

# Emotions in Drama (EmoDrama, Projektbericht)

Katrin Dennerlein<sup>1</sup>, Thomas Schmidt<sup>2</sup>, Christian Wolff<sup>2</sup>

1) Institut für Deutsche Philologie, Julius-Maximilians Universität Würzburg

2) Lehrstuhl für Medieninformatik, University of Regensburg

Twitter: @DennerleinK ; @chriswolff ; @MedienInfRbg

# Übersicht

1. Einführung
2. Annotation und Korpus
3. Emotionsklassifikation
4. Analyseergebnisse
5. Fazit und Ausblick

Publikationen

# 1 Einführung

# Emotionen in deutschen Dramen von 1650-1815

Emotionen sind zentral für die Dramaturgie, für die Figurencharakterisierung, für die Anthropologie des Textes und für die intendierte Wirkung.

Circa 300 Dramentexte, davon 60 nicht-kanonisierte



Daniel  
Chodowiecki: 12  
Kupferstiche zu  
„Minna von  
Barnhelm“ 1770

Wir interessieren uns für

- Häufigkeit und Verteilung von Einzelemotionen
- Emotionen im Handlungsverlauf
- Emotionen und spezifische Textsorten bzw. –teile

Diese Erkenntnisse sollen differenziert werden nach:

- gender, familiärer Rolle, Stand
- Gattung
- literarischen Strömungen

Emotions of affection / Zuneigung

desire / Lust (-)

love / Liebe (+)

friendship / Freundschaft(+)

admiration / Verehrung bzw. Bewunderung (+)

Emotions of joy / Freude

joy / Freude (+)

Schadenfreude (+)

Emotions of fear / Angst

fear / Angst (-)

despair / Verzweiflung (-)

Emotions of rejection / Ablehnung

anger / Ärger (-)

hate / Abscheu (-)

Emotions of suffering / Leid

suffering / Leid(-)

pity / Mitleid (-)

emotional movement / emotionale Bewegtheit

# Emotionsset

## Figurenemotionen

- die diese erleben bzw., die Ihnen zugeschrieben werden), nicht: Emotionen, die Rezipient\*innen fühlen oder fühlen sollten
- können in Dramen als gesprochener Text oder in Regieanweisungen vorkommen.

## Auswertung auf versch. Komplexitätsstufen

- pos/neg
- Oberklassen
- Unterklassen

## 2 Annotation und Korpus

```
<body>
<div type="prologue">
  <head>Prolog</head>
  <stage>Eine ländliche Gegend. Vorn zur Rechten ein  
Heiligenbild in einer Kapelle; zur Linken  
eine hohe Eiche.</stage>
<div type="scene">
  <head>Erster Auftritt</head>
  <stage>Thibaut d'Arc. Seine drei Töchter. Drei junge  
Schäfer, ihre Freier.</stage>
  <sp who="#thibaut">
    <speaker>THIBAUT.</speaker>
    <lg>
      <l>Ja, liebe Nachbarn! Heute sind wir noch</l>
      <l>Franzosen, freie Bürger noch und Herren</l>
      <l>Des alten Bodens, den die Väter pflügten;</l>
      <l>Wer weiß, wer morgen über uns befiehlt!</l>
      <l>Denn aller Orten lässt der Engelländer</l>
      <l>Sein sieghaft Banner fliegen, seine Rosse</l>
      <l>Zerstampfen Frankreichs blühende Gefilde.</l>
      <l>Paris hat ihn als Sieger schon empfangen,</l>
      <l>Und mit der alten Krone Dagoberts</l>
    </lg>
  </sp>
</div>
```

```
<listPerson>
  <person xml:id="thibaut" sex="MALE">
    <persName>Thibaut</persName>
  </person>
  <person xml:id="louison" sex="FEMALE">
    <persName>Louison</persName>
  </person>
  <person xml:id="claude_marie" sex="MALE">
    <persName>Claude Marie</persName>
  </person>
  <person xml:id="margot" sex="FEMALE">
    <persName>Margot</persName>
  </person>
</listPerson>
```

Sources: GerDracor, TextGrid, andere

**Fischer, Frank, et al. (2019).** Programmable Corpora:  
Introducing DraCor, an Infrastructure for the Research on  
European Drama. In *Proceedings of DH2019: "Complexities"*,  
Utrecht University, [doi:10.5281/zenodo.4284002](https://doi.org/10.5281/zenodo.4284002).

EULALIA.

Nur diese Nadel sei mir ein Andenken an die Geburt meines Wilhelms.

Liebe

source: experiencer: Eulalia  
target: ihr Sohn Wilhelm

UNBEKanntER

beiseite.

Emotionale Bewegtheit

source: zuschreibende Instanz:  
impliziter Autor  
target: Unbekannter

Nein, länger halte ich's nicht aus. Er wendet sich zu ihr, sein Ton ist nicht

rauh und nicht sanft, nicht fest und nicht weich, sondern schwankt

zwischen allen

diesen.

Leben Sie wohl!

