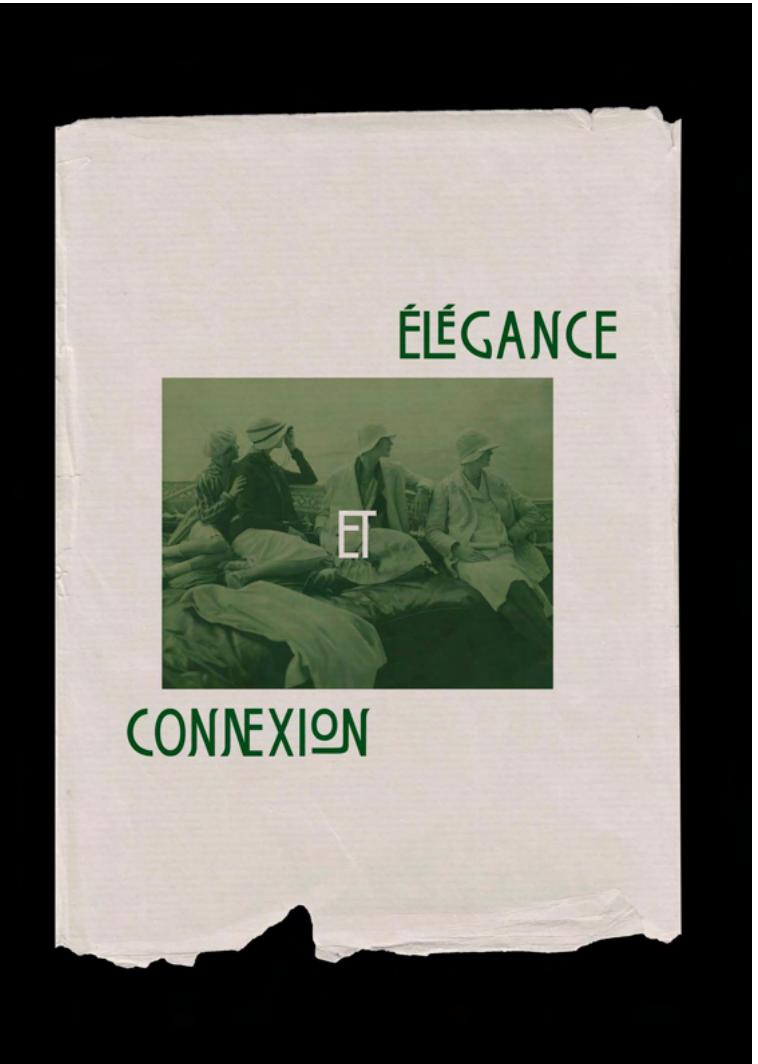


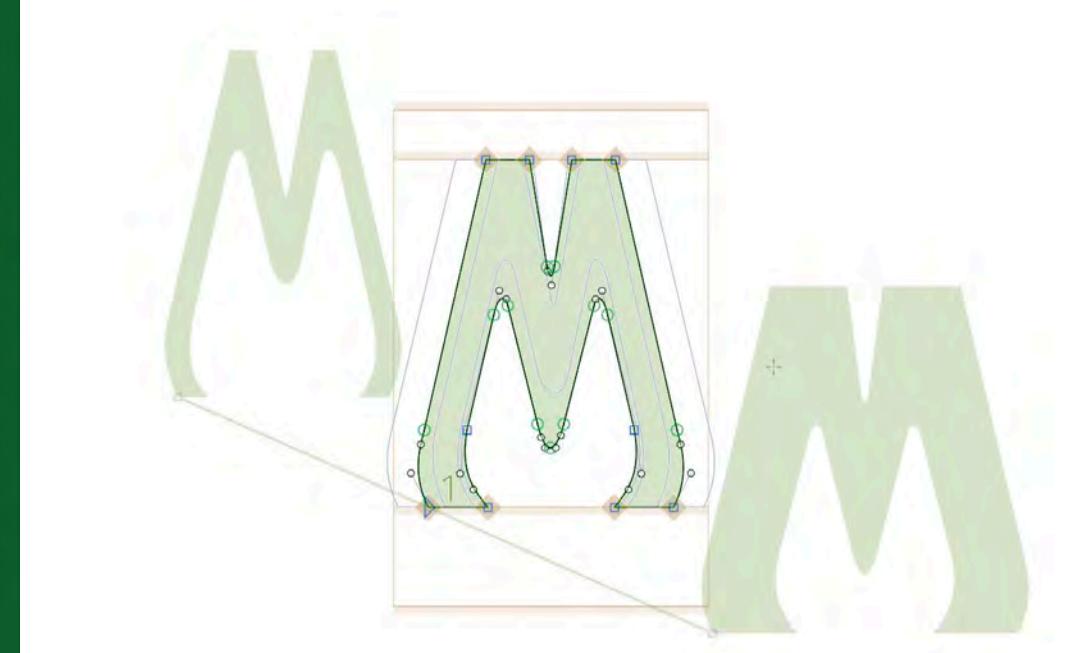
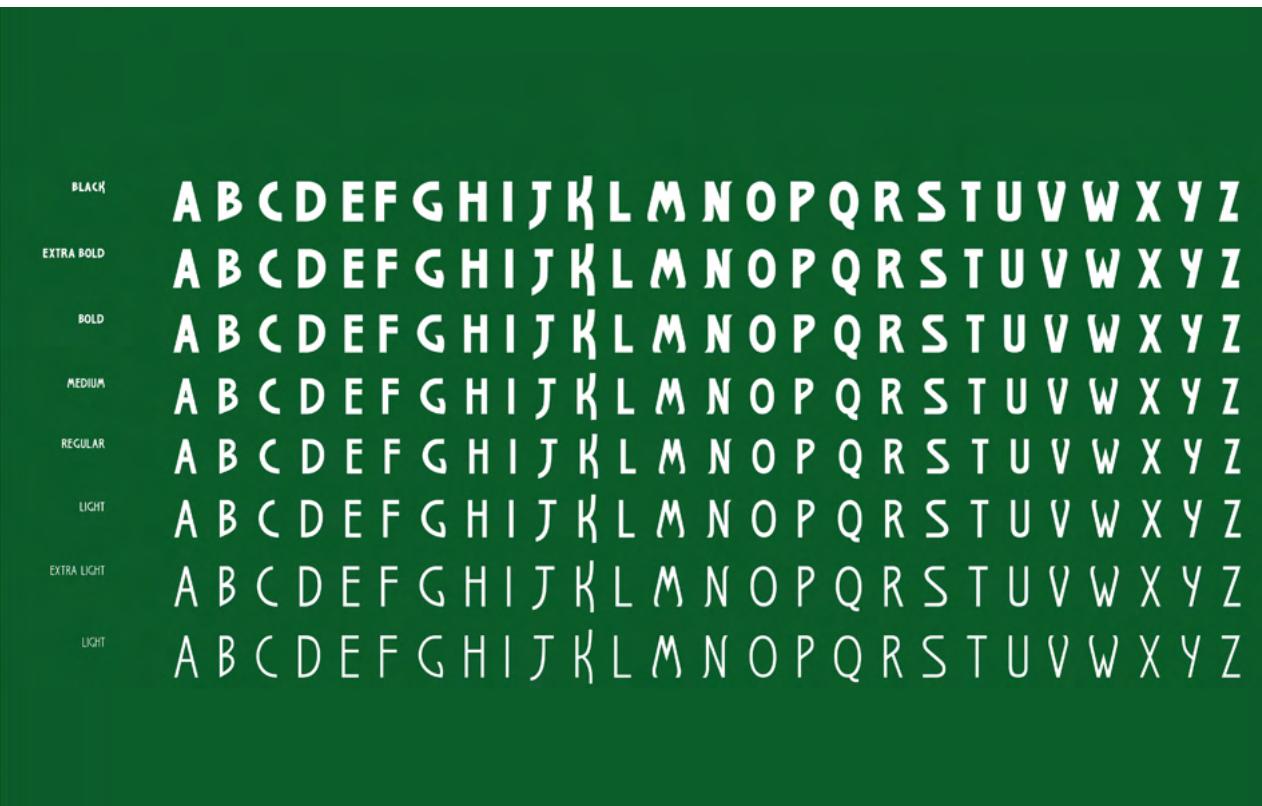
LE SOMMEIL, COMME DERNIER REMPART DU CAPITALISME

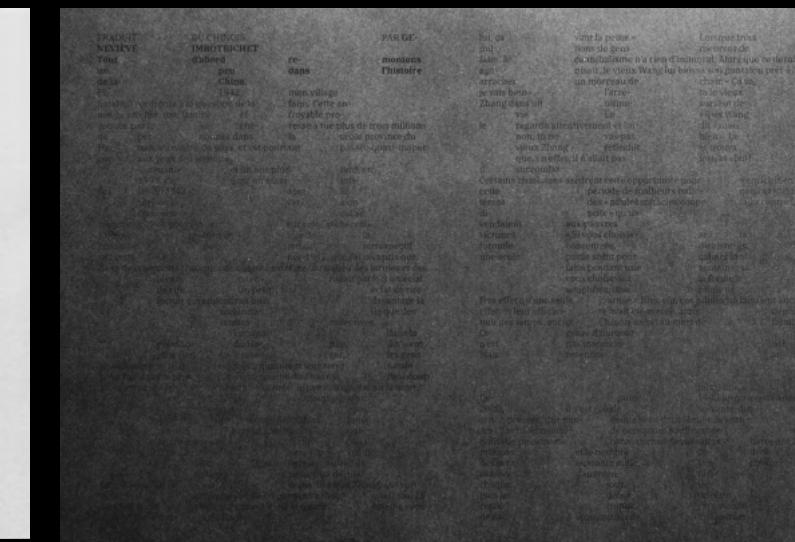
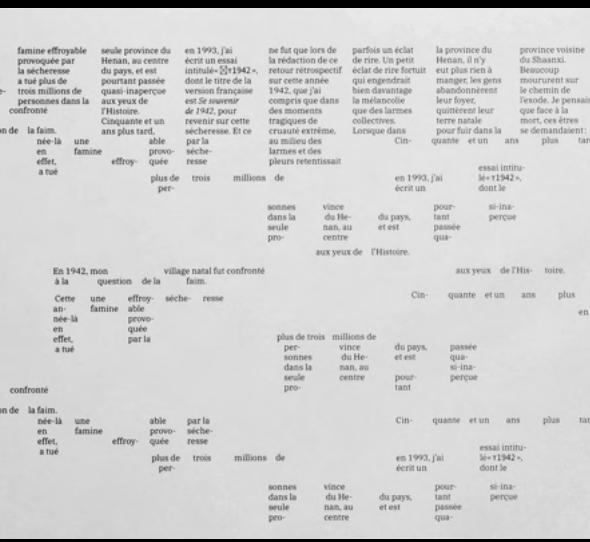
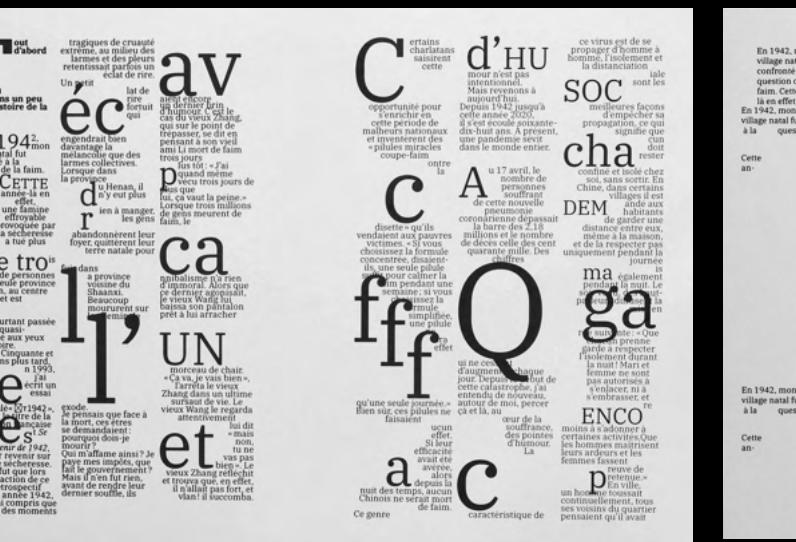
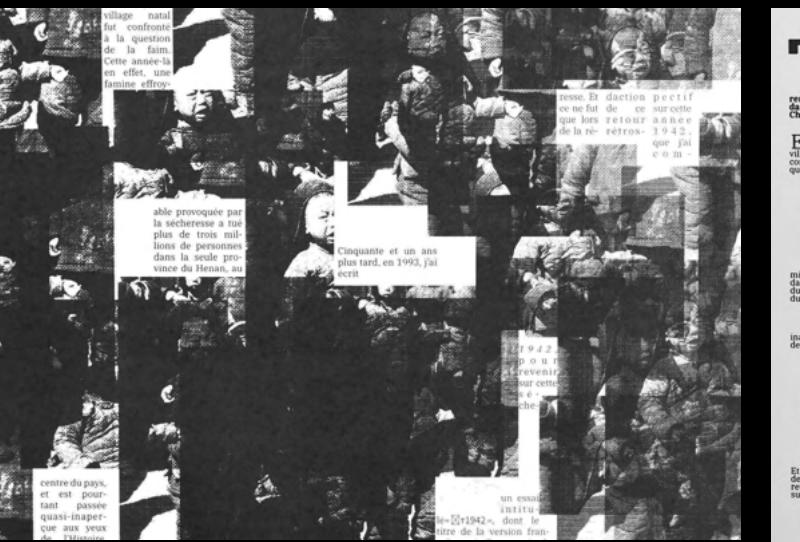
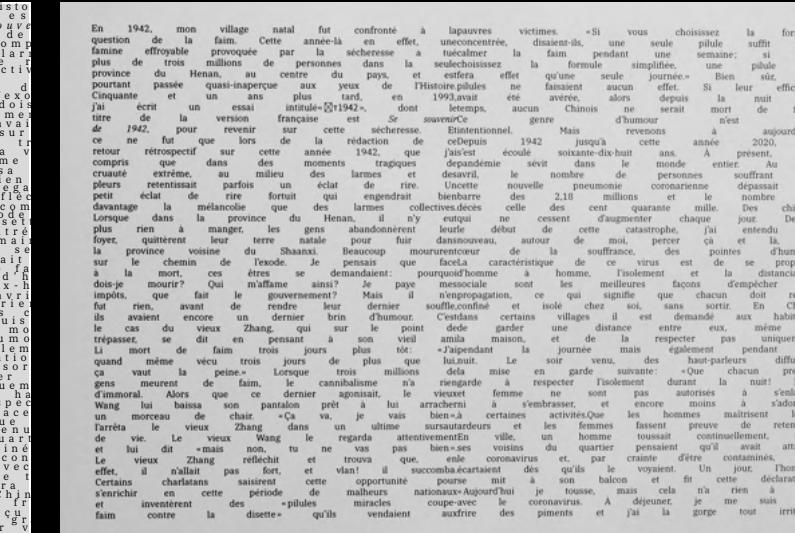
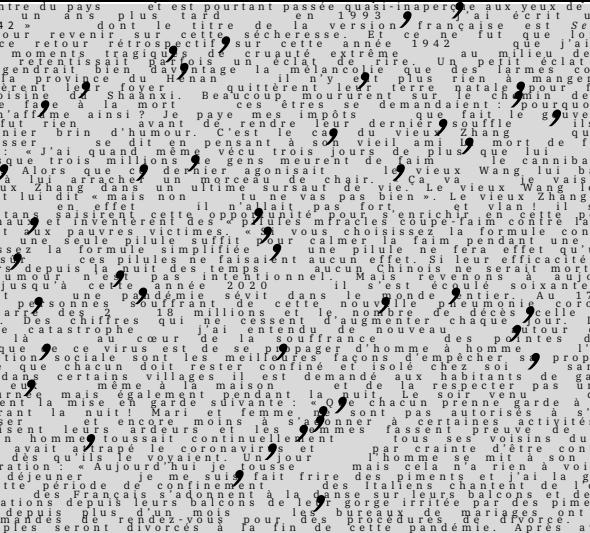
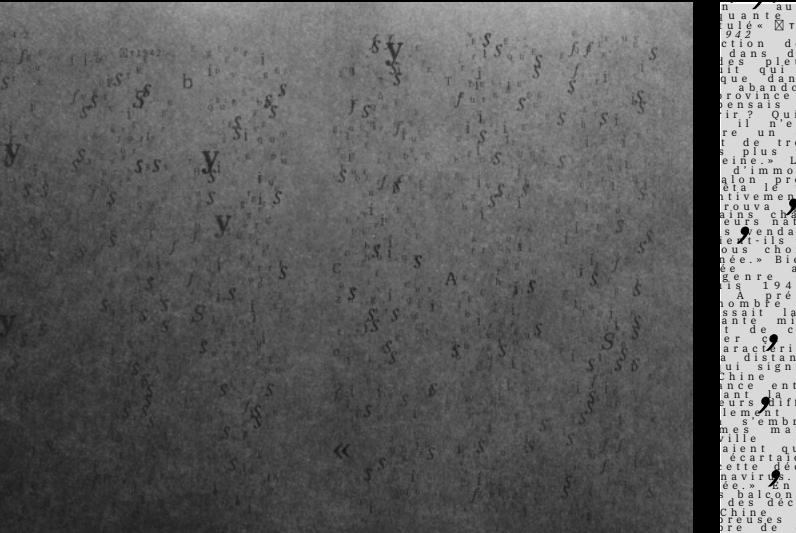
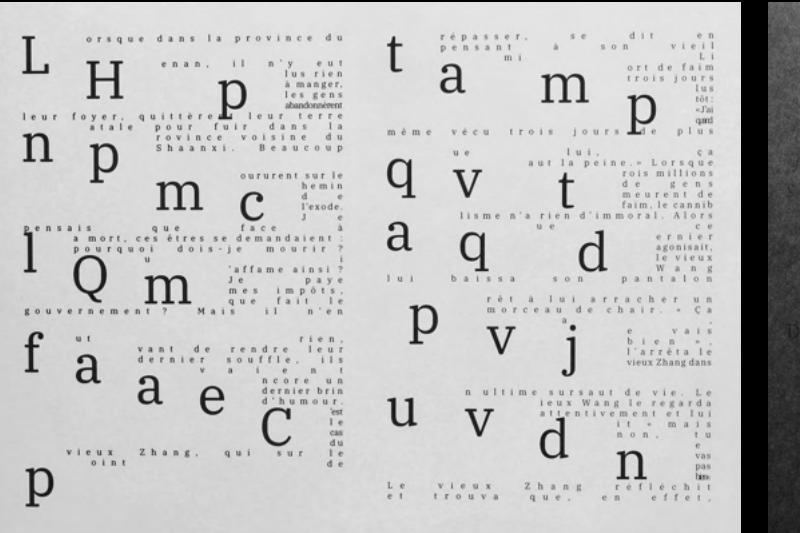
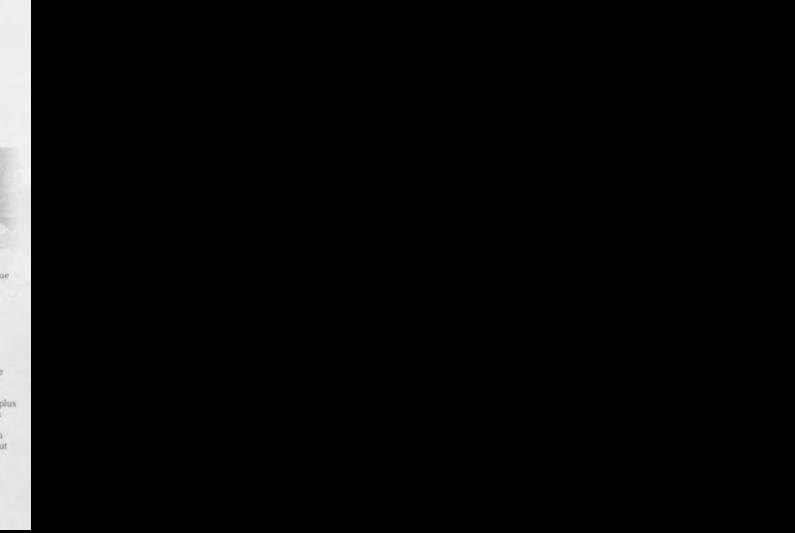
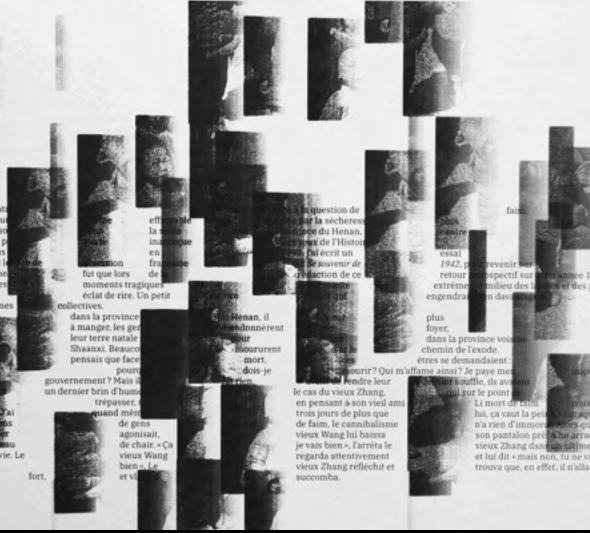
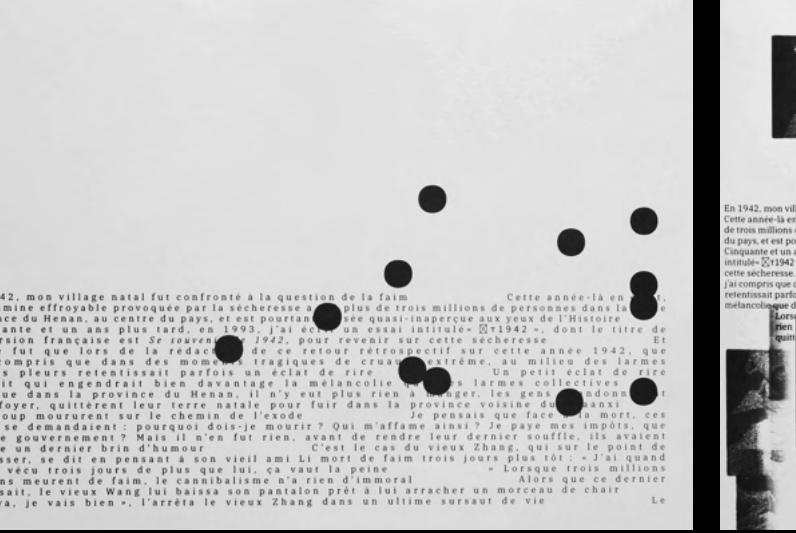
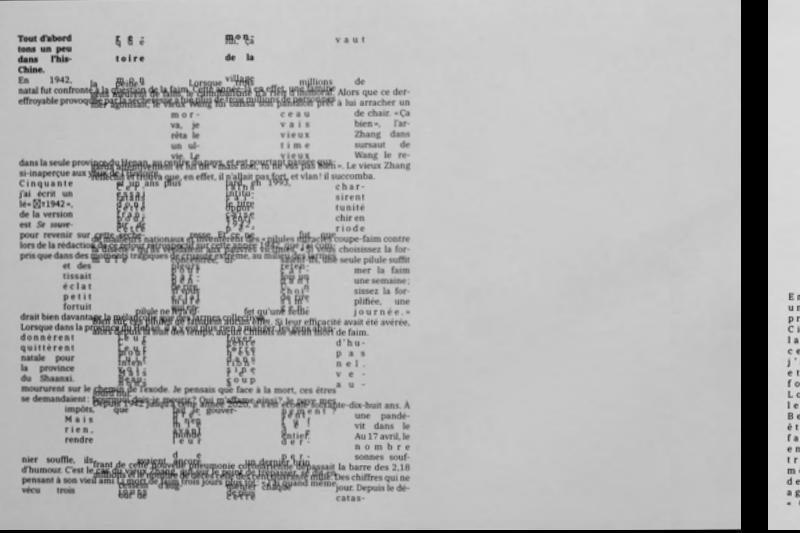
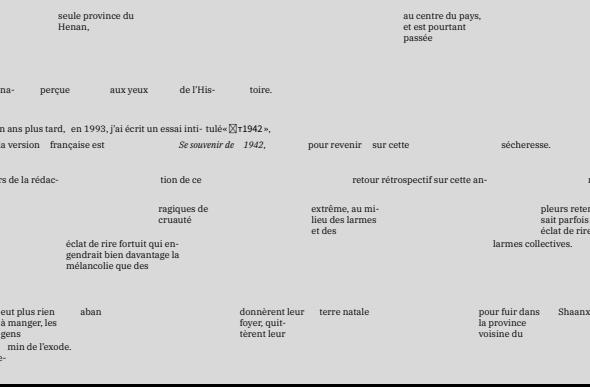
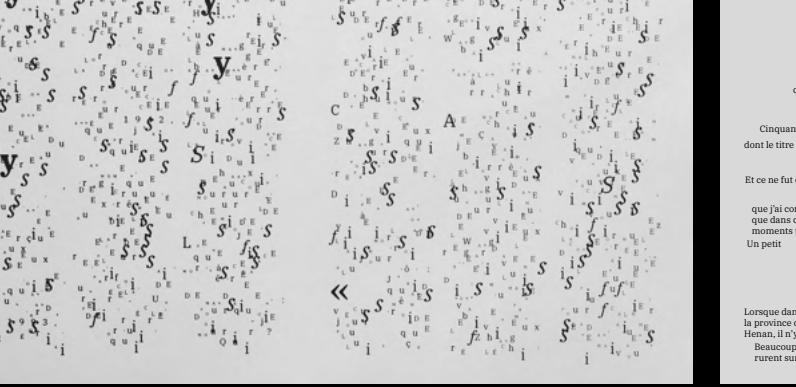
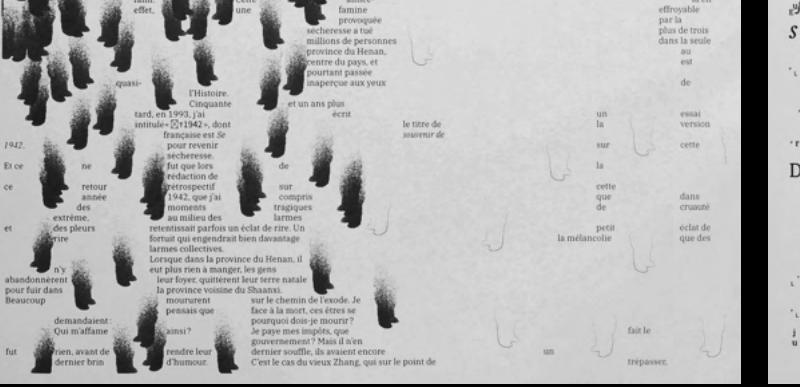
Dans le dernier numéro du Journal du Citoyen *Notre sommeil comme dernier rempart du capitalisme*, je souligne l'importance du sommeil dans la société en montrant ses dangers sur la liberté du citoyen. Ce journal engagé met en opposition le rêve de ne plus dormir, à travers une mise en page transgressive et les conséquences et dangers d'une telle chose dans la réalité à travers un usage de la grille plus conventionnel.



