

## Working title: The Perfect Picture

Oscar:

### Startskud

- CS ext. -

Oscar står klar til at tage "det perfekte billede". Der er helt stille, det eneste man kan høre er hans åndedræt og hans hjerte banken.

- title card  
evt skud over skov, eller noget filmet helt nært.

### Eablering - 1.akt

- speak starter
- ext. -

1. Står tidligt op, pakker taske, sætter sig ud i bilen og kører afsted. (Hjemme ved Oscar, skal filmes om aftenen)
  2. Evt. droneskud af bilen der kører (I nærheden af Oscar, skal filmes om aftenen).
  3. En tæt begroet skovbund kommer til syne, solen kommer ind igennem bladene og ind i linsen.
  4. Closeup's af blade eller insekter. Turn med fokus på trækronerne, dug friskt græs, måske nogle insekter?
  5. kameraet tilter fra bund til top. Man høre skov essens som. fulgelyde, en spætte osv.
  6. Når kameraet næsten når til 90 graders vinkel, kommer der en sko/støvle hen over billedet og går videre. Kameraet tilter tilbage ned, så man kan se personen der kom gående over billedet.
- MS ext. -
1. Kameraet følger en person gående væk fra kameraet. man ser hans kontrast til skovens farver.
  2. Oscar går rundt i skoven og mærker naturen om ham, mærker på stammerne, kikker op i trækronerne og nyder omgivelserne øjne .(Skal filmes i både hareskoven og dyrehaven.)
  3. I hans vandring gennem skoven får han fat i et blad. han hiver det af.
  4. Han mærker på det med fingrene.
  5. Han kigger op i himlen. (ultra close up af hans øje hvis pupil skrumper.)
  6. "Quick montage af B-rolls"

## Uddybning - 2.akt

- LS ext.

Oscar løber. Løber efter det sted han har i tankerne. Musik bliver vildt og uptempo

- MS ext.

1. Vi ser ham bagfra løbe de sidste 5-6 meter og stopper derefter brat op, musikken stopper med ham, og roligere musik kommer til høre.

2. Rotationskud rundt om Oscar med kamera i hånd.

## AKT 3.

- CS ext.

Hans grønne taske rammer skovbunden og han lyner den op

- MS ext. -

Vi får præsenteret oscar med øjet inde i linsen. Slow-motion skud hvor han tager kamera op til øjet.

- XCS ext. -

Vi ser linsen zoome ind og fokusere.

Alt bliver stille

Kun åndedræt og hjerte banken på lydsporet.

(Det første klip bliver præsenteret igen)

Klik lyd og derefter ser man de billeder han har taget.

Speak stopper.

## Film sætning:

“En passioneret fotograf, leder efter det perfekte billede i skoven.”

## Spørgsmål til Oscar:

Hvad er dit navn?

Hvad laver du til hverdag?

Hvad er din passion?

- Hvad er det du elsker ved at fotografere?
- Prøv at beskriv din passion med 3 ord?
- Har du en yndlings fotograf?
- Har du et billede du er særlig stolt af

Hvorfor elsker du fotografering?

Hvad er det ved naturen du finder så spændene?

- Finder du en speciel ro derude?
- Hvorfor tager du billeder alene?
  - Tager du nogensinde billeder med andre?

Hvordan finder du dine motiver til dine billeder?

- går du meget efter lyset?
- Går du meget efter de rigtige motiver?
- Hvordan finder du de gode billeder?
- har du nogen gange dine egne motiver med?

Hvad er det perfekte billede?

- Hvordan får man ideen til det perfekte billede?
- Hvordan ved du det er perfekt?
- Tror du det ville være perfekt for andre end dig?
- Hvordan føler du når det endeligt er i kassen?

Hvor meget arbejde ligger der i dine billeder?

Prøv at beskriv optakten til en fotosession

Hvor vigtigt er lyset?

har du nogle historier med lyset i et billede?

Kan du godt finde på at stå tidligt op for at få det gode billede i kassen?

- prøv at fortæl om den bedste oplevelse du har haft med fotografi herhjemme.  
( gerne historisk)

## **Uddybet**

### **3 akts model – vendepunkt (Plot Point)**

#### **1.Akt**

Oscar bliver fulgt i hans færd med at komme hen til den location han har i tankerne. Han har fart på da det er et ræs efter at få mest ud af solopgangen. Der er meget arbejde i at få gjort alt klar til hans foto-sesh. Kameraet skal oplades, tasken skal pakkes og han skal tidligt op for at få det bedste skud muligt. For ham er det perfekte skud altafgørende og det er det som driver hans passion.

