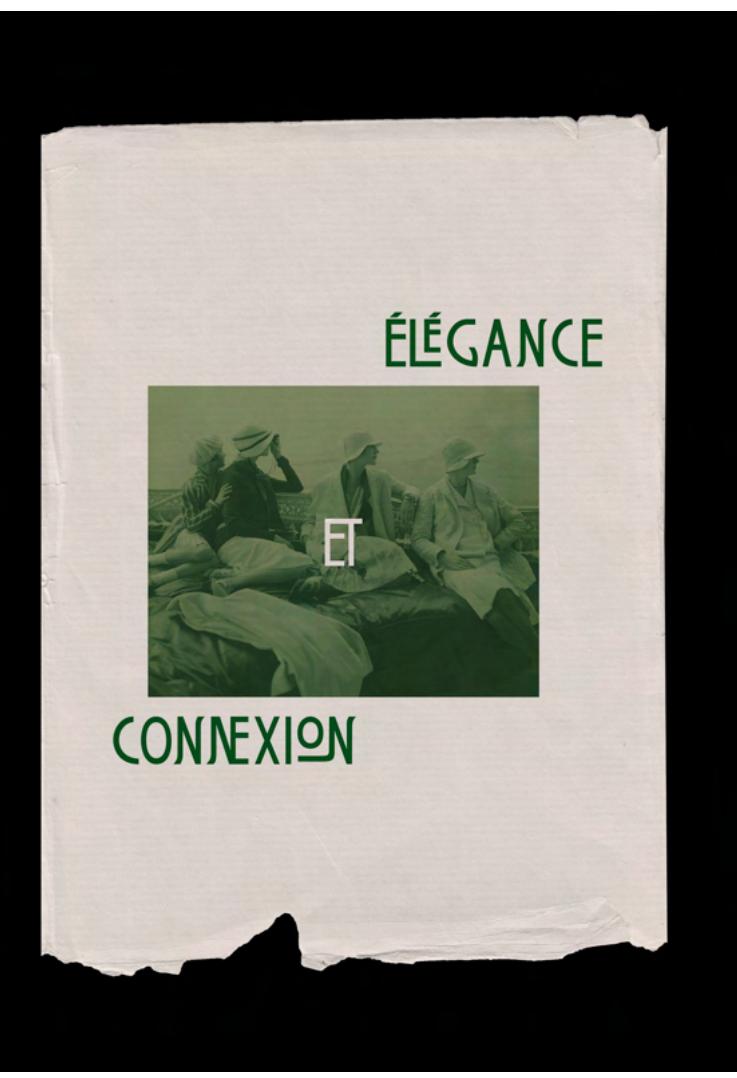


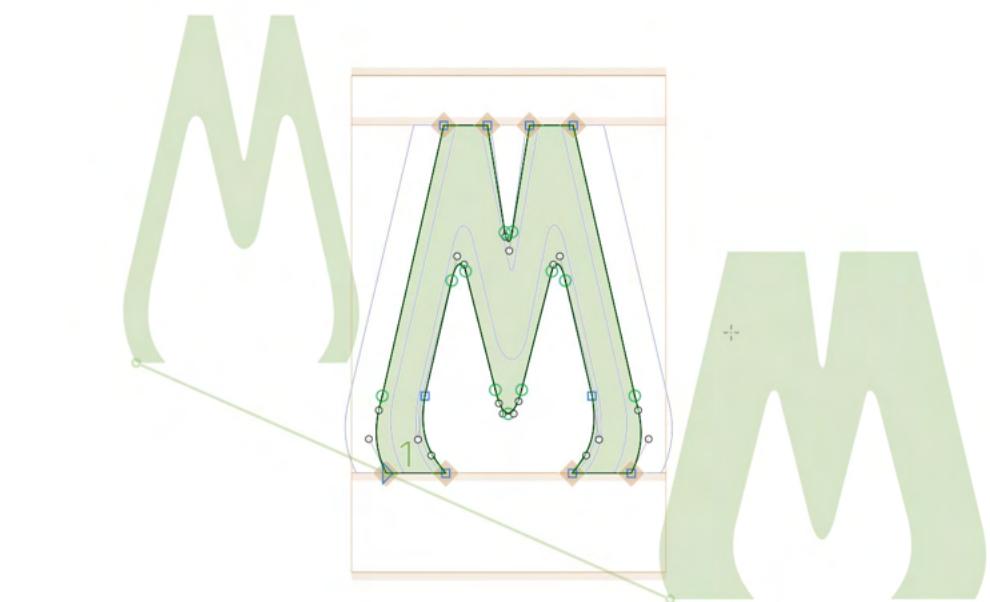
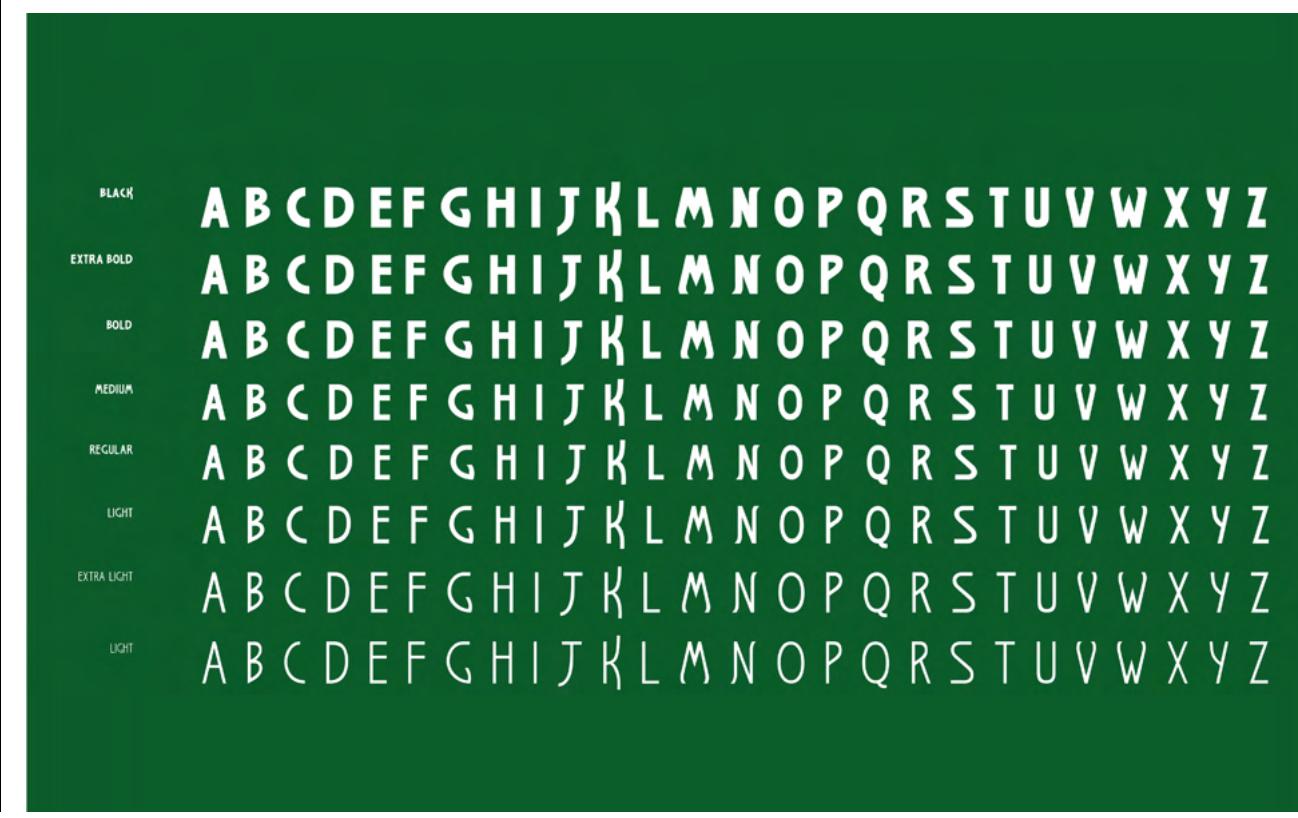
## LE SOMMEIL, COMME DERNIER REMPART DU CAPITALISME

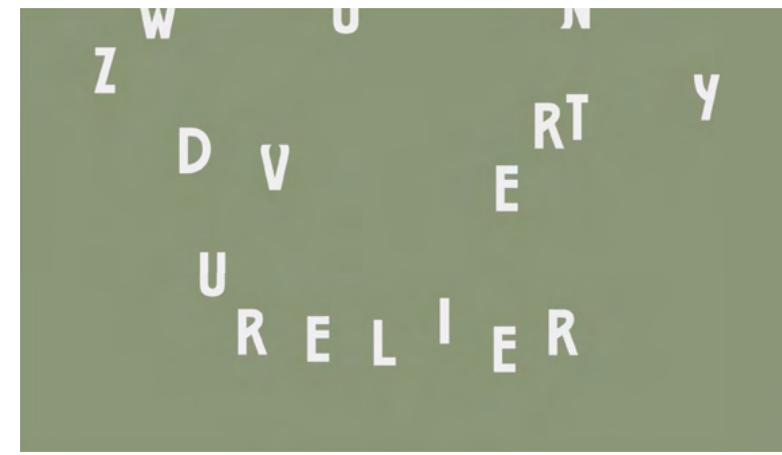
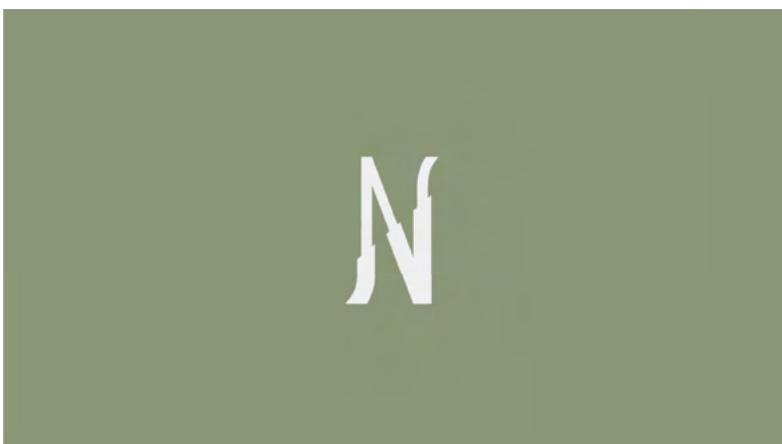
Dans le dernier numéro du Journal du Citoyen *Notre sommeil comme dernier rempart du capitalisme*, je souligne l'importance du sommeil dans la société en montrant ses dangers sur la liberté du citoyen. Ce journal engagé met en opposition le rêve de ne plus dormir, à travers une mise en page transgressive, et les conséquences et dangers d'une telle chose dans la réalité à travers un usage de la grille plus conventionnel.



## NEXUS

Conception de la police *Nexus* et d'un spécimen à partir du typogramme de la marque Stollwerck, marque de chocolat allemande dont le logo est créé en 1910. Dans cet exercice d'initiation au logiciel Glyphs, il était demandé de construire les caractères manquants, uniquement à partir de ceux présents dans le logo. Renommée *Nexus* (connexion en latin), cette typographie se caractérise par ses nombreuses ligatures et sa référence visuelle à l'Art Nouveau, mais surtout son élégance.



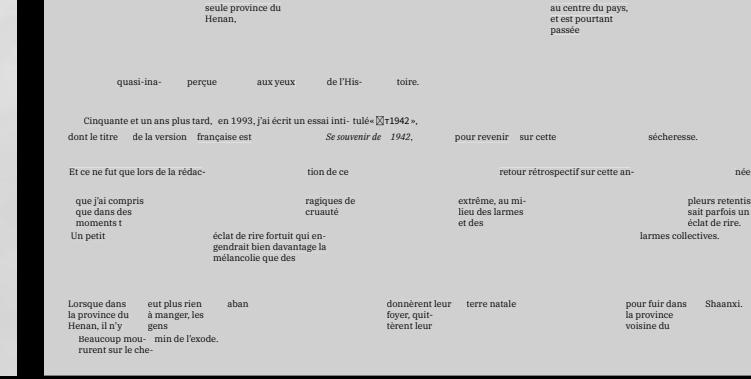


## NEXUS

Afin de poursuivre ce spécimen, réalisation d'une courte vidéo mettant en lumière la référence à l'Art Nouveau, les courbes majestueuses dans l'architecture contemporaines empruntées à la Nature, reprises lors de la conception de Nexus.