Leid

source: experiencer:  
Unbekannter  
target: Ereignis (aushalten)

Menschenhass und Reue (1790, Kotzebue)

CATMA (Gius et al., 2020)

# Übersicht zu den annotierten Dramen

- Ibrahim Sultan (1649), tragedy
- Andreas Gryphius: Katharina von Georgien (1657), tragedy
- Christian Weise: Ein wunderliches Schau-Spiel vom niederländischen Bauer (1669), comedy
- Der Welt Erschröckende Attila (nach 1682), play, libretto
- Christian Weise: Massaniello (1683), tragedy
- Die getreue Sclavin Doris (1720), play, libretto
- Luise Adelgunde Victorie Gottsched: Das Testament (1745), comedy
- Johann Elias Schlegel: Canut (1746), tragedy
- Christian Fürchtegott Gellert: Die zärtlichen Schwestern (1747), comedy
- Johann Gottlieb Benjamin Pfeil: Lucie Woodvil (1757), tragedy
- Joachim Wilhelm von Brawe: Der Freigeist (1758), tragedy
- Gotthold Ephraim Lessing: Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück (1767), comedy
- Cornelius von Ayrenhoff: Der Postzug (1769), comedy
- Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen (1784), tragedy
- Ferdinand Eberl: Kasperl' der Mandolettikrämer (1789), comedy, libretto
- August von Kotzebue: Menschenhass und Reue (1790), comedy
- Friedrich Schiller: Wallensteins Lager (1800), tragedy
- Johann Wolfgang Goethe: Faust. Eine Tragödie (1807), tragedy

# Übersicht zur Emotionsverteilung in den annotierten Dramen (nur Emotionen + ungefiltert / mit *no annotation* + gefiltert)

Emotion	#	%
<b>MC: emotions of affection</b>	5,045	23
desire	233	1
love	2,819	13
friendship	457	2
admiration, reverence	1,536	7
<b>MC: emotions of pleasure</b>	3,029	14
joy	2,502	12
Schadenfreude	527	2
<b>MC: emotions of anxiety</b>	2,208	10
fear	1,389	6
despair	819	4
<b>MC: emotions of rejection</b>	5,156	24
anger	2,616	12
abhorrence	2,540	12
<b>MC: emotions of suffering and empathy</b>	4,342	20
suffering	3,486	16
compassion	856	4
<b>being moved</b>	1,796	8
<b>overall</b>	21,609	100

Emotion	#	%
<b>MC: emotions of affection</b>	3,029	24
desire	117	0
love	1,672	7
friendship	248	1
admiration, reverence	992	4
<b>MC: emotions of pleasure</b>	2,039	8
joy	1,729	7
Schadenfreude	310	1
<b>MC: emotions of anxiety</b>	1,091	4
fear	792	3
despair	299	1
<b>MC: emotions of rejection</b>	3,106	13
anger	1,688	7
abhorrence	1,418	6
<b>MC: emotions of suffering and empathy</b>	2,272	9
suffering	1,872	8
compassion	400	2
<b>being moved</b>	1,164	5
<b>No annotation</b>	11,901	48
<b>overall</b>	36,139	100

# Zuordnung nach Rollen und Geschlecht

```

<profileDesc>
  <particDesc>
    <listPerson>
      <person xml:id="aurelianus" sex="MALE">
        <name>Aurelianus</name>
      </person>
      <person xml:id="giocasta" sex="FEMALE">
        <name>Giocasta</name>
      </person>
      <person xml:id="alexander" sex="MALE">
        <name>Alexander</name>
      </person>
      <person xml:id="doriclea" sex="FEMALE">
        <name>Doriclea</name>
        <persName type="variant">Doroclea</persName>
      </person>
      <person xml:id="trebatius" sex="MALE">
        <name>Trebatus</name>
      </person>
      <person xml:id="marcellus" sex="MALE">
        <name>Marcellus</name>
      </person>
      <person xml:id="pithagoras" sex="MALE">
        <name>Pithagoras</name>
      </person>
      <person xml:id="auretta" sex="FEMALE">
        <name>Auretta</name>
      </person>
      <person xml:id="mescolinus" sex="MALE">
        <name>Mescolinus</name>
      </person>
      <person xml:id="zavagninus" sex="MALE">
        <name>Zavagninus</name>
      </person>
    </listPerson>
  </particDesc>

```

	frequency	percentage
overall		
FEMALE	11153	37
MALE	17783	59
UNKNOWN	1276	4
Experiencer		
FEMALE	6107	38
MALE	9626	60
UNKNOWN	423	3
Zuschreibende Instanz		
FEMALE	1498	38
MALE	2337	60
UNKNOWN	92	2
Charakter		
FEMALE	3548	35
MALE	5820	57
UNKNOWN	761	8
Nicht-Charakter		
Ereignis	2819	68
Objekt	318	8
Tier	97	2
Zustand	884	21

