Міністерство освіти та науки України

Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Кафедра східноєвропейської історії

**ТВОРЧА РОБОТА**

**З ДИСЦИПЛІНИ**

**«ЛЮБОВ, СТРАХ, ПРОВИНА: ІСТОРІЯ ПОЧУТТІВ ТА ЕМОЦІЙ»**

на тему:

**Сміх на війні**

**Виконала**:

студентка 4 курсу гр. ПА-20-1з

Мовсісян Л. Р.

**Перевірив**:

д. і. н., професор Журба О. І.

Кількість балів \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дніпро

2024

**Зміст**

[**Вступ** 3](#_Toc160624227)

[**Актуальність теми** 4](#_Toc160624228)

[**Сміх на війні** 5](#_Toc160624229)

[**Формат гумору** 7](#_Toc160624230)

[**Як жартували під час збройних конфліктів у світі** 10](#_Toc160624231)

[**Як жартували під час збройних конфліктів в Україні** 12](#_Toc160624232)

[**Висновок** 16](#_Toc160624233)

[**Список використаних джерел** 17](#_Toc160624234)

­­­­­

# **Вступ**

Сміх – це один із найпотужніших механізмів, який допомагає людині впоратися з труднощами, стресом і навіть трагедіями. На перший погляд, тема "сміх на війні" може здатися дивною або навіть нецільовою, адже війна – це віддзеркалення найтемніших і абсурдних сторін людської природи, що переважно асоціюється зі страхом, стражданням та втратою. Однак, здавалося б, навіть у найжорстокіших умовах війни, сміх може знайти свій шлях. Через гумор люди можуть знаходити спосіб виживання, висміювати абсурдність війни, а іноді навіть знаходити способи вираження протесту.

У цьому рефераті ми розглянемо різні аспекти та прояви сміху на війні. Від військової літератури та кіно до особистих свідчень та досліджень, ми дослідимо, як сміх впливає на психологію військових, як він використовується як засіб виживання, і як він відображає абсурдність та безглуздя війни. Розглянемо приклади з історії Першої та Другої світових війн, війни у В'єтнамі та інших конфліктів, щоб краще зрозуміти роль сміху у воєнному контексті.

Ця тема важлива не лише для культурології та літературознавства, а й для розуміння людської природи в умовах стресу та кризи. Тому дослідження сміху на війні є актуальним та цікавим завданням, яке допоможе нам краще зрозуміти, як люди реагують на екстремальні ситуації та як вони зберігають свою гуманність навіть у найскладніших часах. с

## **Актуальність теми**

Останні події в історії країни змушують нас наново оцінити важливу роль гумору як соціального клею української ментальності. Якщо президентом зумів стати телевізійний комік, це щось говорить про нас самих — і це варто дослідити. Що ми й зробили, виокремивши декілька визначних моментів в історії українського гумору та сміхової культури. Ось кілька причин, чому сміх є актуальним на війні:

* Зняття напруги: Війна є надзвичайно стресовою ситуацією, яка вимагає від людей перебувати в постійній пильності та готовності. Сміх допомагає зняти напругу, розслабитися та відновити психічні сили.
* Зміцнення морального духу: Сміх об'єднує людей, створює відчуття спільноти та згуртованості. Це допомагає підтримувати бойовий дух та впевненість у перемозі.
* Подолання травм: Багато солдатів зазнають психологічних травм на війні. Сміх може бути способом подолати ці травми, знайти сили для продовження боротьби та відновити віру в майбутнє.
* Збереження людяності: Війна часто призводить до знелюднення та втрати емпатії. Сміх нагадує учасникам про їхню людяність, допомагає зберегти цінності та не втратити себе.
* Висміювання ворога: Жарти про ворога є формою психологічної боротьби, способом применшити його значимість та продемонструвати перевагу.

Звичайно, сміх не повинен бути неповажним чи некоректним. Проте в належному контексті він може стати важливим інструментом для підтримки морального духу, психічного здоров'я та людяності у нелюдських умовах війни.

### **Сміх на війні**

Коли варто сміятися? З чого можна сміятися? Які жарти неприпустимі й недоречні? Навряд чи ми це з’ясуємо остаточно.