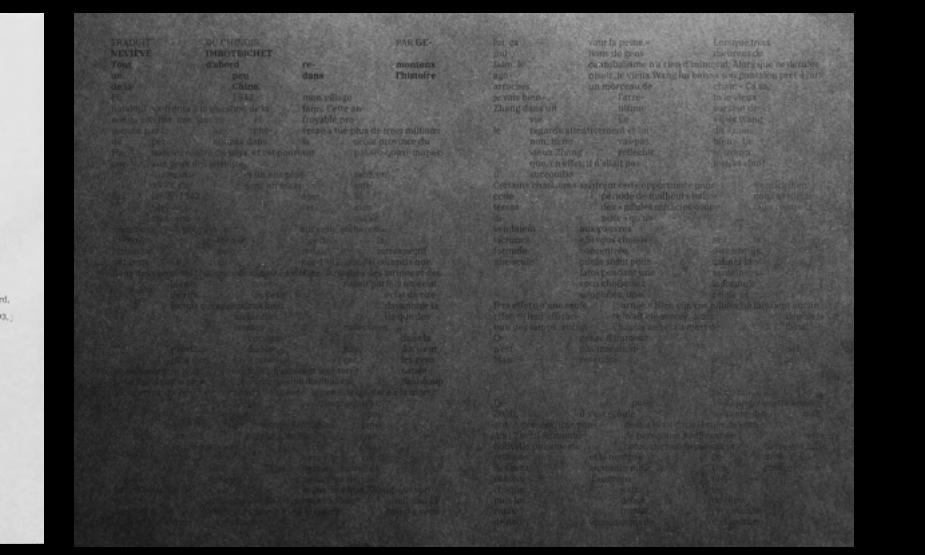
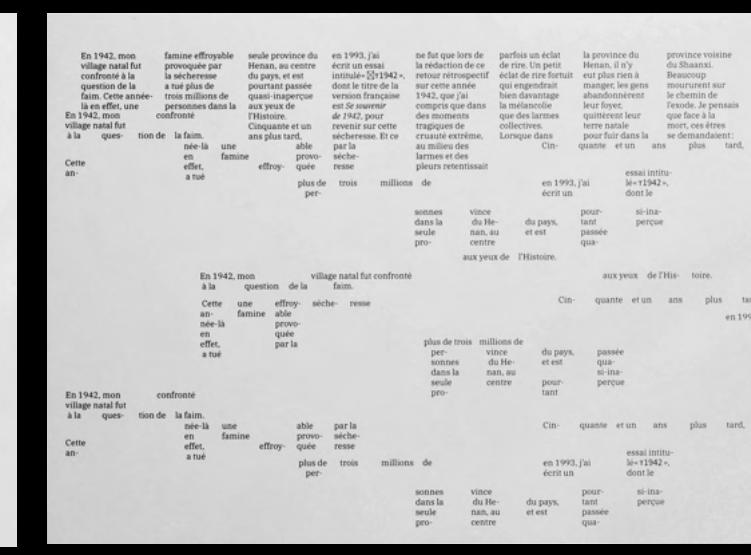
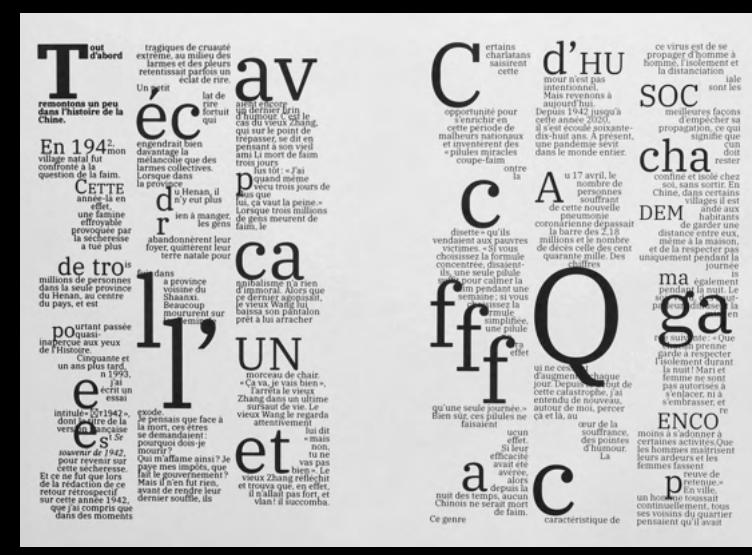
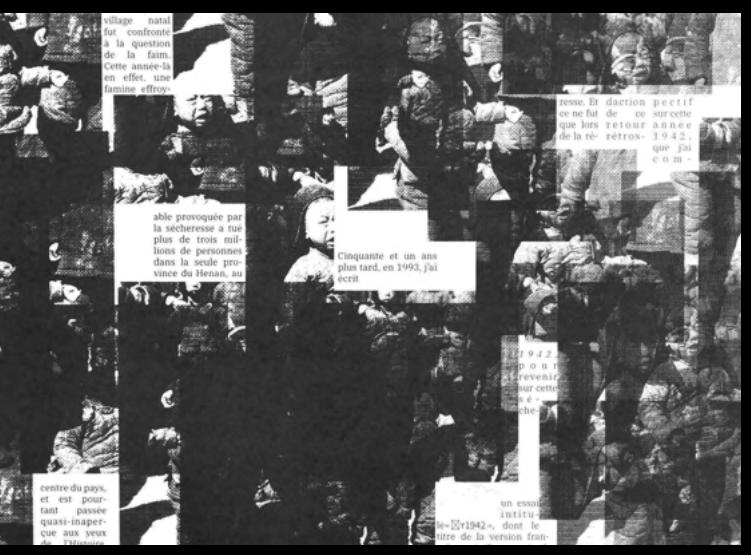
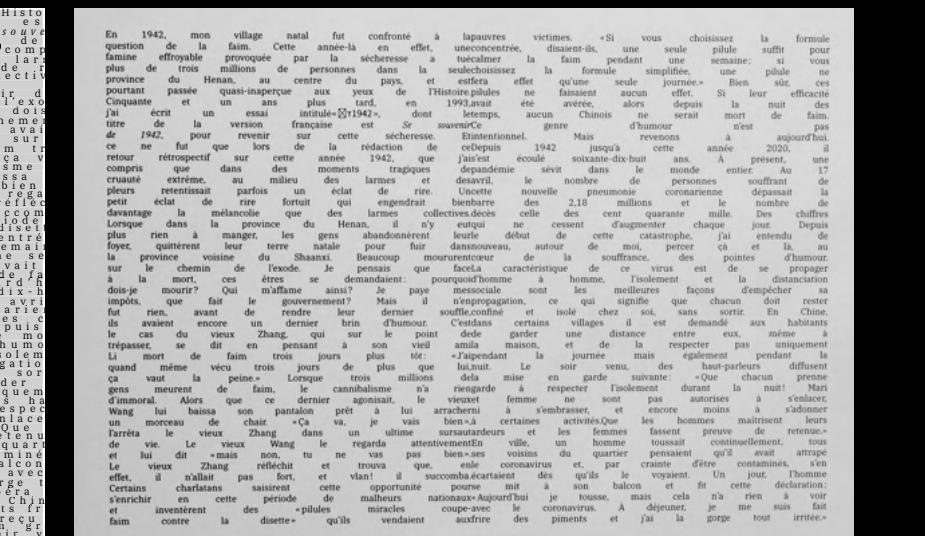
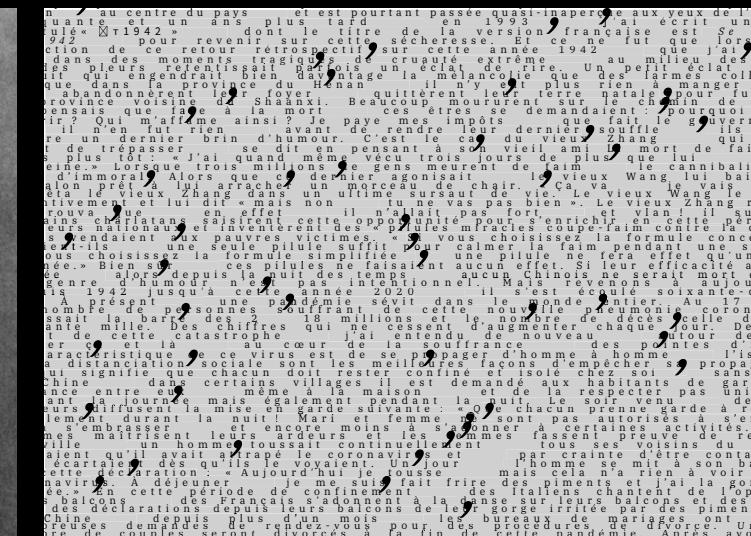
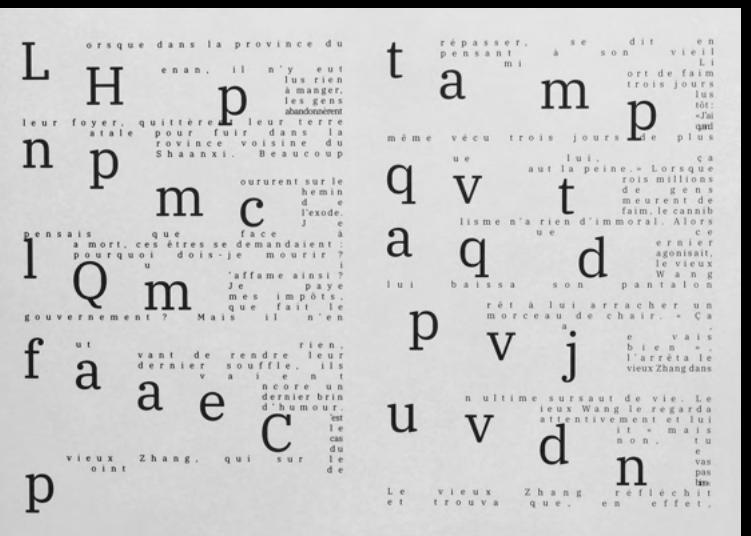
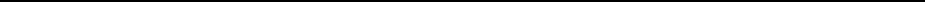
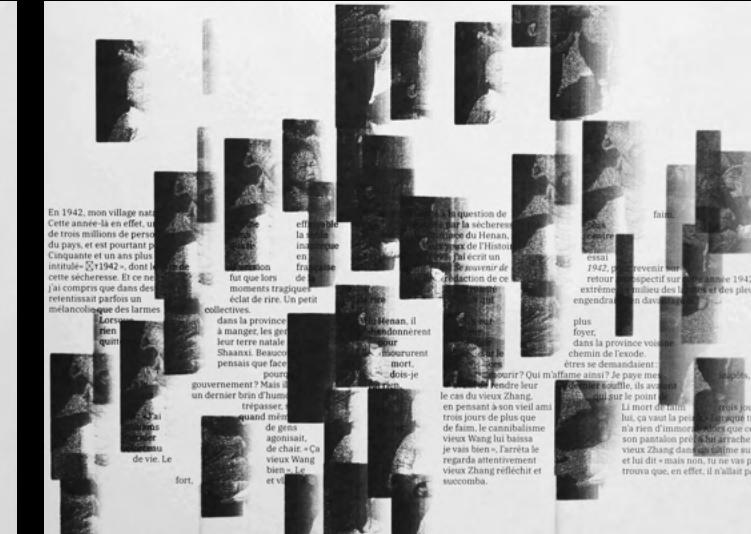
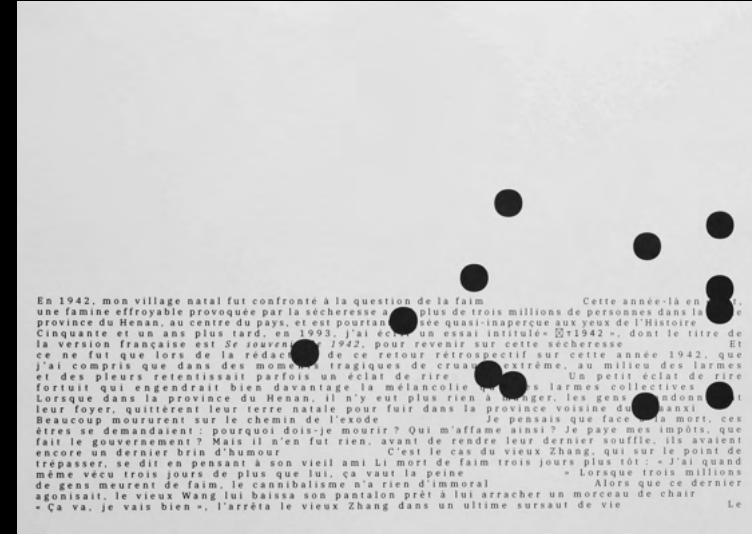
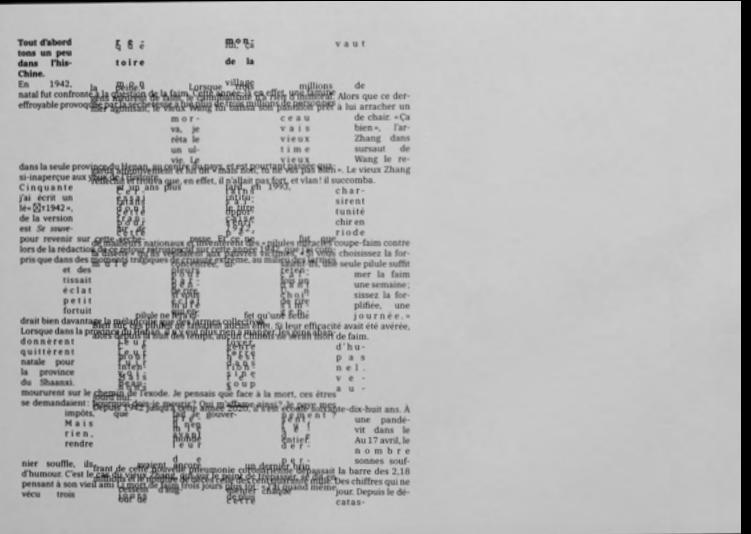
Motion Design sur mon book en ligne : <https://laura-chllr.github.io/typo.html>

l'entretien avec le journaliste Jean-Pierre Lefebvre, dans lequel il déclare : « Je suis un peu comme un enfant qui a été éduqué à la fois par sa mère et son père, mais qui a finalement choisi de suivre la voie de son père. » Il explique également que son père, Charles de Gaulle, l'a influencé dans sa vie professionnelle et personnelle. Il cite notamment une phrase de son père : « Si tu es un bon soldat, tu seras un bon homme. »



**REPOUSSER LES LIMITES DE L'OUTIL NUMÉRIQUE**

Au travers d'expérimentations typographiques, je me suis attachée à explorer les limites des outils (pré)définis d'*InDesign*, conçus pour être au service de la norme et de la règle. Que se passe-t-il lorsque la règle est détournée? Qu'en est-il de la lecture et du sens?