NEXUS

Conception de la police Nexus et d'un spécimen à partir du typogramme de la marque Stollwerck, marque de chocolat allemande dont le logo est créé en 1910. Dans cet exercice d'initiation au logiciel Glyphs, il était demandé de construire les caractères manquants, uniquement à partir de ceux présents dans le logo. Renommée Nexus (connexion en latin), cette typographie se caractérise par ses nombreuses ligatures et sa référence visuelle à l'Art Nouveau, mais surtout son élégance.

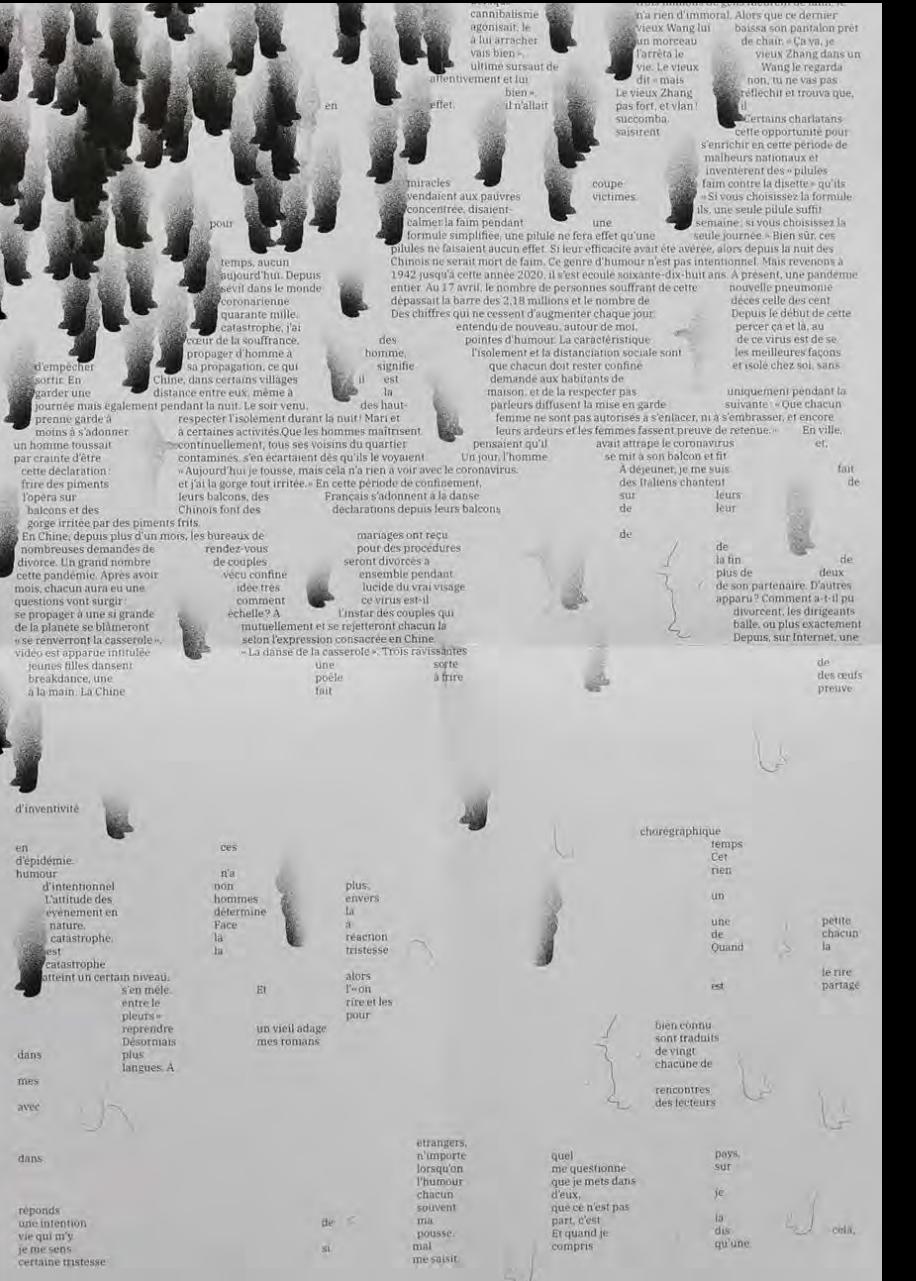




REPOUSER LES LIMITES DE L'OUTIL NUMÉRIQUE

Au travers d'expérimentations typographiques, je me suis attachée à explorer les limites des outils (pré)définis d'*InDesign*, conçus pour être au service de la norme et de la règle.

Que se passe-t-il lorsque la règle est détournée ? Qu'en est-il de la lecture et du sens ?



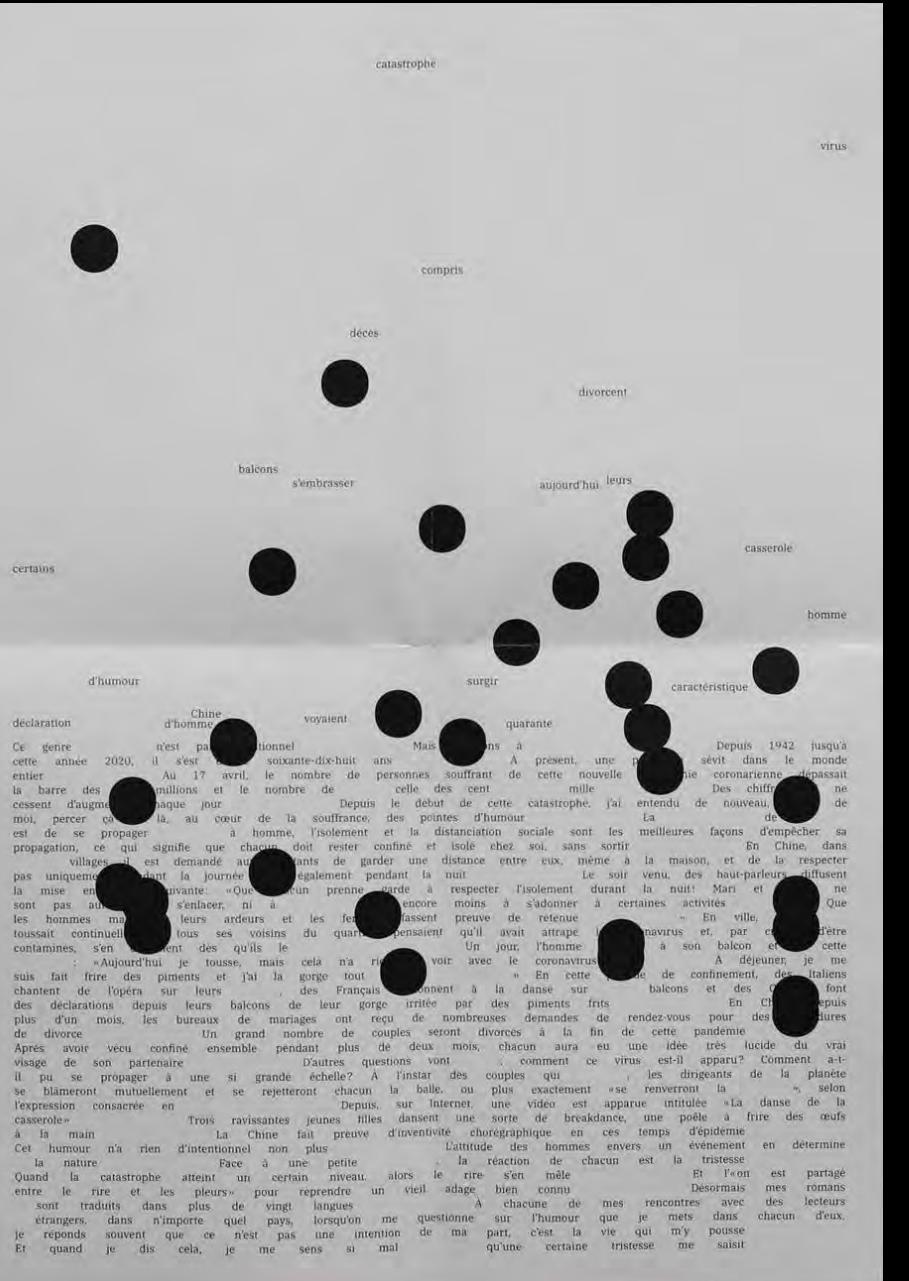
DES RIRES ET DES PLEURS

L'origine de ce tract n'est pas connue. Il dénonce la mort et la mortification, la morture et l'assassinat des vies et la morture. L'humour amère et triste attaque les personnes qui ont été tuées ou qui ont été tuées pour comprendre un certain malheur.

n° 63

LIU ZHENYUN
2 Mai 2020 / 12h

Liu Zhenyun est né en 1950 dans le Henan, en Chine. Il est écrivain, poète et essayiste. Ses œuvres sont traduites dans de nombreux pays et il a reçu plusieurs prix littéraires. Il a également écrit des articles pour des journaux et des revues. Il est membre de l'Académie française de l'écriture chinoise. Il vit actuellement à Paris.



RIRES

Liu Zhenyun est né en 1950 dans le Henan, en Chine. Il est écrivain, poète et essayiste. Ses œuvres sont traduites dans de nombreux pays et il a reçu plusieurs prix littéraires. Il est membre de l'Académie française de l'écriture chinoise. Il vit actuellement à Paris.

n° 63
LIU ZHENYUN
2 Mai 2020 / 12h

Liu Zhenyun est né en 1950 dans le Henan, en Chine. Il est écrivain, poète et essayiste. Ses œuvres sont traduites dans de nombreux pays et il a reçu plusieurs prix littéraires. Il est membre de l'Académie française de l'écriture chinoise. Il vit actuellement à Paris.

Poème : nous tous ensemble faire revivre cette belle époque.

DES ET DES PLEURS

DES RIRES ET DES PLEURS

Face à une petite catastrophe, la réaction de chacun est la tristesse mais quand la catastrophe atteint un certain niveau, le rire s'en mêle. À travers deux versions de mises en page, je propose une réédition du Tract de Crise de Gallimard n°63, un texte de Liu Zhenyun, *Des rires et des pleurs*.

D'un côté, j'ai souhaité montrer la disparition, la mort, à l'aide d'une métaphore du canibalisme, sujet évoqué dans le texte. D'un autre côté, le rire prend la forme d'une respiration, d'une porte donnant accès à une atmosphère plus légère, plus supportable.

Mais il
n'en fut
rien,

1993, j'ai écrit un
essai intitulé
«温故1942», dont le

venir de
1942, pour
revenir sur
cette séche-
resse.

sou-
e
pour
pectif

ts
de

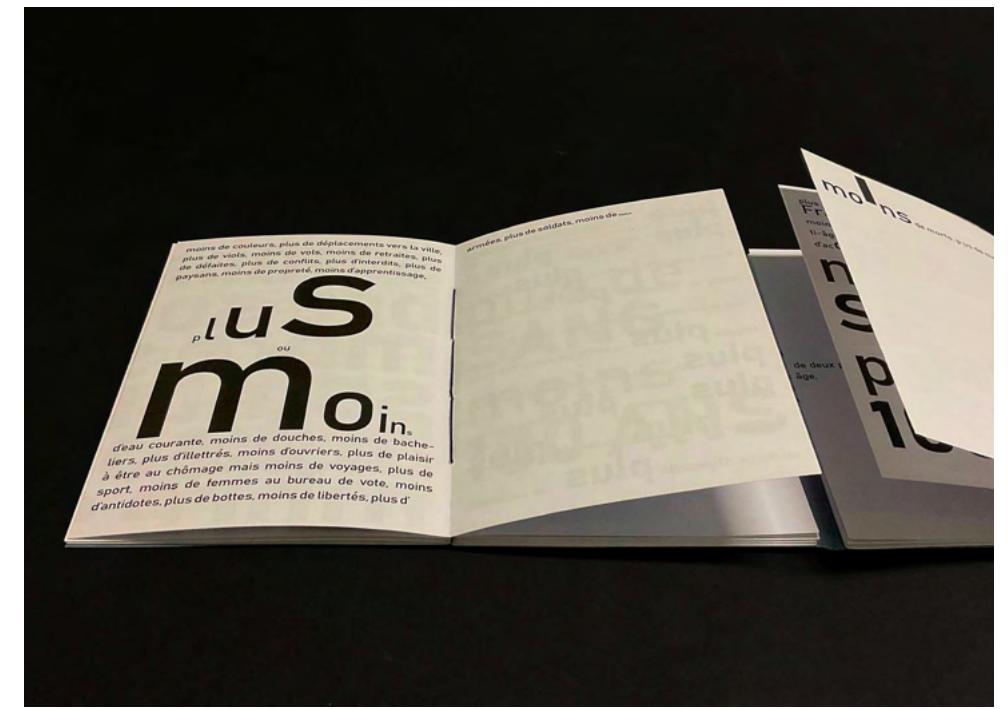
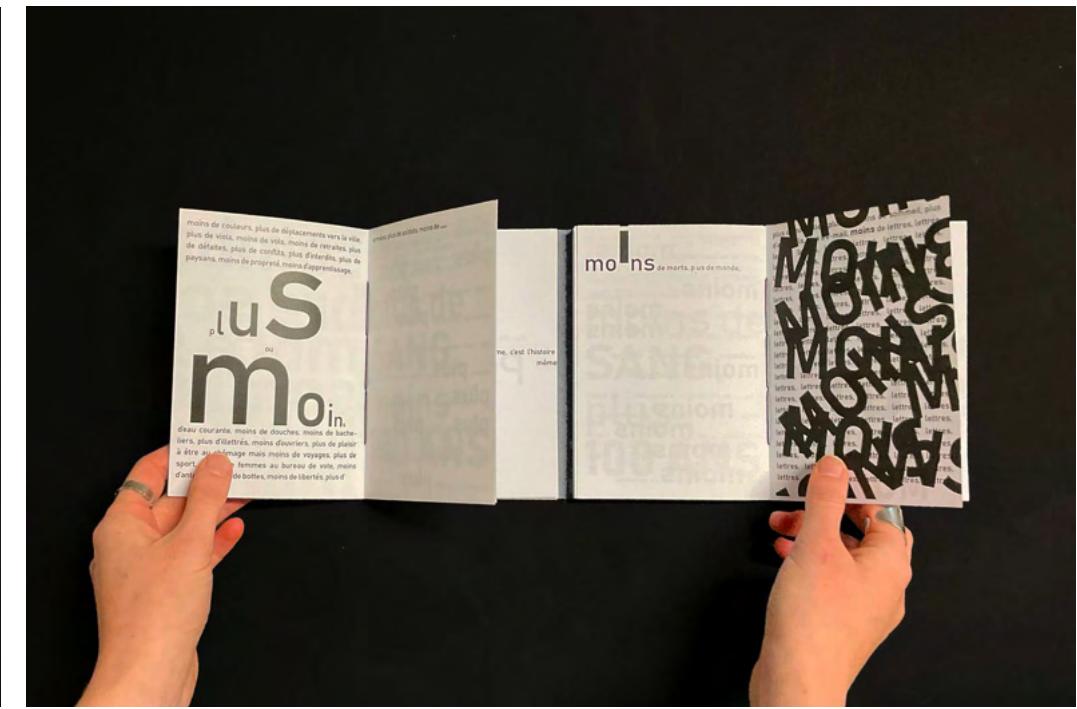
ans plus tard,
Mais il
n'en fut
rien,