Світ у всі часи сміявся під час воєн і різних лихоліть. Одна з найсмішніших книжок, мною прочитаних, присвячена І світовій війні. Всі ви її читали й знаєте. Вона називається «Пригоди бравого вояка Швейка» Ярослава Гашека. Особливо в українському перекладі Степана Масляка, це — шедевр. Так само світ сміявся і під час Другої світової, пригадайте бодай «Великого диктатора» з Чарлі Чапліном в ролі Гітлера. А скільки комедій, зокрема французьких, присвячених найжорсткішим бійням в історії людства, ми переглянули за все своє життя і весь свій кінематографічний досвід!

Тобто під час війни сміятися таки можна. Героїка і сміх — оптимальне поєднання, аби перейти через тяжкі часи зі здоровою головою і адекватною психікою. Нашу війну не дарма називають першою «креативною війною». І жарти, гумор — частина цього креативу. Війна народила якусь незліченну кількість якісних мемів, малюнків, шаржів, мерчу, плакатів, календарів тощо. І це також те, що допомагало нам вижити, воно стало органічною частиною новітньої української культури. Зязусємо як саме впливає гумор на людину. Навіть під час війни. Американський письменник Марк Твен, наприклад, стверджував: «Світ уцілів, бо сміявся».

Гумор — це дійсно потужний та дієвий інструмент боротьби зі стресом. Він — своєрідний щит для психіки, що захищає її від знищення.

Вміння сміятися над важкими моментами знижує рівень негативних емоцій та створює позитивні відчуття. Ці два ефекти допомагають¹ людині краще справлятися з труднощами та сприймати події менш травматично. До цих висновків зокрема прийшов і доктор Анрі Канн з Університету Північної Кароліни в Шарлотті, який після проходження практики разом із робітниками швидкої допомоги здивувався тому, як легко та невимушено ті жартують на тему смерті. «Гумор був необхідним для виживання у цій професії, — зазначив він, — Навіть просто усмішка налаштовує людей на позитивніший лад».

А згідно з теорією вченого-біхевіориста Пітера Макгроу з Університету Колорадо, який ще й керує Лабораторією дослідження гумору², часто іронія взагалі народжується з негативних або потенційно негативних ситуацій. Жарти в контексті травматичної та руйнівної теми можуть викликати сміх або страх — все залежить від унікального поєднання моральної загрози, емоційної безпеки та психологічної дистанції³

Ще до того, як вчені зацікавилися цією темою, в Біблії зазначалося⁴: «Серце радісне добре лікує, а пригноблений дух сушить кості». А от науково теорію про те, що гумор зменшує негативні наслідки стресу та дозволяє легше справлятися з глибокими емоційними переживаннями, довели лише у 1983 році — у статті⁵ канадських вчених Роба Мартіна та Герберта Лефкорта. А згідно з дослідженнями⁶ медичного гіганта Mayo Clinic, сміх зменшує біль, підвищує рівень ендорфінів, знімає напругу, стимулює кровообіг, запобігає депресії та покращує настрій. З 1988 року видається міжнародний академічний журнал дослідження гумору Humor⁷, де цей аспект розглядається у різноманітних галузях. Зокрема вчений Томас Форд⁸ з Університету Західної Кароліни дійшов до висновку, що добре відповідає на запитання «Яку взагалі функцію виконує гумор під час війни?». Є такий сталий психологічний механізм, проти якого не попреш, — хороший сміх несумісний із тривогою та страхом. Тобто не можна одночасно сміятися та боятися. Також Форд впевнений: «З часом ми можемо легковажно ставитися практично до всього». Саме вміння звертатися до гумору навіть у найтемніші часи рятує від глибокого відчаю, а жарти та іронія дійсно можуть допомогти людині впоратися⁹, наприклад, з втратою близького. Проте для цього потрібен час. В житті багато печалі та трагедії, однак це не означає, що варто впиватись ними та не пропускати у цю темряву світло. Адже, як показують дослідження¹⁰, концентруватися на негативних емоціях — означає швидко стати незадоволеним життям. Проте й змушувати себе «бути щасливим попри все» може призвести¹¹ до депресивних станів. Висновок простий — якщо хочете сміятися, то смійтеся, навіть якщо навколо Апокаліпсис.