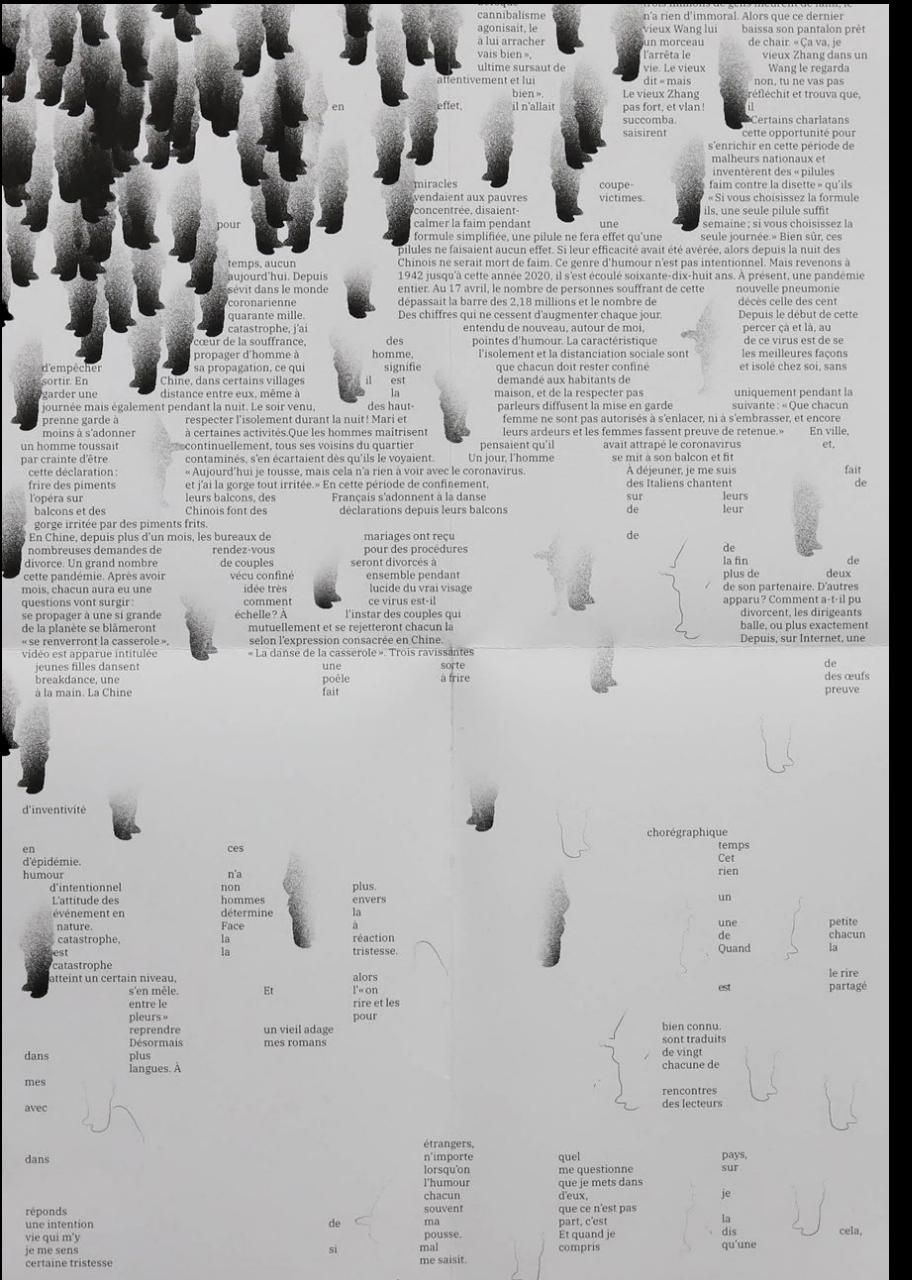


En 1942, mon village natal fut dévasté par une famine effroyable. Seule province du Henan, au centre du pays, et en pourtant quasi-inaperçue aux yeux de l'histoire.

En 1942, mon village natal fut dévasté par une famine effroyable. Seule province du Henan, au centre du pays, et en pourtant quasi-inaperçue aux yeux de l'histoire.

Tout remontait un peu dans l'histoire de la Chine. En 1942, mon village natal fut confronté à la question de la faim. Cette année-là en effet, une famine effroyable provoqua la mort de millions de personnes dans la seule province du Henan, au centre du pays, et en pourtant quasi-inaperçue aux yeux de l'histoire.

En 1942, mon village natal fut confronté à la question de la faim. Cette année-là en effet, une famine effroyable provoqua la mort de millions de personnes dans la seule province du Henan, au centre du pays, et en pourtant quasi-inaperçue aux yeux de l'histoire.



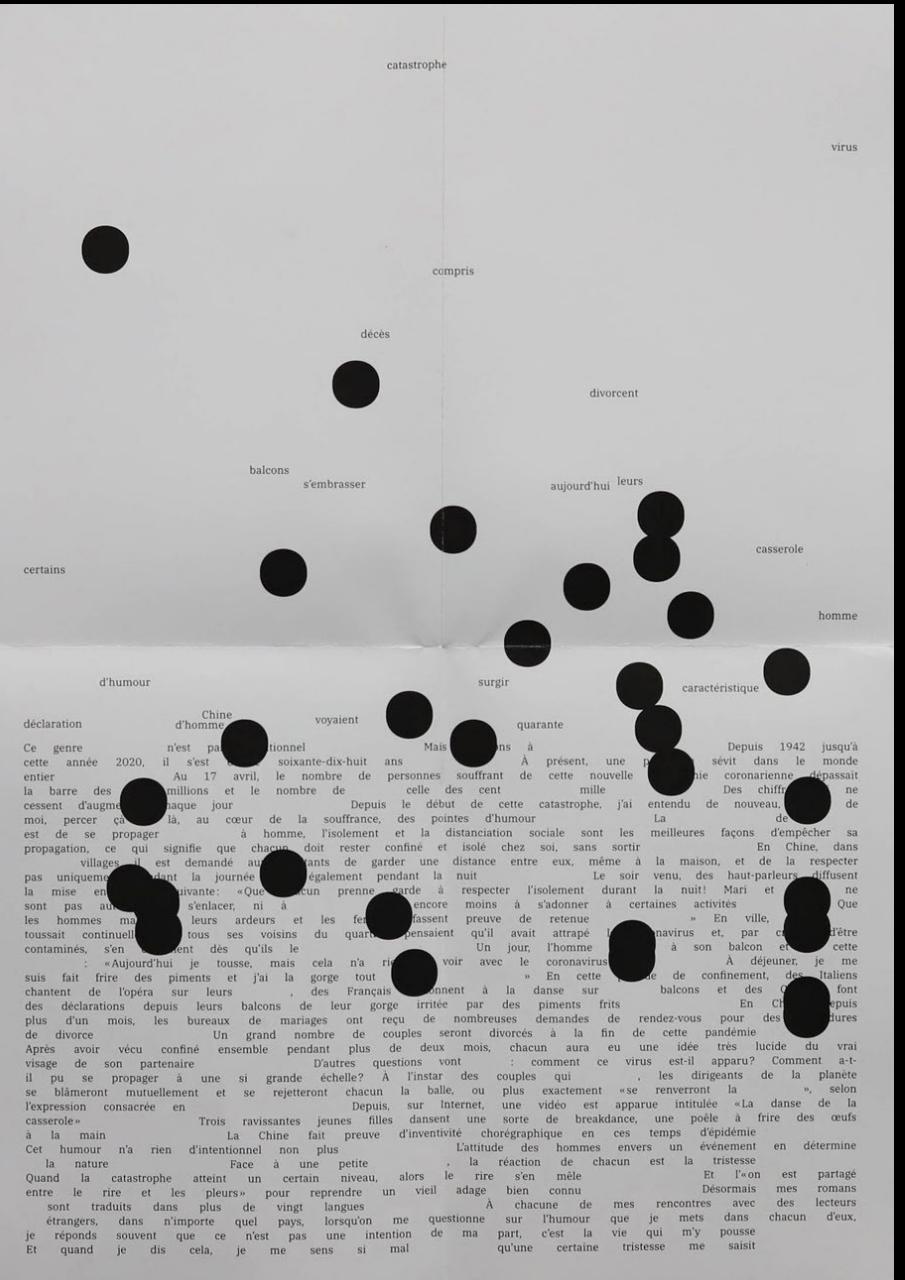
# DESRIRESET DESPLEURS

« L'attitude des hommes envers un événement est déterminée par la nature. Face à une petite catastrophe, la réaction de chacun est la troisième. Quand la catastrophe atteint un certain niveau, alors le rôle c'est celle-là. Et l'on est partagé entre les deux et les plus... pour comprendre un tel sillage bien couru. »

n° 63

2 Mai 2020 / 1

Liu Zhengyan est né en 1958 dans le henan, enchine. Il est aujourd’hui l’un des auteurs les plus en vue de la chine populaire. Nommé chevalier des arts et des lettres à paris en 2018, il est notamment l'auteur de recueils de nouvelles emblématiques du « Nouveau réalisme » et « chin romans », le souvenir de 2742 (2013), un mot comme en nulle part (ixia mo dan, 2013), je t’en suis pas une personne (2015), le téléphone portable (2017), un levier de corréption (2020), nous publiés aux éditions gallimard.