avaient
encore

C'est le
cas du

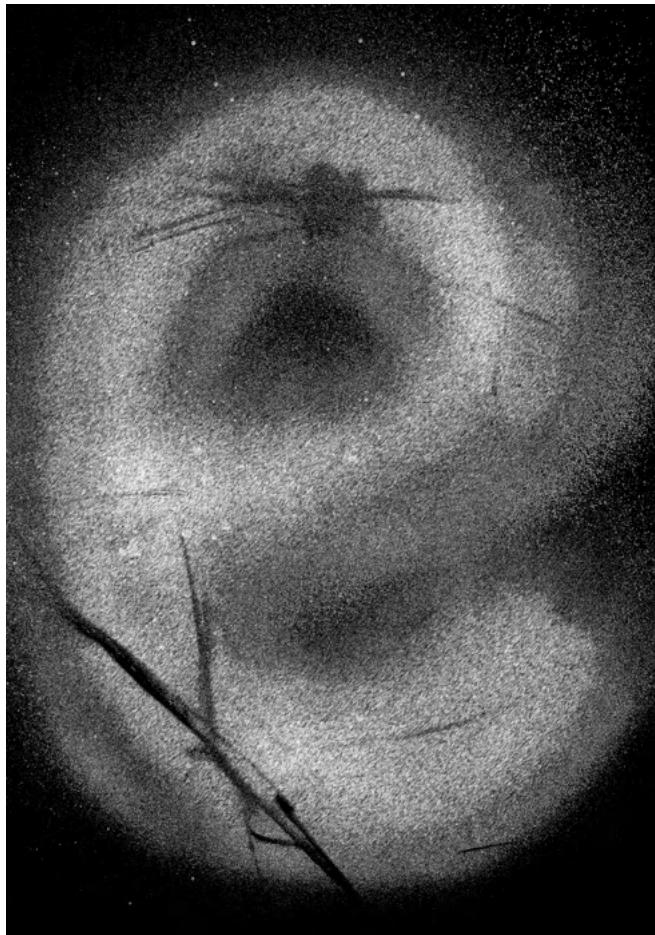
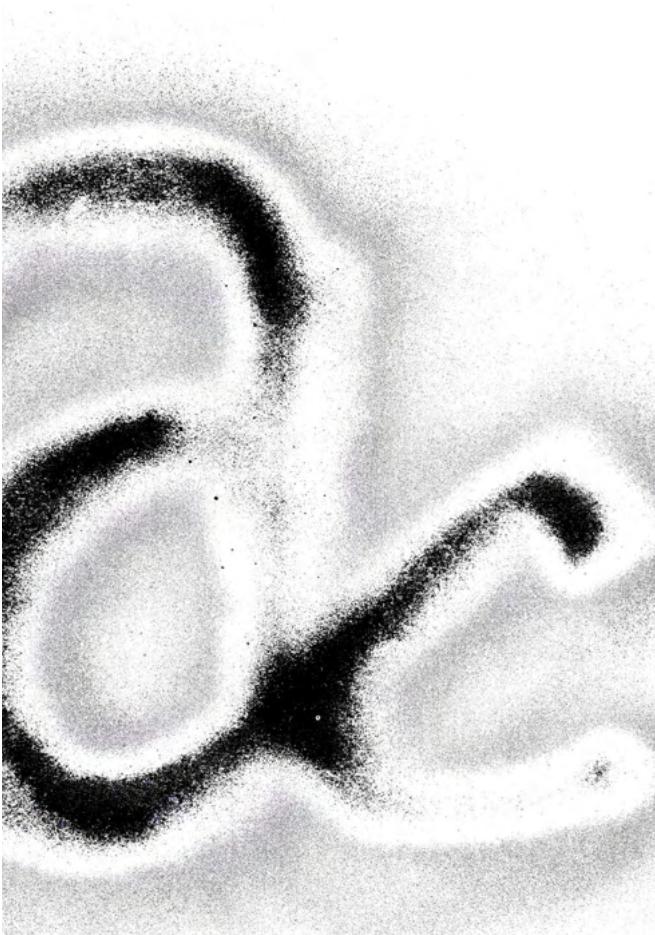
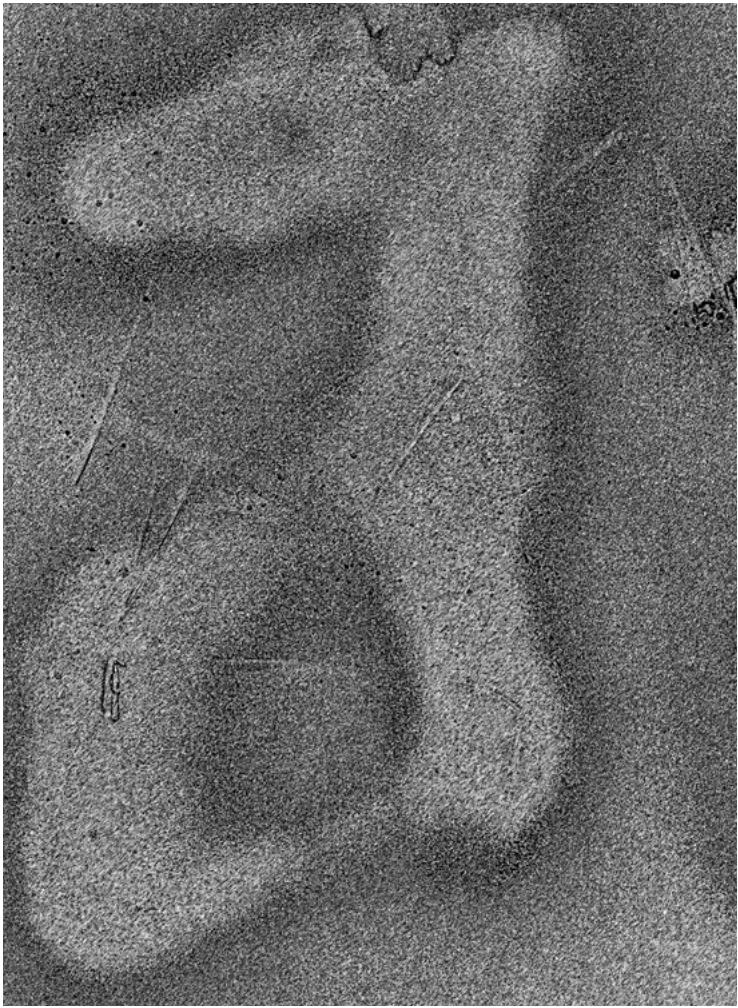
qui sur le
se dit en
pensant
à son
vieux ami

avaient
soufflé, ils
d'humour
encore un
cas
Zhan
. C'est le
trépasser
dit
le point de
mort
vieil ami Li
de faim trois
trois
«J'ai quand même vécu
peine
lui, ça vaut la
» Lorsque trois
canniba



PLUS OU MOINS LES MÊMES

Au travers de deux livres en un, je propose un résumé du roman 14-14 de Paul Beorn et Silène Edgar au travers de la mise en avant des différences entre les deux protagonistes. Adrien et Hadrien ont treize ans et habitent tous les deux en Picardie, partagent les mêmes préoccupations (l'école, la famille, les filles) mais une chose les sépare: Adrien vit en 2014 et Hadrien en 1914. En s'appuyant sur l'expression «plus ou moins» je raconte de manière comparative, la vie des deux personnages, chacune dans un livret, qui vont peu à peu dialoguer, pour n'en faire qu'un.



LA LUMIÈRE QUI FAIT LE VIDE

Suite à la lecture des réflexions posées par le typographe Emil Ruder, dans son livre *Typographie* de 1967, j'ai souhaité réfléchir à l'importance de la lumière, comme le vide, venant construire le caractère typographique. En utilisant une bombe de peinture, participant grandement à la condition de la forme de la lettre, son dessin s'y fait par un «vide qui ne fuit plus» mais qui «s'impose dans un rapport de tension».

Comme dans l'Art Moderne, le blanc, ici la lumière, agit sur la lisibilité et l'équilibre du caractère, dont le rendu flirte souvent avec la trace, l'empreinte.

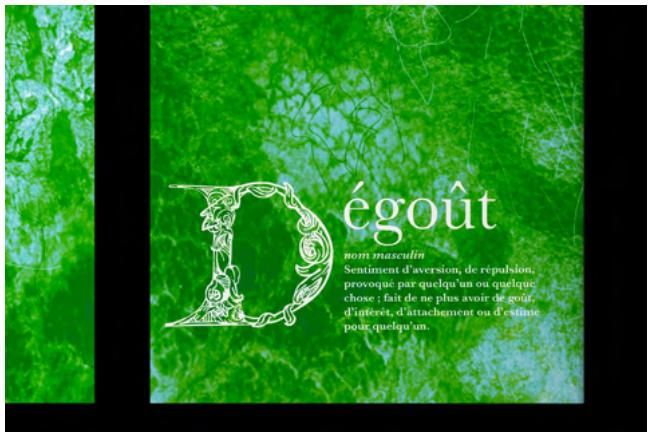
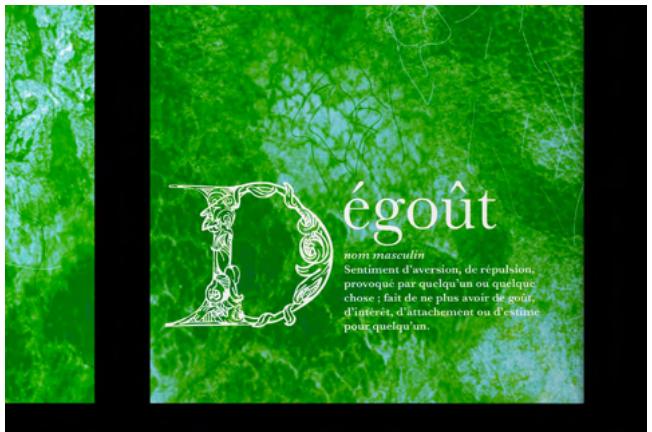
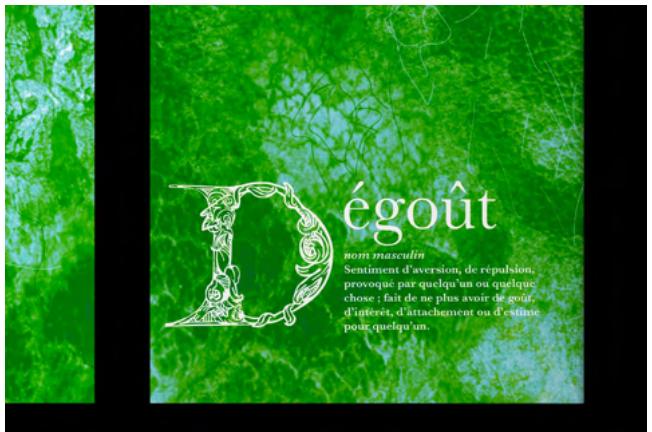
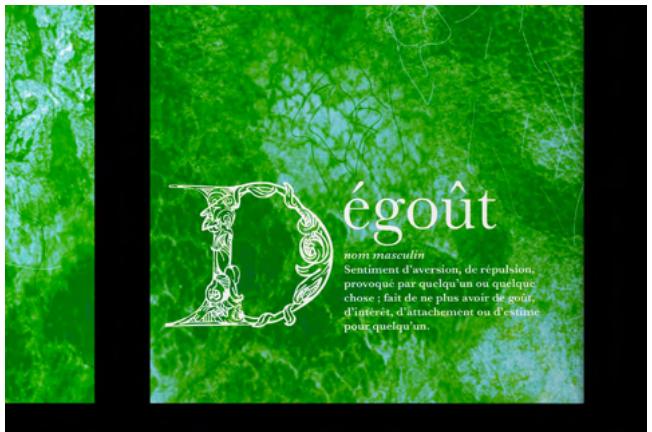
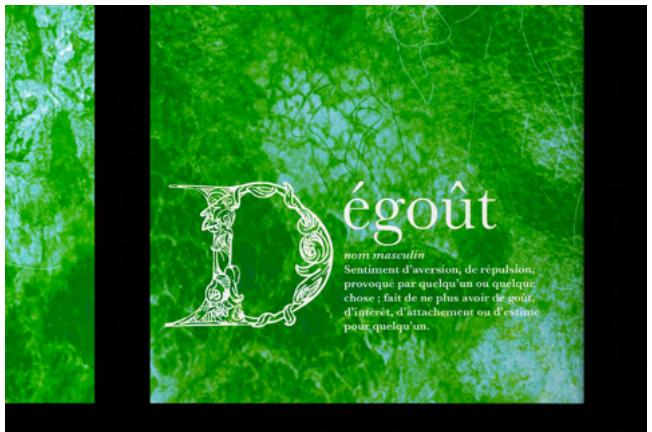
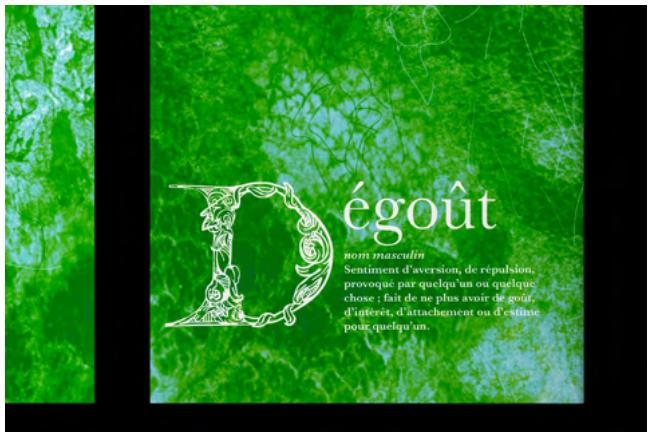
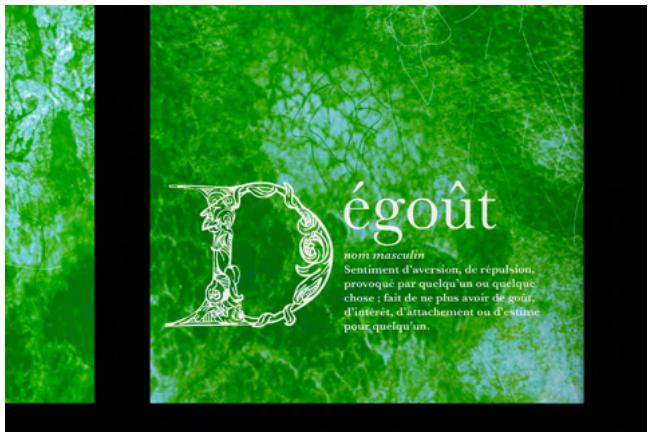
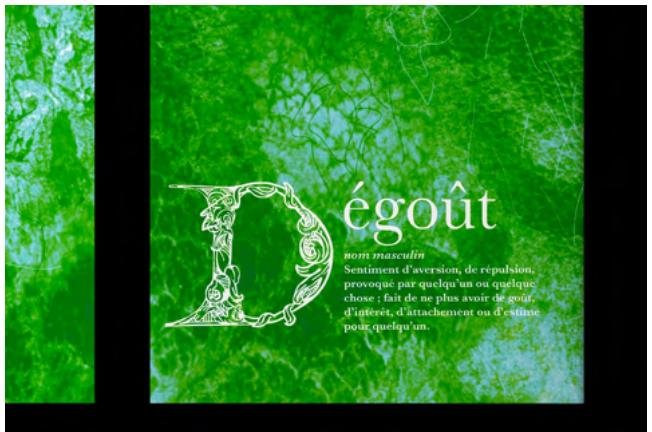
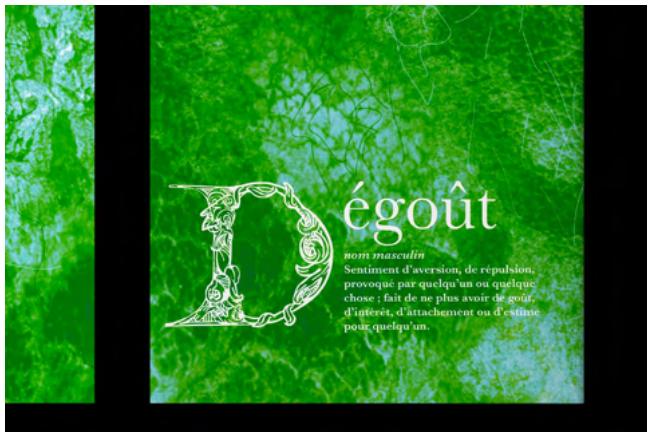
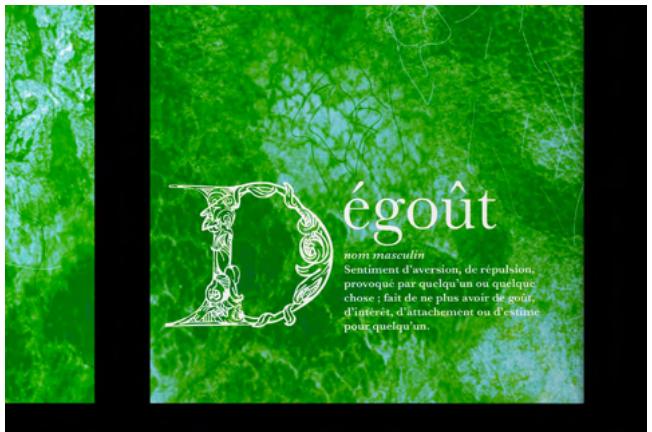
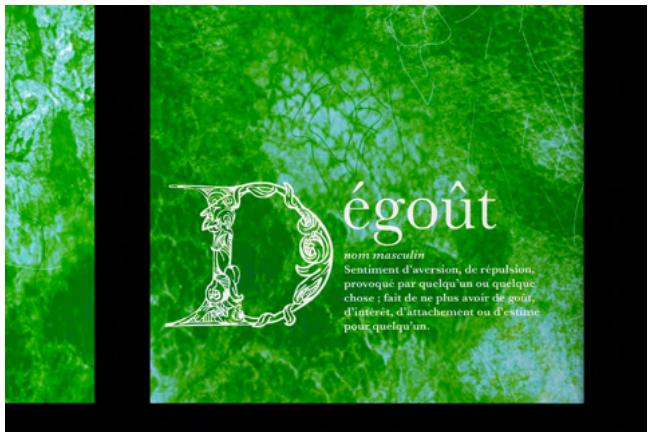
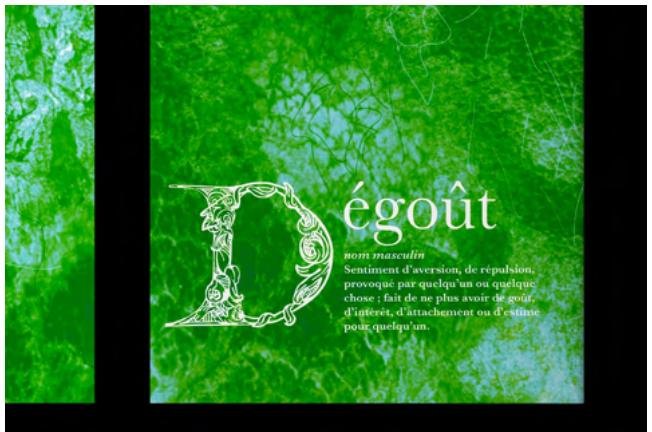
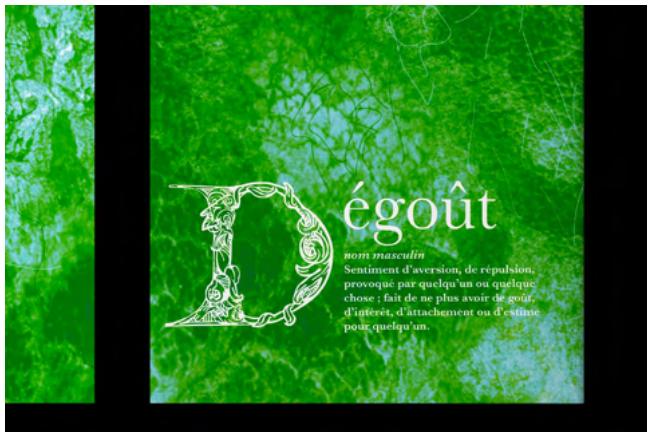
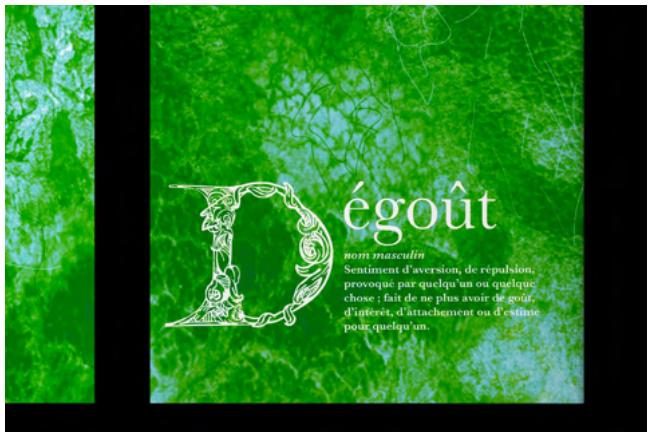
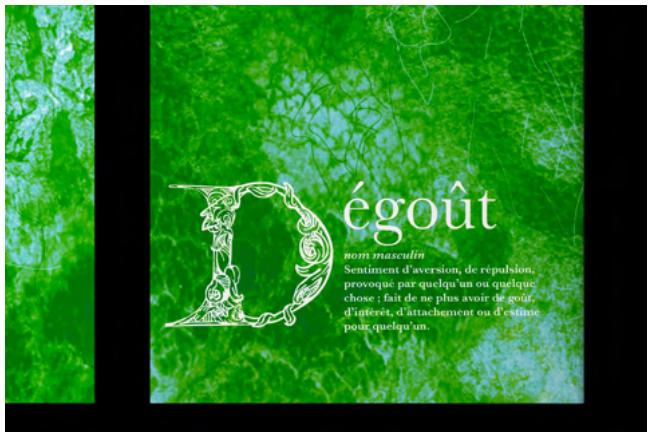
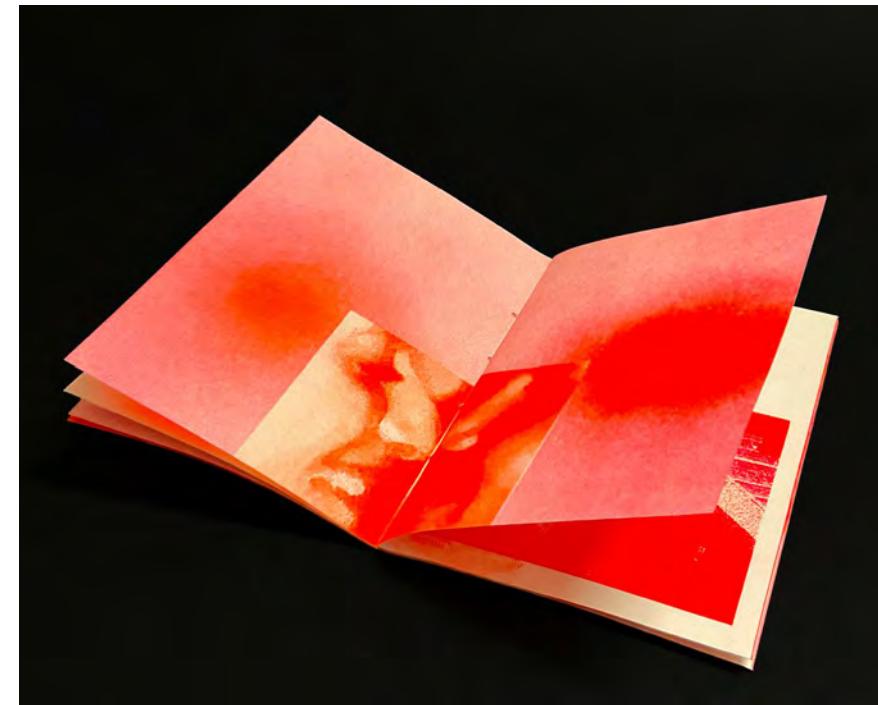
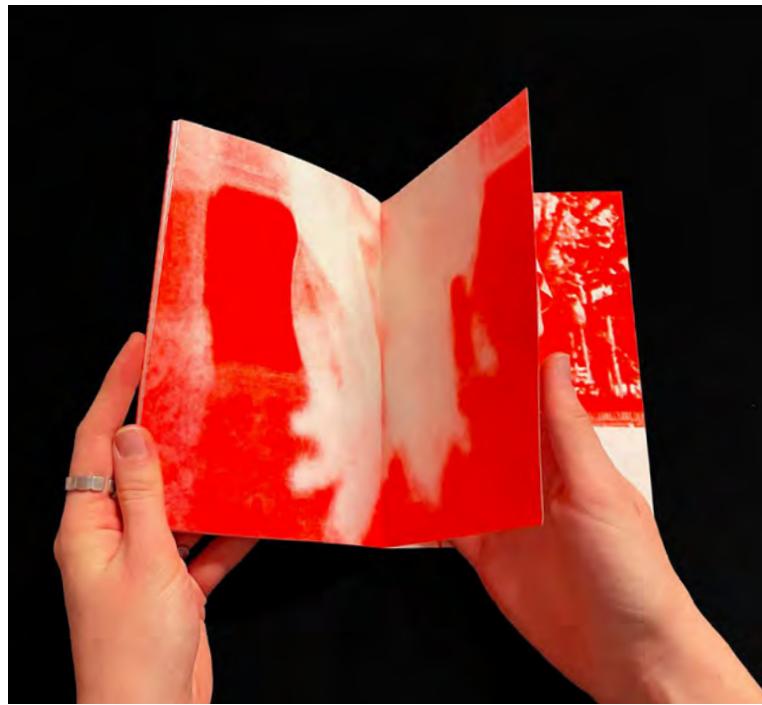


