Describing habitual situations (Imperfecto)</li> <li>E Narrating events</li> <li>F Imperfecto or Pretérito perfecto? Salía / Ha salido</li> <li>G Narratives happening now or not happening now</li> </ul>
146 146 147	<ul> <li>Pluscuamperfecto de indicativo</li> <li>A Meaning and forms: había hablado, había comido, había vivido</li> <li>B Use: el pasado del pasado.</li> </ul>
149 28 149 149 150 151 152	<ul> <li>Futuro</li> <li>A Meaning</li> <li>B Regular forms: hablaré, comeré, viviré</li> <li>C Irregular verbs: diré, querré, tendré</li> <li>D Uses. Predicting the future: Mi novio volverá mañana.</li> <li>E Uses. Making suppositions about the present: Mi novio estará en Madrid ahora.</li> </ul>
154 29 154 154	A Meaning and forms: habré hablado, habré comido, habré vivido  B Uses. Imagining the recent past: Habrá dormido poco, supongo.

c Uses. Predicting the past in the future: *Mañana habré terminado*.

155

156	30.	Condicional
156		A Regular and irregular forms: hablaría, comería, viviría, querría
<i>157</i>		B Making suppositions about the past: Serían las cinco, más o menos.
158		c Making hypothetical statements about the present and the future: Yo no diría nada
159	31.	Condicional compuesto: habría hablado
159		A Forms: habría hablado, habría comido, habría vivido
159		B Making suppositions about the anterior past: <i>Habría salido</i> , <i>porque no abría</i> .
160		c Making hypothetical statements about the recent past: Yo no habría dicho nada
161	32.	Forms of the subjuntivo: hable, haya hablado
161		A Regular forms of the Presente de subjuntivo: hable, coma, viva
162		B Verbs with vowel changes: pedir, sentir, dormir
163		c Verbs with irregular roots: salga, diga, ponga
163		D Very irregular verbs: ser, estar, ver, ir, haber, saber.
164		E Forms of the Pretérito imperfecto de subjuntivo: hablara(-se), comiera(-se), viviera(-se)
166		F Forms of the Pretérito perfecto de subjuntivo: haya hablado/comido/vivido
166		G Forms of the Pluscuamperfecto de subjuntivo: hubiera(-se) hablado/comido/vivido
167	33.	Indicativo or subjuntivo?
167		A Making statements (indicativo) or non-statements (subjuntivo)
168		B Expressing wishes and desired outcomes: Quiero que venga.
172		c Stating or querying information: Creo que viene / No creo que venga
175		D Making statements or requests: Dice que viene / Dice que venga
<i>175</i>		E Expressing an opinion about information: Es estupendo que venga.
178		F Identifying or not identifying people, things or places: La chica que viene / La chica que venga
181		<b>G</b> Relating two events in time
182		н Corresponding time references between the indicativo and the subjuntivo
183	34.	Imperativo
183		A Uses
183		в Imperativo with <i>tú</i> : <i>come</i>
184		c Imperativo with vosotros: comed
185		D Imperativo with usted y ustedes: coma, coman
185		E Imperativo negativo: no comas, no comáis, no coma, no coman
186		F Imperativo with pronouns: Dímelo / No me lo digas
187	35.	Ser and estar
187		A Ser. Julio César es un gato.
188		в Estar. Julio César está dormido.
190	36.	Haber and estar
190	50.	A Forms of haber: hay, había, habrá
191		B Uses of haber in the impersonal form: ¿Hay un hospital por aquí cerca?
192		c Haber / Estar. Hay varios hospitales, pero el Hospital General
132		está en la esquina.
195	37.	Periphrastic verbs: Va a salir. Está saliendo
195		A Ir a + INFINITIVE: voy a comer, iba a comer
197		B Tener que / Haber que + INFINITIVE: Tienes que comer / Hay que comer
198		c Estar + GERUND: Está durmiendo / Duerme
200		D Estar + GERUND with completed events: Estuvo comiendo / Comió
SECTION 5		Prepositions
202	38.	Prepositions (1): de, a, desde, hasta, en, entre, por
202	-	A De, a
203		в Desde, hasta
205		c En, entre
207		D Para, por
209		E Con, sin