## **ET DES PLEURS**

### ***DES RIRES ET DES PLEURS***

Face à une petite catastrophe, la réaction de chacun est la tristesse mais quand la catastrophe atteint un certain niveau, le rire s'en mêle. À travers deux versions de mises en page, je propose une réédition du Tract de Crise de Gallimard n°63, un texte de Liu Zhenyun, *Des rires et des pleurs*. D'un côté, j'ai souhaité montrer la disparition, la mort, à l'aide d'une métaphore du canibalisme, sujet évoqué dans le texte. D'un autre côté, le rire prend la forme d'une respiration, d'une porte donnant accès à une atmosphère plus légère, plus supportable.

ans plus tard,

1993, j'ai écrit un essai intitulé «温故1942», dont le

*venir de*  
1942, pour

sur cet  
année

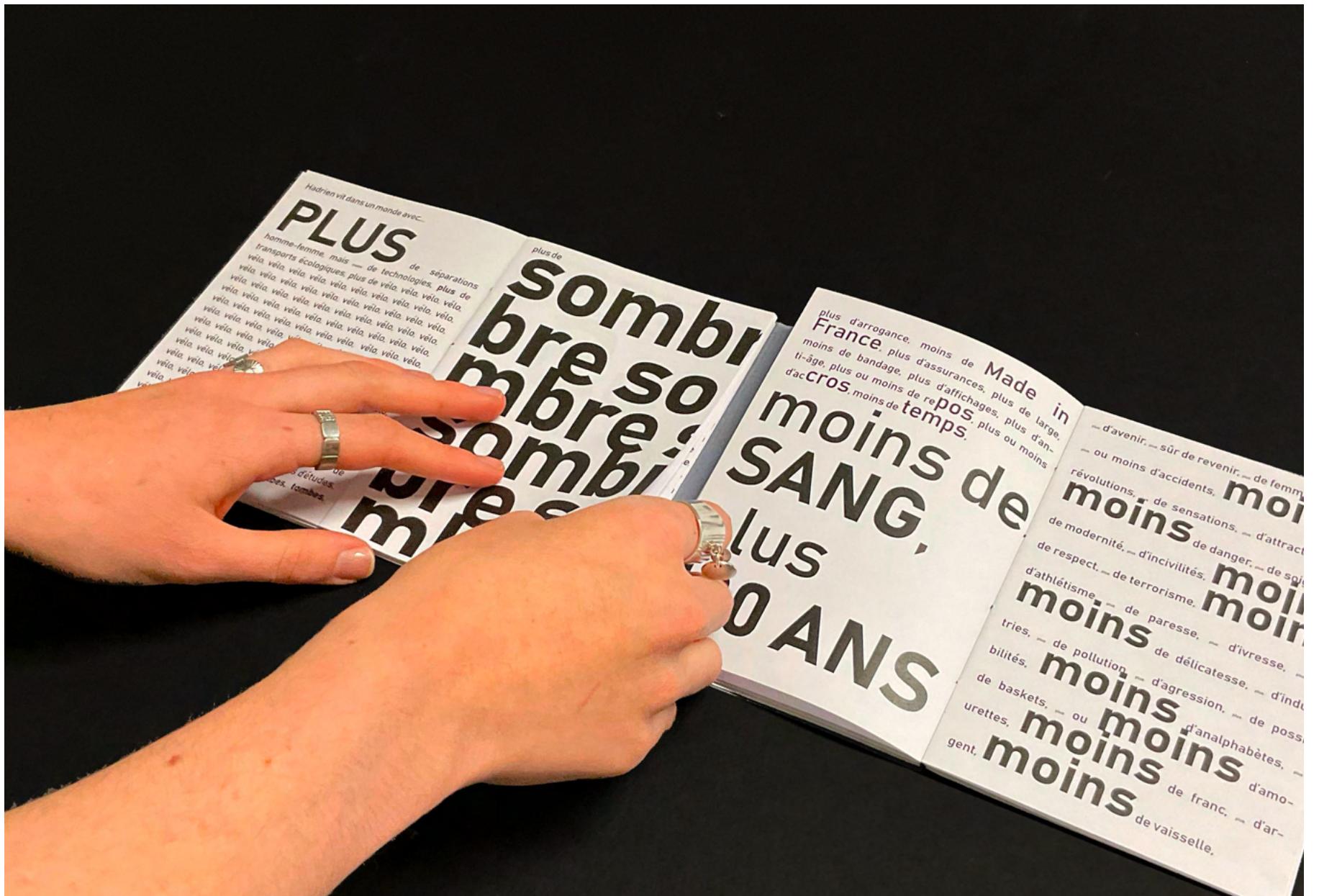
de

Mais il  
n'en fut  
rien,  
avaient  
encore

C'est le  
cas du

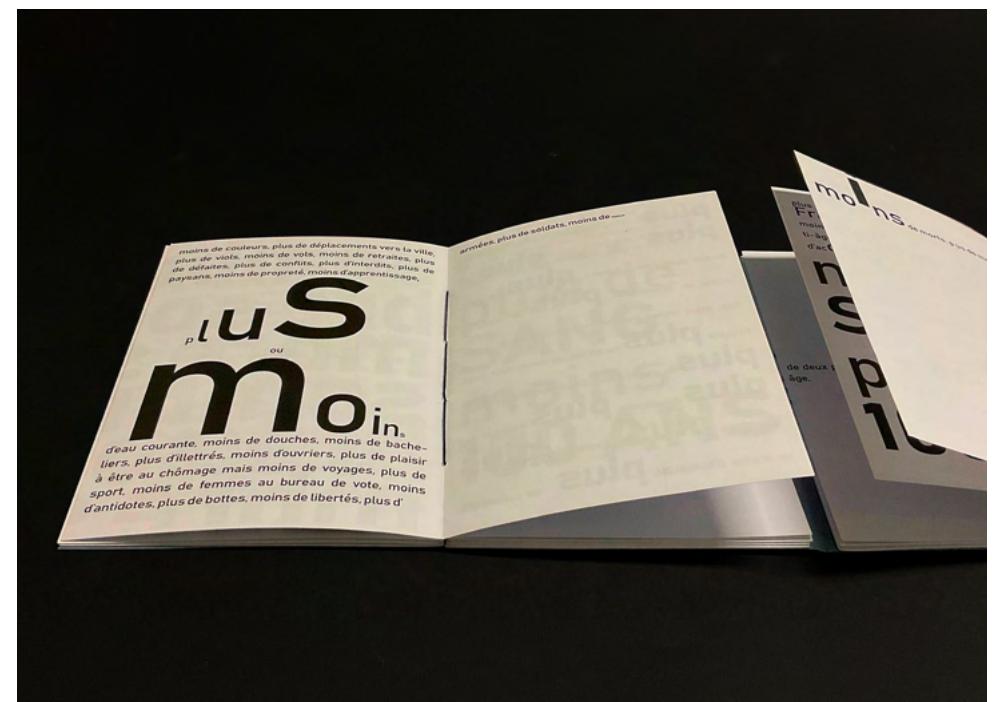
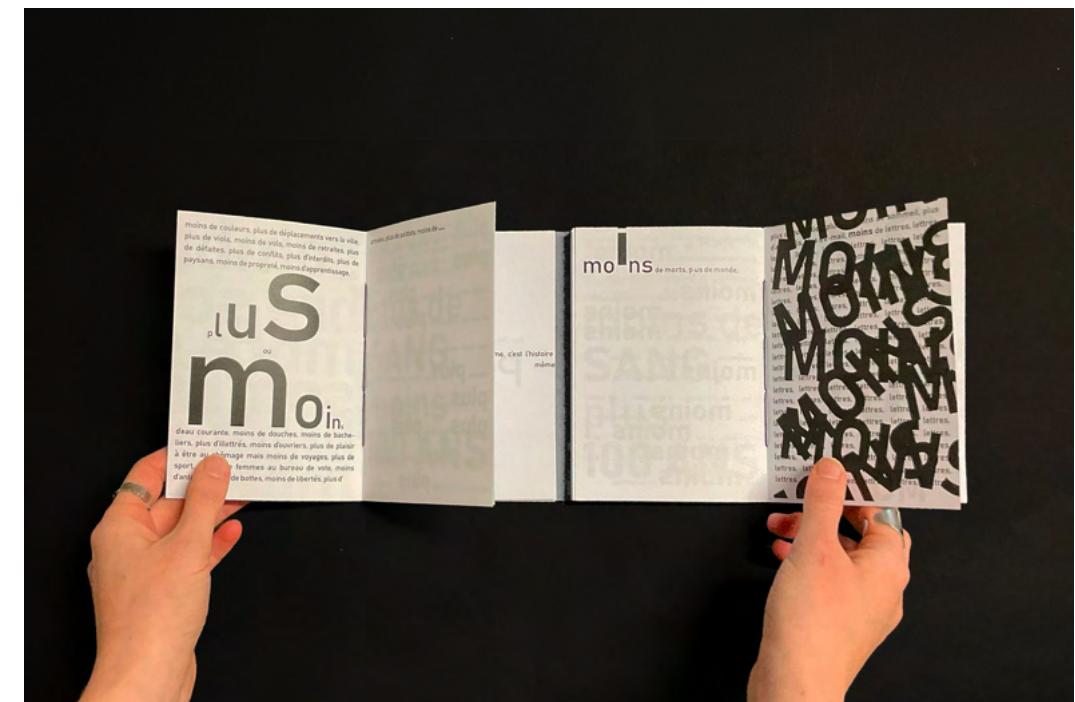
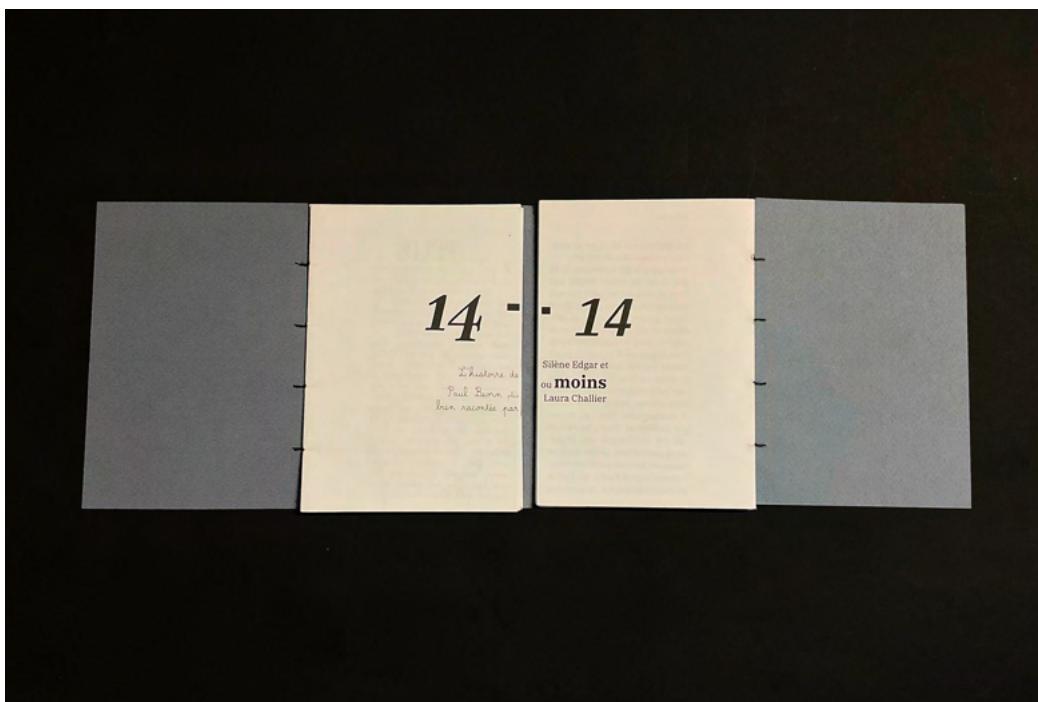
qui sur le  
se dit en  
pensant  
à son  
vieil ami