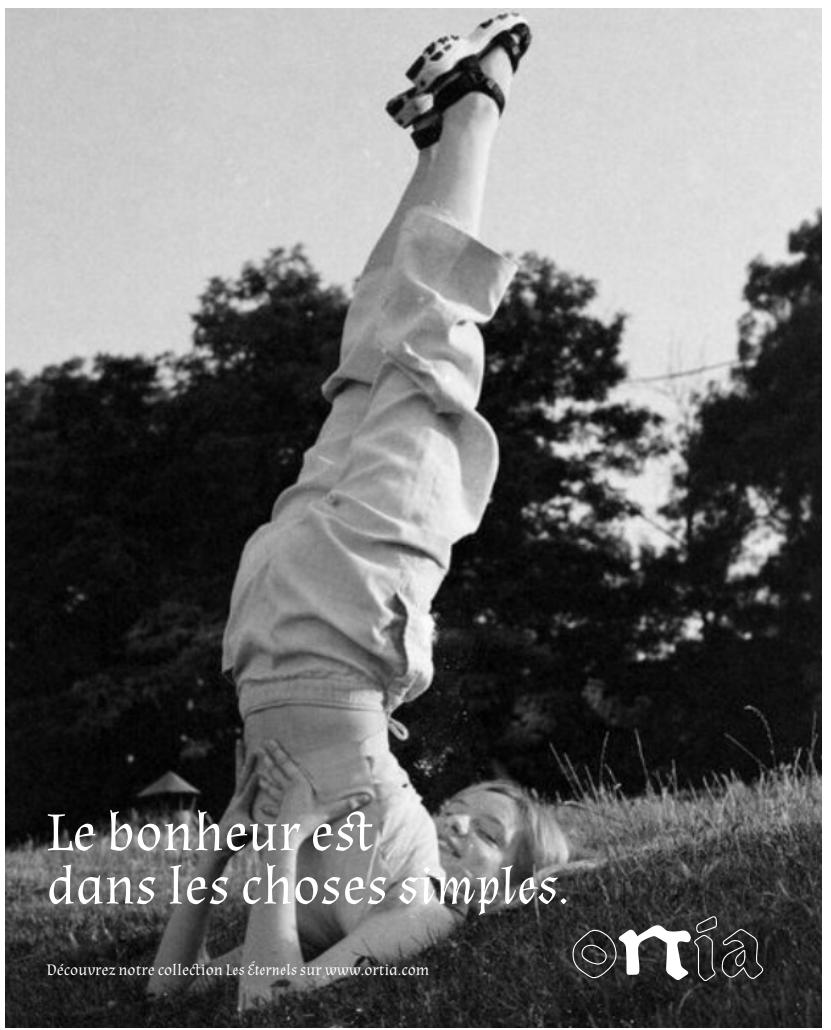
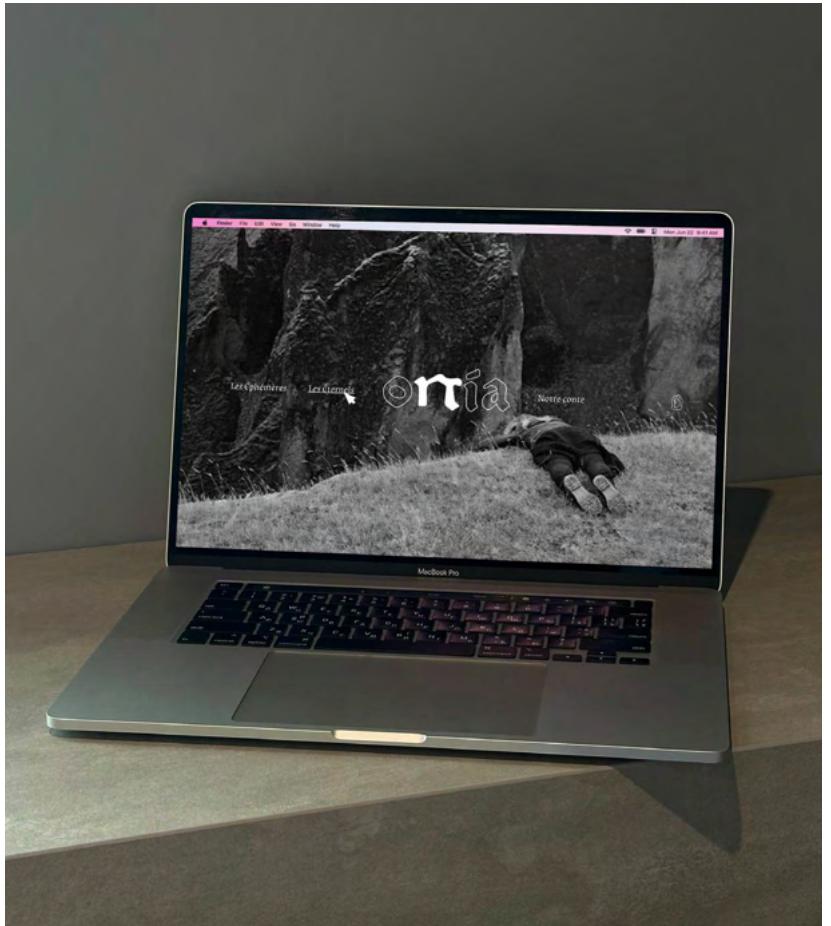
Interterrestre

Édition - Iconographie - Risographie

En équipe

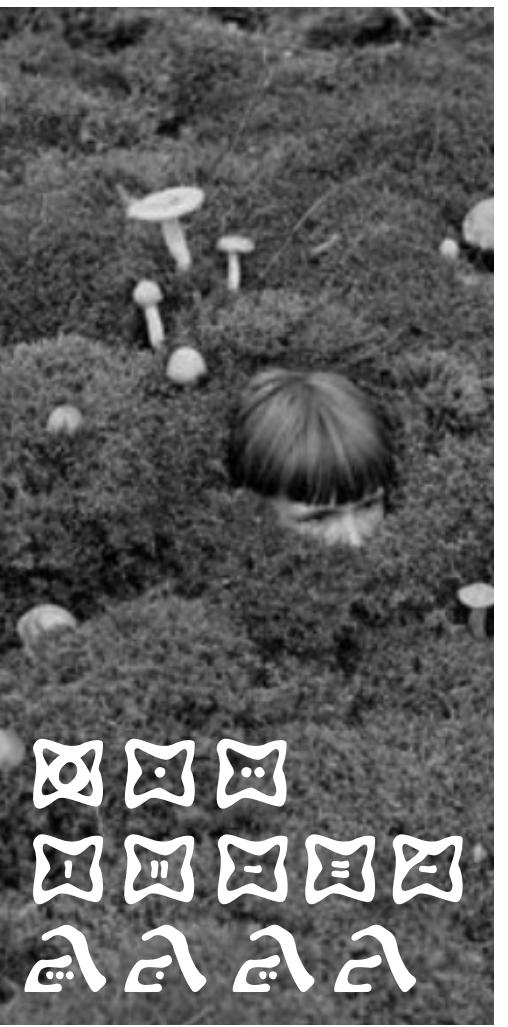
2023

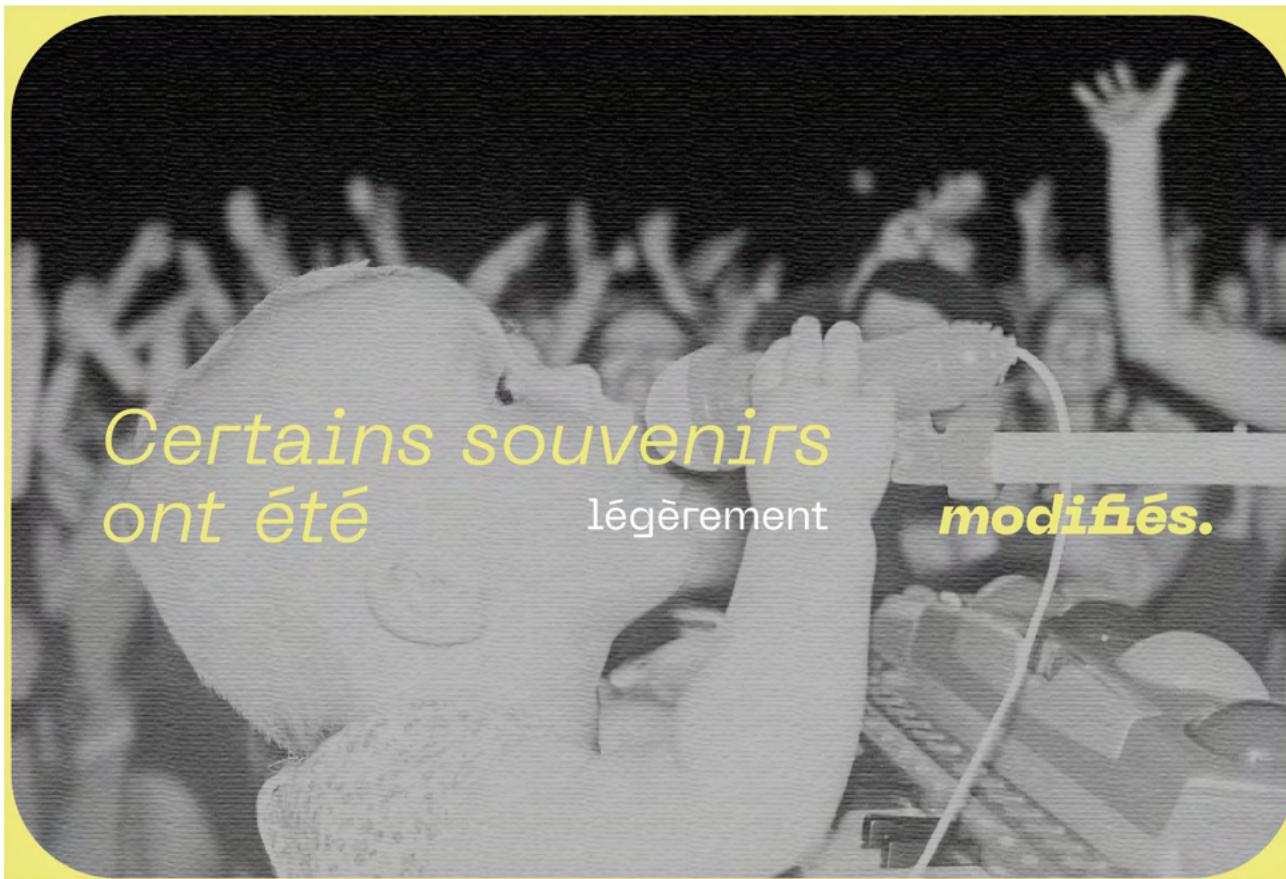




ORTIA, LE BONHEUR EST DANS L'ESSENTIEL

Le tissage en fibre d'ortie est une technique ancestrale qui a vu ses origines au néolithique et s'est développé par les Égyptiens pour enruler les momies, et conservé au Moyen Âge comme technique pour vêtir les paysans. Ortia, une marque émergente de vêtements en fibre d'ortie, s'inscrit ainsi dans la reprise de cet héritage ancestral, comme savoir-faire pour mieux répondre aux problématiques environnementales contemporaines. Ortia, prône donc l'idée de savoir regarder en arrière pour mieux avancer, porter un vêtement témoignant d'un savoir-faire ancien pour retrouver ce bonheur du presque rien. La marque propose 2 collections que sont *Les Éternels* dite aussi la collection permanante et *Les Éphémères*, une collection au stock très restreint uniquement présente en mai et en septembre. Ortia est un retour aux choses simples.





LES CARTES DE L'ESPRIT

Dans les méandres de mon téléphone, je conserve ces perles de langage qui captivent mon esprit, qu'elles proviennent de mon entourage, d'expositions, de films ou de lectures. Ces phrases deviennent une récolte minutieuse du monde qui m'entoure, une boîte à souvenirs que je constitue et enterre dans mon téléphone, sachant qu'un jour je les redécouvrirai pour revivre ces instants passés. Par la mise en place d'une collection de cartes postales de l'esprit, je donne vie à ces phrases, au travers d'une identité puissant son inspiration dans la qualité des posts de télévisions sur lesquels, petite, je regardais les moments de mon enfance capturés par mes parents. Tout comme les objets rapportés d'un voyage, ces cartes postales deviennent des traces vivantes de ma vie, des souvenirs palpables de mon parcours.

WW

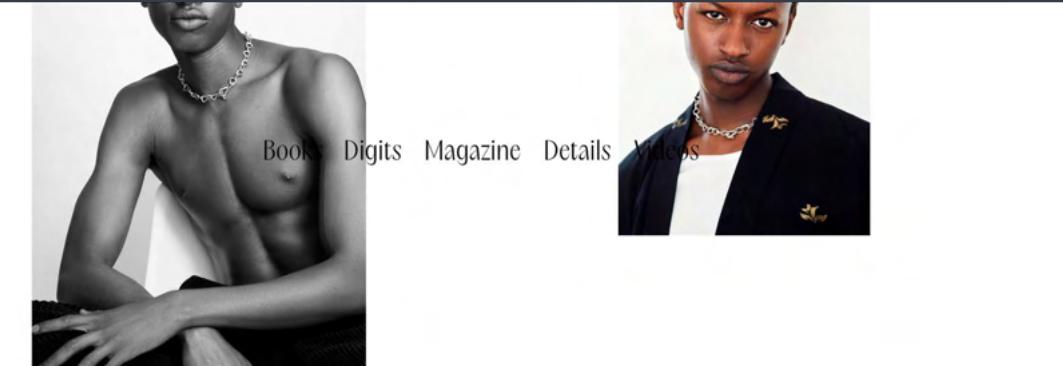
Books Digits Magazine Details Videos



Back

WW

Books Digits Magazine Details Videos



WW

Back Next



WW

New Age for Vintage



View All Infos 1 / 6

Back

WW

WW Creative Studio is a team of talents based in Paris, translating a delicate & modern aesthetic into powerful images.

