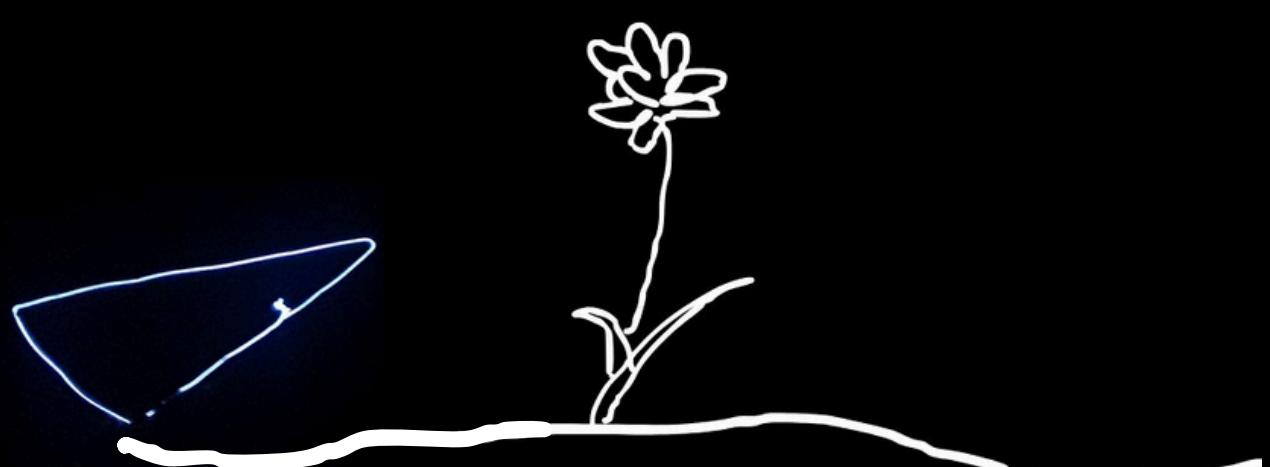


# LA PARTE QUE FALTA

Shel Silverstein



Dirección y adaptación:  
Antonio Orellana

La Legala



## Compañía teatral **LA TEGALA** Dirección **ANTONIO ORELLANA**

**La Tegala** fundada en 2024 en Haría, Lanzarote, toma su nombre de una palabra de origen prehispánico que representa un redil o refugio improvisado de piedra para vigilancia y reguardo del viento. Esta esencia simbólica refleja los valores fundamentales de la compañía: ser un espacio de protección, reunión y creación donde el arte escénico pueda desarrollarse, como un lugar de encuentro para la comunidad y las ideas.

Bajo la dirección de Antonio Orellana, reconocido dramaturgo, actor y director, La Tegala se propone ser un espacio de creación que combina el talento local con una sólida experiencia profesional para ofrecer montajes teatrales de alto impacto cultural y artístico.

**Antonio Orellana** aporta a este proyecto más de tres décadas de experiencia en las artes escénicas. Licenciado en Filología Hispánica y Máster en Artes del Espectáculo Vivo (Premio Extraordinario) por la Universidad de Sevilla, completó su formación en el Instituto del Teatro de Sevilla y La Sapienza de Roma, trabajando bajo la guía de reconocidos maestros internacionales. A lo largo de su carrera, ha fundado y dirigido compañías teatrales en Madrid, País Vasco, Andalucía y Canarias, consolidando un perfil profesional polifacético que abarca la actuación, la dramaturgia y la dirección.

En Lanzarote, la labor de Antonio ha sido fundamental en el impulso del teatro local, con proyectos como la **Escuela de Teatro de Haría** (Lanzarote) desde 2021 con montajes destacados como "La Principita" (Antoine de Saint Exupery) o "Ligazón. La Cabeza del Bautista. La rosa de papel" (Valle-Inclán). Asimismo, creó la **Escuela de Teatro Aspercan Lanzarote**, especializada en inclusión a través del teatro.

- Otros proyectos culturales en Canarias:

- Autor y productor del documental "CantaHaría" (2021), subvencionado por el Instituto Canario de Desarrollo Cultural y Creativo ICDCC.
- Autor de la obra "El Sueño de César" , Compañía 2RC, Gran Canaria (2023). **Premio Canarias Escribe Teatro**.
- Autor y dirección del montaje "Ícaro" (2022). Grupo SomoS, Las Palmas. **Premio Sauzal de Bronce a la Mejor Obra**, Certamen de Teatro El Sauzal, Tenerife.
- 2023 La Principita (Antoine de Saint Exupery).
- Desde 2022 Proyecto Aulas de Teatro, IES Haría. Autor y director del Cortometraje "El Diablo de Yaiza. **Premio ¡A Escena! (2023) Mejor actividad complementaria**, Gobierno de Canarias.
- 2022 En el fin del mundo (Karl Valentin). **Premiado en el III Certamen Internacional de Teatro de Bolsillo**.
- Paso a paso (Lope de Rueda y M. Cervantes).