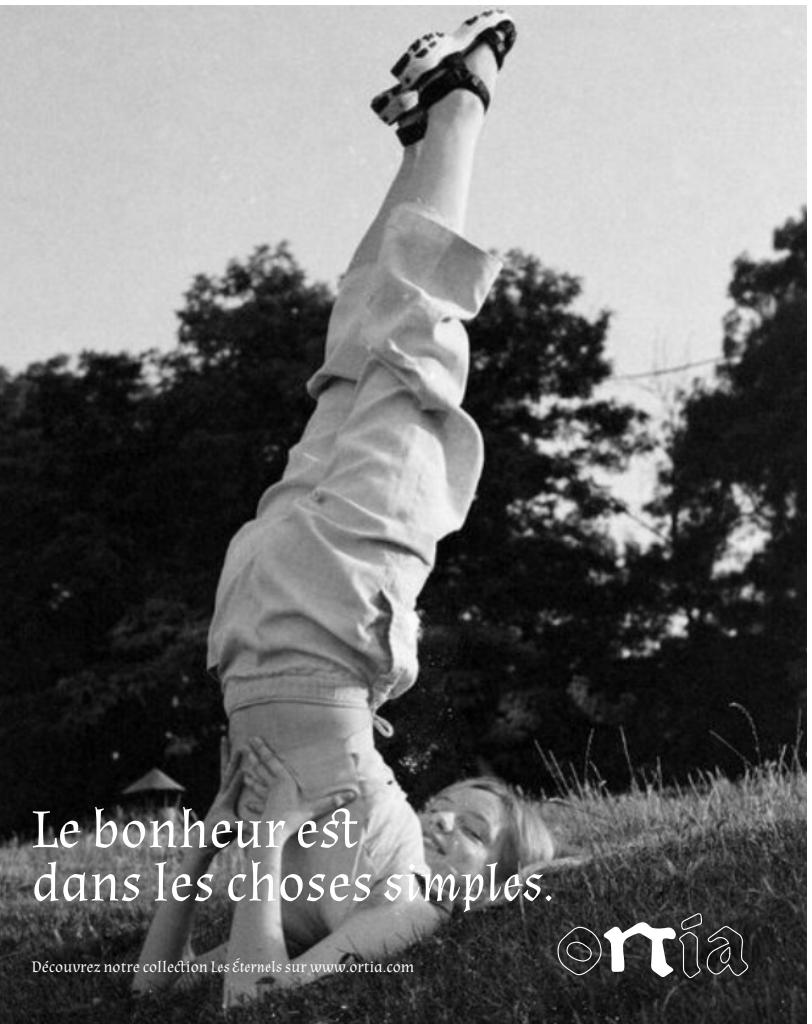
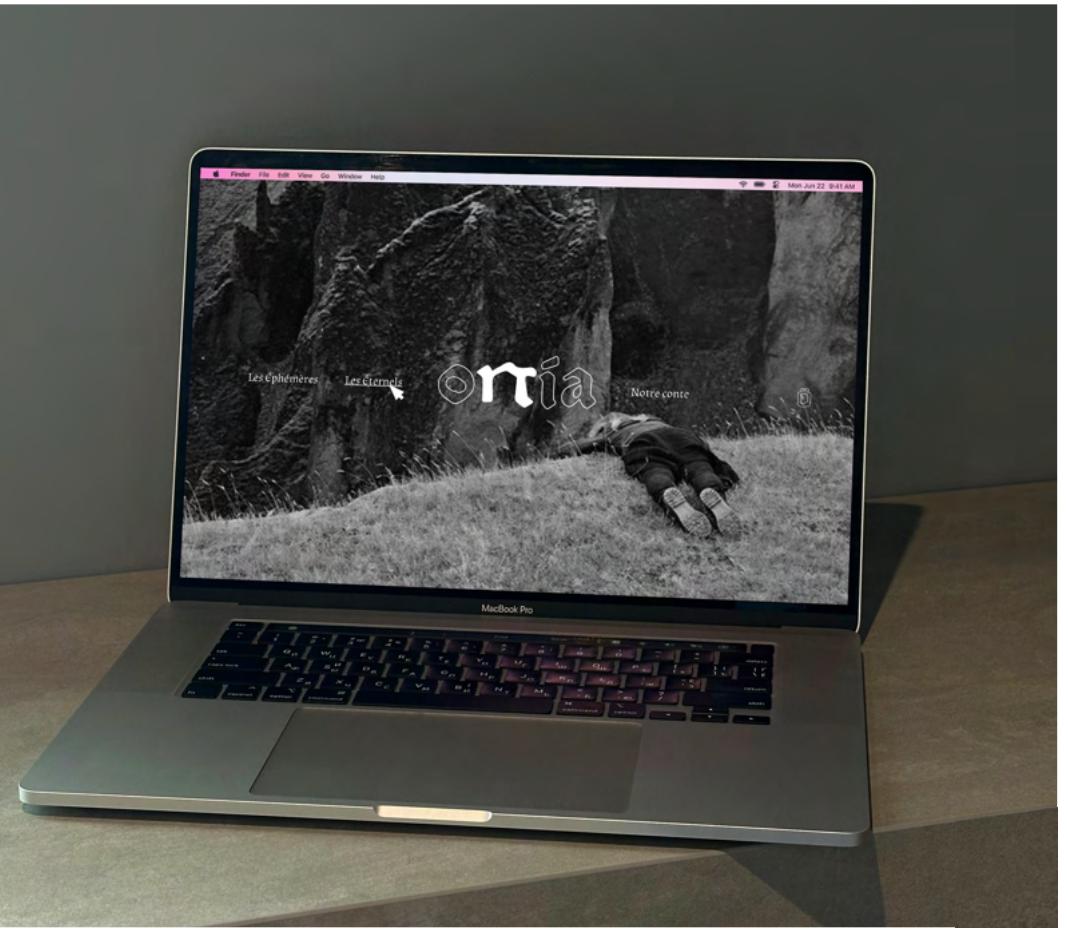
avaient deri  
souffle, ils encore un  
d'humour cas Zhan  
. C'est le du vieux  
trépasser dit  
le point de , se en pens  
mort jours  
vieil ami Li de faim trois  
trois  
« J'ai quand même vécu jours de  
peine  
ui, ça vaut la . » Lorsque trois



## **PLUS OU MOINS LES MÊMES**

Au travers de deux livres en un, je propose un résumé du roman *14-14* de Paul Beorn et Silène Edgar au travers de la mise en avant des différences entre les deux protagonistes. Adrien et Hadrien ont treize ans et habitent tous les deux en Picardie, partagent les mêmes préoccupations (l'école, la famille, les filles) mais une chose les sépare: Adrien vit en 2014 et Hadrien en 1914. En s'appuyant sur l'expression "plus ou moins", je raconte de manière comparative, la vie des deux personnages, chacune dans un livret, qui vont peu à peu dialoguer, pour n'en faire qu'un.

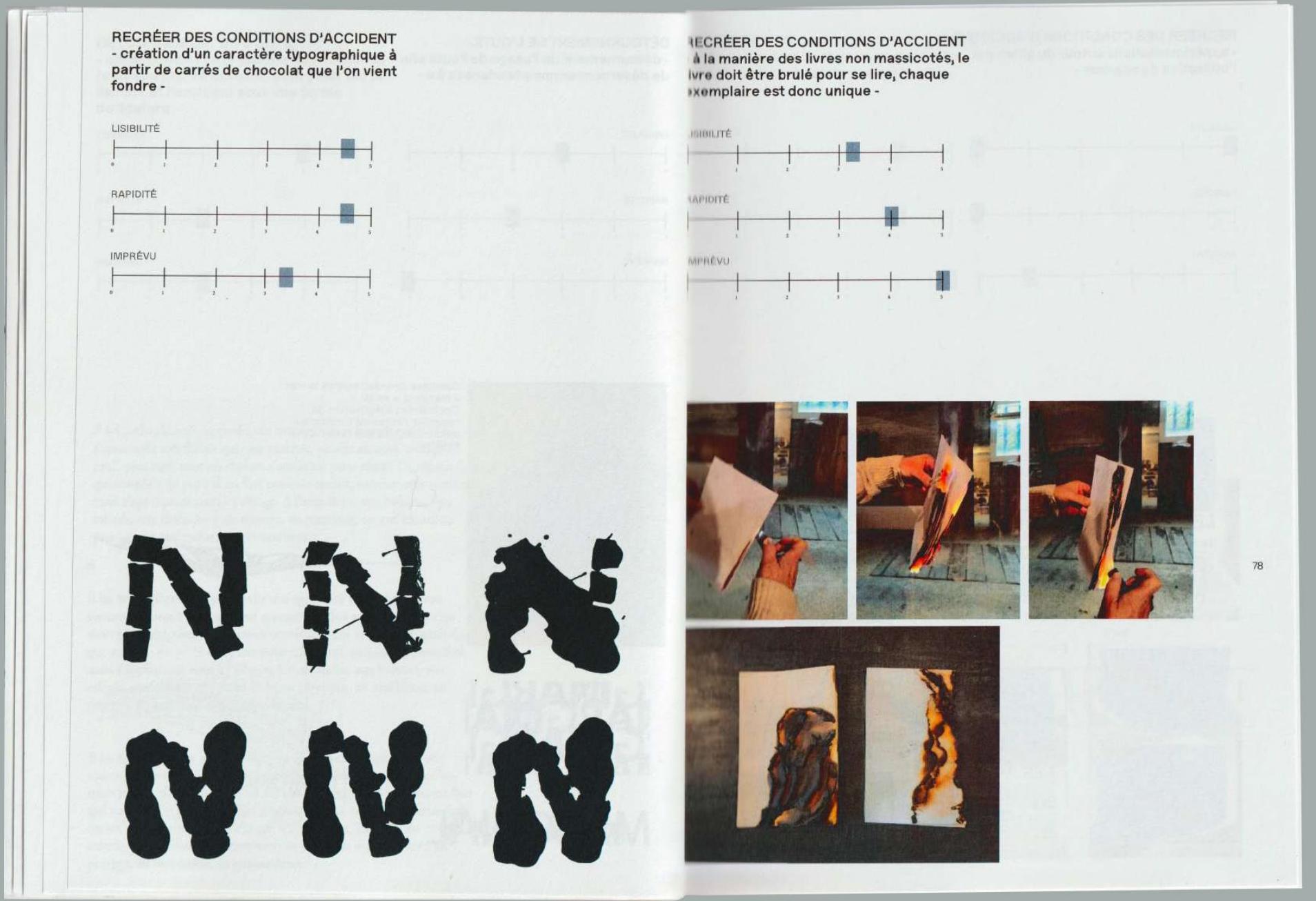




## ORTIA, LE BONHEUR EST DANS L'ESSENTIEL

Le tissage en fibre d'ortie est une technique ancestrale qui a vu ses origines au néolithique et s'est développé par les Egyptiens pour enruler les momies, et conservé au Moyen-Âge comme technique pour vêtir les paysans. Ortia, une marque émergente de vêtements en fibre d'ortie, s'inscrit ainsi dans la reprise de cet héritage ancestral, comme savoir-faire pour mieux répondre aux problématiques environnementales contemporaines.

Ortia, prône donc l'idée de savoir regarder en arrière pour mieux avancer, porter un vêtement témoignant d'un savoir-faire ancien pour retrouver ce bonheur du presque rien. La marque propose 2 collections, la première «Les Éternels» dite aussi la collection permanante, et «Les Éphémères», collection au stock très restreint uniquement présente en mai et en septembre. Ortia est un retour aux choses simples.



78

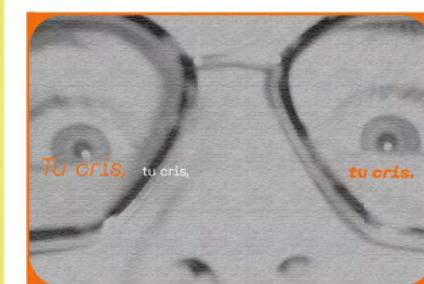
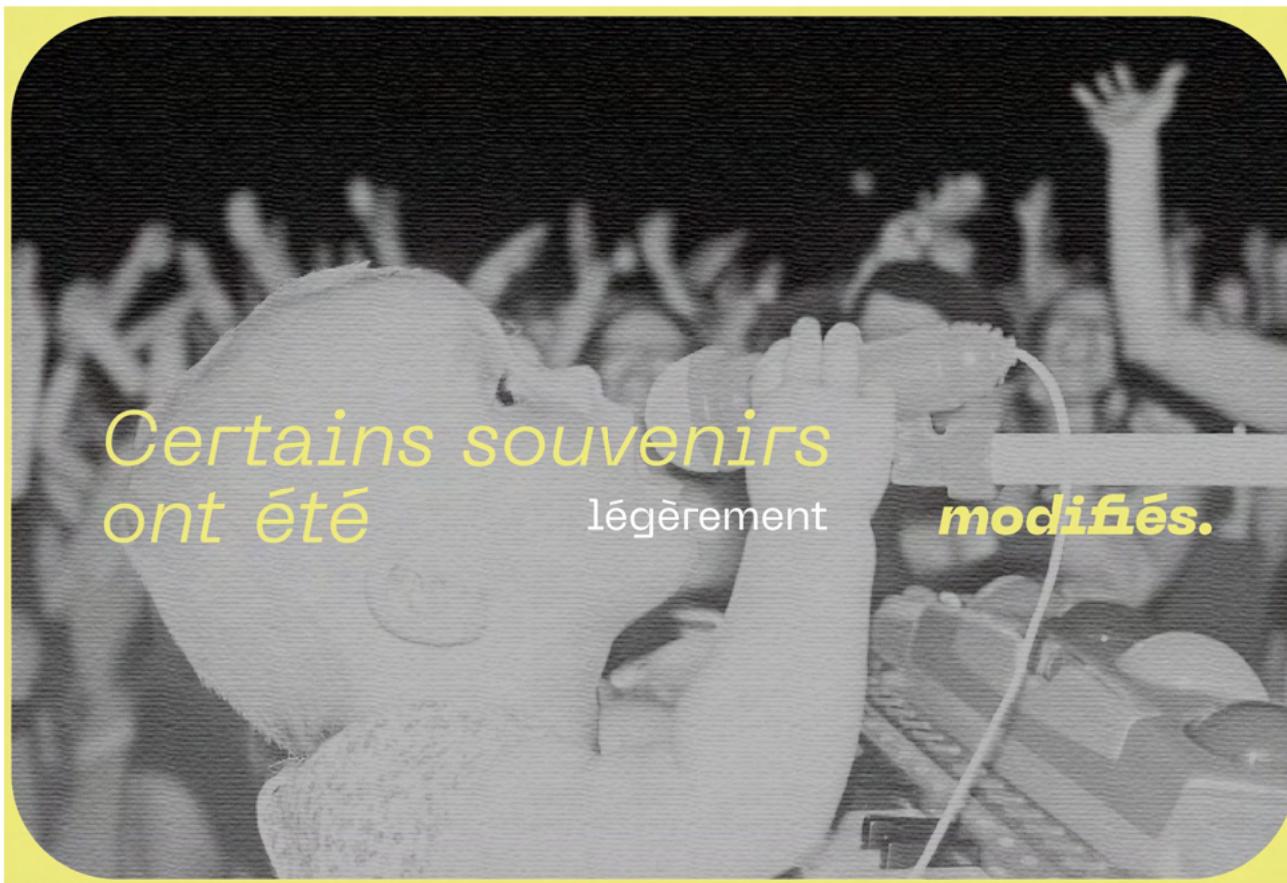
## L'IMPRÉVU AU SEIN DU PROCESSUS GRAPHIQUE : VERS UNE SINGULARISATION DE L'OBJET ÉDITORIAL DANS UN CONTEXTE DE STANDARDISATION ?