Email present@wearewanted.fr produce@wearewanted.fr

Instagram wawcreative_studio

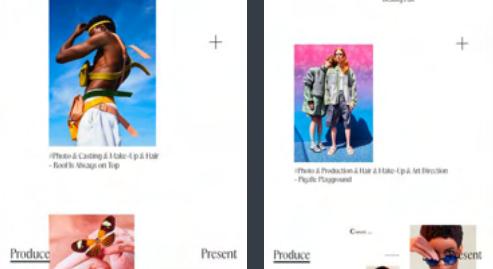
Vimeo WAW Creative Studio

Facebook WAW Creative Studio

Close

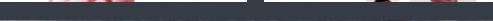
WW

Production Video Casting Photo Hair Art Direction Make-Up

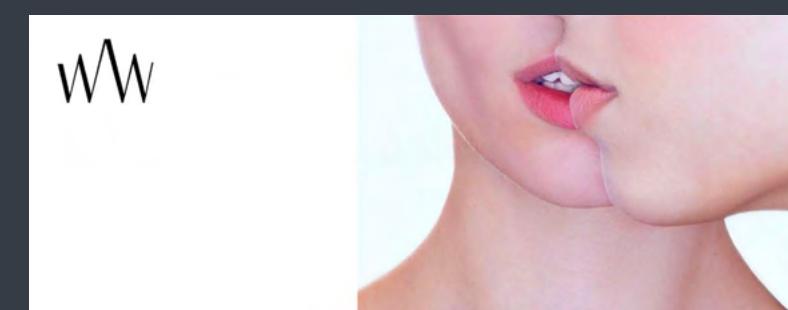


WW

Production Video Casting Photo Hair Art Direction Make-Up



Present



WW

+



WW

Produce

CAPOTE



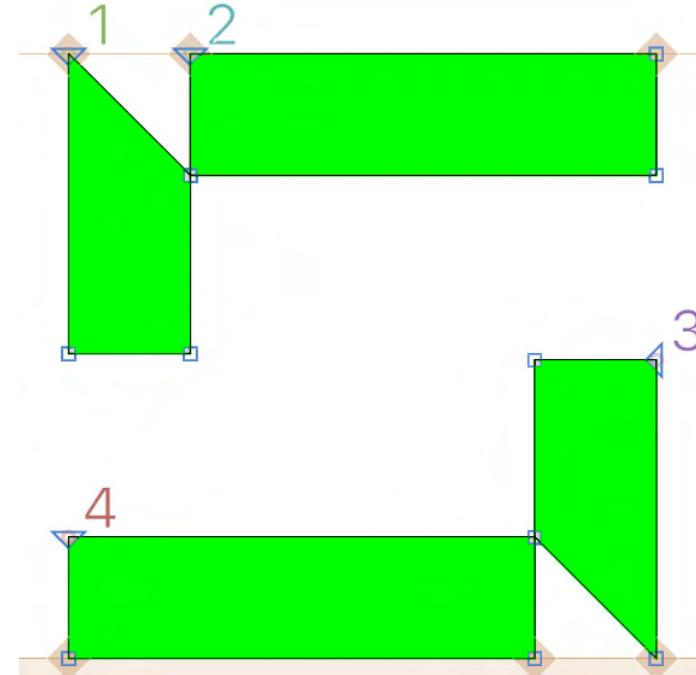
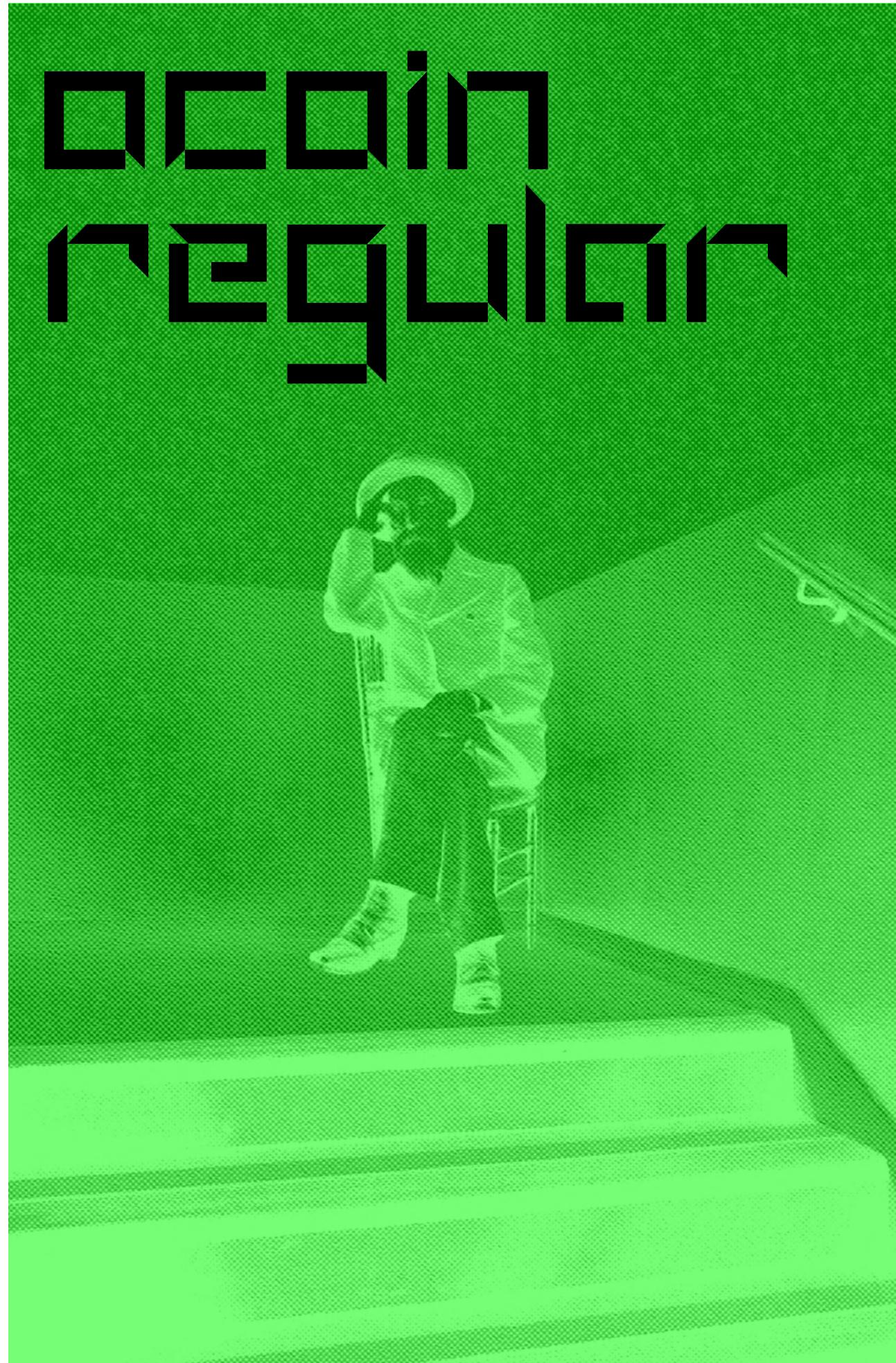
#Hair & Production & Photo & Casting & Art Direction - Eyewear - Capote

Present

WAW, DESIGN D'INTERFACE

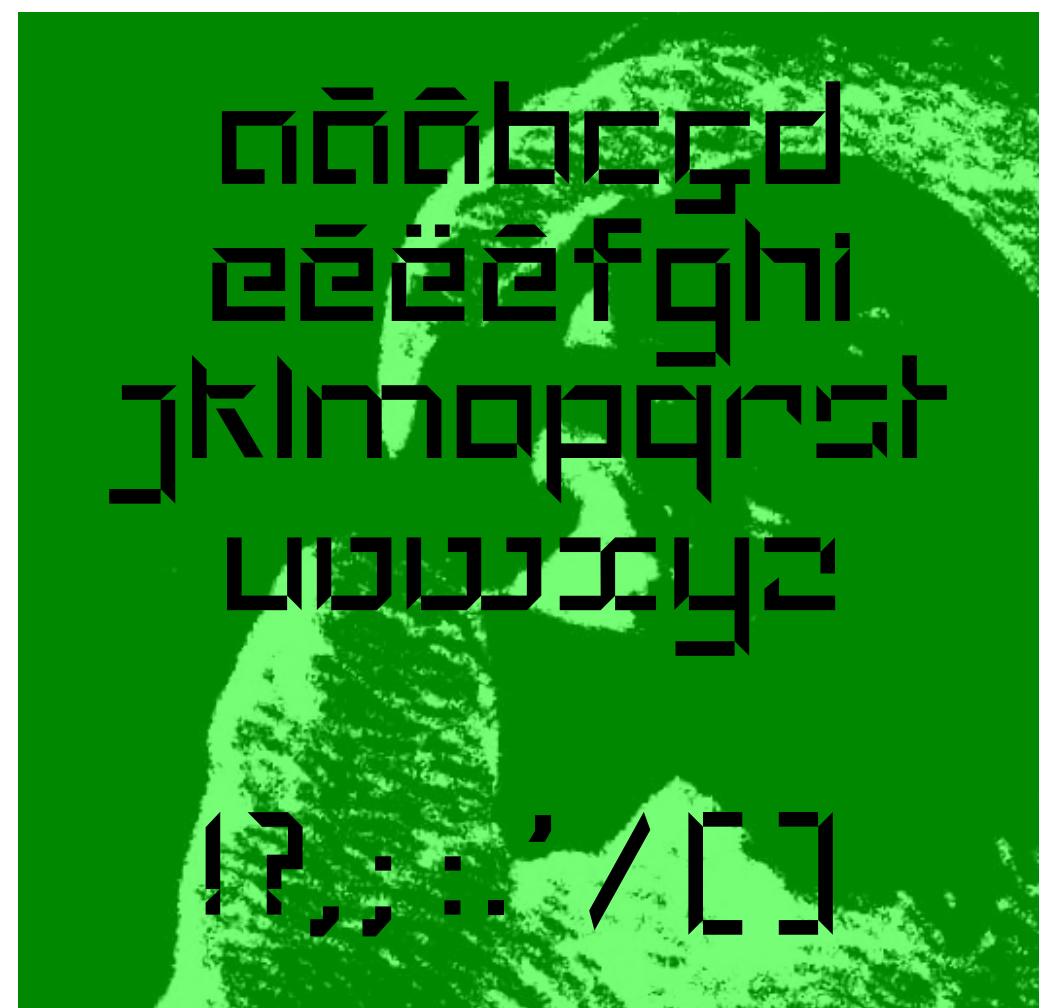
Durant mon stage chez *Ensemble*, studio de création à Paris, j'ai eu l'opportunité de concevoir la maquette (version desktop et mobile) du nouveau site internet de WAW, producteur d'images et de talents. L'objectif était de revaloriser les images dans une mise en page élégante et dynamique, sans artifice, afin de respecter le budget restreint déployé. Ce rebranding passant par le design d'interface s'est aussi articulé autour de la refonte du logo.

<https://www.wearewanted.fr>



OCOIN

À l'occasion de l'organisation d'une exposition des travaux d'élèves, à l'initiative du BDE au sein de l'établissement ELMAD Auguste Renoir, j'ai réalisé l'identité de l'événement, passant essentiellement par sa communication. J'ai ainsi créé la police de titrage Ocoin en bas de casse afin de mettre en lumière la particularité de l'exposition qui en fait toute son originalité: les projets sont exposés dans les coins.





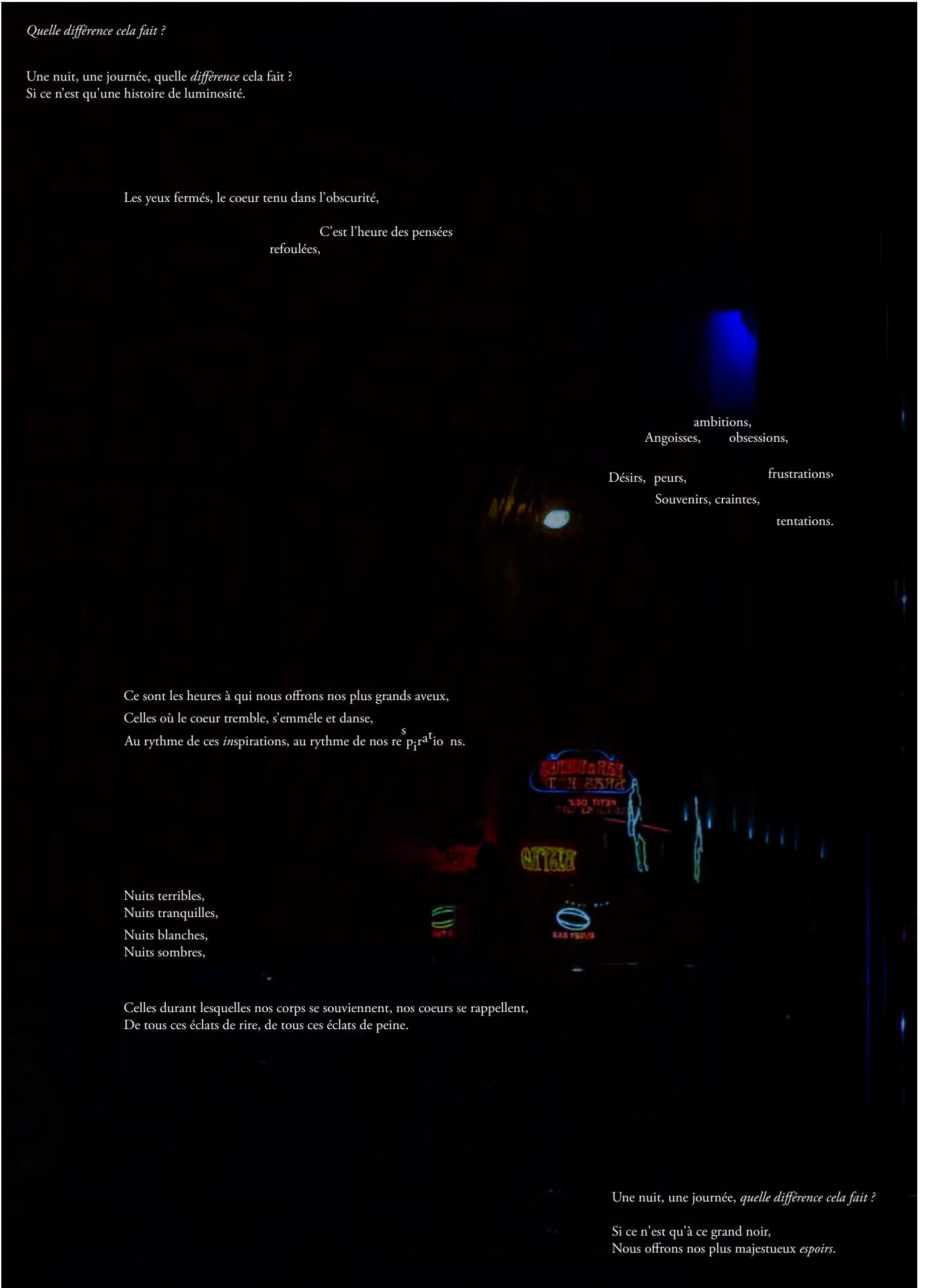
69th Annual Type Directors Club Exhibition

Call
For
Entries

<p>CHAIRMAN, TDC 69</p> <p>The opportunity to represent the best in international typographic design has arrived. Enter the Type Directors Club Competition, the 69th Annual competition, and established designers are showcased in one of the top design annuals in the world. The TDC competition is unique among the world's preeminent graphic and type designers. Not only are this year's judges internationally recognized, they also represent a variety of interests, disciplines, and backgrounds. Selected for their passion for typography, these judges have been chosen to award the best in design 2008. Selected entries will become the subject of future typographic movements as well as those that evolution in design can bring. The Typography 29 catalog that the best typographic design of 2007, the achievements of these designers will be part of an interesting history of design. Whether your work is daring, witty, or surprising, we invite you to participate and leave your mark on design history.</p> <p>Ted S. Haaseth Jr., Chairman, TDC 69 TYPES</p> <p>THE COMPETITION</p> <p>The Type Directors Club is an international organization founded in 1946 whose members include design professionals, typographic designers, and typophiles. This year will be the 69th Annual competition which recognizes excellence in the use of typography, calligraphy, handlettering and other letterforms. All entries will be judged by a panel of distinguished judges. The winners will be exhibited in six traveling shows and published in the hardbound, all-color competition annual designed by you. The annual is published by Collins Design, an imprint of HarperCollins Publishers, and sold worldwide.</p> <p>GENERAL ENTRY RULES</p> <p>Eligibility: Entries must have been produced or published during 2007. Submissions can be by anyone associated with the entry. Work designed for the TDC competition, the Competition ID category by the Chairman and ID Chair, is ineligible. No identification of designer/submitter (e.g. business cards) may be attached to front or back cover of book or portfolio. Experimental Entries: Slides / Transparencies are unacceptable in any area or category. Photographs, the usual transparencies (immovable e.g. signage, displays, POS, large packaging, billboards) photographic prints > 10 x 12 in (20 x 25 cm) are unacceptable. Prints > 10 x 12 in (20 x 25 cm) more than one item are unacceptable. Mounting of Entries: Entries in the Corporate ID category must be mounted on black illustration board (front Faceout). Publicity board (back Facein) for each series entry and 14 x 22 in (36 x 56 cm). Items may overlap. The maximum of six selected, representative items for mounting to the back of each mounted items not boards. Mounting in all other categories is optional. The maximum size of boards permitted to the competition categories. Experimental / Unpublished work is ineligible in all areas and categories, except for Student work.</p> <p>AWARDS</p> <p>Only winners will be notified the week of January 28, 2008. Entries judged by the jury will receive Certificates of Typographic Excellence. They will be exhibited in the 54th TDC Exhibition, and appear in Typography 30. The 69th Annual TDC 54 will be held in New York City and will be on display during the summer of 2008. Winners will be invited to attend the exhibition. A \$1000 cash prize will be awarded to the Grand Prize winner. The Grand Prize winner will receive five additional copies of the annual for use in exhibitions outside New York. These shows travel throughout North America, Europe and Eastern Asia. Grand Prize includes firms that have contributed to each entry will be included in the exhibitions and in Typography 29.</p> <p>ENTRY FORM</p> <p>Each Entry Form must indicate 1 Print, Electronic Media, Student Work. 2 Single or series entry Indicate number of items, not boards, for series entries 3 Category number (for Print only) 4 Total number of items per entry 5 Complete information about the submitter to be repeated on the Payment Form Official Entry and Payment Forms may be found on this Call. If additional forms are needed, please make same-size copies. Do not enlarge or reduce the form. Do not design your own entry form. Only information on the form is required at the time of submission. Any other form or information to be included on each entry, taped lightly only at the top of the form. Do not annual gumming device or double-face tape. Cut out Entry Forms (or copies thereof) along the dotted boxes.</p> <p>ENTRY FEES</p> <p>Single entry Members US\$ 20 Non members US\$ 40 Series entry Members US\$ 60 Non members US\$ 75 A completely filled out Payment Form must be included with each submission of entries (not attached to each entry). Payment - US\$ 20 Type Directors Club - must be added to payment. U.S. dollar travelers checks, or charged to American Express, Visa or MasterCard. Checks or money orders are not acceptable. Payment in U.S. must be drawn on a U.S. bank, payable in U.S. dollars. Payment in foreign currency, check, Eurocheck, or postage money orders, even if drawn in U.S. are not acceptable outside of the U.S.A. is unacceptable. All winners will be charged a US\$ 80 (\$ 50 for TDC members) Publicity / Traveling Photo / Hanging fees for each series entry and US\$ 130 (\$ 100 for TDC members) for each single entry. For each series entry for the Show Committee will select six representative pieces for hanging. Unsigned or unprinted books by the same publisher or different production by the same theater, must be submitted as single entries.</p> <p>TYPES OF ENTRIES</p> <p>Single Entry: 1 PRINT 2 ELECTRONIC MEDIA 3 STUDENT WORK Series must be mixes of Print and Electronic Media. Print entries and Student Work must not be in electronic form. Indicate area and category number on Entry Form.</p> <p>ENTRY AREAS</p> <p>Entries may be submitted in three areas: 1 PRINT 2 ELECTRONIC MEDIA 3 STUDENT WORK Series must be mixes of Print and Electronic Media. Print entries and Student Work must not be in electronic form. Indicate area and category number on Entry Form.</p> <p>CHECK</p> <p><input type="checkbox"/> Single <input type="checkbox"/> Series entry Number of pieces _____</p> <p>AREA</p> <p><input type="checkbox"/> Electronic Media <input type="checkbox"/> Student Work <input type="checkbox"/> Print Print Category No. _____ Items, e.g. different books by the same publisher or different productions by the same theater, must be submitted as single entries.</p> <p>THE COMPETITION</p> <p>The Type Directors Club is an international organization founded in 1946 whose members include design professionals, typographic designers, and typophiles. This year will be the 69th Annual competition which recognizes excellence in the use of typography, calligraphy, handlettering and other letterforms. All entries will be judged by a panel of distinguished judges. The winners will be exhibited in six traveling shows and published in the hardbound, all-color competition annual designed by you. The annual is published by Collins Design, an imprint of HarperCollins Publishers, and sold worldwide.</p>	<p>1 PRINT</p> <p>Proofs, photocopies, computer prints, slides or transparencies are unacceptable except where noted. (see General Entry Rules). Entries in books, posters, exhibits, etc. need not have been produced by printing and can be submitted as photographic prints. Print entries are for exhibition purposes only. Judging will not be by separate categories. Therefore, do not submit the same item(s) in several categories or both as singles and series. Documentation will be eliminated by the Show Committee.</p> <p>1 Advertisements and advertising inserts 2 Annual Reports and other financial reports 3 Books 4 Book Jackets / Covers 5 Brochures and Direct Mail 6 Calendars 7 Catalogs 8 Corporate Identity Always a series entry. Must be mounted (see mounting instructions). Not to exceed six entries per series. Includes items, e.g. logos/trademarks, stationery, envelopes, newsletters, identity manuals, photographs of signage, but not posters or packaging. 9 Editions Magazine, newspaper, newsletter. An entire publication or an article covering several pages is considered a series entry. Spreads or entire articles submitted as single entries must be removed from the publication. 10 Architectural and Dimensional Design / Displays / Exhibits / Point-of-Purchase / Signage Signage, trade show, exhibition booths, etc. are always series entries. 11 Logos / Symbols / Trademarks Include firm or institution name and, if necessary, one or more descriptions on the front bottom of the entry (not on the Entry Form). Max. size: 11 x 17 in (28 x 43 cm). Photostats, computer prints or printed versions are acceptable. 12 Miscellaneous including announcements / invitations / cards / menus / etc. Include firm or institution name and, if necessary, one or more descriptions on the front bottom of the entry (not on the Entry Form). Max. size: 11 x 17 in (28 x 43 cm). 13 Printed Series A printed series entry (do not mix with electronic items) (not mix with electronic items) 14 Postcards Including large announcements and calls for entries. 16 T-Shirts / Apparel</p> <p>2 ELECTRONIC MEDIA</p> <p>This includes TV commercials, music videos, video and film titles/graphics, video presentations, multimedia, internet graphics, and interactive computer graphics. Entries must be submitted on 1/2 in. NTSC/HS (not PAL or SECAM) videotapes, CD-ROM, computer discs running on a Macintosh or PC operating system, DVDs or a compact disc. Winners will be asked to submit individual frames or screens as photographic or computer prints for the annual and the exhibition book. Each entry is to be submitted on a separate cassette or disc, except for series entries. Not acceptable in this category are internet sites, URLs or links to the internet, access/submitting judging).</p> <p>3 STUDENT WORK</p> <p>Unpublished work produced by students in design classes may be submitted in proof form, e.g., computer prints, photocopies, etc., but not slides or drawings. Student work is acceptable as single or series entries (max. of six items). A one-sentence description of the assignment, name of the school and the instructor must be included on the front bottom of the entry, not the entry form. Any mounted items must not exceed 11 x 22 in (28 x 56 cm). Out of the winning student entries, three will be selected for monetary awards. Their student designers will receive monetary awards in the amount of \$ 500, \$ 300 and \$ 200 respectively. Their work will be noted in the annual as prize winners. Typographic Excellence in the TDC 54 and is a separate competition which is judged by a different jury. The deadline is Friday, December 14, 2003. For more information and a call for Entries call the TDC office T. 212-633-8943 or visit our web site: www.tdc.org.</p>
---	--