От вам приклад флорентійського письменника Джованні Боккаччо. У 1353 році він закінчив свій «Декамерон», який був збіркою 100 комедійних новел, але при тому не уникав тем хвороб та смерті. В той час у Європі якраз панувала Чорна смерть, страшна пандемія чуми, яка в результаті за різними оцінками забрала 75-200 млн життів. Не дивлячись на це «Декамерон» був вкрай популярним і допомагав читачам відволіктися від постійних страху та хвилювання. Тому що навіть у найтемніші часи є хвилинка для сміху.

# **Формат гумору**

Тож стільки людей трудилося, щоб довести — гумор дійсно знижує рівень стресу, допомагає швидше переживати душевні потрясіння та справлятися з труднощами, притуплює відчуття страху та захищає психіку, а також зменшує біль. З таким набором «характеристик» не дивно, що як окремий феномен гумор вивчається¹² в контексті збройних конфліктів. Військовий гумор — явище, яке виникло тоді ж, коли люди почали щось не ділити між собою (тобто дуже давно). Він може проявляти себе у різних формах. Навіть під час військових пісень, що співають під час бігу або маршу, можна було почути рядки: «Кажуть, що в армії печиво надзвичайно добре. Одне скотилося зі столу та вбило мого друга»

Найбільшим полем для поширення військового гумору, однак, стали так звані траншейні газети або окопні/фронтові журнали, що з’явилися під час Першої світової війни. Вони випускалися приватними особами або самими солдатами та були насичені гумором, сатирою та іронією. На сторінках автори могли не стримувати себе, писати все, що вони думали про саму війну та їхніх ворогів, а також жартувати на межі дозволеного. Такі видання підтримували бойовий дух солдатів і забезпечували їм полегшення, а для деяких військових ще й були джерелом новин. Крім того, вони рятували від ще однієї великої проблеми війни — нудьги, адже часто людям доводилося просто сидіти в окопах і чекати.

Про сатиричний журнал «The Wipers Times» у 2013 році навіть зняли фільм¹³, в основу якого увійшла реальна історія — британські військові у бельгійському містечку знайшли занедбану типографію і вирішили під обстрілами друкувати гумористичне видання.

«В австралійських і у французьких окопних журналах похмурі воєнні історії сусідили з карикатурами, жартами та каламбурами. Гумор у траншейних журналах використовувався як запобіжний клапан, він був полегшенням для тих солдатів, що застрягли в окопах та налякані, — зазначає¹⁴ професорка університету Мельбурна Веронік Дюше. — Це забезпечувало полегшення. Обзивати ворога і зображати його смішним — це способи підпорядкування супротивника».

Американський письменник Курт Воннегут у своїй книзі біографічних нарисів «Людина без країни» зокрема розповідав про дитинство під час Великої депресії 1929–1933 років у США, про молодість на тлі Другої світової війни та цілющий ефект гумору під час цих періодів життя.

«Ріс я в той час, коли комічний жанр у цій країні був на висоті: в епоху Великої депресії. На радіо виступали абсолютно неповторні коміки. І не те щоб навмисне, але я в них вчився. - На власні очі я бачив руйнування міста Дрезден. Я бачив його до того і після, вибравшись із підвалу після чергового авіанальоту. Єдиною реакцією на побачене мною був сміх. Одному богові відомо, чому. Вочевидь, душі просто потрібна була розрядка -Що завгодно може стати приводом для сміху, і я вважаю, навіть жертви Аушвіца могли сміятися моторошним сміхом. Гумор — це майже фізіологічна реакція на страх. - Коли під час бомбардування в Дрездені ми сиділи в підвалі, який служив нам бомбосховищем, обхопивши руками голови на той випадок, якщо стеля почне обвалюватися, один із солдатів раптом вимовив, ніби був не солдатом, а герцогинею з палацу: «Цікаво, як зараз доводиться простим людям?». Ніхто не засміявся, але всі були раді, що він це сказав. Принаймні ми все ще були живі, і він це підтвердив!»