Antonio ha recibido numerosas distinciones como el Premio de Letras Canarias Benito Pérez Armas, los premios nacionales Esperpento, ASSITEJ-España, Escuela Navarra de Teatro y más reconocimientos por su labor dramatúrgica como los premios de la Universidad de Sevilla 'Rafael de Cózar' y la Universidad de Cádiz 'El Drag', Teatro Mínimo Rafael Guerrero. Además, ha sido reconocido como Mejor Actor en certámenes como el Arcipreste de Hita (Guadalajara) y el Ciudad Medina de Pomar (Burgos). Como autor, ha publicado y estrenado más de 15 obras, entre ellas "Huele a Gato" , "Ícaro" , "Morton Clay 1880" o "El Gran Acuario del Mundo" .

**La Tegala**, inspirada por este legado y el entusiasmo de la comunidad teatral insular, tiene como misión explorar nuevas formas de expresión artística y fortalecer el teatro isleño desde un enfoque profesional y comprometido.

Este proyecto se erige como un círculo artístico que acoge, crea y transforma, consolidándose como un nuevo referente teatral en Lanzarote y las Islas Canarias.



La Parte Que Falta se estrenó el 18 de octubre de 2024 en el Festival de Teatro de Títeres Harionetas. Es un espectáculo teatral familiar, para la infancia y la adolescencia, que combina lo mejor de la narración visual y emocional.



Una puesta en escena concebida con hilos de neón y luz negra, aportando una dimensión adicional de belleza y originalidad.

Esta adaptación teatral de la obra gráfica de Shel Silverstein, invita a una reflexión íntima sobre la felicidad, el amor y la autenticidad personal.

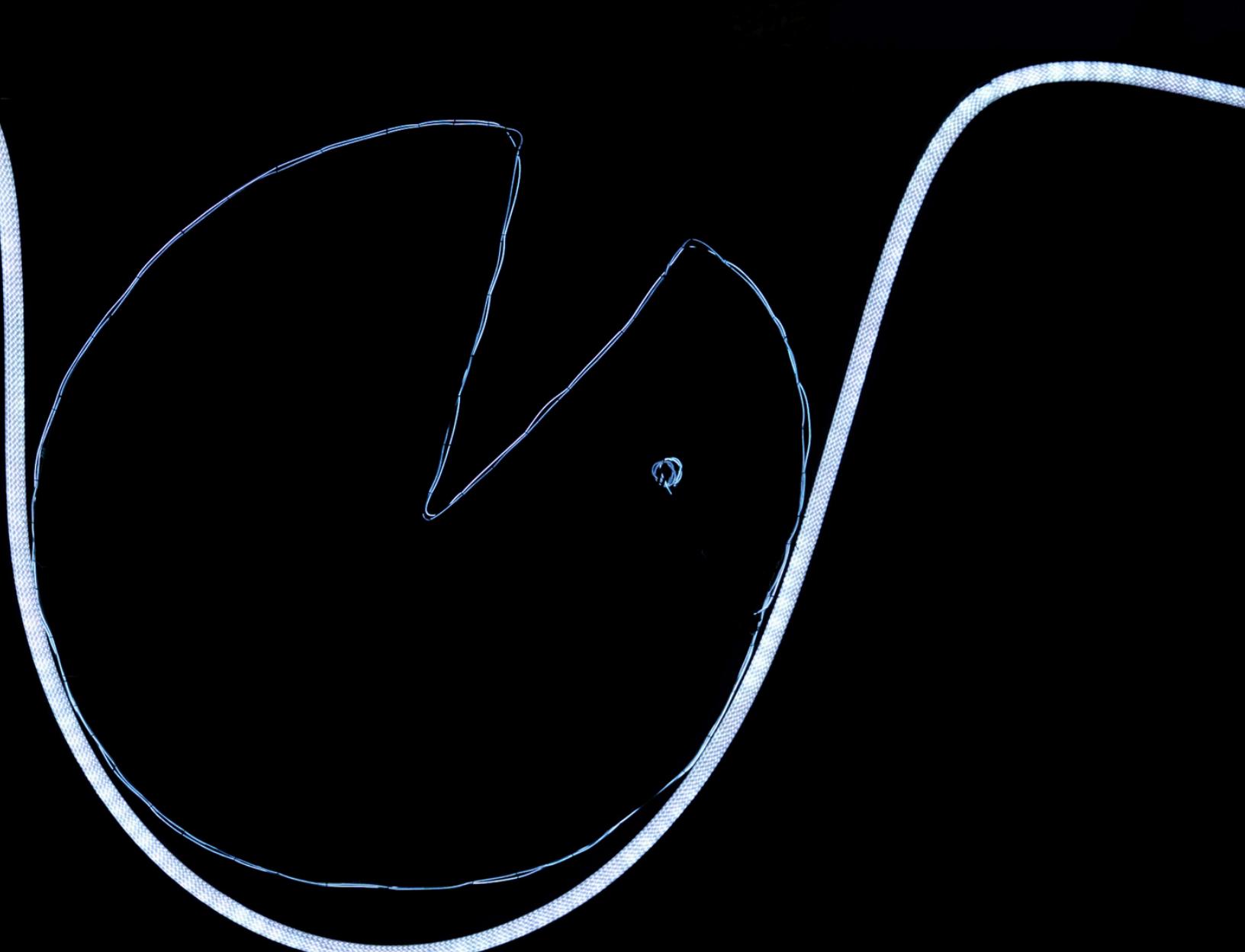
Público Objetivo:

Edad recomendada, actuaciones familiares: a partir de 6 años

Edad recomendada para actuaciones escolares: a partir de 8.

Ideal para espacios culturales, festivales o eventos educativos.

Duración: 55 minutos



## Sinopsis

Un Círculo incompleto busca incansablemente una "parte" que le falta. En su viaje, descubre la importancia de aceptar a otros y de encontrar la plenitud en el camino, y no en la meta. En otro lugar, la Parte Que Falta, espera encajar en alguien, incluso en las criaturas completas. Repara en la autonomía, en la identidad y en el amor incondicional, al alcance de todos, que no nos exige encajar. ¡Y a rodar!

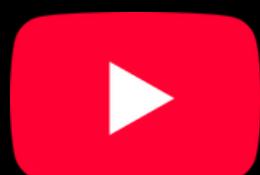
Es una metáfora de la vida y las relaciones humanas, tan sencilla como poderosa, que habla de la libertad y el respeto hacia las personas. Hay partes que no quieren ser de nadie y prefieren caminar solas. Partes que no se sujetan bien y se pierden, otras se sujetan con demasiada fuerza y se rompen. Partes que por más que se insista no encajan. Otras que no están dispuestas a perder su identidad.

La puesta en escena habla con tanta economía que interpretas el camino que más te conviene: puede abordar temas como la búsqueda, el amor, la amistad, las relaciones, proyección, idealización, soledad, rechazo, superación, aspiraciones, deseos, necesidades, conciencia, plenitud, simplicidad, pone en tela de juicio la cultura del éxito; exigencias atemporales y modernas que tanto saturan a adultos y a niños de hoy. En lo profundo, a nadie le faltan partes. Todos somos seres valiosos y completos.



## ENLACES

Vídeo-Resumen:



Magazine Biosfera TV: "La compañía teatral La Tegala estrena en Harionetas" :