	Kategorie	Abscheu, Wut, Hass		Schadenfreude		Freude		Angst		Mitleid		Ärger		Verehrung, Bewunderung		Leid		Liebe		Verzweiflung		Emotionale Bewegtheit		Freundschaft		Lust	
		#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
gesamt	FEMALE	1241	29	179	23	1009	34	617	35	656	46	1074	29	699	32	1902	43	2340	46	416	51	757	41	167	22	96	39
	MALE	2828	67	590	74	1798	61	1102	62	709	49	2498	67	1320	61	2246	51	2528	50	392	48	1072	58	569	74	131	53
	UNKNOWN	164	4	24	3	127	4	57	3	68	5	142	4	133	6	262	6	209	4	10	1	22	1	38	5	20	8
Experiencer	FEMALE	653	33	71	19	680	36	452	41	282	44	549	31	296	29	1264	46	827	39	360	53	590	42	71	21	12	11
	MALE	1284	65	293	79	1143	61	617	56	357	55	1223	68	690	68	1324	49	1235	58	315	46	788	57	263	77	94	86
	UNKNOWN	40	2	6	2	61	3	25	2	9	1	23	1	34	3	139	5	59	3	4	1	11	1	9	3	3	3
Zuschreibende Instanz	FEMALE	116	31	24	34	158	29	82	35	68	45	112	33	47	30	379	42	405	48	35	42	35	37	29	32	8	22
	MALE	250	68	47	66	365	67	150	64	84	55	224	66	108	69	487	54	433	51	46	55	57	61	58	64	28	78
	UNKNOWN	3	1	0	0	23	4	3	1	0	0	4	1	1	1	43	5	7	1	2	2	2	2	4	4	0	0
Charakter	FEMALE	472	25	84	24	171	34	83	19	306	48	413	26	356	36	259	33	1108	52	21	38	132	36	67	20	76	75
	MALE	1294	69	250	71	290	58	335	75	268	42	1051	67	522	53	435	56	860	41	31	55	227	62	248	73	9	9
	UNKNOWN	121	6	18	5	43	9	29	6	59	9	115	7	98	10	80	10	143	7	4	7	9	2	25	7	17	17
Nicht-Charakter	Ereignis	72	47	13	81	733	67	384	76	4	36	116	58	10	15	844	68	7	18	189	67	447	80	0	0	0	0
	Objekt	45	30	2	12	103	9	31	6	3	27	20	10	13	20	35	3	17	42	16	6	32	6	1	100	2	100
	Tier	6	4	0	0	31	3	6	1	4	36	3	2	33	50	6	0	6	15	0	0	0	0	0	0	0	0
	Zustand	28	18	1	6	206	19	69	14	0	0	55	28	10	15	346	28	10	25	76	27	83	15	0	0	0	0

# Zuordnung nach Rollen und Geschlecht - Detailergebnisse

	Kategorie	Mitleid		Liebe		Verzweiflung	
		#	%	#	%	#	%
gesamt	FEMALE	656	46	2340	46	416	51
	MALE	709	49	2528	50	392	48
	UNKNOWN	68	5	209	4	10	1

Nicht-Charakter			
Ereignis	2819	68	
Objekt	318	8	
Tier	97	2	
Zustand	884	21	

Nicht-Charakter	Kategorie	Liebe	
		#	%
	Ereignis	7	18
	Objekt	17	42
	Tier	6	15
	Zustand	10	25

# 3 Emotionsklassifikation

# Methoden

- Lexikon-basierte Verfahren
- „Traditionelles“ maschinelles Lernen basierend auf bag-of-words-Modellen
- Statische *word embeddings* (fastText)
- Transformerbasierte Sprachmodelle (BERT, ELECTRA)

# Setting

Einfachklassifikation von Textsequenzen unterschiedlicher Länge  
5x5 geschichtete Kreuzevaluation

Behandlung überlappender und unterschiedlicher Annotationen:

- Ignorieren
- Ausfiltern differierender Annotationen
- Mehrheitsentscheidung auf der Ebene der Äußerungen

# Ergebnisse für Transformer-basierte Modelle, die mit historischer und / oder literarischer Sprache trainiert wurden

<b>Method</b>	<b>acc (pol)</b>	<b>F1 (pol)</b>	<b>acc (t-p)</b>	<b>F1 (t-p)</b>	<b>acc (m-c)</b>	<b>F1 (m-c)</b>	<b>acc (s-e)</b>	<b>F1 (s-e)</b>
random baseline	0.50	-	0.33	-	0.17	-	0.08	-
majority baseline	0.60	-	0.55	-	0.25	-	0.15	-
bow-svm	0.77	0.75	0.70	0.66	0.53	0.51	0.41	0.38
bow-bayes	0.83	0.83	0.76	0.74	0.59	0.56	0.46	0.41
bert-base	0.88	0.88	0.83	0.83	0.70	0.70	0.61	0.60
bert-europeana	0.88	0.88	0.83	0.83	0.71	0.70	0.60	0.59
electra-europeana	0.89	0.89	0.83	0.83	0.70	0.69	0.56	0.53
bert-historical-rw	0.88	0.88	0.83	0.83	0.72	0.72	0.63	0.63

# Ergebnisse für die (derzeit) größten Transformer-basierten Modelle, die zeitgenössischer Sprache trainiert wurden

Method	acc (pol)	F1 (pol)	acc (t-p)	F1 (t-p)	acc (m-c)	F1 (m-c)	acc (s-e)	F1 (s-e)
random baseline	0.50	-	0.33	-	0.17	-	0.08	-
majority baseline	0.60	-	0.55	-	0.25	-	0.15	-
bow-svm	0.77	0.75	0.70	0.66	0.53	0.51	0.41	0.38
bow-bayes	0.83	0.83	0.76	0.74	0.59	0.56	0.46	0.41
bert-base	0.88	0.88	0.83	0.83	0.70	0.70	0.61	0.60
bert-europeana	0.88	0.88	0.83	0.83	0.71	0.70	0.60	0.59
electra-europeana'	0.89	0.89	0.83	0.83	0.70	0.69	0.56	0.53
bert-historical-rw	0.88	0.88	0.83	0.83	0.72	0.72	0.63	0.63
gbert-large	0.89	0.89	0.84	0.84	<b>0.75</b>	0.75	<b>0.66</b>	0.66
gelectra-large	<b>0.90</b>	0.90	<b>0.85</b>	0.85	0.74	0.74	0.64	0.63