La révolution numérique a octroyé aux designers une autonomie inédite grâce à la simplification de la production graphique. Bien que cela ait accru l'efficacité, cette évolution a ses contraintes. L'élargissement des compétences a réduit le temps consacré à chaque tâche et les besoins du client ne sont que croissants. Par ailleurs l'utilisation routinière des logiciels peut encourager, inconsciemment, le designer à reproduire des modèles existants, sclérosant sa créativité. La place à l'accident est alors réduite. En faisant place à l'imprévu comme élément intrinsèque de la conception, le designer peut se jouer des règles qu'il connaît, en créant ses propres outils.

Cette réflexion s'est construite autour d'analyses comparatives, historiques, d'études de cas, de l'interview de Vincent Perrottet, ainsi qu'autour de la mise en place d'un protocole créatif de recherche. Dans cette direction, mon projet de diplôme s'articule autour de la création d'une collection de textes expérimentaux, sous contraintes, inconventionnels, des textes comme *Zone* de Mathias Énard, écrit en une seule phrase. L'ampleur du projet consiste à systématiser une méthodologie qui permettrait de singulariser chaque ouvrage en réconciliant pièce en série et pièce unique (industrie et artisanat) afin de faire perdurer une diffusion de textes de littérature pointue en version papier, à une large cible.

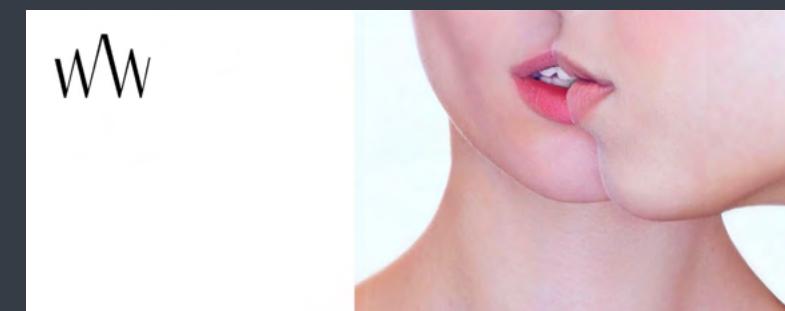
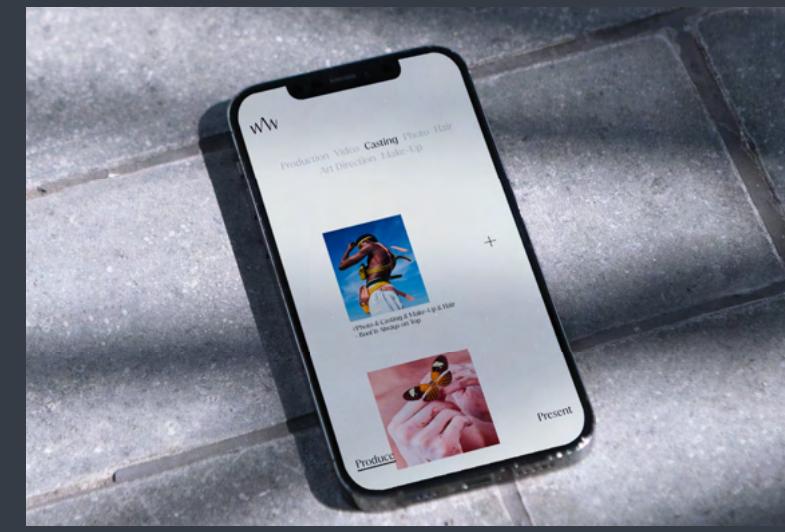
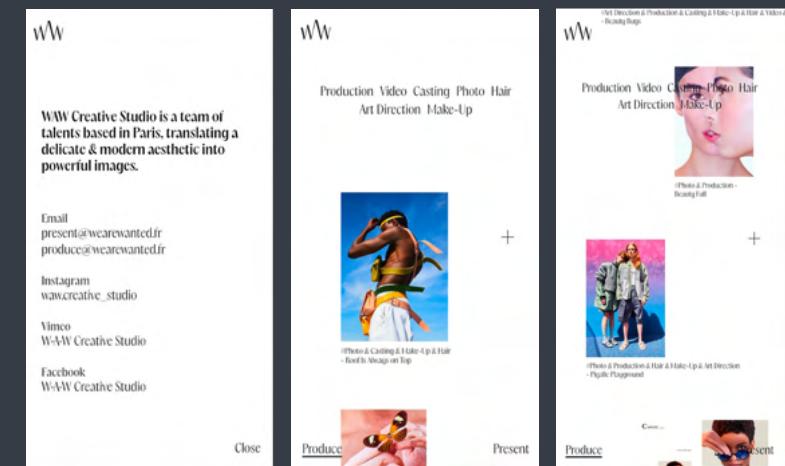
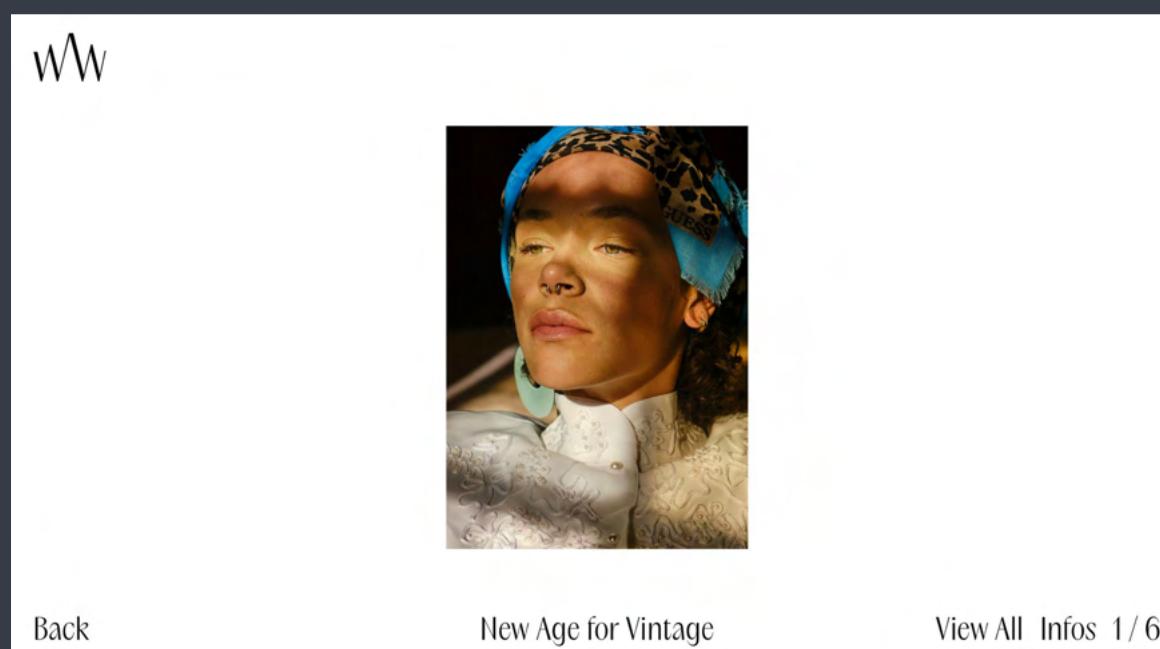
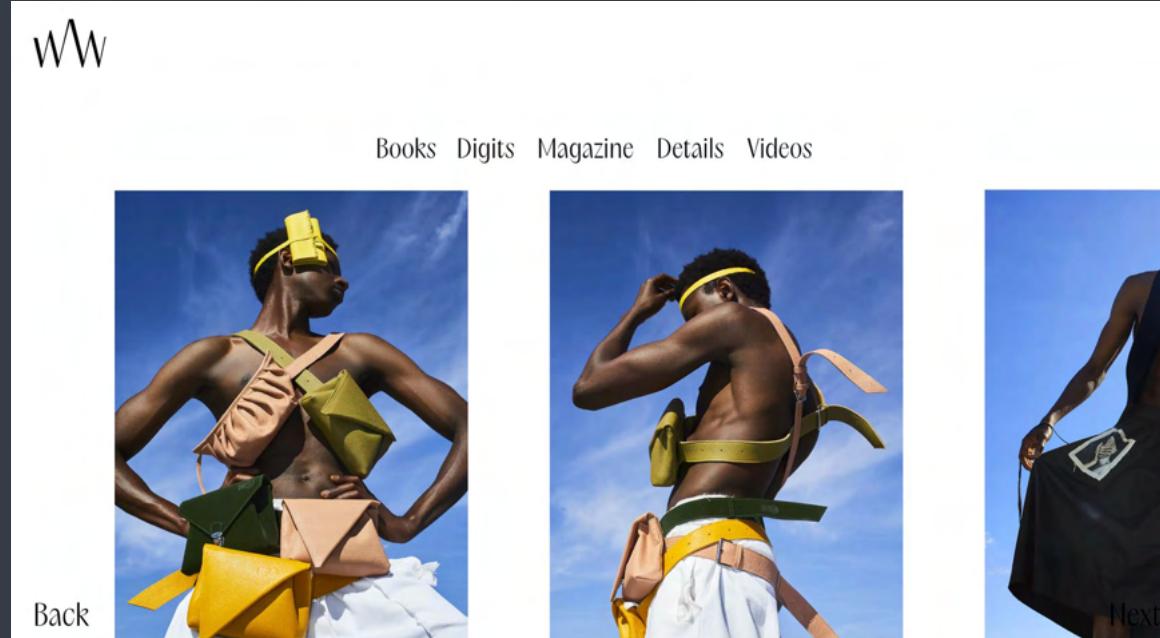
lien vers le mémoire entier: <https://drive.google.com/file/d/10Xoag2SxT4mk1ogC2liDCxYxqR8ZKw7s/view?usp=sharing>





## LES CARTES DE L'ESPRIT

Dans les méandres de mon téléphone, je conserve ces perles de langage qui captivent mon esprit, qu'elles proviennent de mon entourage, de films, d'expositions ou de lectures. Ces phrases deviennent une récolte minutieuse du monde qui m'entoure, une boîte à souvenirs que je constitue et enterre dans mon téléphone, sachant qu'un jour je les redécouvrirai pour revivre ces instants passés. Par la mise en place d'une collection de cartes postales de l'esprit, je donne vie à ces phrases, au travers d'une identité puissant son inspiration dans la qualité des posts de télévisions sur lesquels, petite, je regardais les moments de mon enfance capturés par mes parents. Tout comme les objets rapportés d'un voyage, ces cartes postales deviennent des traces vivantes de ma vie, des souvenirs palpables de mon parcours.