210

F Contra, hacia

211 211 212 213	<ul> <li>39. Prepositions (II): encima (de), debajo (de)</li> <li>A Encima (de), debajo (de), delante (de), detrás (de)</li> <li>B ¿Delante (de) o detrás (de) o enfrente (de)?</li> <li>C Al principio (de), al final (de), dentro (de), después (de)</li> </ul>
SECTION 6	Sentences
216 216 217 218 219 220 221 223 224 225	<ul> <li>40. Questions and exclamations <ul> <li>A Yes/no questions: ¿Vienes con nosotros?</li> <li>B Place, time and manner: ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?</li> <li>C Quantity: ¿Cuánto?</li> <li>D Reason: ¿Por qué?</li> <li>E Things: ¿Qué compramos? ¿Qué disco compramos? ¿Cuál compramos?</li> <li>F People: ¿Quién? ¿Qué niño? ¿Cuál?</li> <li>G ¿Cuál es la capital de Perú? / ¿Qué es Tegucigalpa?</li> <li>H ¿De dónde? ¿Hasta cuando? ¿Por cuánto? ¿Para qué?</li> <li>I Indirect questions: No sé si te conozco. No sé cómo te llamas.</li> </ul> </li> </ul>
226 228 228 229 232 233 235	J Exclamations: ¡Ha nevado esta noche! ¡Qué raro!  41. Comparisons  A ¿Más o menos?  B Igual, tan / tanto, el mismo  C Relative superlative: El hombre más rápido del mundo.  D Absolute superlative: Una mujer cariñosísima.  E Mejor, peor, mayor, menor.
236 236 238 240 241 245 248	<ul> <li>42. Joining sentences: y, o, pero, sino, porque, cuando, si, que</li> <li>A Y, o, ni</li> <li>B Pero, sino</li> <li>C Porque, como, es que</li> <li>D Que, donde, como, cuando</li> <li>E Cuando, hasta que, en cuanto, mientras, siempre que, antes de (que), después de (que)</li> <li>F Express conditions with si: Si tienes tiempo, llámame.</li> </ul>
SECTION 7	Spelling
252 252 253 254 256	<ul> <li>43. Letters and sounds</li> <li>A Groups of letters that represent a single sound</li> <li>B Letters that can represent different sounds</li> <li>C Different letters that can represent the same sound</li> <li>D The ñ</li> </ul>
257 257 259 260	<ul> <li>Accentuation</li> <li>A Word stress</li> <li>B Diphthongs</li> <li>C Distinguishing between words by the accent: te / té</li> </ul>

# **Conjugated Verbs**

262	Conjugated Verbs
262	A Regular verbs
263	<b>B</b> Verbs with two or more irregularities
282	c Verbs with one irregularity
282	D List of irregular verbs

# Answer key

284

# Thematic index

# Introduction

This new edition, which has been duly revised and corrected, updates the GBE in several respects. As a new addition, each exercise now includes an icon indicating the Common European Framework of Reference Level to which it corresponds (A1, A2 or B1). Five new sections exploring the use of reflexive conjugation have been added to Chapter 18 (Reflexive and Assessment Constructions), and spelling has been revised to ensure consistency with Spanish Royal Academy guidelines. Lastly, several changes have been made to improve the work's readability and make it more user-friendly.

#### What is the SBGS?

The Students' Basic Grammar of Spanish (SBGS) is a grammar book for students of Spanish at elementary and intermediate level (A1-B1 in the Common European Framework of Reference) who are looking for clear, useful and practical descriptions of how the Spanish language works.

The key features of the SBGS are:

- It explains the grammatical system of Spanish bearing in mind – both in the grammatical explanations and in the exercises – the meaning and real life use of the various resources.
- It uses a series of design elements (drawings, colours and other graphic conventions) in a consistent way to support and facilitate the understanding of grammatical features.
- It presents a thorough, workable and reliable description of the grammar features: the student will be able to apply the rules given in a meaningful and systematic way, as well as to limit possible mistakes.

#### Structure of the SBGS

The book is organised into seven sections that cover the main aspects of the grammatical system of Spanish: NOUNS AND ADJECTIVES; DETERMINERS; PERSONAL PRONOUNS; VERBS; PREPOSITIONS; SENTENCES, AND SPELLING.