# Ergebnisse für Transformer-basierte Modelle, die mit unserem Corpus weitertrainiert wurden

Method	acc (pol)	F1 (pol)	acc (t-p)	F1 (t-p)	acc (m-c)	F1 (m-c)	acc (s-e)	F1 (s-e)
random baseline	0.50	-	0.33	-	0.17	-	0.08	-
majority baseline	0.60	-	0.55	-	0.25	-	0.15	-
bow-svm	0.77	0.75	0.70	0.66	0.53	0.51	0.41	0.38
bow-bayes	0.83	0.83	0.76	0.74	0.59	0.56	0.46	0.41
bert-base	0.88	0.88	0.83	0.83	0.70	0.70	0.61	0.60
bert-europeana	0.88	0.88	0.83	0.83	0.71	0.70	0.60	0.59
electra-europeana'	0.89	0.89	0.83	0.83	0.70	0.69	0.56	0.53
bert-historical-rw	0.88	0.88	0.83	0.83	0.72	0.72	0.63	0.63
gbert-large	0.89	0.89	0.84	0.84	<b>0.75</b>	0.75	<b>0.66</b>	0.66
gelectra-large	<b>0.90</b>	0.90	<b>0.85</b>	0.85	0.74	0.74	0.64	0.63
bert-europeana-further-pretrained	0.83	0.83	0.76	0.74	0.45	0.38	0.29	0.23

# Zusammenfassung Klassifikation und Training

- Große transformerbasierte Modelle erbringen die beste Klassifikationsleistung
  - für (reine) Polarität ähnlich zu Sentiment Analysis in kontemporären Texten (Chan et al., 2020)
  - für mehr Klassen Leistung unter ähnlichen Studien mit englischen kontemporären Texten (Shmueli & Ku, 2019; Yang et al., 2019; Cao et al., 2020)
- Nachtrainieren mit eigenem Material noch nicht gewinnbringend → evtl. zu klein, zu kontemporär
- Inklusion der no-annotation-Klasse erhöht Klassifikationsleistung

# 4 Analyseergebnisse

# Analysen in größeren Korpora

genre	number of plays	number of sentences	number of tokens
comedies	141	227,573	2,410,809
tragedies	92	188,412	2,154,347
overall	233	415,985	4,565,156

**Table 1:** Overview, token and sentence statistics for the overall corpus and the main genres *comedy* and *tragedy*. Token and sentence statistics refer to speeches and stage directions of the plays.

class	absolute	%
<b>emotion annotations</b>	225,202	43
<b>no emotion</b>	301,253	57

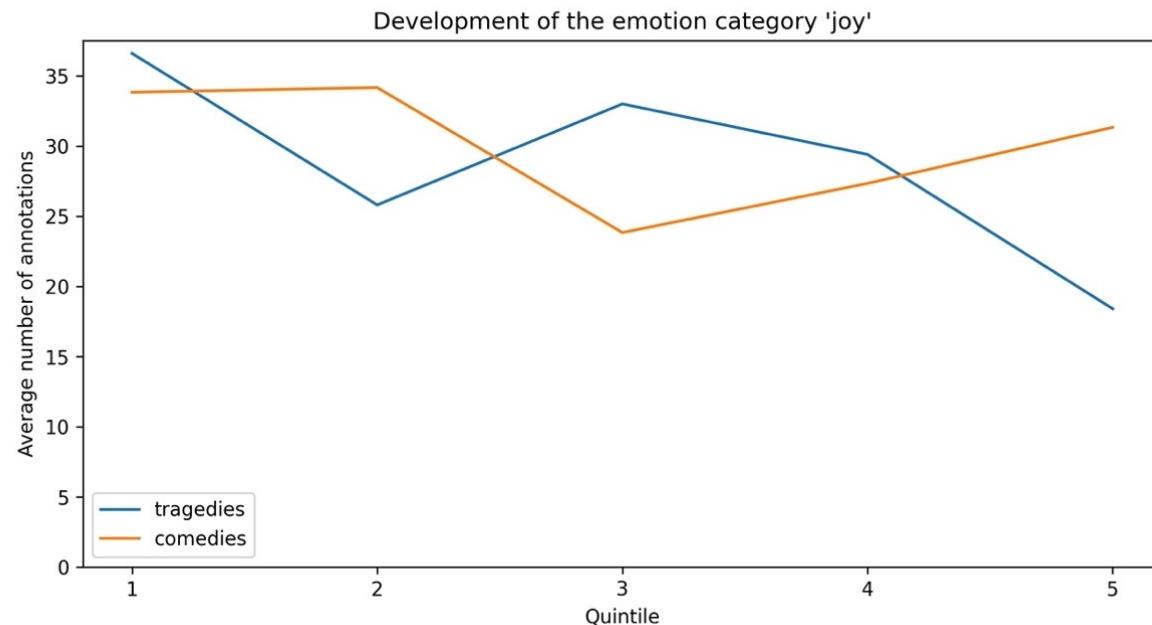
# Vergleich Emotionen in Tragödien und Komödien