## WAW, DESIGN D'INTERFACE

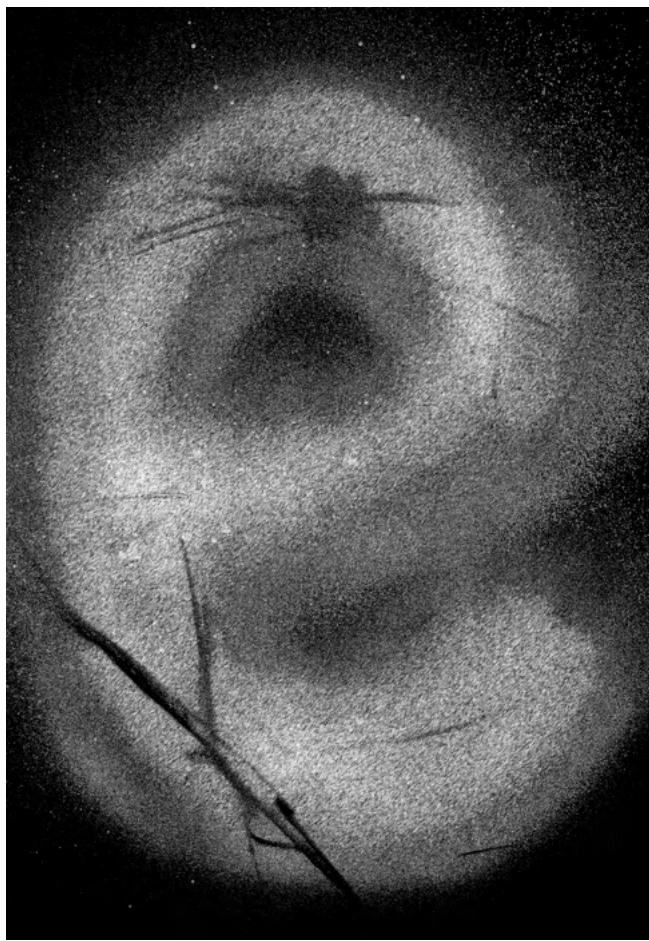
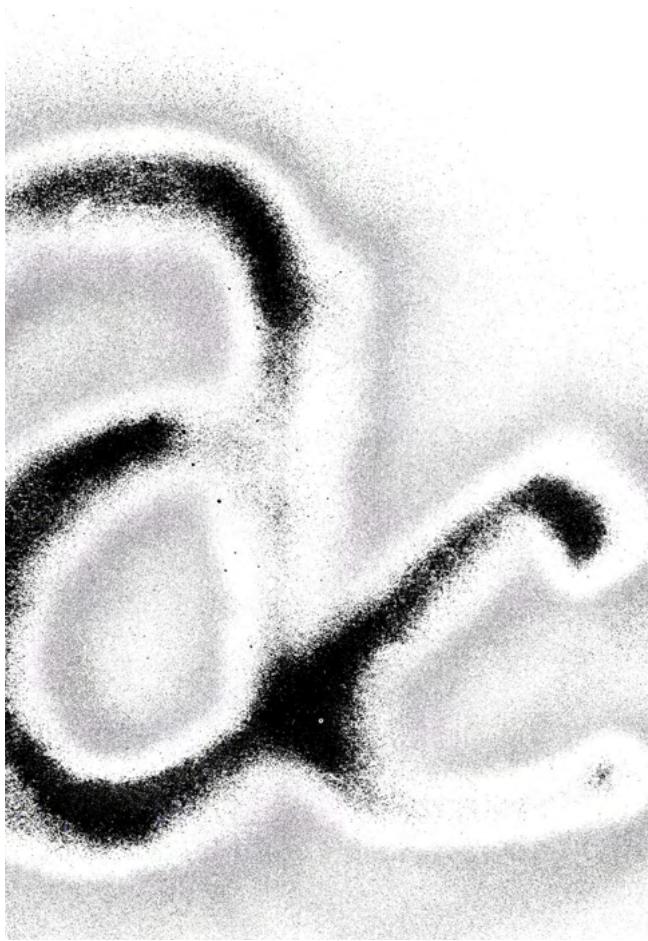
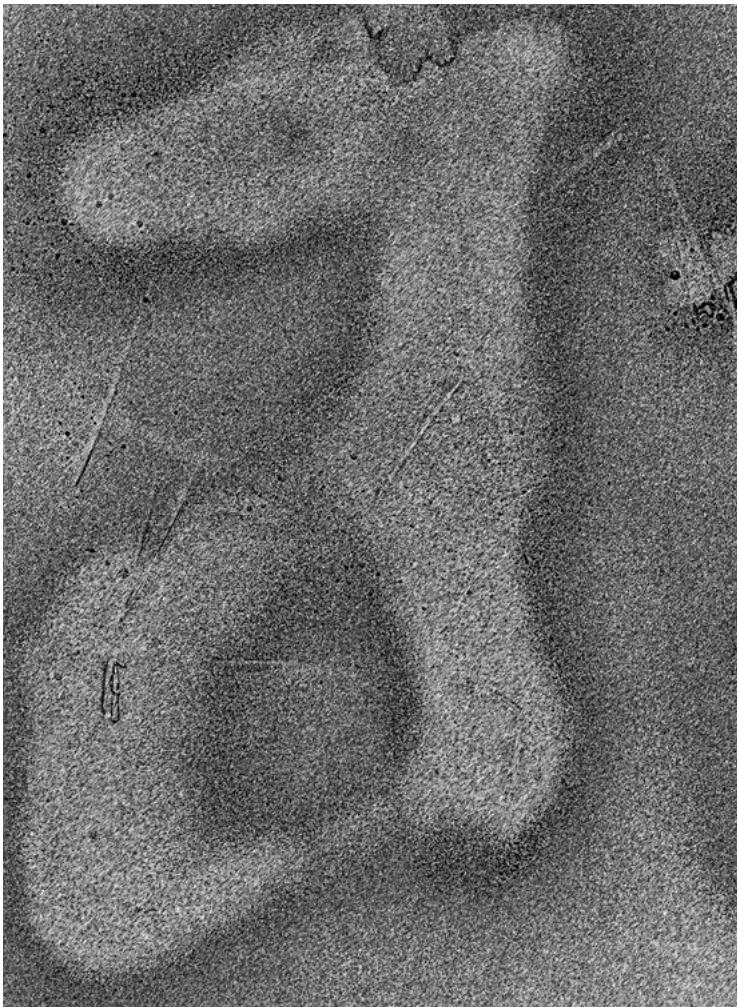
Durant mon stage chez *Ensemble*, studio de création à Paris, j'ai eu l'opportunité de concevoir la maquette (version desktop et mobile) du nouveau site internet de WAW, producteur d'images et de talents. L'objectif était de revaloriser les images dans une mise en page élégante et dynamique, sans artifice, afin de respecter le budget restreint déployé. Ce rebranding passant par le design d'interface s'est aussi articulé autour de la refonte du logo. En cours de développement.

<https://www.wearewanted.fr>



#Hair & Production & Photo & Casting & Art Direction  
- Eyewear - Capote

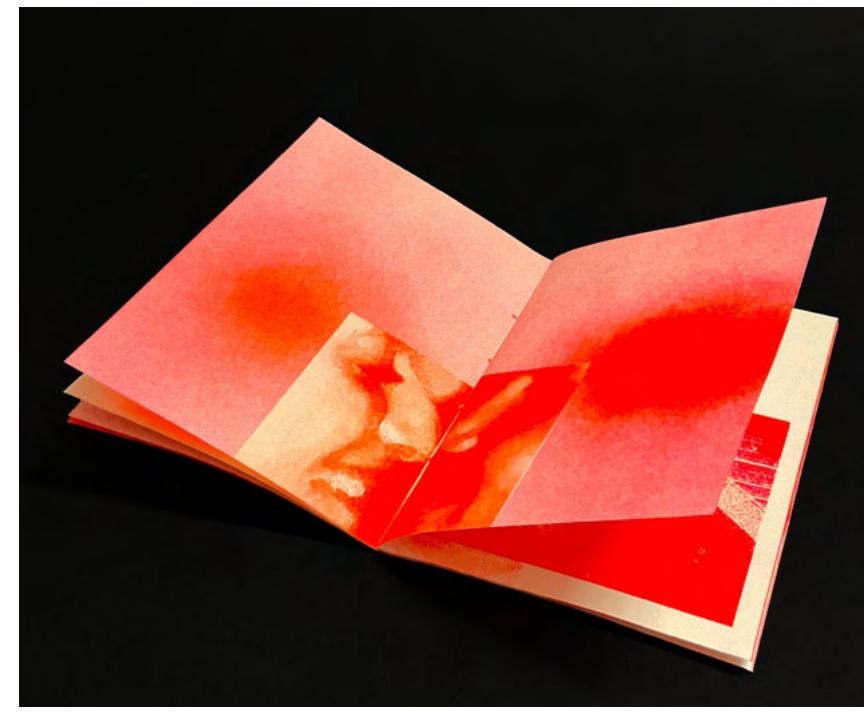
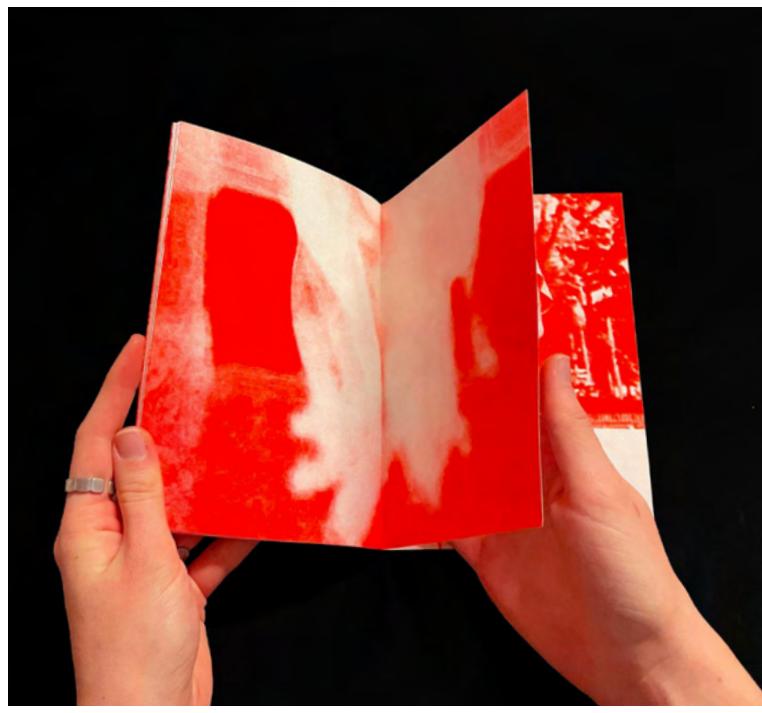
Present



## LA LUMIÈRE QUI FAIT LE VIDE

Suite à la lecture des réflexions posées par le typographe Emil Ruder, dans son livre *Typographie* de 1967, j'ai souhaité réfléchir à l'importance de la lumière, comme le vide, venant construire le caractère typographique. En faisant usage d'une bombe, qui participe grandement à la condition de la forme de la lettre, son dessin s'y fait par un "vide qui ne fuit plus" mais qui "s'impose dans un rapport de tension". Comme dans l'Art Moderne, le blanc, ici la lumière, agit sur la lisibilité et l'équilibre du caractère, dont le rendu flirte souvent avec la trace, l'empreinte.