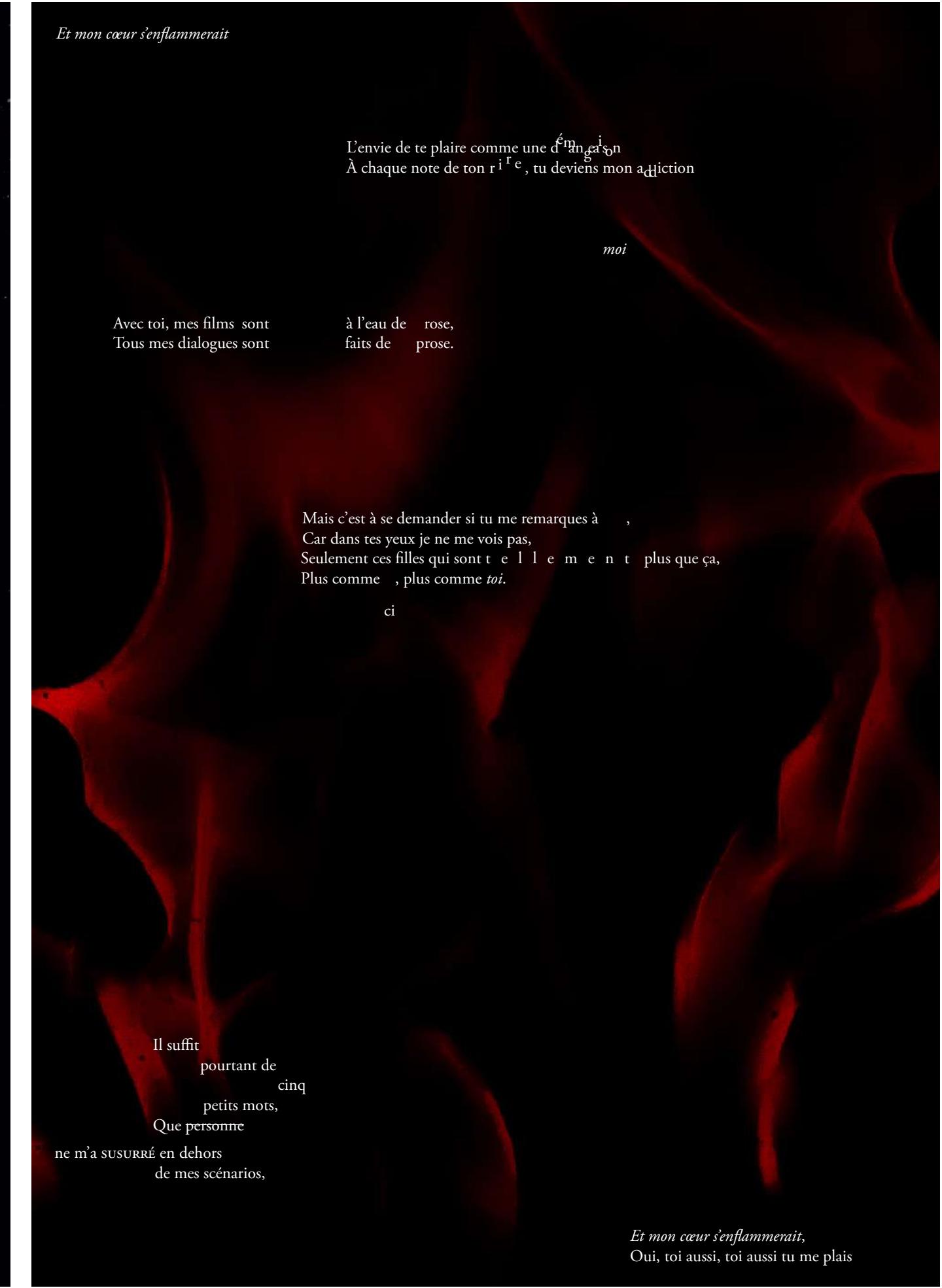
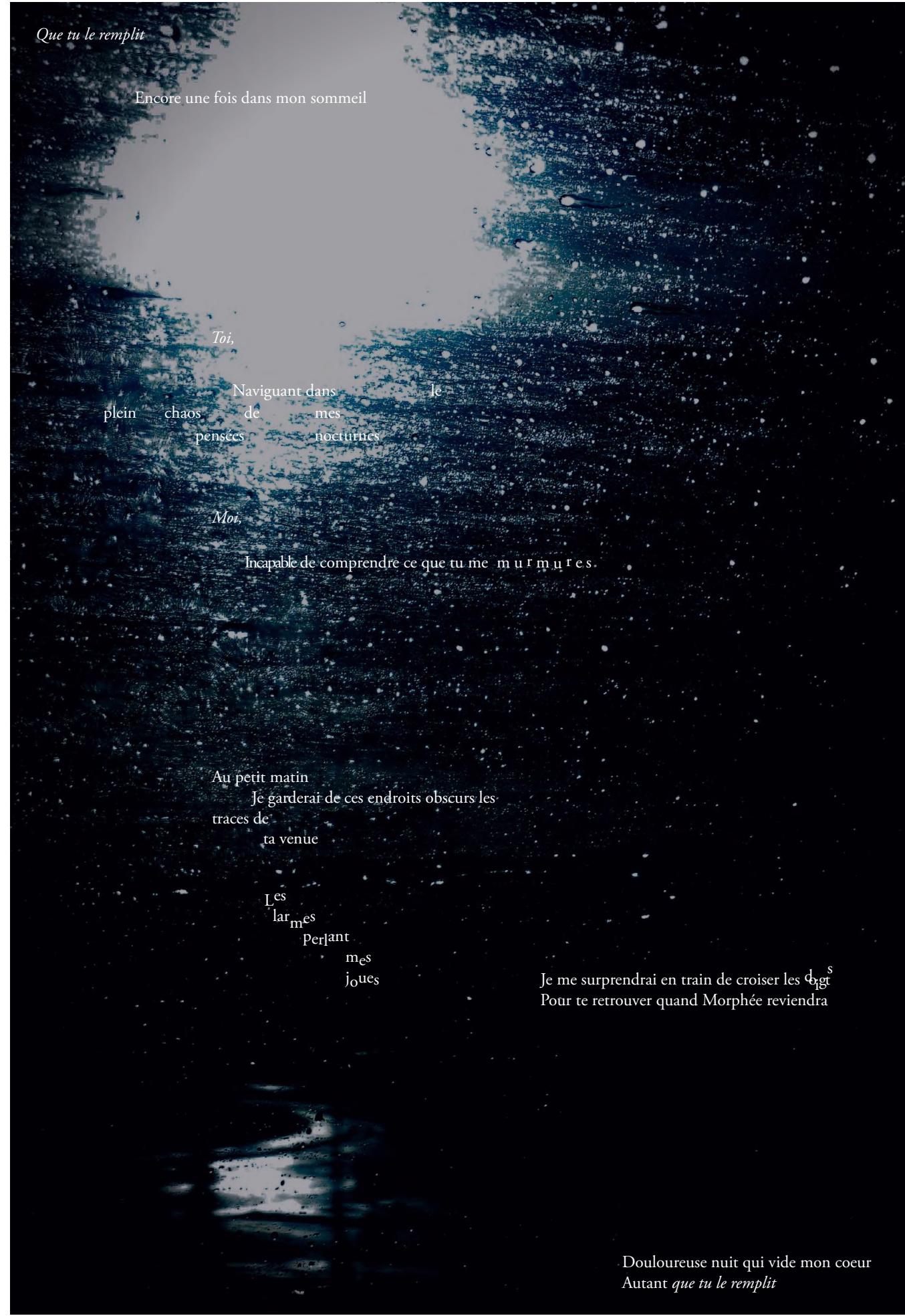
PLUS VITE ET PLUS ENCORE

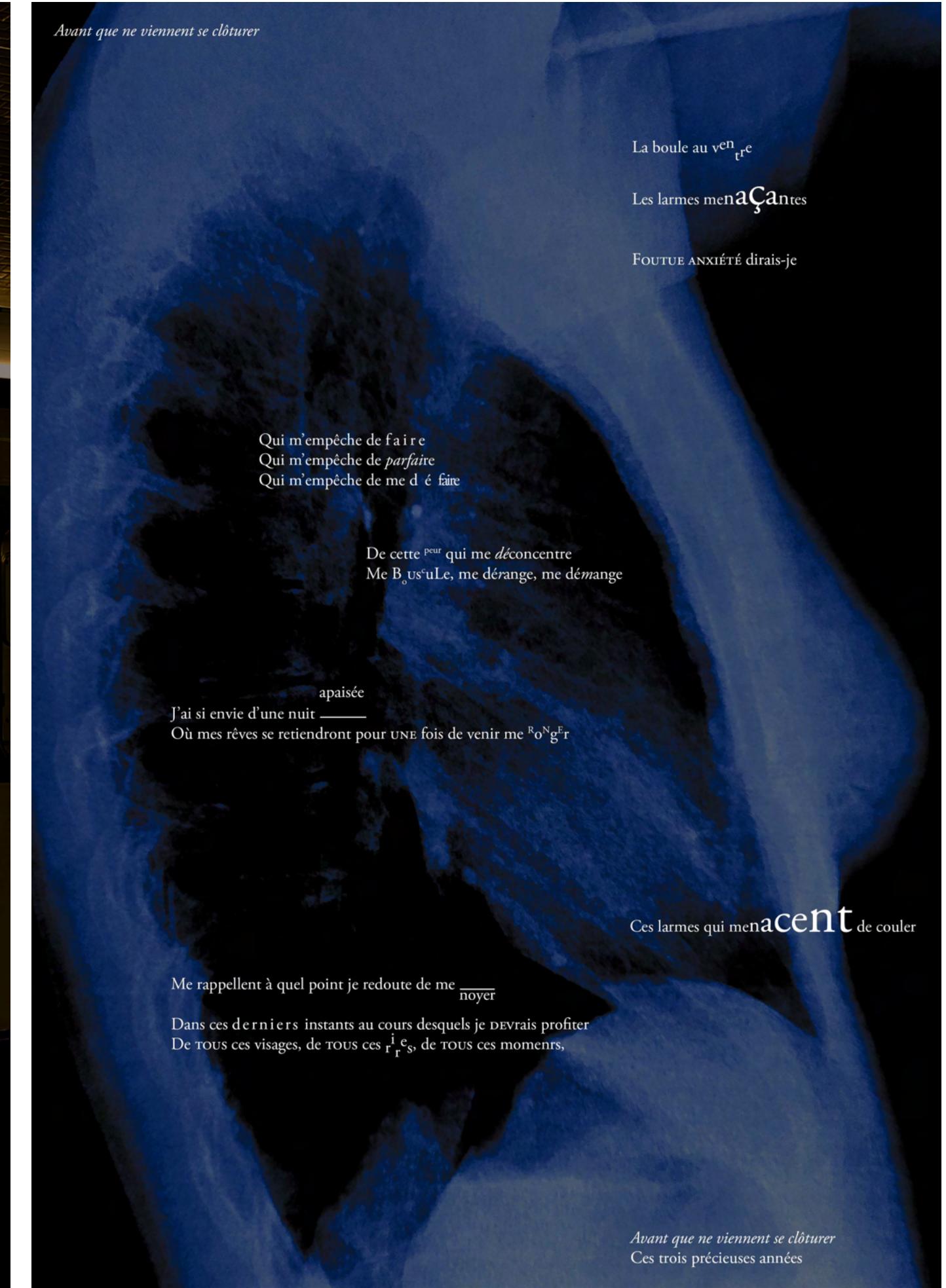
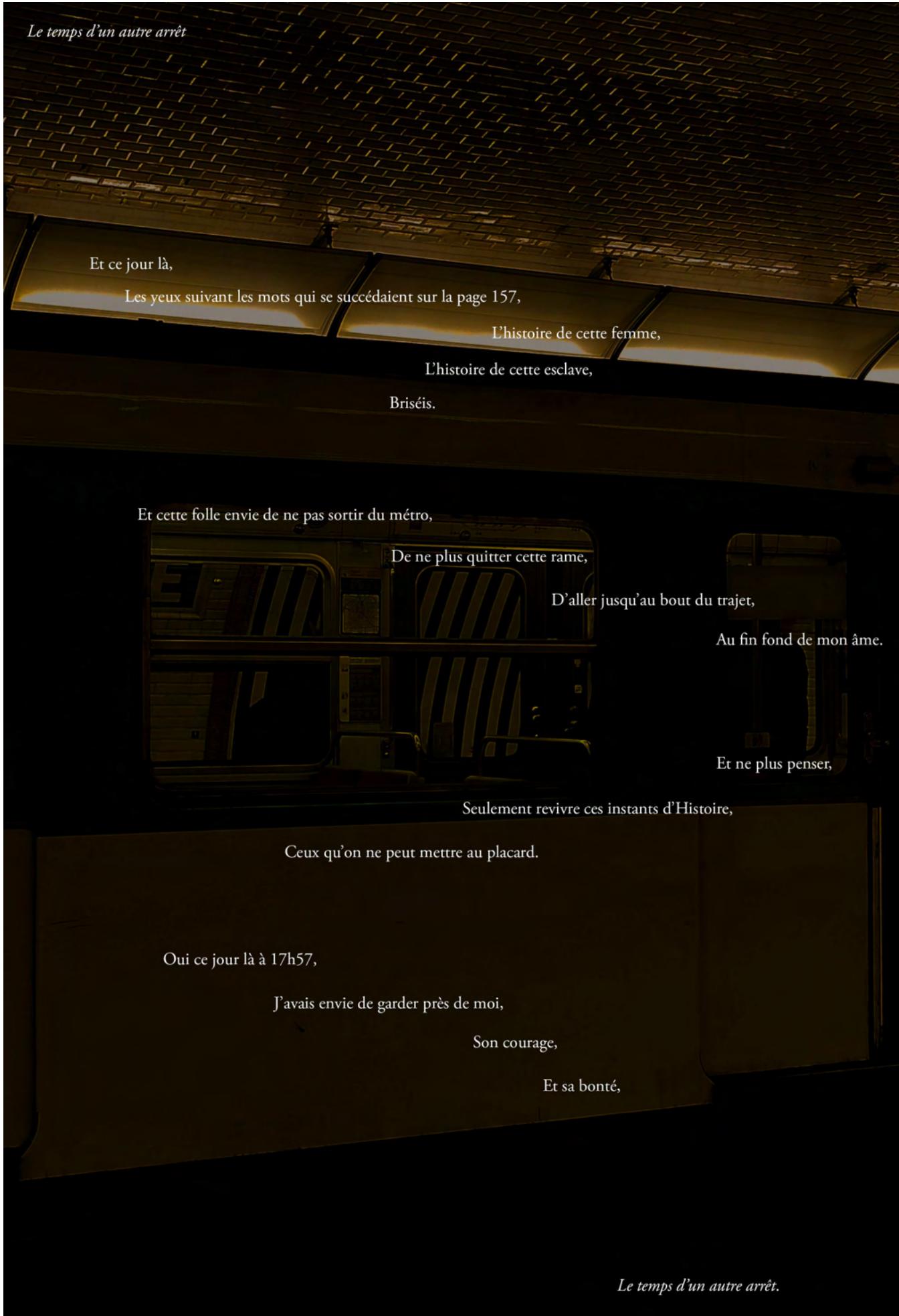
Conception d'une affiche fictive à la fois informative et remplissable pour la compétition typographique organisée par le Type Directors Club afin de recueillir les candidatures des participants. Envisagée comme une matière, la lettre en mouvement, floue, connote cette sensation de vitesse que propose la société moderne. Les caractères qui s'estompent sont une représentation de nos souvenirs qui s'estompent, étant rapidement remplacés par des événements qui sont plus nets car plus récents dans notre esprit. De nos jours, nous pouvons parler d'une apologie du plus vite et plus encore, portée par le perfectionnement des technologies et de la connaissance.



DES LETTRES À MON CŒUR

Écrire comme on se confierait à un journal intime,
comme on décrirait les choses à un guide de voyage.
Au travers d'une collection d'affiches, je propose
une mise à nue de textes poétiques, que je m'attache
à écrire lorsque je suis seule. Les mots, «ces passants
mystérieux de l'âme» tel disait Sartre, communiquent,
expriment, exagèrent, blessent, font sourire, et sont en
outre le ciment de toute relation entre deux personnes.
Ils font lumière dans l'obscurité.



