

## 令和5年度 芸術科 「音楽Ⅲ」 シラバス

単位数	2単位	学科・学年・学級	普通科 3年C組 選択者
教科書	音楽Ⅲ 改訂版（教育出版社）	副教材等	各自

## 1 学習の到達目標

音楽の諸活動を通して、音楽的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の多様な音や音楽、音楽文化と深く関わる資質・能力を育成することを目指す。

## 2 学習の計画

学期	月	単 元 名	学習項目	主な学習内容や学習活動	主な評価の材料
前期	4	オリエンテーション	ヴォイストレーニング		〈演奏〉
		声の魅力	「トスティ練習曲」 「翼」	○読譜力の向上と発声の伸長を図る。 ○曲種に応じた発声法の工夫と充実を図る。	〈観察〉
	5	鑑賞と音楽史①	バロックの音楽	○協奏曲とリトルネロ形式の関係について考える。 ○バロック時代の器楽曲について探究する。	〈ワークシート〉
	6	劇と音楽①	オペラの魅力に迫る オペラ「トゥーランドット」より 「Nessun dorma」	○音楽の構造と美しさとかかわりについて考える。 ○劇や物語と音楽の関わりを意識して表現を工夫する。 ○オペラ作品を体験する。	〈発表〉 〈演奏〉
	7	演奏研究①	ピアノ連弾・アンサンブル ♪サマーコンサート	○アンサンブルにおける調和を考え、個性的な演奏表現を工夫する。 ○ピアノ連弾の醍醐味を味わう。	〈観察〉 〈演奏・発表〉
	8	演奏研究②	個人演奏	○テーマ決め	〈課題への興味関心・意欲〉
	9			○テーマに沿った音楽表現を追究する。	〈探究活動〉

学期	月	単 元 名	学習項目	主な学習内容や学習活動	主な評価の材料
後 期	10	豊かな表現 芸術歌曲の世界 ①	「初恋」 O del mio amato ben	○詩と音楽の関係について理解を深める。 ○音楽の諸要素とその働きと表現上の効果とのかかわりを理解し、表現意図をもつ。 ○発声法や歌唱法に興味をもち、自分の声を伸ばすための技能を身につける。	〈演奏〉
	11	作曲の秘密を探る	ベートーヴェン 「交響曲第5番」	○「ソナタ形式」について考える。 ○調性、関係調について理解を深める。	〈ワークシート〉
	12	演奏研究③	♪卒業コンサートを開催する	○プログラム構成とリハーサル ○発表本番	
	1	鑑賞と音楽史②	リスト作曲 ハンガリー狂詩曲 第2番他	○標題音楽について理解を深める	〈ワークシート〉 〈発表〉

### 3 評価の観点

関心・意欲・態度	音楽活動の喜びを味わい、音や音楽、音楽文化に関心をもち、歌唱、器楽、鑑賞の音楽表現や鑑賞の学習に取り組もうとする。
音楽表現の創意工夫	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、歌唱、器楽、創作の音楽表現を工夫し、どのように演奏するか、音楽をつくるかについて表現意図をもっている。
音楽表現の技能	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付け、創造的に表している。
鑑賞の能力	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして、音楽に対する理解を深め、よさや美しさを創造的に味わって聴いている。

### 4 評価の方法

実技発表、提出物、日頃の活動状況を対象にして、関心・意欲・態度、音楽表現の創意工夫、音楽表現の技能、鑑賞の能力の4観点から評価規準に従い、総合的に評価する。

### 5 担当者からのメッセージ(確かな学力をつけるためのアドバイス、授業を受けるに当たって守ってほしい事項など)

音楽は、さまざまな表現手段の中でも、互いのコミュニケーションによって形成され、共有できるものです。そして、表現技術の習得や音楽の美しさを感じ取り理解する過程は、知的なものと感覚的なものをつなげ調和を図ります。生徒の皆さんには、授業の中での音楽活動を通じて、ものごとの価値を見出し、自分らしさを発見して欲しいと願っています。そのためには積極的な取り組みが大切です。

皆さんが将来、個性豊かに社会で活躍し、豊かな人生を送ることができるよう、音楽の授業のなかでたくさんの音楽経験を積んでください。