These sections contain various units that alternate between grammar feature explanation files (accompanied by numerous examples and illustrations) and high-impact exercises (that allow the student to practise and check their assimilation of the previous explanation). The different units are linked together by thorough cross-referencing.

The SBGS also provides an answer key, conjugated verb tables (where you will find the conjugations of regular verbs and an alphabetical list of the most common irregular verbs), and a thematic index to make it easier to use and check up on the different grammatical features.

# Grammar instructions and language examples

The grammar instructions (with few technical terms and a vocabulary adapted to the level), the diagrams, the language examples that accompany the explanations and the drawings have all been devised with the students' perspective in mind. We have taken into account their need to learn grammar in a way that bears in mind the systematic nature of the language, as well as the communicative value of the elements dealt with.

#### **Exercises**

The SBGS offers a wide range of exercises involving repetition, interpretation and production, as well as correction of the mistakes common to students' interlanguage, which have been designed and organised in such a way as to make the work interesting, enjoyable and meaning-focused. The exercises present the language in real and credible contexts and in this way, aid a better comprehension of the way the grammar works. The exercises have closed answers, so that the student can control their own learning by checking the answer key in the back of the book.

#### **Educational contexts**

As the SBGS is so easy to use and consult, it is an efficient tool for self-study for students at levels A1-B1. However, the SBGS is also useful for students with a more advanced level of Spanish, thanks to the fresh way in which the most common and frequently occurring problems in Spanish have been formulated, and for the reliability and usefulness of the rules provided.

Furthermore, the SBGS can be used regularly in class both to present and to go more deeply into the various grammatical areas and practise them in the classroom context focusing on group correction, which can encourage thoughtful grammatical study.

# How the SBGS is organised

■ The SBGS is divided into seven sections which cover the main aspects of the grammatical system of Spanish. Each sections and the **units** it consists of are colour coded:







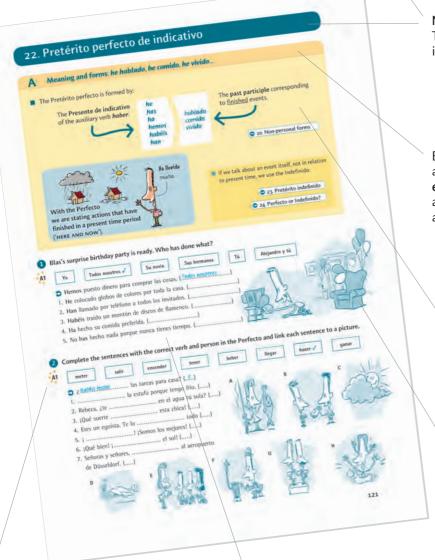








■ The units are organised in **subsections**, where you will find **explanations** and **exercises**:



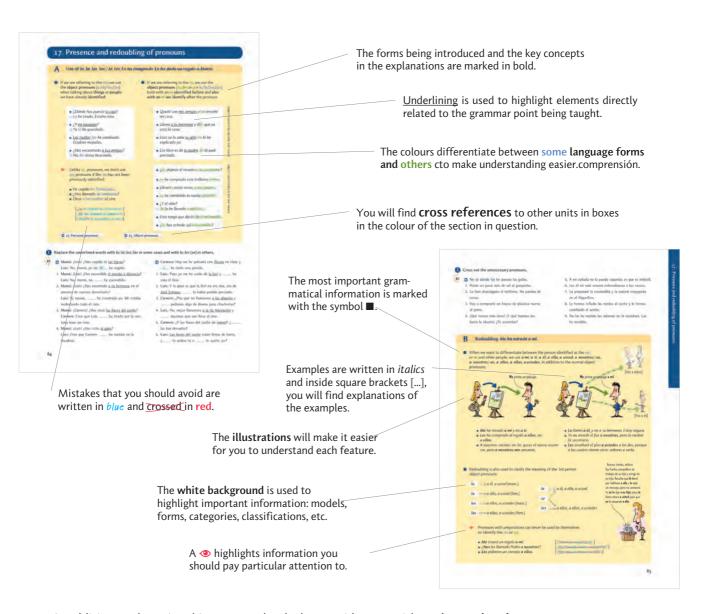
**Number** and **name** of the unit. The **color** shows you which section it belongs to.