emotion category	# (com.)	% (com.)	# (trag.)	% (trag.)
<b>MC: emotions of affection</b>	16,646	18.6	17,691	20.1
desire	71	0.1	92	0.1
love	8,964	10.0	9,555	10.8
friendship	1,346	1.5	1,081	1.2
admiration, reverence	6,265	7.0	6,963	7.9
<b>MC: emotions of pleasure</b>	<b>15,357</b>	<b>17.2</b>	<b>11,101</b>	<b>12.6</b>
joy	13,807	15.5	102,62	11.6
Schadenfreude	1,550	1.7	839	1.0
<b>MC: emotions of anxiety</b>	<b>6,256</b>	<b>7.0</b>	<b>9,407</b>	<b>10.7</b>
fear	5,068	5.7	6,627	7.5
despair	1,188	1.3	2,780	3.2
<b>MC: emotions of rejection</b>	<b>22,723</b>	<b>25.4</b>	<b>18,953</b>	<b>21.5</b>
anger	14,640	16.4	8,395	9.5
abhorrence	8,083	9.1	10,558	12.0
<b>MC: emotions of suffering and empathy</b>	<b>15,128</b>	<b>16.9</b>	<b>20,492</b>	<b>23.3</b>
suffering	13,130	14.7	18,794	21.3
compassion	1,998	2.2	1,698	1.9
being moved	13,183	14.8	10,483	11.9
<b>Overall</b>	<b>89,293</b>	<b>100</b>	<b>88,127</b>	<b>100</b>

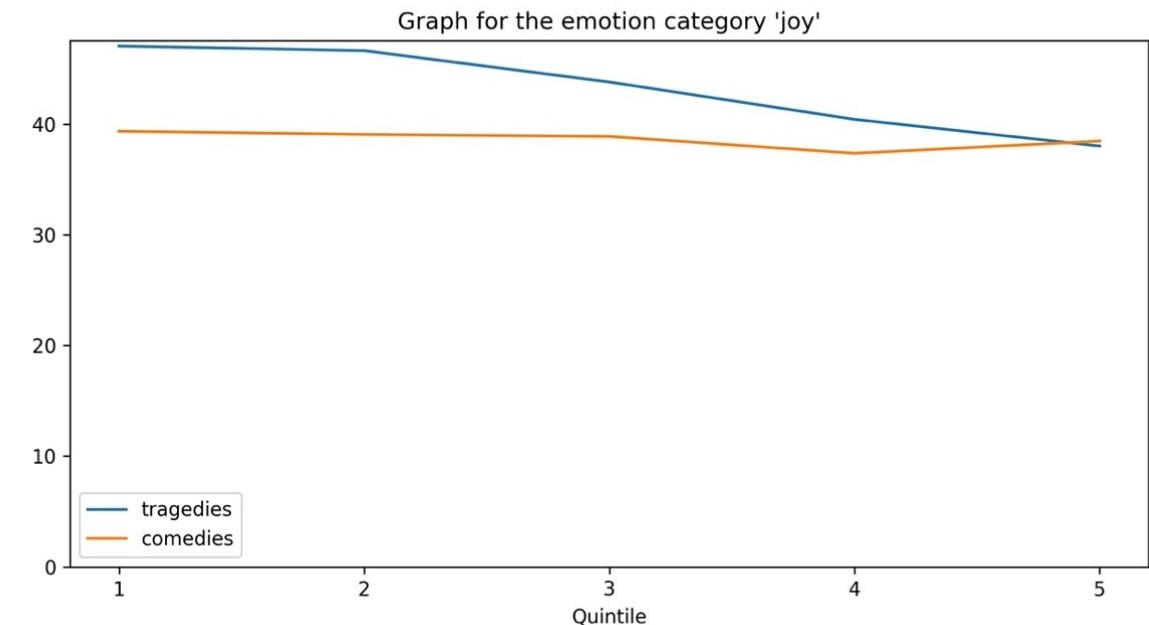
Sub-emotion	p	r
suffering	< 0.0001	0.52
love	0.005	0.17
<b>fear</b>	<b>&lt; 0.0001</b>	<b>0.56</b>
joy	< 0.0001	0.44
abhorrence	< 0.0001	0.38
admiration	0.371	0.05
Schadenfreude	< 0.0001	0.39
Being moved	0.001	0.20
friendship	0.983	0.00
<b>despair</b>	<b>&lt; 0.0001</b>	<b>0.69</b>
compassion	0.933	0.05
anger	< 0.0001	0.59

**Table 9:** Distribution of classification categories among emotion classifications for the emotion classifications on comedies and tragedies.

# Analyse von Emotionsverläufen in verschiedenen Teilcorpora



Annotierte Dramen



Klassifizierte Dramen

Einteilung der Dramen in Quintile (nach Textmenge)

# Vergleich Emotionen in Tragödien und Komödien – nur letzte Szenen

emotion category	# (com.)	%(com.)	# (trag.)	% (trag.)
<b>MC: emotions of affection</b>	913	22,2	714	18,3
desire	2	0,0	3	0,1
love	519	12,6	412	10,6
friendship	64	1,6	45	1,2
admiration, reverence	328	7,9	254	6,5
<b>MC: emotions of pleasure</b>	826	20,1	515	13,2
<b>joy</b>	775	18,8	484	12,4
Schadenfreude	51	1,2	31	0,8
<b>MC: emotions of anxiety</b>	253	6,1	521	13,4
fear	177	4,3	303	7,8
despair	76	1,8	218	5,6
<b>MC: emotions of rejection</b>	862	20,9	752	19,3
anger	504	12,2	317	8,1
abhorrence	358	8,7	435	11,1
<b>MC: emotions of suffering and empathy</b>	630	15,3	890	22,9
<b>suffering</b>	564	13,7	787	20,2
compassion	66	1,6	103	2,6
<b>being moved</b>	632	15,3	501	12,9
<b>Overall</b>	4116	100	3893	100

**Table 10:** Distribution of classification categories for the sub-emotions and main emotion classes in the last scenes among emotion classifications in comedies and tragedies.