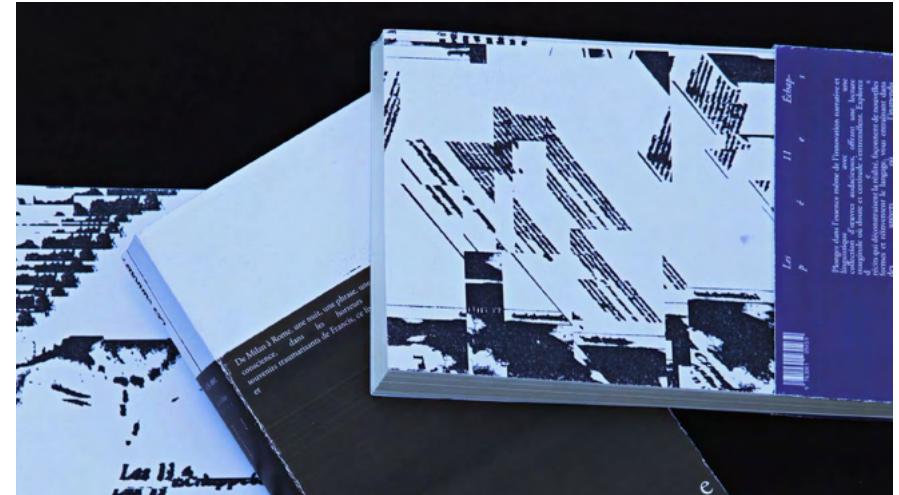
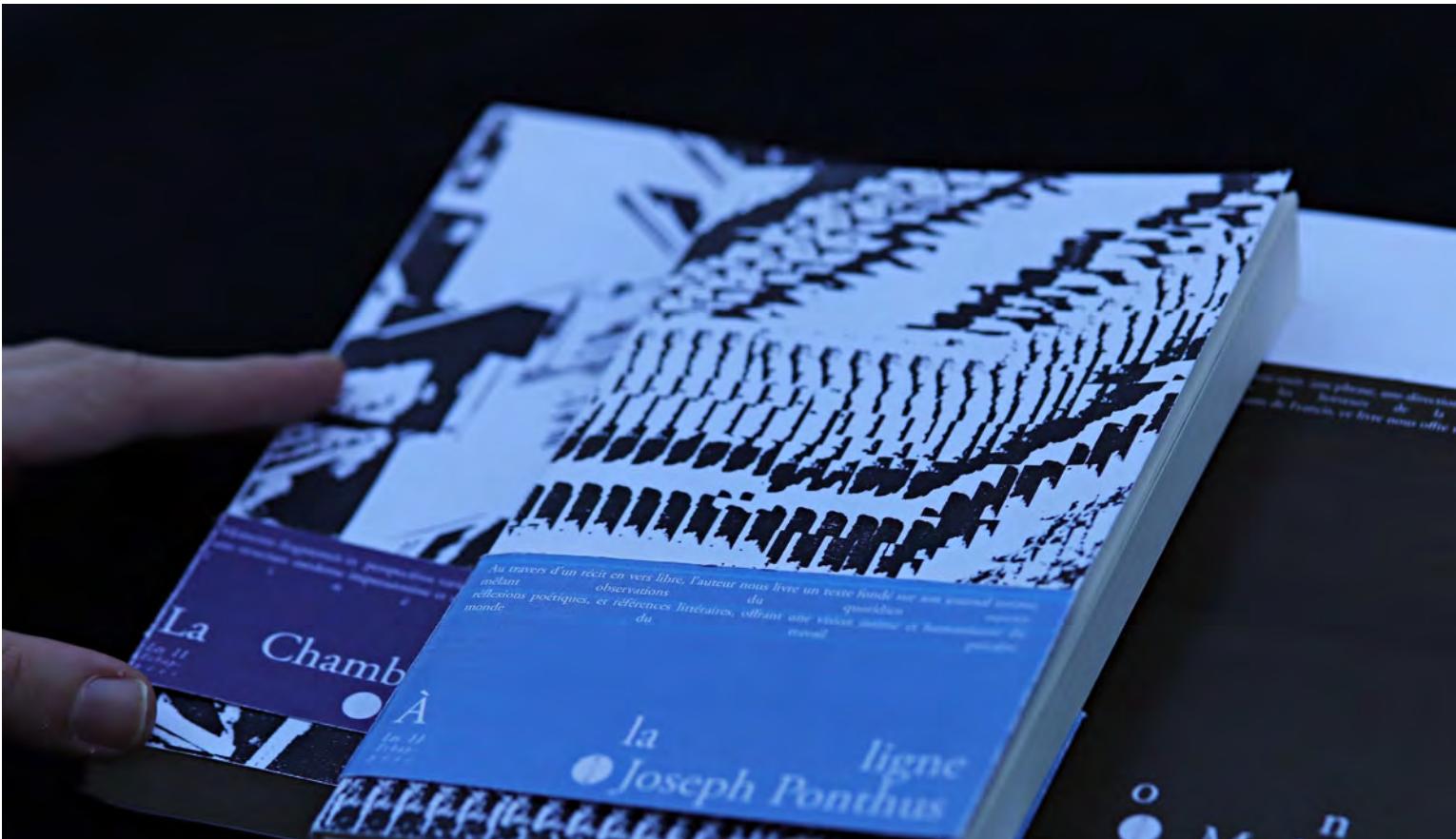




L'IMPRÉVU AU SEIN DU PROCESSUS GRAPHIQUE: UNE SINGULARISATION DE L'OBJET ÉDITORIAL DANS UN CONTEXTE DE STANDARDISATION?

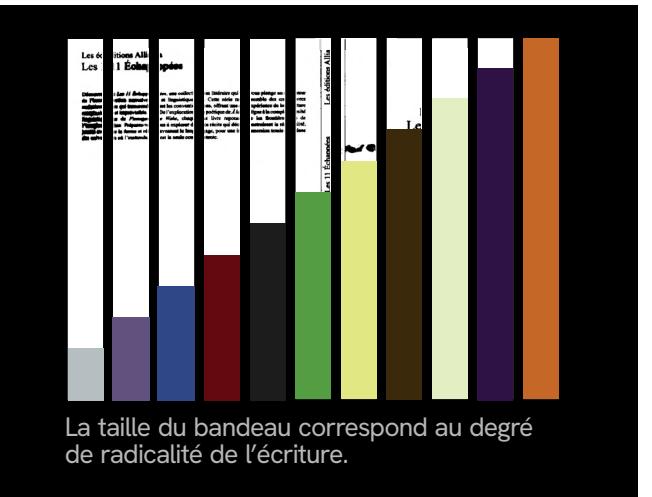
La révolution numérique a octroyé aux designers une autonomie inédite grâce à la simplification de la production graphique. Bien que cela ait accru l'efficacité, cette évolution a ses contraintes. L'élargissement des compétences a réduit le temps consacré à chaque tâche et les besoins du client ne sont que croissants. Par ailleurs l'utilisation routinière des logiciels peut encourager, inconsciemment, le designer à reproduire des modèles existants, sclérosant sa créativité. La place à l'accident est alors réduite. En faisant de l'imprévu un élément intrinsèque de la conception, le designer peut se jouer des règles qu'il connaît, en créant ses propres outils. Cette réflexion s'est construite autour d'analyses comparatives, historiques, d'études de cas, de l'interview de Vincent Perrottet, ainsi qu'autour de la mise en place d'un protocole créatif de recherche.

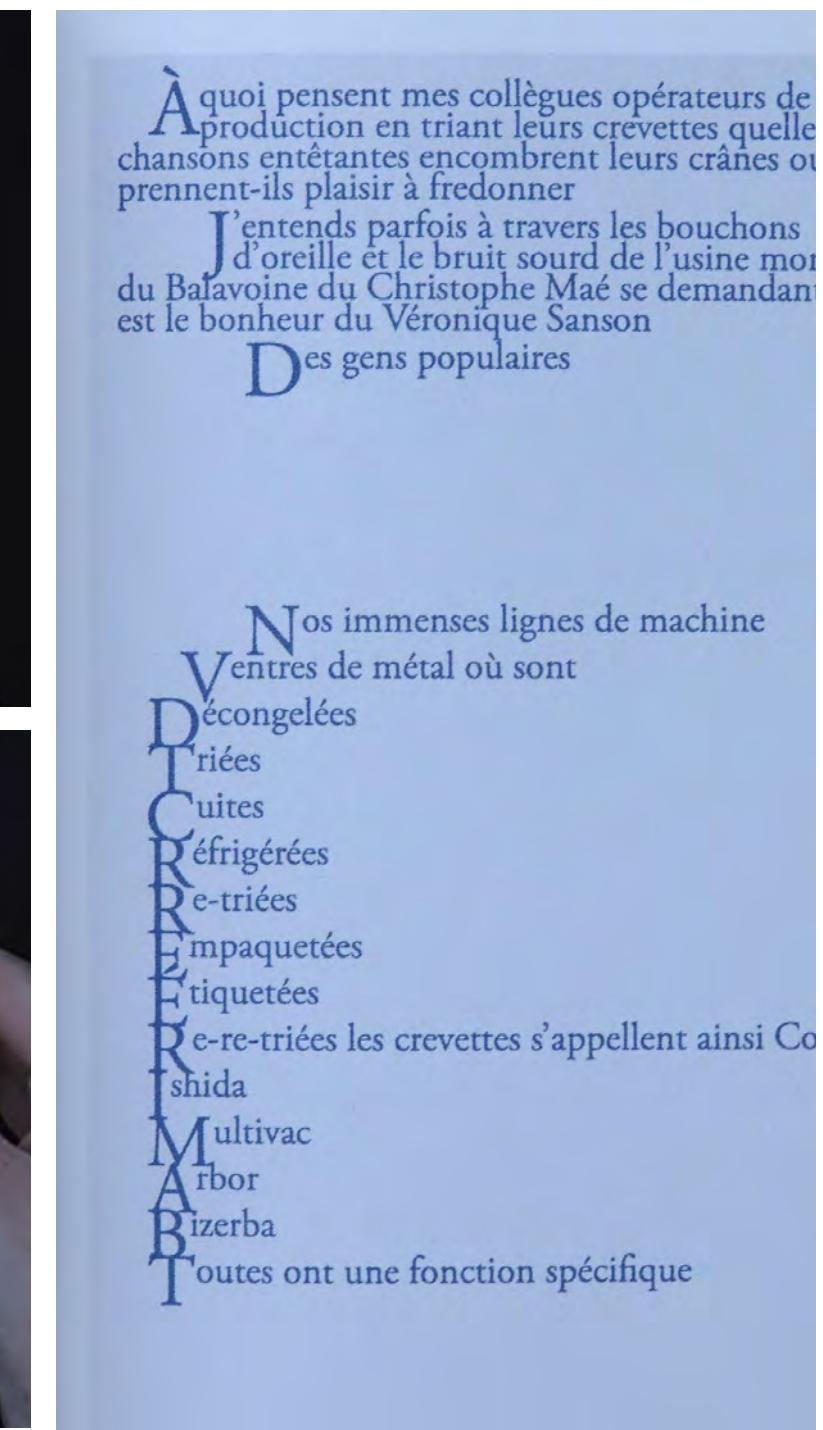
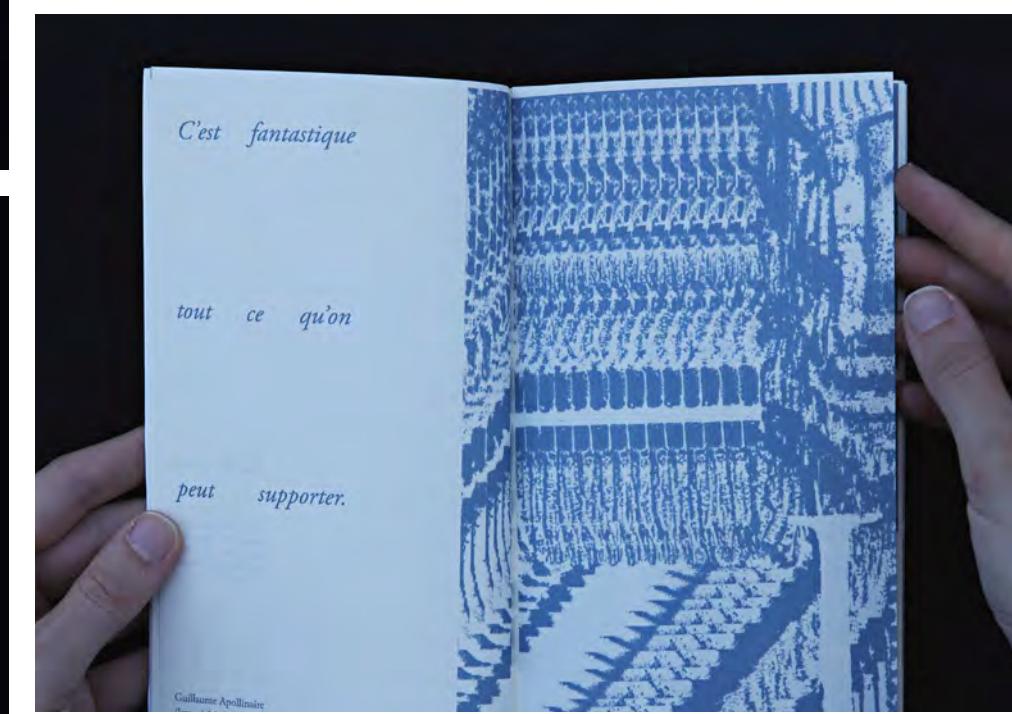
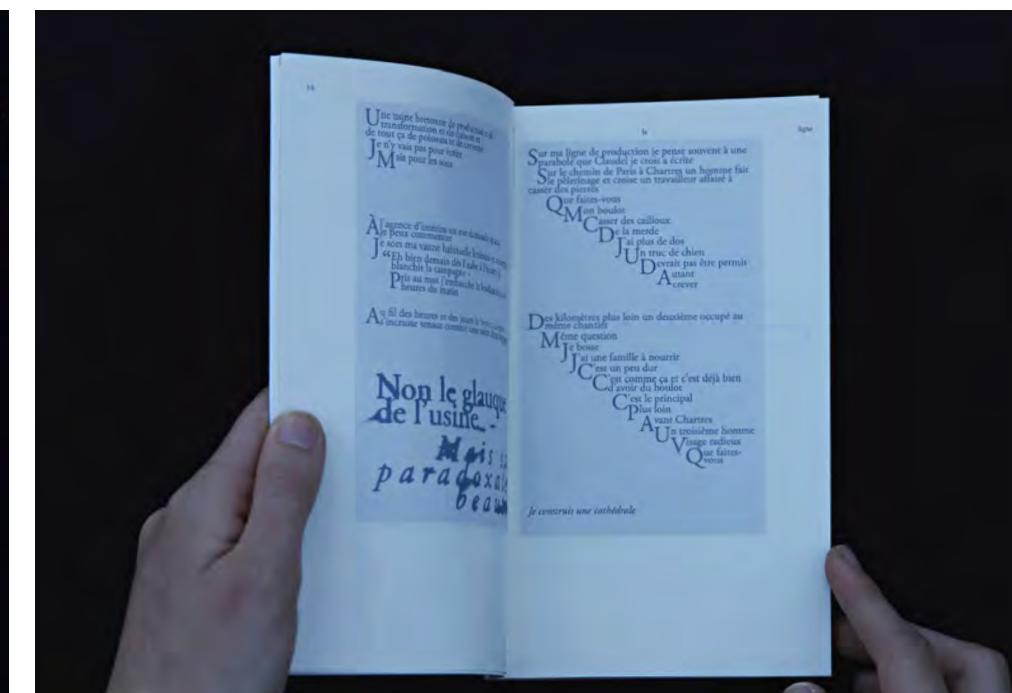
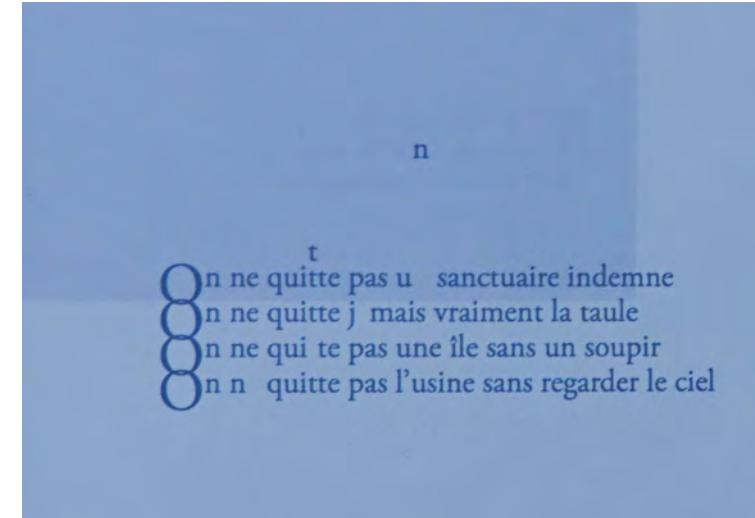
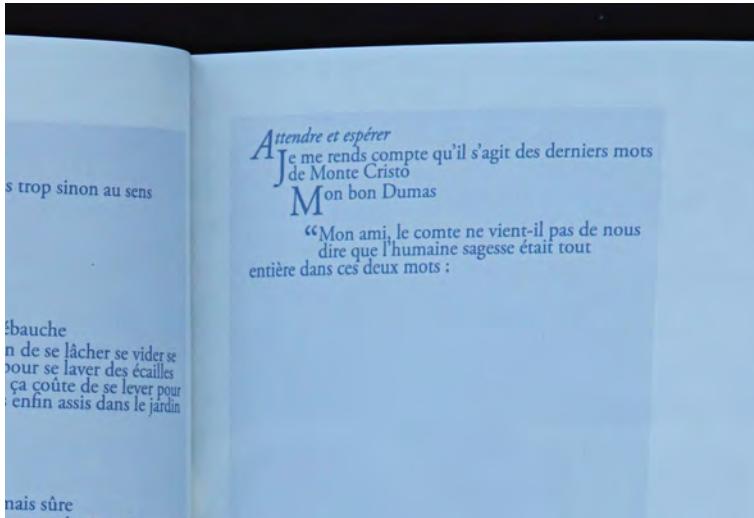
com's autom's, des être
des invitez. beauté