Each **subsection** is indicated by a letter (A, B, C...) and provides **explanations** with **examples** and **exercises**. The subsections are listed in the index.

The **explanations** with **examples** are presented in boxes with a cream-coloured background.

In the **exercises**, the language forms are connected to the should pay particular attention to the context and **meaning** of the sentences and texts.

In each exercise, this symbol indicates the Common European Framework of Reference Level (A1, A2 or B1) to which it corresponds. Following each explanation, there are **exercises** (transformations, comprehension and production) so you can start to use the features that you are studying. You can check your own answers by looking in the **answer key**.



■ In addition to the units, this grammar book also provides you with **conjugated verb tables**, an **answer key** and a complete **thematic index**:



The **conjugated verb tables** show conjugation models for regular verbs and the most common irregular ones. The stressed syllable is <u>underlined</u>. Irregularities are shown in **green**.



With the page, unit and exercise numbers you can look up the answers in the exercise **answer key**.



The **thematic index** will help you to easily find any feature dealt with in this grammar book.

# SECTION 5

# **Prepositions**

- 38 Prepositions (1): de, a, desde, hasta, en, entre, por...
- 39 Prepositions (II): encima (de), debajo (de)...

¿Qué hay entre Roberto y tú?



# 38. Prepositions (1): de, a, desde, hasta, en, entre, por...

Prepositions are used to identify the location of some things in relation to other things: in space, time or in the abstract space of ideas and concepts.

#### De, a

- *De* indicates a starting point or origin:
  - Ese chico es **de** Segovia.
  - ¿De dónde venís?





■ The preposition *de* introduces information that characterises, recognises, specifies or identifies another thing. With *de* we indicate:

#### Material, substance or contents of something

Traje **de** algodón, novela **de** amor, estatua de mármol, bocadillo de jamón, camión de fruta, gota **de** aceite, hoja **de** papel, metro de tela, hablar de alquien o de algo, etc.

#### Family relationship, possession

El padre de Amina, el trabajo de Laura, la escuela **de** Ana, la libreta **de** Juan, etc.

#### Type of object

Casa de campo, cuchara de postre, billete **de** ida y vuelta, cuarto **de** baño, ropa de abrigo, libro de bolsillo, etc.

#### Point of reference to locate another thing

- El cementerio está enfrente de la Catedral.
- Esa chica trabaja cerca **de** mi oficina.
- A la derecha **de** la gasolinera está mi casa.
- Te dejo las llaves encima de la mesa, ¿vale?
- Llegamos a las diez de la mañana.
- Seguro que cuestan más **de** veinte euros.
- De and a are the only two prepositions that always form a single word with the article el:

de + el = dela + el = alVengo del trabajo. Voy al trabajo.



We say: Vive en Palo Alto. [Vive Palo Alto.]

- A indicates a point of arrival or destination:
  - ¿Hoy no vas **a** la escuela?
  - ¿Adónde te han enviado?
  - o A la base de la Antártida.



 $\blacksquare$  The preposition  $\boldsymbol{a}$  indicates a point of reference towards which one is going, is positioned or is associated with. With *a* we indicate:

#### Positioning towards a part or a side of something

A la derecha, a la izquierda, a la entrada, al frente, al principio, al final, al fondo, a las diez de la mañana, a la una en punto, al norte, al sol, al viento, a la espalda, etc.

- Francia está al norte de España. Nearer to the North Pole than Spain.
  - Zaragoza está al norte de España. We will find Zaragoza in Spain, positioning ourselves in the northern part
  - Zaragoza está en el Norte de España. [Within the northern part of Spain]

#### Point of reference

Junto **a** la escuela, frente **a** la playa, etc.

#### Direct object of a person and an indirect object

- ¿Has llamado al médico?
- Dale eso a mi madre.
- A mí no me gusta.



#### The manner in which some things are done or made to work

A gritos, a pie, a caballo, a mano, a máquina, a la fuerza, etc.



Jabúlez is a company that specialises in the import and export of Serrano ham. To find out how it works, complete the text with a, de or en. (Be careful: a + el = al; de + el = del).