# Emotionen in Regieanweisungen (*stage directions, SD*) und Dramentext (*spoken text, ST*) - Übersicht

	comedies	tragedies	schauspiel	overall
<b>1650-1730</b>	18	17	4	39
<b>1731-1770</b>	30	12	7	49
<b>1771-1815</b>	72	37	43	152
<b>overall</b>	120	66	54	240

Table 1: Genre distribution for 240 plays of the corpus.

	#	%	# tokens	avg. tokens
<b>stage directions (SD)</b>	61,052	14	365,191	5.98
<b>spoken text (ST)</b>	378,626	86	4,519,292	11.94
<b>overall</b>	439,678	100	4,884,483	11.11

Table 2: General corpus statistics concerning SD and ST of the overall corpus.

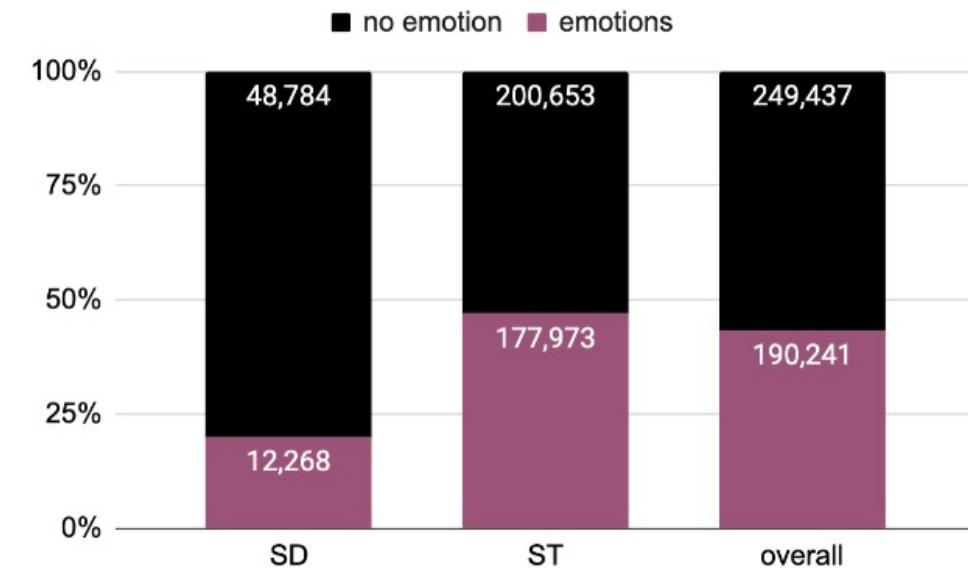


Figure 2: Distribution of classification results concerning emotion and no emotion classification among SD and ST.

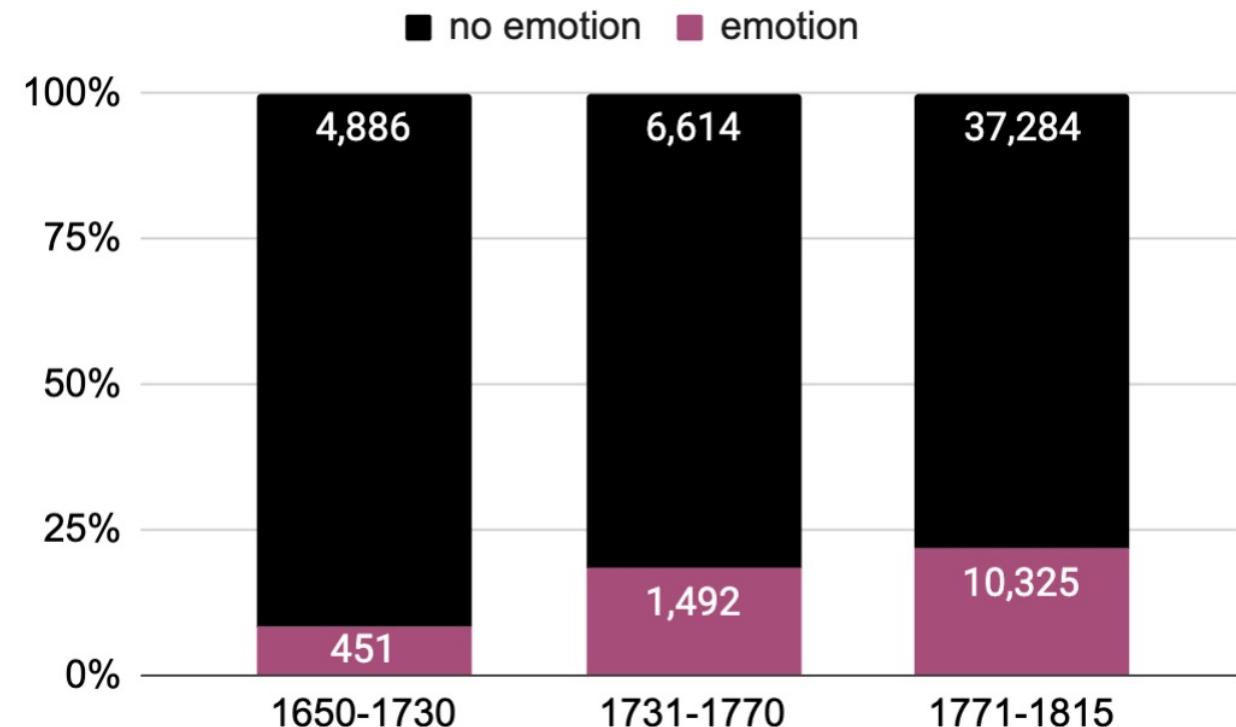
# Entwicklungen der Emotionen in Regieanweisungen (*stage directions, SD*) nach Zeitperioden