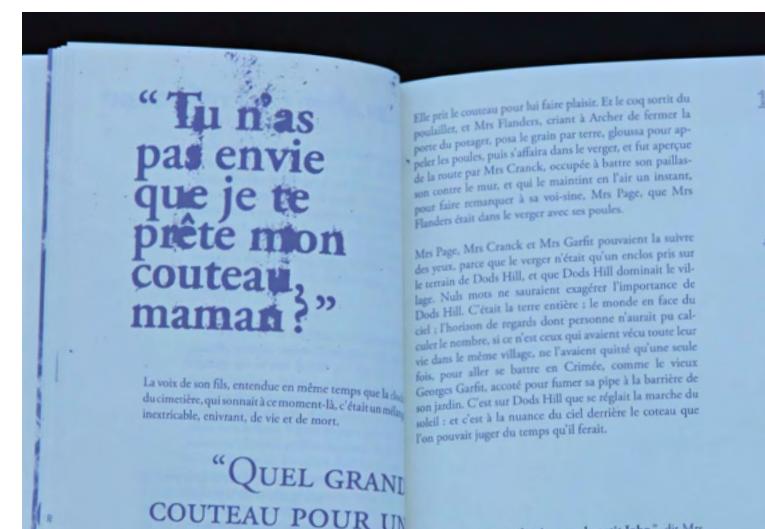
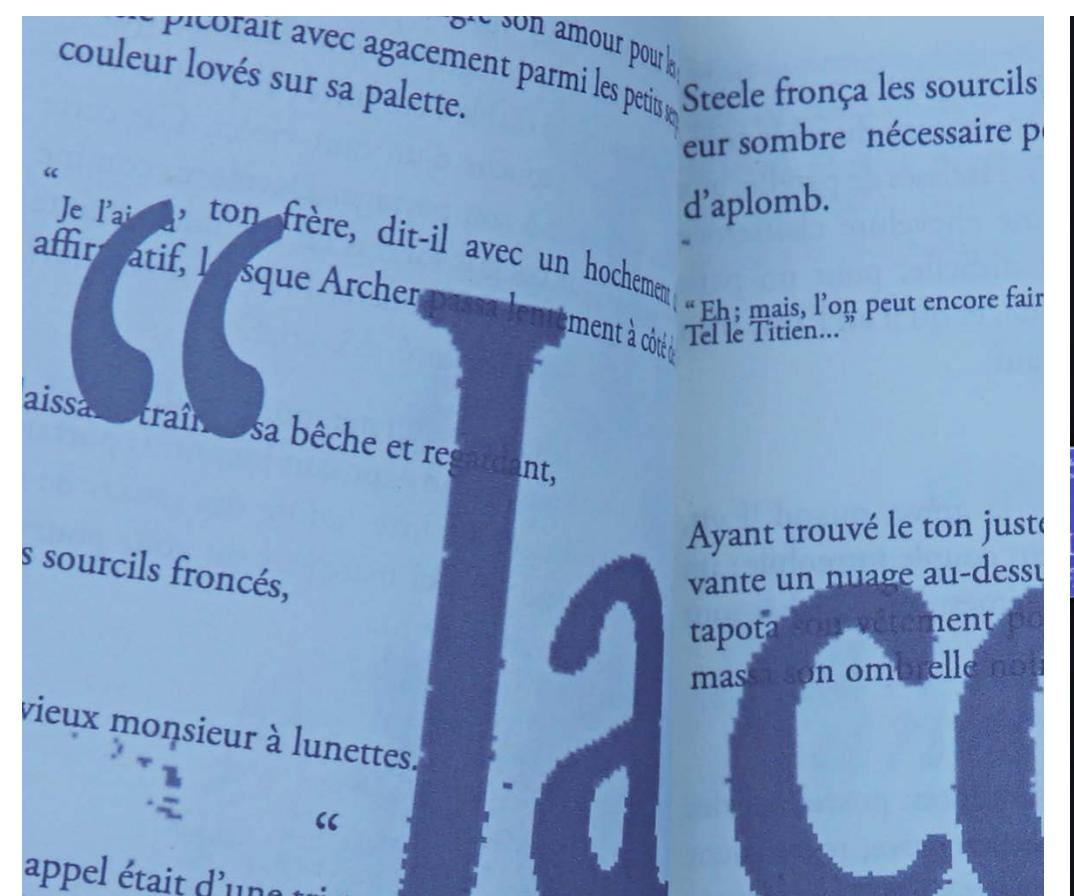
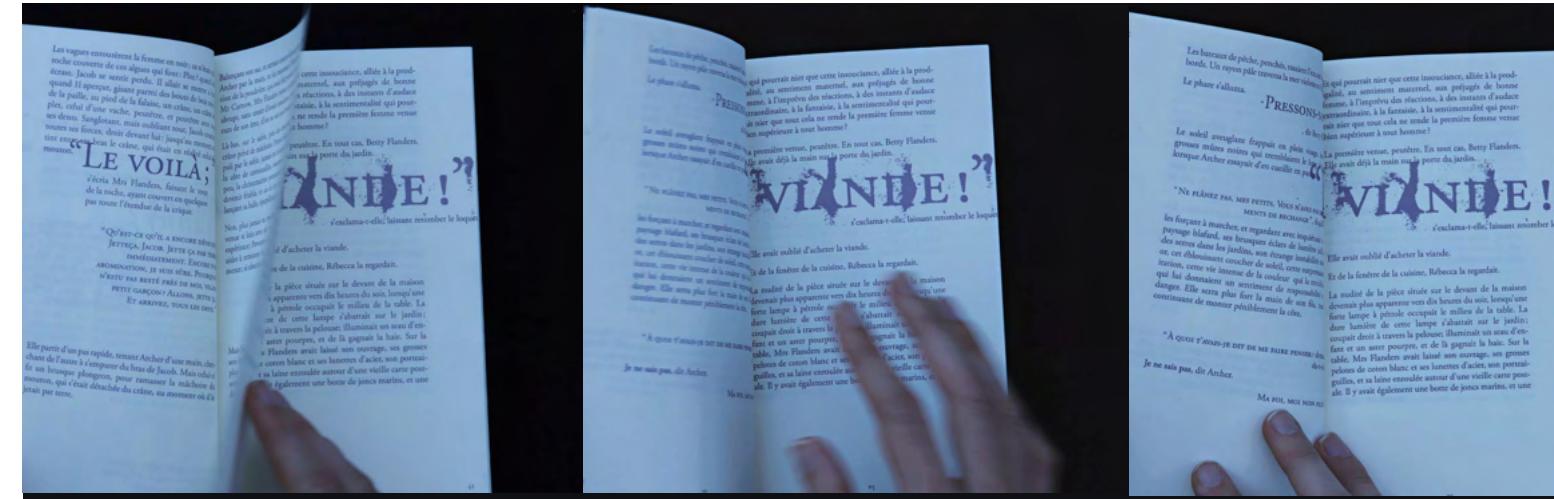
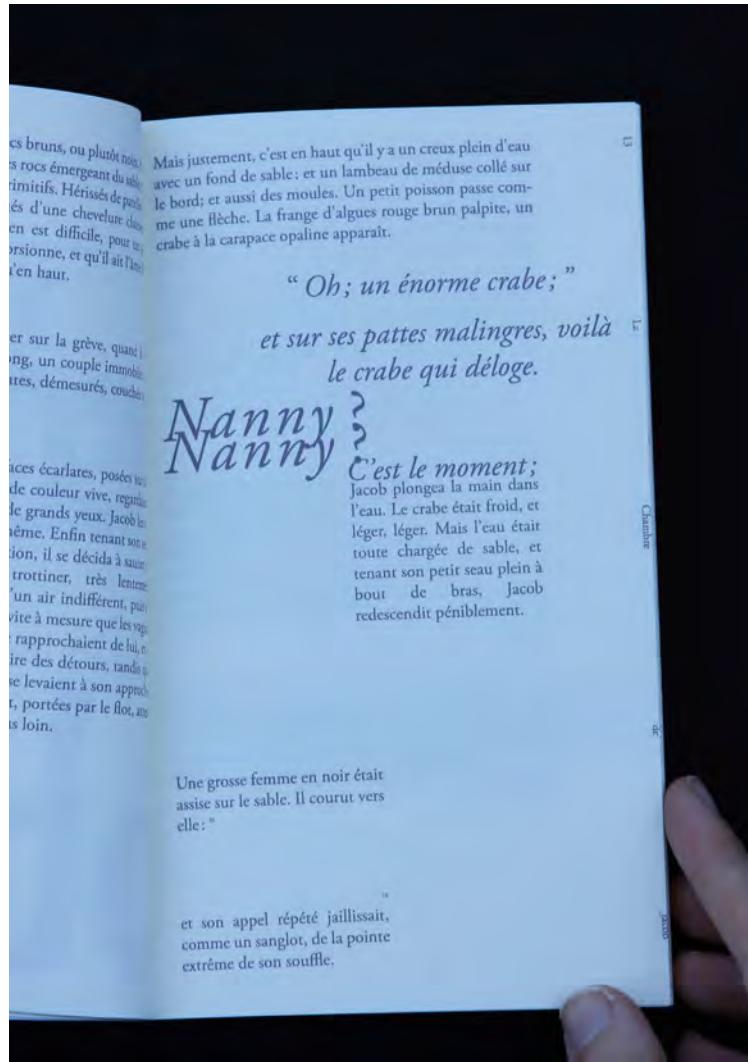


UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE DE LECTURE, LES 11 ÉCHAPPÉES

Dans cette direction, mon projet de diplôme s'articule autour de la création d'une collection de textes expérimentaux, sous contraintes, inconvénients, des textes comme *Zone* de Mathias Énard, écrit en une seule phrase. Le lecteur plongera dans l'essence même de l'innovation narrative et linguistique au travers une collection d'œuvres audacieuses, offrant une lecture marginale où doute et certitude s'entremêlent. Il explorera des récits qui déconstruisent la réalité, façonnent de nouvelles formes et réinventent le langage, vous entraînant dans des univers où l'inattendu règne en maître. L'ampleur du projet consistait à systématiser une méthodologie qui permettrait de singulariser chaque ouvrage en réconciliant pièce en série et pièce unique (industrie et artisanat) afin de faire perdurer une diffusion de textes de littérature pointue en version papier, à une large cible. Pour cela, j'ai utilisé les outils du designer graphique les poussant à leurs extrêmes tels que P5js, le scanner, l'imprimante jet d'encre, l'utilisation d'eau sur des feuilles fraîchement imprimées.

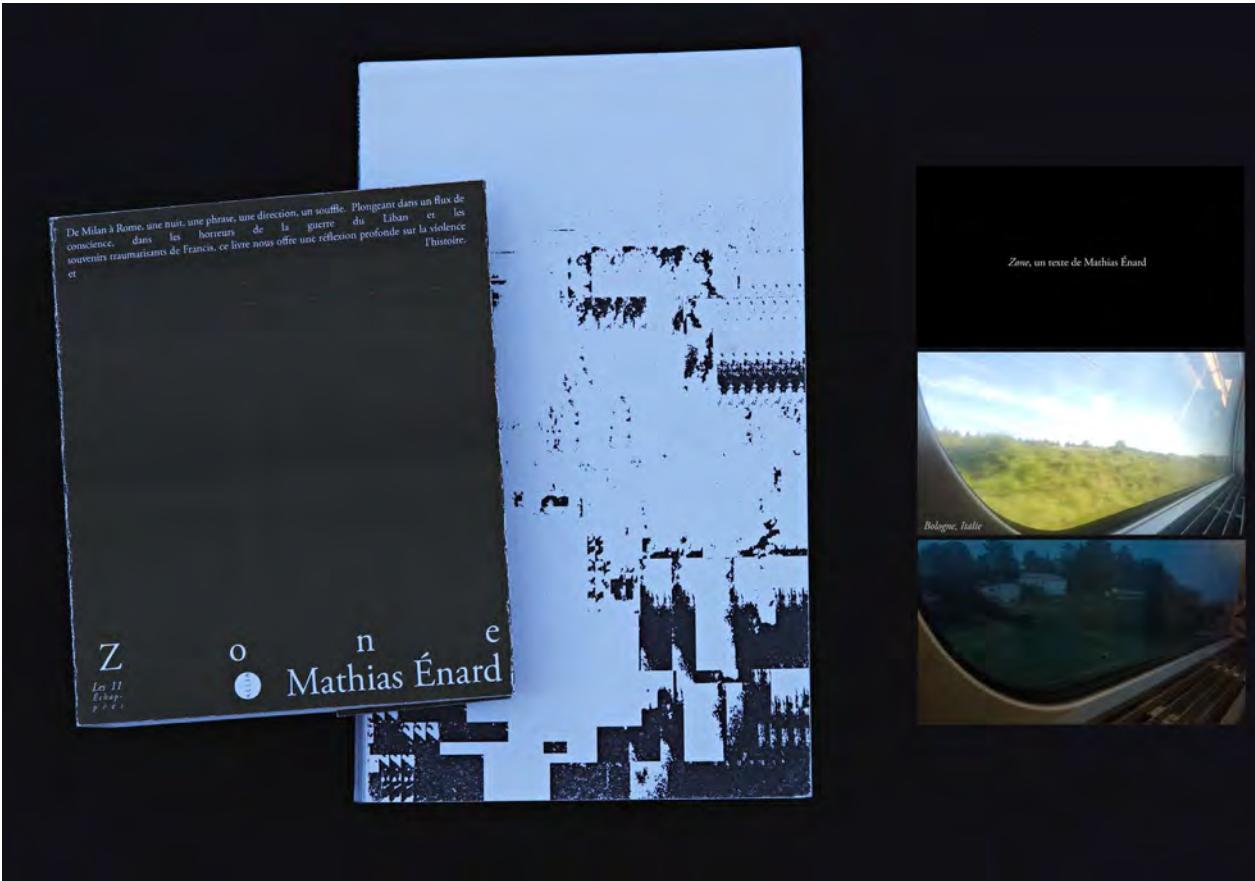






MAIS NON, BIEN SÛR QUE NON.
LE CAPITAINE DORT DEPUIS LONGTEMPS. FERME LES YEUX
ET PENSE AUX FÉES, BIEN ENDORMIES,
DANS LES FLEURS.”

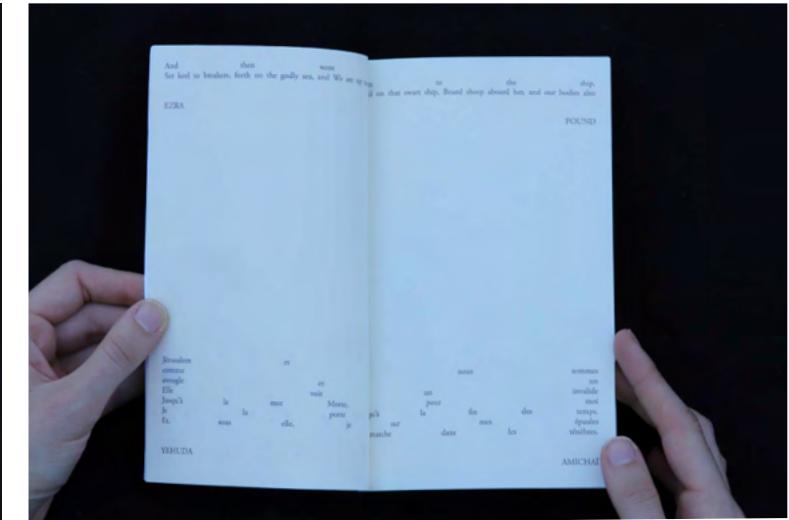




épaules même le train qui m'amène vers Rome je rentre pour que quelqu'un apparaisse là et se tienne au milieu de la gare, parmi les ombres, entre les hommes sans homm... eurs accrochés à leurs téléphones et à leurs valises, tous ceux qui vont disparaître et renoncer à leurs corps pendant l'hé... thèse qui les amènera de Milano Centrale à Fossoli Bolzano ou Trieste, il y a bien longtemps gare de Lyon à Paris j'étais dérangé m'avait aussi annoncé la fin du monde et il avait eu raison, je m'étais alors ouvert en deux parties et écrasé comme un météore minuscule, de

Zone 11

elles nous renvoient à nous-mêmes sans nous laisser qu'on n'a pas porté une petite étoile en cristal de glace une belle prison, on voyage avec bien des choses, un enfant du Gulf Stream préfère à la glaciation, stalactites islam suprême des neiges qu'on regarde fondre, après l'inversion l'avion j'avais mille cinq cents kilomètres de trains de berge en Egypte, il n'arrête pas de pleuvoir sur Milan j'ai raté couteaux, je tremblais d'épuisement sur mon siège tout reste cinq cents, ce matin les Alpes ont brillé comme des bulles ou Syracuse qu'il aille jusqu'au bout au moins jusqu'à ce que le convoi continue continue qu'il aille jusqu'à Istanbul je suis pris en piété dans ce train dont le rythme jusqu'au terme du trajet j'ai pensé oh je suis bien à plaindre tout est plus difficile par les temps qui courent le long plus sûrement qu'un scalpel, je laisse tout filer tout s'enfuit d'un endroit à l'autre comme il est logique pour un chemin de fer j'aimerais me laisser conduire tout simplement mais je vais juste de Paris à Rome, et à la gare non-voyant pris par le bras lorsqu'il traverse une route dans laquelle quelques traces de neige malgré la pluie je Milan, dans ce temple d'Athènes pour locomotives où tiennent le plafond, je bois un petit verre par emm..., je regarde les immenses colonnes égyptiennes qui soutiennent bien ce n'était pas le moment des libations il ouvre sur les voies comme d'autres sur la mer, il ne me fait pas l'alcool est l'une d'elles il rend plus profondes les bleus roses qui vous détournent du chemin, qui vous perdent et une destination qui est devant soi et derrière soi à la façon de se retrouver seul dans une immense gare gelée obsédée par suis en orbite je gravis comme un caillou, je me sens pourtant pas circulaire, il va d'un point à un autre moi je que j'attire les fous et les dérangés ces temps-ci ils viennent quand l'homme m'a abordé sur le quai, je sais pagnon d'armes et celui-là est bien fou prêtre dans ma fragilité ils se trouvent un miroir ou un coin gauche, il me tend la droite et me crie en italien "cane", que il a un bonnet de lutin et une clochette dans la poche prend de peur qu'il ait raison, il doit avoir quarante ou cinquante poignées de main avant la fin du monde" je n'ose pas la parce qu'ils se sont découverts en vous un frère instant ce regard aigu et inquisiteur des cinglés qui vous interrogent lui répond "non merci" comme s'il me vendait le jour devant tendu terrorisé face à ce sourire de dingue et je tire d'une grosse voix lugubre en me montrant du doigt, posant une clope, alors le fou agite sa clochette et se met à une immense solitude presque désespérée balade le qui qu'il m'a offerte, puis il crache par terre, s'éloigne et une



comme i...; des être
des visages et vites... beauté





En 1942, mon village natal fut confronté à la pauvreté. Victimes. Si vous choisissez la formule question de la faim. Cette année-là en effet, une concentration, disaient-ils, une seule pilule suffit pour faire éffacer la faim pendant une semaine; si vous plus de trois millions de personnes dans la province du Henan, au centre du pays, et esteraient effect qu'une seule journée. Bien sûr, ces pourtant passée quasi-inaperçue aux yeux de l'Histoire, ne faisaient aucun effet. Si leur efficacité Cinquante ans plus tard, en 1992 avait été avérée, alors depuis la nuit des j'ai écrit un essai intitulé «1942», dont le temps, aucun Chinois ne serait mort de faim. titre de la version française est «Se souvenir». Ce genre d'humour n'est pas ce ne fut que lors de la sécheresse. Et intentionnel. Mais revenons à aujourd'hui. Il retour rétrospectif sur cette année 1942 que j'ai été écoulé soixante-dix-huit ans. À présent, une compris que dans des moments tragiques dépendant se vit dans le monde entier. Au 17 cruauté extrême, au milieu des larmes et des désavril, le nombre de personnes souffrant de pleurs retentissait parfois un éclat de rire. Uncette nouvelle pneumonie coronarienne dépassait la petit éclat de rire fortuit qui engendrait bienbarre des 2,18 millions et le nombre de davantage la mélancolie que des larmes collectives. décès celle des cent quarante mille. Des chiffres. Lorsque dans la province du Henan, il n'y eut que ne cessent d'augmenter chaque jour. Depuis plus rien à manger, les gens abandonnèrent leur début de cette catastrophe, j'ai entendu de foyer, quittèrent leur terre natale pour fuir dans le monde, autour de moi, percer ça et là, au la province voisine du Shaanxi. Beaucoup moururent de la souffrance, des pointes d'humour. sur le chemin de l'exode. Je pensais que face à la caractéristique de ce virus est de se propager à la mort, ces êtres se demandaient: pourquoi l'homme à homme, l'isolement et la distanciation dois-je mourir? Qui m'affame ainsi? Je paye messiaques sont les meilleures façons d'empêcher sa impôts, que fait le gouvernement? Mais il n'en propagera, ce qui signifie que chacun doit rester fut rien, avait de rendre leur dernier brin d'humour. Cestains certains villages il est demandé aux habitants ils avaient encore un dernier brin d'humour. Cestains certains villages il est demandé aux habitants le cas du vieux Zhang, qui sur le point de de garder une distance entre eux, même à traverser, se dit en pensant à son vieil ami maison, et de la respecter pas uniquement Li mort de faim trois jours plus tôt. «J'espérais la journée mais également pendant la quand même vécu trois jours de plus que lui. Le soir venu, des haut-parleurs diffusent ça vaut la peine.» Lorsque trois millions de la mise en garde suivante: «Que chacun prennent gens meurent de faim, le cannibalisme n'a riengardé à respecter l'isolement durant la nuit! Mari d'immoral. Alors que ce dernier agonisait, le vieillard femme ne sont pas autorisées à s'enlacer. Wang lui baissa son pantalon prêt à lui arracher à s'embrasser, et encore moins à s'adonner un morceau de chair. «Ça va, je vais bien, à certaines activités. Que les hommes maîtrisent leurs l'arrêta le vieux Zhang dans un ultime survautardeur et les femmes fassent preuve de retenue.» de vie. Le vieux Wang le regarda attentivement. En ville, un homme toussait continuellement, tou et lui dit «mais non, tu ne vas pas bien». Ses voisins du quartier pensaient qu'il avait attrapé Le vieux Zhang réfléchit et trouva que, en coronavirus et, par crainte d'être contaminés, s'il effect, il n'allait pas fort, et vian! Il succomba écartai des qu'ils le voyaient. Un jour, l'homme certains charlatans saisirent cette opportunité pour mit à son balcon et fit cette déclaration: s'enrichir en cette période de malheurs nationaux. Aujourd'hui je tousse, mais cela n'a rien à voir et inventerent des «pilules miracles» coupe-avec le coronavirus. A déjeuner, je me suis fait faim contre la disette» qu'ils vendaient aux frire des piments et j'ai la gorge tout irritée.»



L'envie de te plaire comme une énergie
À chaque note de ton rire, tu deviens mon addiction

moi

Avec toi, mes films sont
Tous mes dialogues sont
à l'eau de rose,
faits de prose.

Mais c'est à se demander si tu me remarques à ,
Car dans tes yeux je ne me vois pas,
Seulement ces filles qui sont tellement plus que ça,
Plus comme , plus comme *toi*.

ci

Il suffit pourtant de cinq petits mots,
Que personne ne m'a susurré en dehors de mes scénarios,



auto; des étrangers
viter la beauté