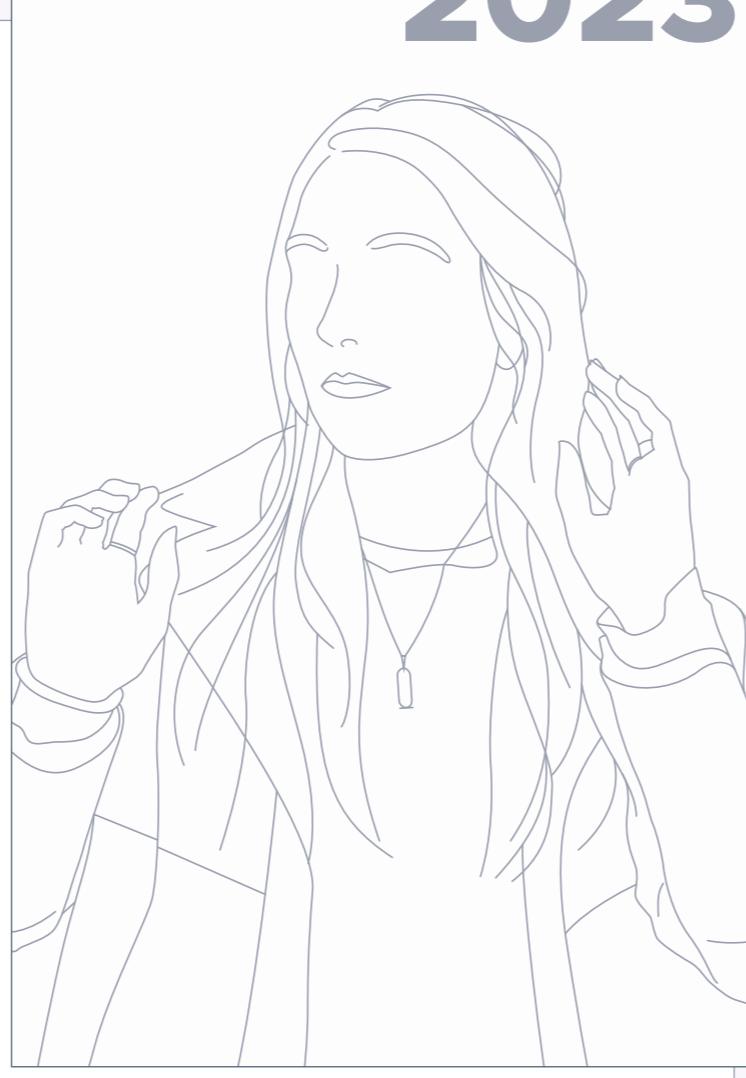


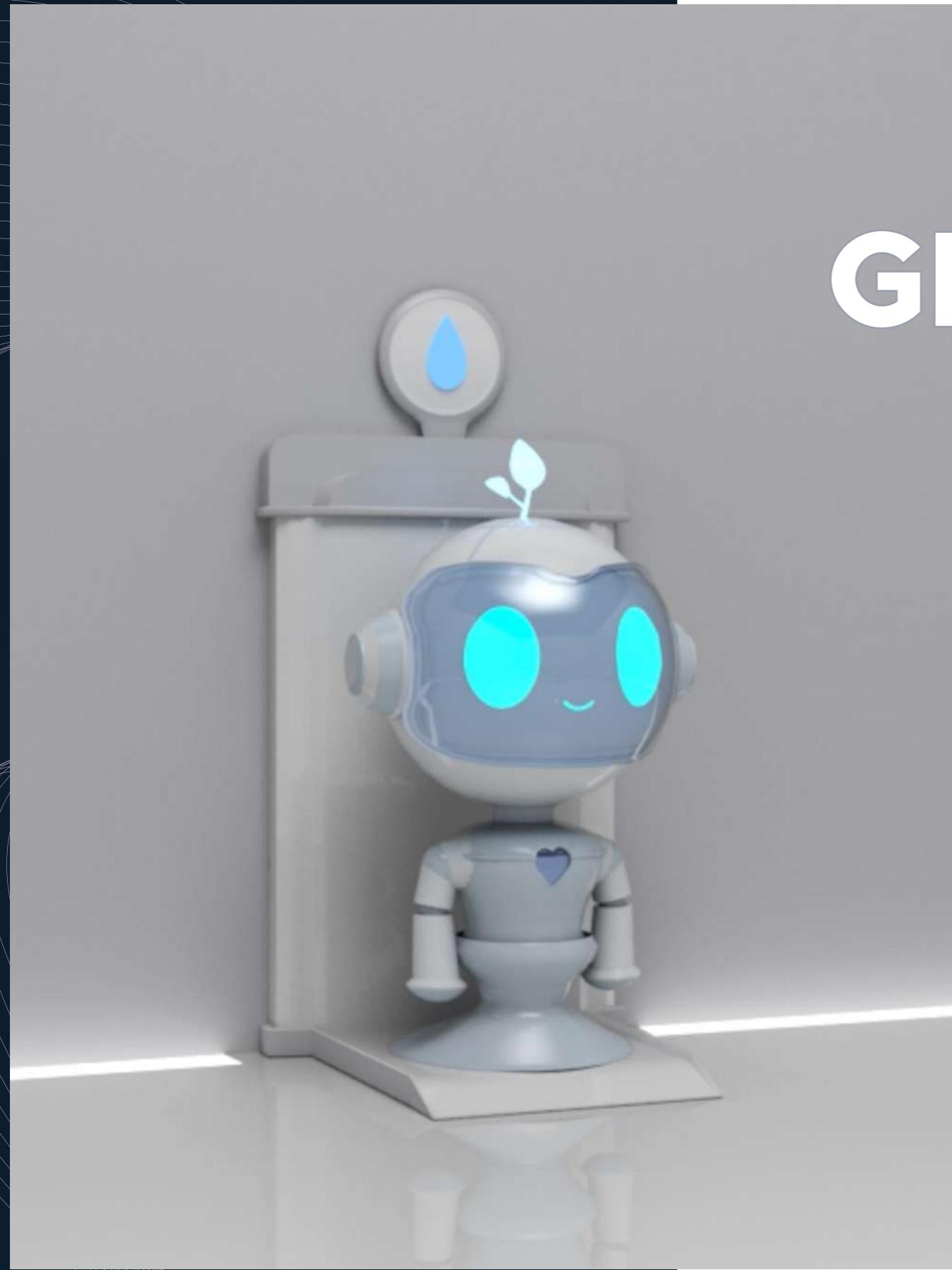
PORTFOLIO

2023



Laura Bonhomme

- ↓ Direction Artistique
- ↓ Design Graphique

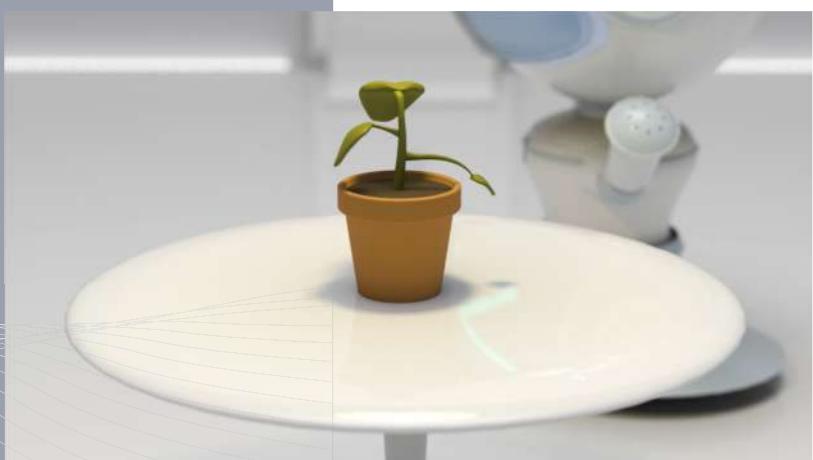


GREEN

- ↳ Modélisation 3D
- ↳ Animation 3D
- ↳ Direction Artistique

Réalisation d'une courte animation avec le logiciel 3DS MAX.

En collaboration avec Théo Horlaville, Flavien Lineuc et Lisa Noblet.