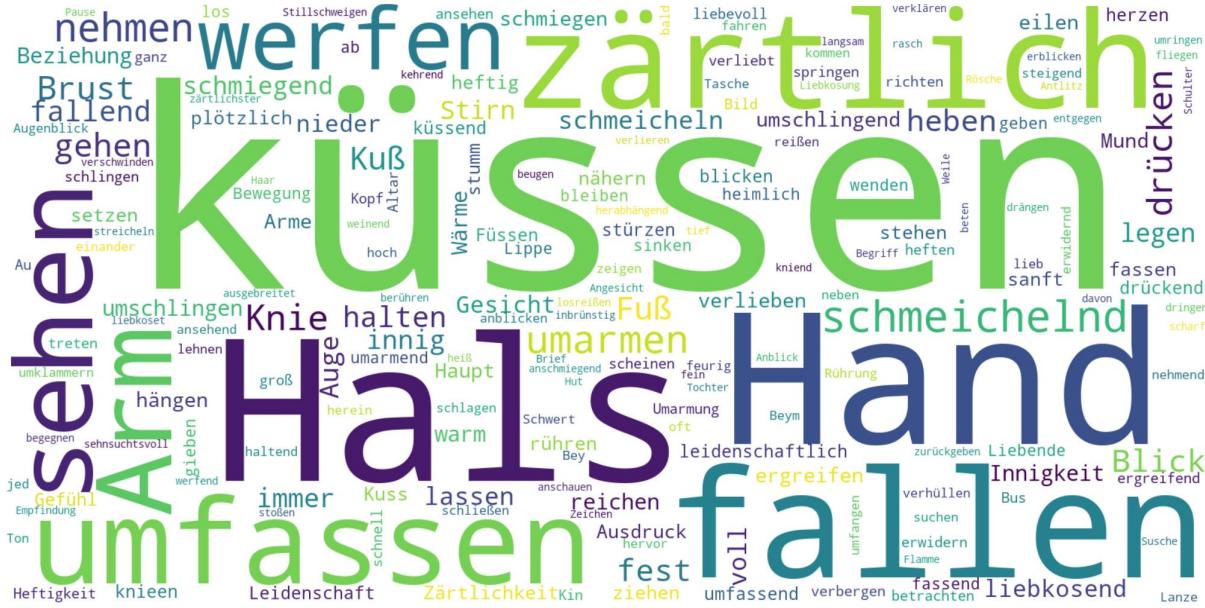
	# plays	# tokens	# sentences	# SD	# ST
<b>1650-1730</b>	39	793,617	55,966	5,337	50,629
<b>1731-1770</b>	49	942,399	83,835	8,106	75,729
<b>1771-1815</b>	152	3,148,467	299,877	47,609	252,268

Table 8: General corpus statistics for three time periods.

	#	%	# tokens	avg. token length
<b>1650-1730</b>	5,337	9.5	34,555	6.47
<b>1730-1770</b>	8,106	9.6	42,714	5.26
<b>1770-1815</b>	47,609	16.8	287,922	6.05

Table 9: General corpus statistics for SD in three time periods.





# Word cloud von Liebe-Klassifikationen in Regieanweisungen



# Word cloud von Liebe-Klassifikationen in Figurenrepliken

# 5 Fazit und Ausblick

# Wesentliche Ergebnisse

- Annotiertes Corpus, nachnutzbar
- Nutzung aktueller Klassifikationsverfahren, weiteres Optimierungspotential
- Vielfalt quantitativer Emotionsanalysen (Genre, Zeit, Entwicklung im Drama, Emotionsstrategien, Verteilung auf die Textsorten im Drama, ...) – erste Ergebnisse

# Ausblick

- Weitere Detailanalysen, Methodik, u.a.
  - *Vergleichende Analyse historischer Genres und Subgenres*
  - *dazu weiterer Corpora aufbau*
- Ausbau des Trainings von Transformer-Modellen mit historischen und literarischen Texten
- Differenzierung der Emotionsanalyse (Unterscheidung *source / target*)
- Werkzeugentwicklung: Arbeitsumgebung für Anwender:innen aus der Literaturwissenschaft
- Weitere Analyse performativer Aspekte