# GRACIAS, CERDOS



 España y, desde hace algún tiempo, también (12) ...... varios países europeos.

#### Un hombre entre jamones

Jacinto Jabúlez es el hijo	(13)
el fundador y	lleva
más (14) doce año	s (15)
el frente (16)	la

empresa familiar. Su trabajo es el (17) ..... supervisar toda la actividad (18) ...... la empresa y, además, invitar (19) ..... diferentes firmas extranjeras (20) ..... visitar sus instalaciones. (21) .... Jacinto le apasiona su trabajo. Vive (22) ..... un magnífico chalé, (23) ..... una urbanización que está muy cerca (24) ..... su empresa. Todos los días llega (25) ..... la empresa (26)..... pie (27) ..... las seis en punto (28) ..... la mañana. Sus iamones son tan famosos que la prensa internacional ha hablado muchas veces (29) ..... él e, incluso, en Estados Unidos y Japón se ha publicado su famoso libro (30) ..... cocina: No hay vida sin jamón.



Count Lorénsez has been found dead in Arabia. The police have questioned eight people, but the main suspects are the four who don't speak good Spanish. Identify them, write the numbers and correct the mistakes.

- 1. Esta pistola es de un amigo mío que es policía. (......)
- 2. Tengo un billete a avión con ida y vuelta. (......)
- 3. Vivo en una zona muy apartada de aquí, en Dunas Bajas. (.....)
- 4. Yo ya he llamado a un amigo mío que es abogado. (......)
- 5. ¿Por qué estamos aquí? Me han traído de la fuerza. (......)
- 6. ¿Han venido en Arábiga solo a interrogarnos? (......)
- 7. Exijo una hoja de papel para poder escribir una declaración. (......)
- 8. Perdone, inspector, ¿hay un teléfono cerca a aquí? Tengo que hablar con mi mujer. (......)



#### **B** Desde, hasta

■ *Desde* indicates the starting point of a journey or the **initial limit** of a spatial or temporal space within which something is located or happens:



#### DESDE

- La Gran Via va desde la Plaza de Colón...
- Corrió descalzo desde la salida...
- No he tomado nada desde anoche...
- Ha curado desde elefantes...
- **Desde** estos asientos se ve mucho mejor.
- Desde ese punto de vista, sí lo entiendo.
- ...**hasta** la Plaza Mayor.
- ...hasta la meta.
- ...y no puedo tomar nada hasta esta tarde.
- ...hasta personas.
- Hasta mañana. [No nos veremos hasta mañana.]

■ *Hasta* indicates the end of a journey, or the final

something is located or happens:

limit of a spatial or temporal space within which

- Hasta ahí estamos de acuerdo.
- Hasta can also be used with the meaning even:
  - Lo ha felicitado **hasta** [even] el Rey.

**HASTA** 

- We can indicate the start and end of a journey, a space or a period of time with *de...* a or *desde... hasta*:
  - Fueron de/desde Madrid a/hasta Bombay en avión.
  - Hay 60 kilómetros **de/desde** una ciudad **a/hasta** la otra.
  - Tenemos vacaciones de/desde julio a/hasta septiembre.
  - To mark the spatial or temporal limit of something, *desde* and *hasta* can be used by themselves, whereas *de* and *a* cannot:
    - Tuvimos un viaje muy malo, estuvo lloviendo **desde** Madrid. [To an unspecified destination.] [Estuvo lloviendo & Madrid.]
    - Tenemos vacaciones **hasta** el tres de septiembre. [From an unspecified date.] [Tenemos vacaciones at tres de septiembre.]

#### 3 Link the sentences on the left to the most appropriate explanation.



- a. Un viaje desde Sevilla.
  - b. Un viaje a Sevilla.
- 1. a. Un taxi ocupado del aeropuerto.
  - b. Un taxi ocupado al aeropuerto.
- 2. a. Subir a la planta segunda.
  - b. Subir de la planta segunda.
- 3. a. Hasta su abuelo cantó.
  - b. Cantó a su abuelo.
- 4. a. Un novio desde los 30 años.
  - b. Un novio a los 30 años.
- 5. a. Un piso desde 350.000 euros.
  - b. Un piso de 350.000 euros.
- 6. a. Espérame hasta las seis.
  - b. Espérame a las seis.
- 7. a. Una carta de Granada.
  - b. Una carta a Granada.
- 8. a. Un tren hasta Santiago de Compostela.
  - b. Un tren de Santiago de Compostela.