Ад'юнкт-професорка географії Колорадського університету в Боулдері Дженніфер Флурі каже, що «військовополонені та жертви концтаборів використовували гумор як форму ненасильницького опору політичному гнобленню». У своєму дослідженні Що смішного в Афганістані?¹⁵ вона розглядає війну з 2001 року та гумор як «жартівливу геополітику» — тобто використання гумору для опору та «заспокоєння» цивільних осіб, які живуть в умовах тривалої нестабільності. Дженніфер виокремлює чотири функції гумору під час збройних конфліктів в Афганістані:

① тактика виживання, яка привертає увагу до насильства чи підкреслює його, не романтизуючи; ② соціально-політичний вираз; ③ форма дискурсивного опору та полегшення через розвагу чи грайливість; ④ глузування, що використовуються як форма дисципліни або бунту. У своєму дослідженні професорка прийшла до висновку — завдяки гумору люди сміються разом і відчувають єдність між собою, а також водночас віддаляють від себе ворогів, над якими жартують. В такому разі небезпека здається не такою близькою, психіка може тримати страх на відстані. Віктор Франкл, психотерапевт та автор книги «Людина у пошуках справжнього сенсу», у цій же книжці розповідає, що одним із ключових факторів виживання в концентраційному таборі було почуття гумору. Ті люди, яким вдалося зберегти погляд через комічне на дійсно жахливу ситуацію, мали набагато більше шансів вижити Хто спілкується з людьми, які регулярно знаходяться у критичних ситуаціях — з військовими, парамедиками, медиками, рятувальниками тощо — знає, що у них чорне, але якісне почуття гумору. І пояснюється це просто — у реальних екстремальних умовах жарти дозволяють зберегти контроль над собою і ситуацією. Тому що ми не можемо одночасно боятися та сміятися. Сміх придушує страх на фізіологічному рівні. Іноді цей сміх теж перетворюється на екстремальний. Ще в січні цього року мало б хто з нас сміявся над відео розбитої техніки росіян та рашистських трупів. За мирних часів це шокує, але військових — абсолютно нормально. Важливий контекст. Коли люди сміються на війні, вони не сміються над загиблими товаришами, мирним населенням або руйнуванням своєї країни. Люди сміються над ворогом, його дурнуватістю, агресивністю, звірством, щоб не занепадати духом. Вони сміються не над трагедією, а для того, щоб ефективно протистояти їй.

## **Як жартували під час збройних конфліктів у світі**

Одна з найдовших війн в історії, що тривала з 1337 по 1453 рік між Англією і Францією, була надзвичайно кровопролитною. Ще й бубонна чума з назвою Чорна смерть, яка скосила пів населення Франції та третину населення Англії, піддала жару. Проте деякі жарти та кумедні історії з того часу таки збереглися.

Наприклад, кумедною є легенда про походження англійського аналога жесту «fuck» — англійці разом із середнім пальцем показують²² ще й вказівний, як робить Вінстон Черчилль на фото.

Изображение выглядит как одежда, человек, Человеческое лицо, головной убор

Автоматически созданное описание

Англійські стрільці з модернізованими луками були вкрай успішні та вбили понад тисячу французьких лицарів. Саме тому передбачливі французи про всяк випадок відрубали своїм англійським полоненим два пальці, що були необхідні для натягування тятиви — власне вказівний та середній. Англійці такий хід оцінили, тому кожного разу, коли цілили у чергового француза, активно махали цими двома пальцями та як би натякали: «Мої пальці все ще цілі, ходи сюди та спробуй це виправити». Відмінною рисою гумору Першої світової війни був військовий сленг. Солдати повсюдно давали прізвиська смертоносній зброї та таким чином знецінювали³² її небезпеку. Наприклад, французи називали снаряди «каструлями», повітряну кулю для спостереження «ковбасою», а шолом «cloche à melons», що означає «ковпак для росту дині» (не дуже розповсюджена штука в Україні). Гранатам вони давали прізвиська «яблука» та «банани», а мінам — «сир едам». Крім того, якісне та потужне відображення у британському фронтовому гуморі знайшов гумор шибеника. Солдати не тільки заспокоювали за допомогою нього себе та один одного, а й своїх рідних, коли писали їм листи. От реальний приклад із книги «At War with the 16th Irish Division 1914-1918»³⁵ Джона Стеніфорта:

«Єдиний спосіб бути тут — це філософствувати. Ми розробили свою філософію. Що ви думаєте про це?