# Publikationen I

- Dennerlein, K., Schmidt, T. & Wolff, C. (2023, submitted). EmoDrama – Ein Korpus mit Emotionsinformationen in Dramen von 1650–1815 (Arbeitstitel). In *Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften* (ZfdG).
- Dennerlein, K., Schmidt, T. & Wolff, C. (2023, accepted). Computational Emotion Classification for Genre Corpora of German Tragedies and Comedies from 17th to 19th century. In *Digital Scholarship of the Humanities* (DSH).
- Schmidt, T., Dennerlein, K. & Wolff, C. (2023, submitted). Annotating Emotions in Historical Drama in Collaboration (Working Title). In *17th Annual International Conference of the Alliance of Digital Humanities Organizations (DH 2022)*. Graz, Austria.
- Dennerlein, K., Schmidt, T. & Wolff, C. (2023). Emotions in Stage Directions in German Drama of the Early Modern Period: Explorations via Computational Emotion Classification. (Working Title). In *Workshop on Computational Drama Analysis: Achievements and Opportunities*. Cologne, Germany.
- Schmidt, T., Dennerlein, K. & Wolff, C. (2022). Insights and Perspectives of the Research project ‘Emotions in Drama’. In *Computational Stylistics Workshop on Emotion and Sentiment Analysis in Literature*. Paris, France.
- Brandes, Ph., Dennerlein, K., Jacke, J., Marshall, S., Pielström, St., Schneider, F. (2022, accepted). Modelling and Operationalizing Concepts in Computational Literary Studies. In *16th Annual International Conference of the Alliance of Digital Humanities Organizations (DH 2022)*. Tokyo, Japan.
- Dennerlein, K., Schmidt, T. & Wolff, C. (2022). Emotion Classification in German Historical Tragedies and Comedies. In *16th Annual International Conference of the Alliance of Digital Humanities Organizations (DH 2022)*. Tokyo, Japan.
- Dennerlein, K., Huber, M. (2022). Reports on Modelling dramatic metadata. With examples of communicative relevance of female playwrights in the second half of the 18th century. In *Book of Abstracts, Digital Humanities Nord 2022*. Uppsala, Sweden.

# Publikationen II

- Dennerlein, K., Schmidt, T. & Wolff, C. (2022). Emotionen im kulturellen Gedächtnis bewahren. In *DHd 2022 Kulturen des digitalen Gedächtnisses. Book of Abstracts, DHd 2022*. Potsdam, Germany. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6327957>
- Dennerlein, K., Schmidt, T. & Wolff, C. (2022). *Figurenemotionen in deutschsprachigen Dramen annotieren.*< Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6228151>
- Schmidt, T., Dennerlein K. & Wolff, C. (2022). Evaluation computergestützter Verfahren der Emotionsklassifikation für deutschsprachige Dramen um 1800. In *DHd 2022 Kulturen des digitalen Gedächtnisses. Book of Abstracts, DHd 2022*. Potsdam, Germany. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6328169>
- Dennerlein, K. (2021). *Materialien und Medien der Komödiengeschichte. Zur Praxeologie der Werkzirkulation zwischen Hamburg und Wien von 1678–1806 (Studien und Texten zur Sozialgeschichte der deutschen Literatur 152)*. Berlin/New York: de Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110691191>
- Schmidt, T., Dennerlein, K., & Wolff, C. (2021). Emotion Classification in German Plays with Transformer-based Language Models Pretrained on Historical and Contemporary Language. In *Proceedings of the 5th Joint SIGDIAL Workshop on Computational Linguistics for Cultural Heritage, Social Sciences, Humanities and Literature* (pp. 67-79). <https://doi.org/10.18653/v1/2021.latechclfl-1.8>
- Schmidt, T., Dennerlein, K., & Wolff, C. (2021). Towards a Corpus of Historical German Plays with Emotion Annotations. In *3rd Conference on Language, Data and Knowledge (LDK 2021)*. Dagstuhl, Germany: Schloss Dagstuhl-Leibniz-Zentrum für Informatik. <https://doi.org/10.18653/v1/10.4230/OASIcs.LDK.2021.9>
- Schmidt, T., Dennerlein, K. & Wolff, C. (2021). Using Deep Learning for Emotion Analysis of 18th and 19th Century German Plays. In: Burghardt, M. et al. (Edt.). *Fabrikation von Erkenntnis: Experimente in den Digital Humanities*. Esch-sur-Alzette: Melusina Press. <https://doi.org/10.26298/melusina.8f8w-y749-udlf>

# Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

## Kontakt:

Mail: [katrin.dennerlein@uni-wuerzburg.de](mailto:katrin.dennerlein@uni-wuerzburg.de)

Twitter: <https://twitter.com/DennerleinK>

Website: [www.katrindennerlein.de](http://www.katrindennerlein.de)

Mail: [thomas.Schmidt@ur.de](mailto:thomas.Schmidt@ur.de)

Website: <https://go.ur.de/thomas-schmidt>

Mail: [christian.wolff@ur.de](mailto:christian.wolff@ur.de)

Twitter: <https://twitter.com/chriswolff>

Website: <https://go.ur.de/christian-wolff>

## Weitere Informationen:

- [https://dfg-spp-cls.github.io/projects\\_en/2020/01/24/TP-Emotions\\_in\\_Drama/](https://dfg-spp-cls.github.io/projects_en/2020/01/24/TP-Emotions_in_Drama/)
- <https://www.researchgate.net/project/Emotions-in-Drama>



This presentation is licensed according to a creative commons attribution 4.0 international license:  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>