- a. Dirección: Sevilla.
- b. Dirección: otra ciudad.
  - a. El cliente ha llegado en avión.
  - b. El cliente va a coger un avión.
  - a. El objetivo es llegar a esa planta.
  - b. El objetivo es llegar a otra planta.
  - a. En homenaje a su abuelo.
  - b. Incluso su abuelo.
  - a. Cuando tenía 30 años.
  - b. De los 30 años en adelante.
  - a. Que vale esa cantidad o más.
  - b. Oue vale esa cantidad.
  - a. Las seis es la hora de la cita.
  - b. Las seis es el límite de la espera.
  - a. Quiere enviar una carta.
  - b. Ha recibido una carta.
  - a. Su destino final es Santiago de Compostela.
  - b. Su origen es Santiago de Compostela.

### 4 Find the most appropriate ending for these sentences.



- El pobrecito Pepe ha estado estudiando...
- 1. Al final, a su mujer la ha aceptado...
- 2. Mi abuela murió...
- 3. Mi abuelo vivió...
- 4. El hijo de Carmina es un pesado. Estuvo llorando...
- 5. Para reservar el hotel tienen tiempo...
- 6. El crucero va de Barcelona...

- a. de agosto.
- b. desde agosto.
- a. desde la suegra.
- b. hasta la suegra.
- a. hasta los noventa y tres años.
- b. a los noventa y tres años.
- a. a los noventa y tres años.
- b. hasta los noventa y tres años.
- a. desde Cádiz.
- b. de Cádiz.
- a. hasta la segunda quincena de mayo.
- b. a la segunda quincena de mayo.
- a. en Egipto.
- b. a Egipto.



#### **C** En, entre

■ The preposition *en* indicates that something is inside a space defined or limited by another thing (a place, an object, a surface, a unit, a period of time, a process, an idea, etc.):



Las flores están **en** el florero. El florero, **en** la mesa. La mesa, **en** el centro de la habitación. El sillón, **en** el rincón. El cuadro, **en** la pared. La lámpara, **en** el techo. Los muebles, **en** la habitación. La habitación, **en** la mente de Irene.

Thus we can use the preposition *en* to situate something in either a physical or an abstract space:

The way in which we do

en serio, en broma,

en conjunto, etc.

En general, en particular,

en público, en privado,

en resumen, en secreto,

certain things

En casa, en Málaga, en coche, en el cajón, en el pasillo, en la cola, en vacaciones, en el trabajo, en la conversación, en ese sentido, etc.

■ With the preposition *en* we can indicate:

#### The means of transport

En autobús, en coche, en metro, en tren, en barco, en avión, en taxi, en burro, en camello, etc.

- But: a caballo, a pie...
  [⋈ caballo, ⋈ pie]
- We do not use *en* when talking about a physical destination. We use *a*:
  - En Italia he ido a muchos sitios. [He ido a muchos sitios dentro de Italia.] [He ido muchas veces of Italia.]
- *Entre* indicates the limits of the space within which something is located or happens:
  - Málaga está entre Granada y Cádiz.
  - Entre abril y mayo aquí llueve mucho.
  - La B está entre la A y la C.
- *Entre* can indicate either two or more limits:
  - Hay una heladería entre el quiosco y el bar.
  - Esto tiene que terminarlo entre hoy y mañana.

# Being within a period of time

En septiembre, en 2009, en Navidad, en verano, en ese momento, etc.

# The time it takes us to finish doing something

**En** tres horas, **en** cinco minutos:

- Escribió el informe en tres horas. [It took him/her three hours.]
- Llegaremos en cinco minutos.
   [In five minutes time no later.]



#### **ENTRE**

- Tengo que decidirme entre dos o tres ofertas.
- Las llaves están entre esos papeles.
- We can also use *entre* to express the fact that various subjects are working together to do something:
  - Lo hacemos entre Iñaqui, tú y yo, ¿no?
- Entre todos podéis arreglar ese problema.