Якщо ти солдат, ти:

(1) або вдома, або (2) на фронті.

Якщо (1), тобі нема про що турбуватися.

Якщо (2), ти або (1) знаходишся поза небезпечною зоною, або (2) знаходишся в ній.

Якщо (1), тобі нема про що турбуватися.

Якщо (2), ти або (1) не поранений, або (2) поранений.

Якщо (1), тобі нема про що турбуватися.

Якщо (2), ти або (1) незначно поранений, або (2) небезпечно поранений.

Якщо (1), тобі нема про що турбуватися.

Якщо (2), ти або (1) виживеш, або (2) помреш.

Якщо ти живий, тобі нема про що турбуватися. А якщо ти помреш, ТИ НЕ МОЖЕШ турбуватися! То навіщо турбуватися?».

Не можна у цьому контексті не згадати про американського коміка та актора Боба Хоупа, який під час Другої Світової безперервно з 1941 по 1945 рік відвідував військові бази по всьому світу та виступав перед солдатами, піднімаючи їм настрій та бойовий дух. Він став для людей полегшенням, до нього зверталися, щоб отримати комічну допомогу в темні часи. У цьому можна впевнитися, подивившись архівні відео. Серед іншого бувало, що Хоуп, коли заходив до лікарняних палат, скрикував «Всім встати!». А ось один із класичних жартів³⁷ з його військових гастролей: «Я запитав у одного пілота, скільки успішних стрибків із парашутом він здійснив, і він відповів: “Всі”». А про свою популярність під час війни він жартував так: «Між телебаченням, моїми денними та нічними радіопередачами, зйомками та особистими виступами я також працюю над планом, згідно з яким, коли ви заплющуєте очі, я з'явлюся на внутрішній стороні ваших повік». (<https://youtu.be/DgD4SpLqMoc?si=v1m6JFdvJW0XZ3KD>)

## **Як жартували під час збройних конфліктів в Україні**

Чого тільки вартує лист запорозьких козаків турецькому султанові, який у XVII столітті ті написали у відповідь на пропозицію османського лідера здатися. Це блискавичний приклад козацького гумору, якщо не сказати «тролінгу». Січовики не обмежували себе у виразах і написали все, що вони думають про зарозумілість султана та його пафосні заклики.

За однією із версій листа, текст звучав так:

Ти — шайтан турецький, проклятого чорта брат і товариш, самого Люцифера внук. Який ти в дідька лицар, коли не вмієш голим гузном їжака забити?! Не годен ти синів християнських під собою мати! Вавилонський ти кухар, македонський колесник, єрусалимський броварник, олександрійський козолуп, Великого і Малого Єгипту свинар, вірменська свиня, подільський кат, московський злодій, самого гаспида байстрюк, бо дідько втисся твоїй матері, усього світу й підсвіту блазень, а в нашого Бога найостанніший дурень. Тебе самого і твого війська ми не боїмось — землею і водою будемо битися з тобою, нехристе проклятий! Так тобі козаки відповідають. Числа не знаємо, бо календаря не маємо, місяць у небі, рік у книзі, а день такий у нас, як і в вас — поцілуй у голе гузно кожного з нас. Віктор Пилипенко, який служив у батальйоні «Донбас», на запитання «Чи багато було гумору на фронті?» відповів: «Так, звісно, такого цинічного! Ми дуже часто, наприклад, жартували про смерть — сміялись. Ми собі щось малювали в уяві, і це було захистом. Також обожнювали мову “азірівку”. Оці “автоміт”, “бімба”, “граніта” дуже прикрашали наш побут». Також Віктор розповів, що коли з двохсотого знімалася рація і прослуховувалася, військові між собою називали це «Сєпар FM». З приходом у життя військових технологій дізнатися, як і над чим вони жартують стало не так важко. От декілька прикладів з Твіттеру:

Изображение выглядит как текст, снимок экрана, газета, Веб-сайт

Автоматически созданное описание

Окремі групи та акаунти присвячені військовому гумору. Наприклад, групу у Фейсбуці «Контракт до кінця особливого періоду»⁴⁵ створили ще у 2017 році — тут війна подається в основному через меми.