#### **2.Akt**

Solen står op og det skaber en helt ny dynamik til landskabet og Oscar bliver grebet af en stemning hvor han løber rundt og ihærdigt prøver at få det perfekte skud i kassen. Han bliver ramt af impulsive ideer idet han bliver inspireret af de ting han får øje på. Han står et øjeblik og tænker dybe tanker om hvordan han kan udnytte landskabet.

#### **3.Akt**

## **Simpel**

#### **1.Akt**

Oscar er ude i skoven og leder efter "BILLEDET"

actionpoint: hvadd giver ham ideen?

#### **2.Akt**

Oscar får ideen til billedet og jagter den

Actionpoint: nu ser han motivet til billedet.

#### **3.Akt**

Oscar finder motivet og tager billedet.

## **Locations:**

Oscars hjem  
Dyrehaven  
Hareskoven

## Shot liste:

### 07:00 - Erimitagen, Dyrehaven

1. B-roll shots af Oscar og naturen omkring ham samt dyr og planter.
2. Turn med fokus på trækroneerne, dug friskt græs, måske nogle insekter?

### 08:00

1. Oscar går rundt i skoven og mærker naturen om ham, mærker på stammerne, kigger op i trækroneerne og nyder omgivelserne.
2. Skud af hjorte og eremitageslottet
3. HUSK PORTRÆT SHOTS AF OSCAR

### 09:00

1. Drone skud over eremitagesletten og slottet.
2. Drone over trækroneer.
3. Drone følger efter Oscar. (top-down)
4. Oscar løber hen over slotspladsen, dronen følger efter ham.

### 10:00

1. Oscar står på et væltet træ og tager kameraet op til øjet.
2. Oscar står og spejder ud fra en stub, kameraet er i frøperspektiv
3. Oscar går i vandpyt, og der filmes gennem vandpytten op på Oscar
4. Oscar står stille med kameraet i hånden. Vi filmer rundt om ham.

### 11:00

1. Timelapse
2. evt klip/ indstillinger/pause

### 12:00 - Frokost

### 13:00 - Hareskoven

1. En tæt begroet skovbund kommer til syne, solen kommer ind igennem bladene og ind i linsen.
2. kameraet tilter fra bund til top. Man hører skovessens som. fulgelyde, en spætte osv.
3. Når kameraet næsten når til 90 graders vinkel, kommer der en sko/støvle hen over billedet og går videre. Kameraet tilter tilbage ned, så man kan se personen der kom gående over billedet.
4. Kameraet følger Oscar gående væk fra kameraet. man ser hans kontrast til skovens farver.

### 14:00

1. Oscar går rundt i skoven og mærker naturen om ham, mærker på stammerne, kigger op i trækroneerne og nyder omgivelserne øjne .

2. I hans vandring gennem skoven får han fat i et blad. han hiver det af.
3. Han mærker på det med fingrene.
4. Han kigger op i himlen. (ultra close up af hans øje hvis pupil skrumper.)

**15:00**

1. Oscar løber. Løber efter det sted han har i tankerne
2. Vi ser ham bagfra løbe de sidste 5-6 meter og stopper derefter brat op, musikken stopper med ham, og roligere musik kommer til høre.

**15:30 - "Det perfekte billede lokation"**

1. Hans grønne taske rammer skovbunden og han lyner den op
2. Vi får præsenteret oscar med øjet inde i linsen. Slow-motion skud hvor han tager kamera op til øjet.
3. Vi ser linsen zoome ind og fokusere.
4. Alt bliver stille
5. HUSK RIGTIG MANGE SHOTS AF HAM DER STÅR MED STATIV OG DET HELE

**16:45- Hjem til Oscar**

1. Står tidligt op, pakker taske, sætter sig ud i bilen og kører afsted. (Hjemme ved Oscar, skal filmes om aftenen)
2. Evt. droneskud af bilen der kører (I nærheden af Oscar, skal filmes om aftenen).

**18:00 Pause og aftensmad**

**18:30**

Interview

**20:00**

Tak for fucking godt arbejde