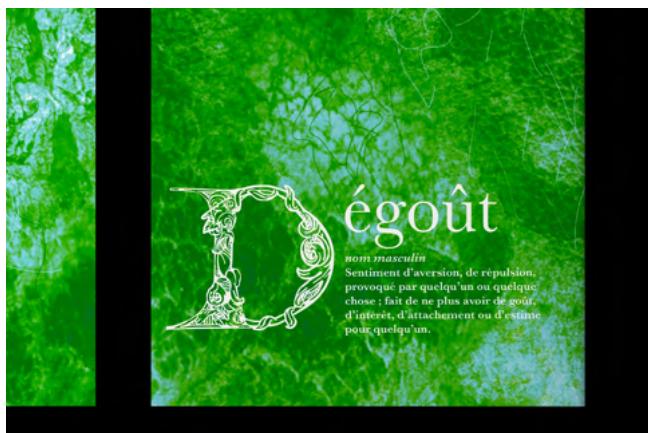


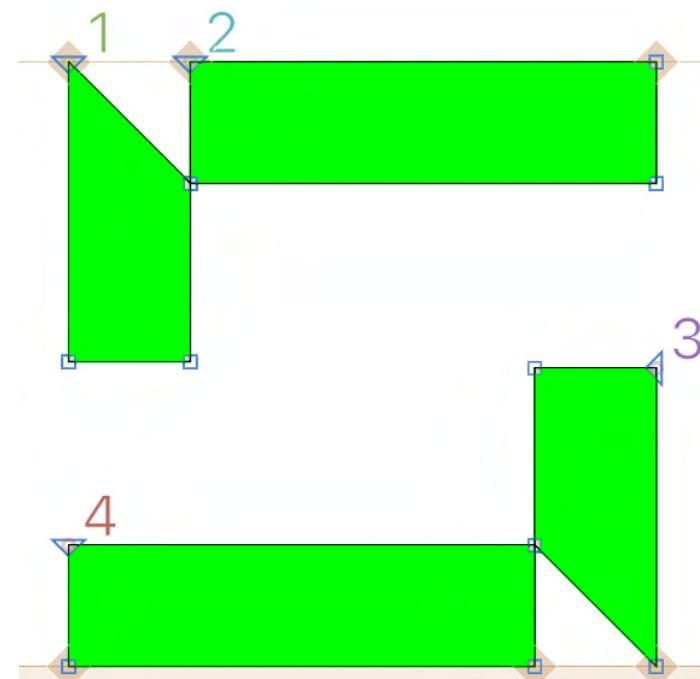
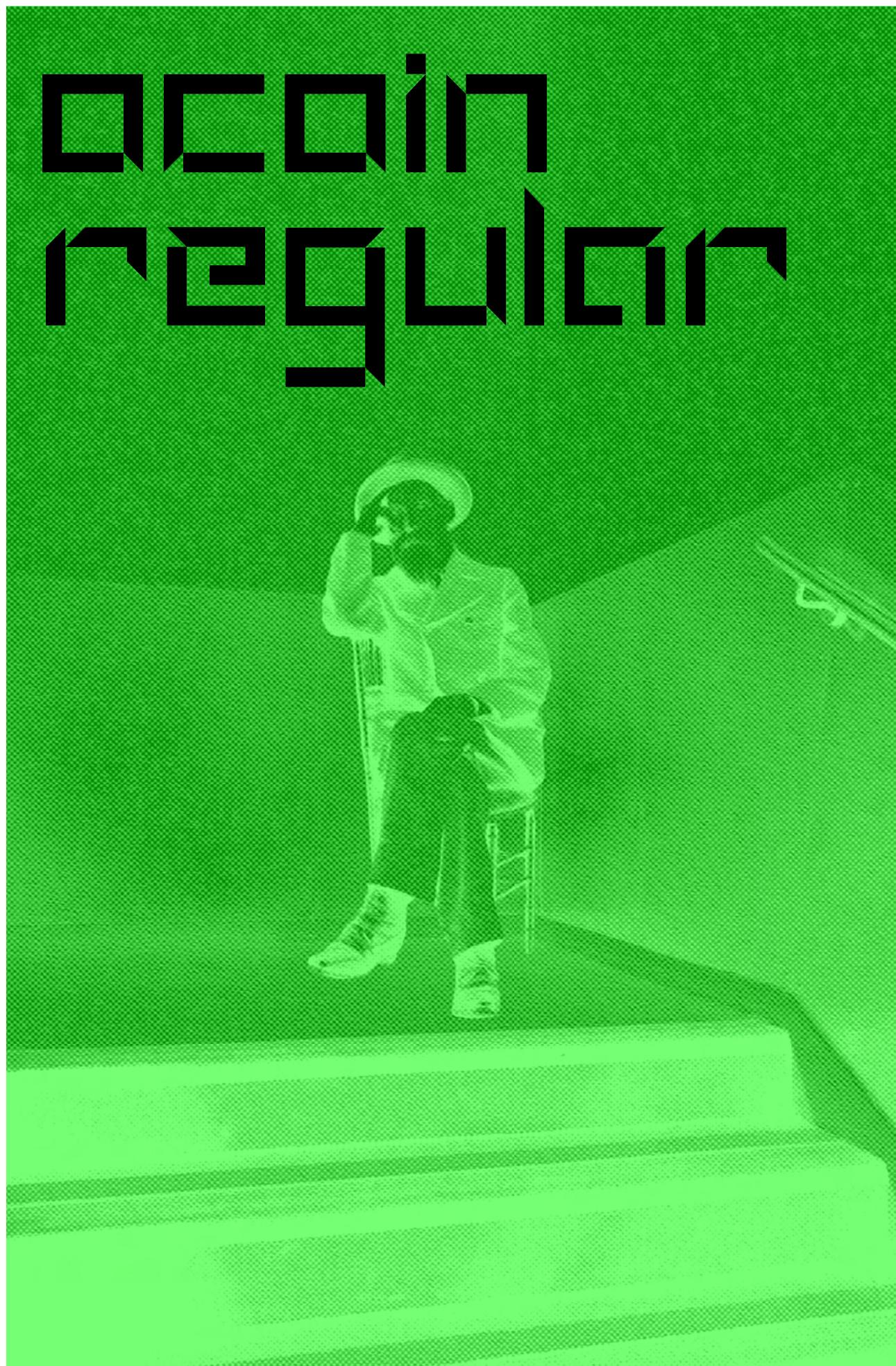


## ET VOUS, QU'AURIEZ-VOUS LAISSE DE NOUS ?

*Interterrestre.* Conception d'une collection de fanzines, envoyée à une potentielle vie extraterrestre, comme témoin de l'humanité. Elle se concentre sur les interactions humaines et les sensations qui en découlent. Par l'association d'images photographiques issues d'archives, et d'illustrations abstraites, le projet s'est attaché à retranscrire frissons, picotements, rebonds, excitation, chaleur, et bien d'autres sensations invisibles ressenties grâce aux relations humaines.

Volume Amour imprimé.  
Couvertures Joie, Dégoût, Colère, Tristesse imaginées.

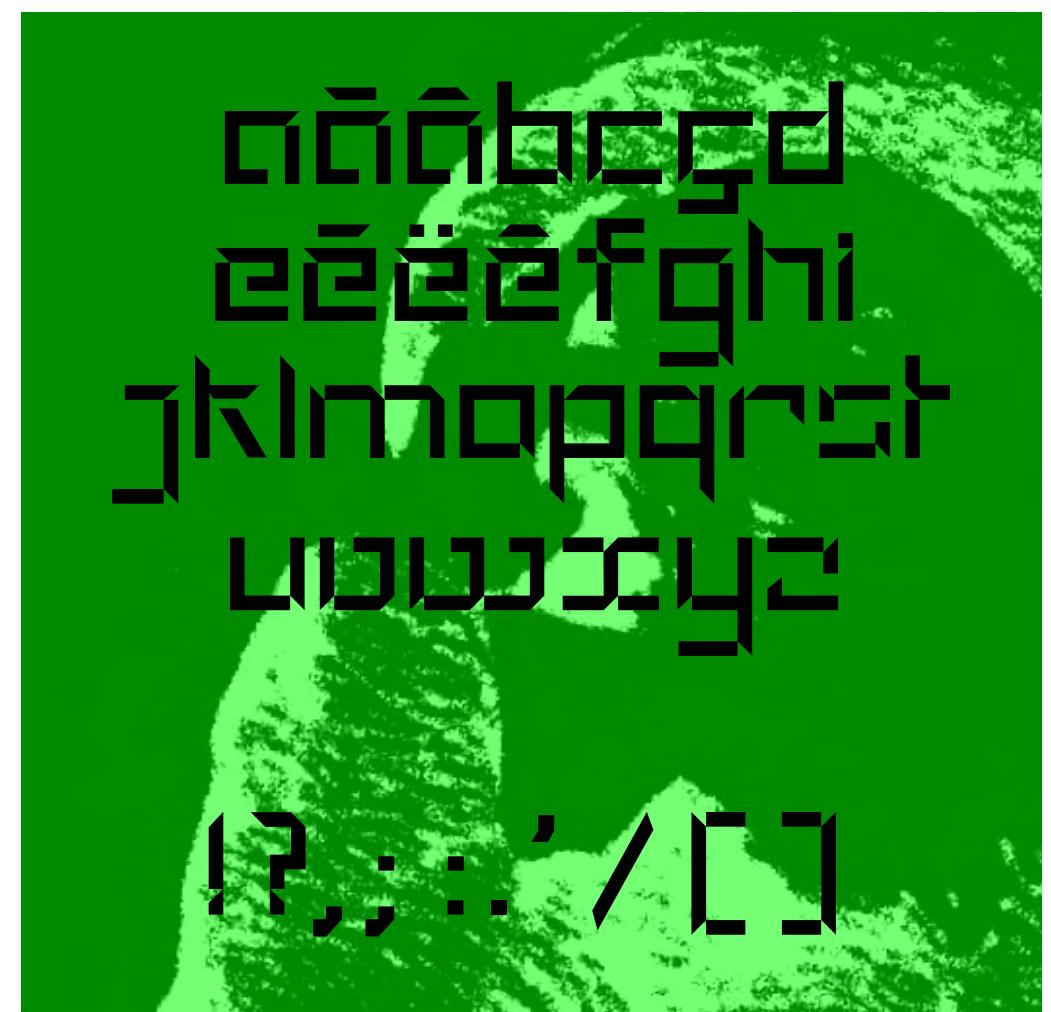




## OCOIN

À l'occasion de l'organisation d'une exposition des travaux d'élèves, à l'initiative du BDE au sein de l'établissement ELMAD Auguste Renoir, j'ai réalisé l'identité de l'évènement, passant essentiellement par sa communication.

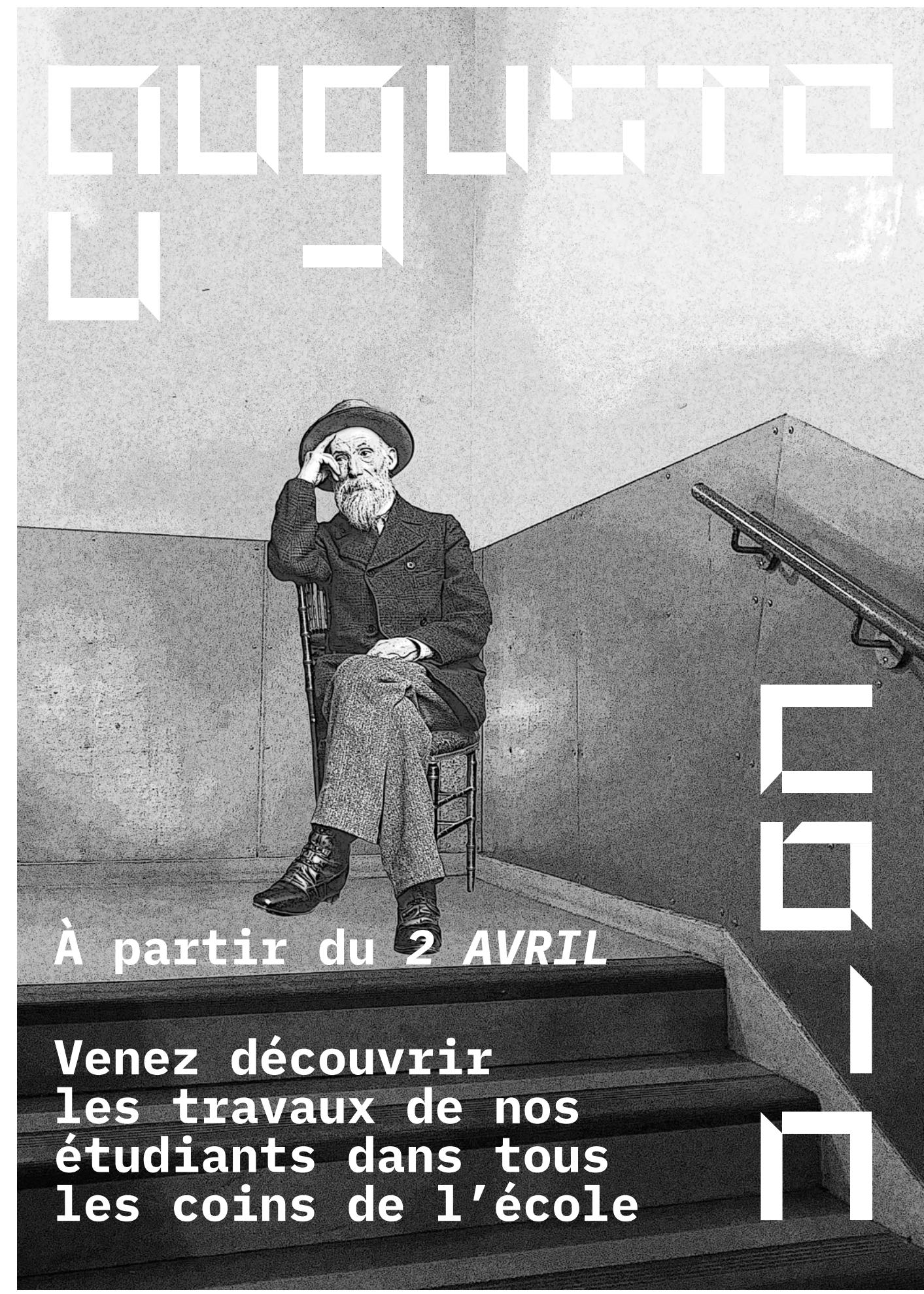
J'ai ainsi créé la typographie de titrage *Ocoin*, en bas de casse, afin de mettre en lumière la particularité de l'exposition qui en fait toute son originalité : les projets sont exposés uniquement dans les coins.





1234567890

Venez  
crocheter  
dans les  
couloirs de  
l'école



*Quelle différence cela fait ?*

Une nuit, une journée, quelle *différence cela fait ?*  
Si ce n'est qu'une histoire de luminosité.

Les yeux fermés, le cœur tenu dans l'obscurité,

C'est l'heure des pensées  
refoulées,

ambitions,  
Angoisses, obsessions,

Désirs, peurs, frustrations,  
Souvenirs, craintes,  
tentations.

Ce sont les heures à qui nous offrons nos plus grands aveux,  
Celles où le cœur tremble, s'emmèle et danse,  
Au rythme de ces *inspirations*, au rythme de nos ré <sup>s</sup>piratio ns.

Nuits terribles,  
Nuits tranquilles,  
Nuits blanches,  
Nuits sombres,

Celles durant lesquelles nos corps se souviennent, nos coeurs se rappellent,  
De tous ces éclats de rire, de tous ces éclats de peine.

Une nuit, une journée, *quelle différence cela fait ?*

Si ce n'est qu'à ce grand noir,  
Nous offrons nos plus majestueux *espoirs*.

## DES LETTRES À MON CŒUR

Écrire comme on se confierait à un journal intime, comme on décrirait les choses à un guide de voyage. Au travers d'une collection d'affiches, je propose une mise à nue de textes poétiques, que je m'attache à écrire lorsque je suis seule. Les mots, "ces passants mystérieux de l'âme" tel disait Sartre, communiquent, expriment, exagèrent, blessent, font sourire, et sont en outre le ciment de toute relation entre deux personnes. *Ils font lumière dans l'obscurité.*