Изображение выглядит как снимок экрана, Мультимедийное программное обеспечение, Графическое программное обеспечение, программное обеспечение

Автоматически созданное описание

Изображение выглядит как человек, одежда, текст, Человеческое лицо

Автоматически созданное описание

У всіх нас загальне уявлення про те, що відбувається на війні, що таке зброя і що з нею роблять. І його достатньо, щоб долучитися до сміхової культури — в цей гумор низький поріг входження. Наприклад, зараз потрібна хороша сліпа русофобія — ми для неї маємо залізобетонне моральне виправдання. В мирному житті у тебе може бути три дипломи про вищу освіту, але сьогодні ти все одно смієшся з відірваної сраки руснявого окупанта в телеграмі. Це і є норма. Ми не потребуємо зараз чогось вишуканого. Ми потребуємо того, що нас буде інформаційно та емоційно насичувати.

Ми дуже часто сміємося з реальних історій тільки тому, що вони складаються «як в кіно». Як ситуація з Чорнобаївкою, яку спочатку безжально висміювали з усіх боків у соцмережах, але з певного моменту перестало бути смішним і перетворилося на автосатиру. Мені здається, що всім ця історія сподобалася, тому що це такий абсурд, який: а) ми хотіли б бачити, але б) не віримо, що хтось на нього реально здатний. Війна абсолютно нетривіальний досвід для будь-якої людини та можливість побачити речі, які за інших обставин ми б не побачили. Оскільки гумор — це найчастіше невідповідність реакції очікуванням, — жарти воєнного часу смішні до божевілля.

Приклад з твіттеру: фотографія кухні, куди влучила нерозірвана ракета. Це ситуація, яка може виникнути очевидно тільки під час війни. І це той військовий жар, який працює так, як не працюватиме ніколи жоден мирний. З одного боку вже сама ситуація, коли у твою кухню влучає ракета і ти абсолютно спокійно викладаєш цю фотку у твіттері, — виходить за межі тривіального. Другий раз за ці межі виходить коментатор, котрий звертає увагу на два рукомийники в кімнати, а не на снаряд. І третій раз — коли автор видає абсолютно безглузде пояснення, яке в цьому безглуздому контексті має сенс. Ми тричі сміємося з одного жарту, тому що це дуже непересічний досвід, якого ми не можемо пережити та свідками якого не можемо стати за мирних обставин. Саме тому гумор буйно та легко починає зростати у кризові часи. Тому що в ньому є потреба і тому що є значно більше матеріалу, ніж в наш типовий будень.

Изображение выглядит как текст, снимок экрана, в помещении, Бытовая техника

Автоматически созданное описание

Адже як говорила Леся Українка «Щоб не плакать, я сміялась». Навіть на офіційному (так-так) твіттер-акаунті України⁴⁸ не забувають подекуди підсипати чорного гумору у стрічку та опублікувати актуальні меми.

Голова Миколаївської ОДА Віталій Кім своїм непохитним позитивом у будь-якій ситуації також заробив любов свого народу. Чого тільки варті фрази «Засранці обстріляли нас»⁴⁹, «Відчуваю, що орки зляться» «Не треба нервувати, треба їсти та не нервувати», ну і звісно «Ніколи країна, у якої на гербі курча, не переможе країну, у якої на гербі виделка». Виготовляють навіть заспокійливий мерч з зображенням Кіма.