V Festival de Teatro de Títeres de Haría: La Teagala

*Harionetas*



## FICHA ARTÍSTICA

### EQUIPO ARTÍSTICO

Narrador y voces (off) Jesús Alves Reguera, Antonio Orellana

Manipuladores Antonella Siano, Agustín Salvago, Fefa Toledo, J. Carlos Sánchez

### EQUIPO TÉCNICO

diseño y construcción de marionetas José Antonio Reguera

atrezzo/escenografía Nadezhda Neyra Cano

música Alba Rapela, IA generation

sonidos "Lanzarote" Antonio Orellana

costura Mª Antonia Landa

diseño gráfico Daniel García

fotografía Felipe de la Cruz

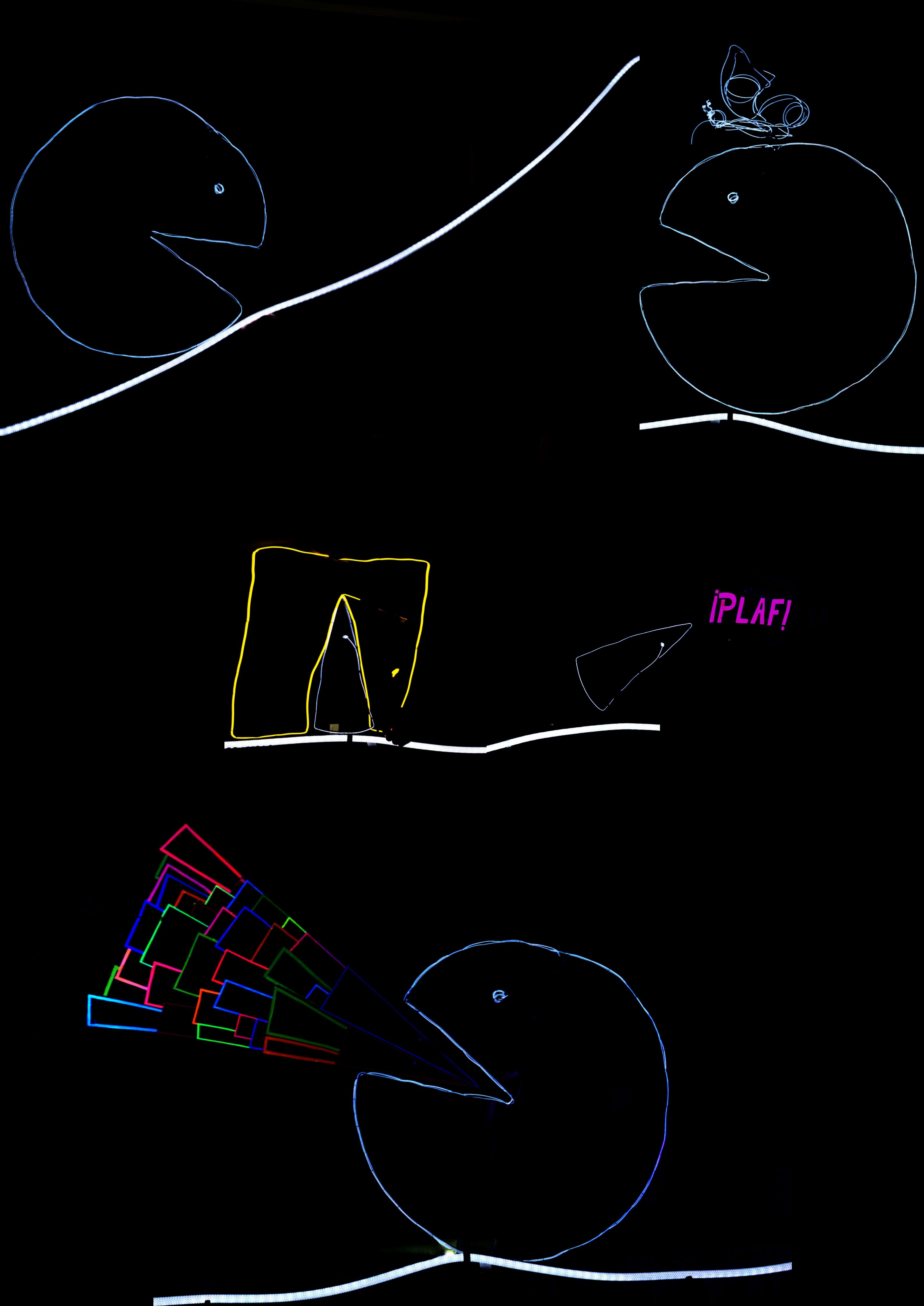
### producción

Compañía LA TEGALA (Haría, Las Palmas)

### dirección y adaptación

ANTONIO ORELLANA





# RIDER TÉCNICO



Compañía: **La Tegala**  
Coordinación Técnica: Antonio Orellana  
Contacto: (+34) **605447210**

Espectáculo de sala: **LA PARTE QUE FALTA**

Tiempo aproximado de montaje: 75'

Tiempo aproximado de desmontaje: 30'

Duración del espectáculo: **55 minutos**

## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

### ESPACIO ESCÉNICO

- **Dimensiones mínimas:** 7 m (ancho) x 3 m (profundidad) x 3 m (alto).
- **Oscuridad absoluta** durante la función.
- **Caja negra** con patas laterales de al menos 2 m de altura.

### ILUMINACIÓN

- Luz de sala.
- 1 PC de 1000 w con viseras. Frontal.
- 2 PC de Luz Ultravioleta en mesa. (Puede aportarlo la compañía).
- Mesa manual con dimmer y cableado necesario.
  - Control de al menos 2 canales:
    - Canal 1: 2 PC (frontales).
    - Canal 2: Luz de sala (no necesario controlarla desde la mesa).

### SONIDO

- Sistema de sonido compatible con conexión estándar (minijack o USB).  
La compañía aporta portátil.
- Altavoces:
  - Sistema de altavoces frontales que cubra uniformemente la sala.
  - Volumen regulable desde la mesa de control.
- Mesa de mezclas:
  - Control de al menos 1 canal: Reproducción de pistas de audio.
  - 1 Monitor en escenario (no requeridos para este espectáculo, pero se agradece si está disponible).
- TÉCNICO local: Necesario un técnico local familiarizado con el equipo de la sala para supervisar la instalación y pruebas de sonido.



**Antonio Orellana**  
Director y productor  
Contacto: (+34) 605 447 210  
[antoniodaniel3@hotmail.com](mailto:antoniodaniel3@hotmail.com)

**Agustín Salvago**  
Gestión  
Contacto: (+34) 630 427 027  
[agusalvago@gmail.com](mailto:agusalvago@gmail.com)