А ця підбірка достойна Пулітцеру

Изображение выглядит как текст, снимок экрана, мультфильм, графический дизайн

Автоматически созданное описание

Изображение выглядит как ванная, в помещении, текст, раковина

Автоматически созданное описание

Изображение выглядит как кот, текст, человек, в помещении

Автоматически созданное описание

## **Висновок**

Я вважаю, що гумор наразі дуже ефективний інструмент, адже він перемагає другу армію у світі. Зараз він працює ефективніше за ООН, Червоний Хрест та Європейський союз. Безпосередньо у перестрілках гумор, на жаль, не допомагає, але у тих фазах, які відбуваються між активними фазами конфлікту — так. Мені здається, засміятись з нормального жарту — найшвидший спосіб повернутися головою до звичайного життя та отримати радість. Тому що зустріч з друзями, наприклад, потребує якогось часу, ресурсу та пересування, а жарт — дуже мобільна оперативно-тактична наступальна група з підняття гарного настрою. У книзі Віктора Франкла «Людина у пошуках справжнього сенсу» він розповідає про своє життя у концтаборі та про гумор. Про те, що у в’язнів забрали все, що робило їх людьми, але почуття гумору не можна було відібрати. Тому вони ним користувалися і відчували себе живими. Тож якщо можливість пожартувати є, то потрібно використовувати цю перспективу, щоб якось себе розрадити.

Треба розуміти, що ми сміємося та жартуємо, особливо зараз, не просто заради розваги — є якась мета.

Люди сміються з реальних історій більше, ніж з жартів — так завжди було. Тому що найбільше ржуть з правди. Тому стендап класно заходить, коли у ньому її багато. Життя набагато кращий сценарист, ніж ти. Тому я теж найбільше сміявся з того відео, де чувак з цигаркою у зубах просто відносить кудись міну. Не існує жарту, який переб’є цю історію, тому що це квінтесенція людської сміливості, дурості, вірності та патріотизму. Це комедія, якою вона має бути. Жарти потрібні нашій державі на рівні пропаганди. Тому жартуйте і не переживайте, не треба синдром вцілілого конвертувати в синдром жартуючого. Ці історії смішні, тому що у них відбувається мікс воєнного та звичайного життя. Це логічна помилка, яка викликає сміх в голові, тому що ти сидиш у сховищі, бомблять міста, стріляють людей, жах і війна, і тут же читаєш новину, що гопніки на Оболоні віджали БТР. І те що гопніки щось віджимають на Оболоні — це буденна ситуація, яка повертає до звичайного життя. Це викликає незрозумілий розряд нейронів у мозку і ти починаєш сміятися з сюру. До того ж я не знаю жарт сильніший за трактор, який краде танк.

Изображение выглядит как текст, снимок экрана, Шрифт

Автоматически созданное описание

# **Список використаних джерел**

1. <https://www.researchgate.net/publication/269883110_Research_on_the_Role_of_Humor_in_Well-Being_and_Health_An_Interview_With_Professor_Arnie_Cann>
2. <https://humorresearchlab.com/>
3. <https://humorresearchlab.com/>
4. <https://www.biblegateway.com/passage/?search=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%96%2017%3A22%2C%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%87%D0%B8%2017%3A22&version=UKR;ERV-UK>
5. <https://psycnet.apa.org/record/1984-15058-001>
6. <https://www.mayoclinic.org/healthy-lifestyle/stress-management/in-depth/stress-relief/art-20044456>
7. <https://www.degruyter.com/journal/key/humr/html>
8. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/humor-2012-0004/html>
9. <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1948550613515006?casa_token=Zz-ZyOJOjXkAAAAA%3AHeMB0uSE_dINKx7D6GZAe4_Y5aXoPxFhIoXSD8RuVafoC64TKe3a14dKW-owFhu1XTtqpnMRo3BEtg>
10. <https://www.researchgate.net/publication/331210158_Optimism_pessimism_and_life_satisfaction_an_empirical_investigation>
11. <https://www.bmj.com/content/332/7544/747.3.extract>
12. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13623690208409610?journalCode=fmcs20>
13. <https://www.imdb.com/title/tt2763790/>
14. <https://www.oup.com.au/__data/assets/pdf_file/0032/118688/DICT_OZWORDS_APR2018_.pdf>
15. <https://languages-and-first-world-war.tumblr.com/post/151399586576/feed-the-guns>
16. "Humor in Uniform: Exploring Humor Coping in Military Contexts" - Фредрик І. Мерсер та ін.
17. "The Psychology of Humor in Everyday Life: A Multi-Factorial Model" - Віктор Р. Кетс де Врієс та ін.
18. "The Great War"
19. "Combat Obscura"
20. "The War"
21. "Laughter in War: Comedy's Timing in British and American War Films" - Корі Кілганнон