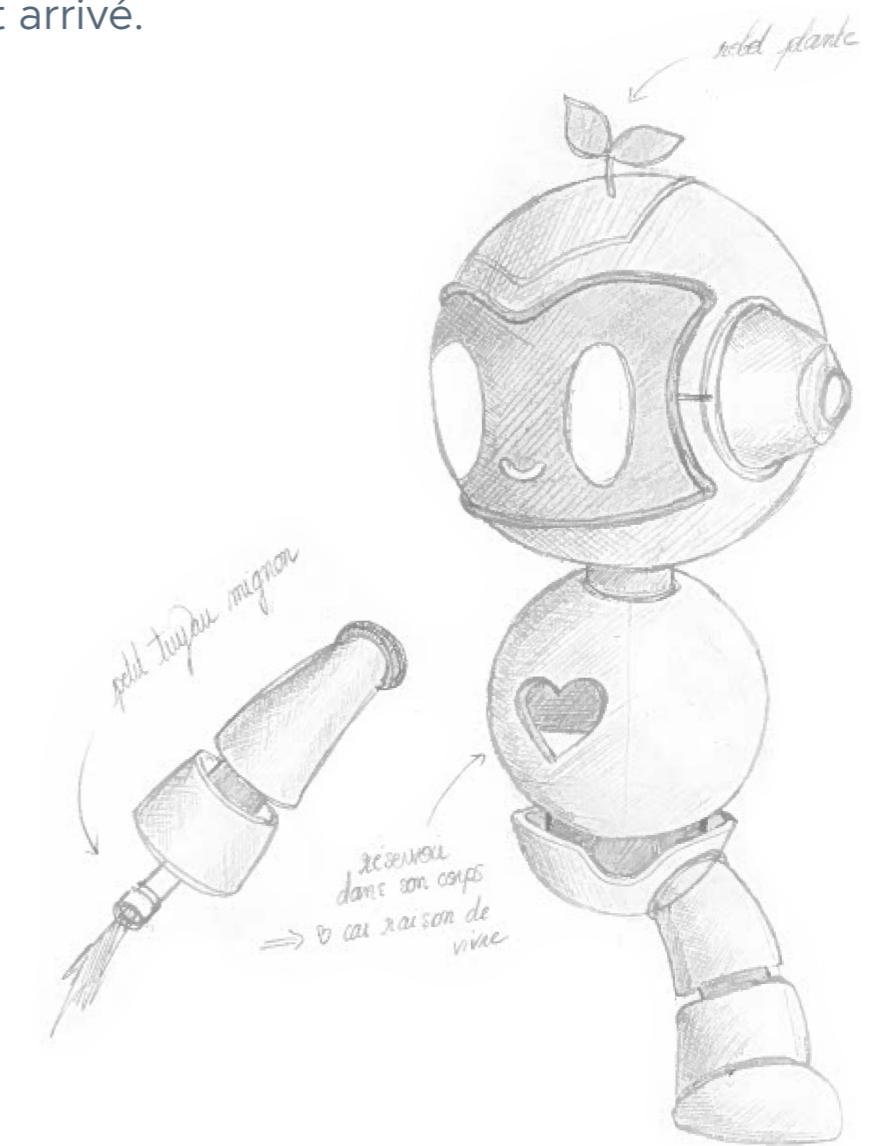
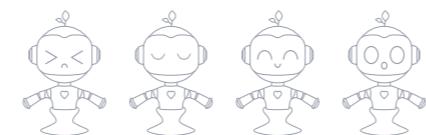
Voir la vidéo
<https://www.youtube.com/watch?v=NfoPnNux2nU>

SYNOPSIS

Un petit robot vit seul dans une pièce qui ne comporte qu'une station de recharge et une plante. Sa seule raison de vivre est de prendre soin de cette petite plante. Un jour, il se réveille et il lui est impossible d'arroser la plante, car son réservoir d'eau est vide. Les quelques minutes suivantes sont une question de vie ou de mort ; il va tout faire pour sauver sa plante et comprendre pourquoi ce qui est arrivé.

MES MISSIONS

Direction artistique
Design et modélisation du robot
Animation de certaines scènes
Générique de fin

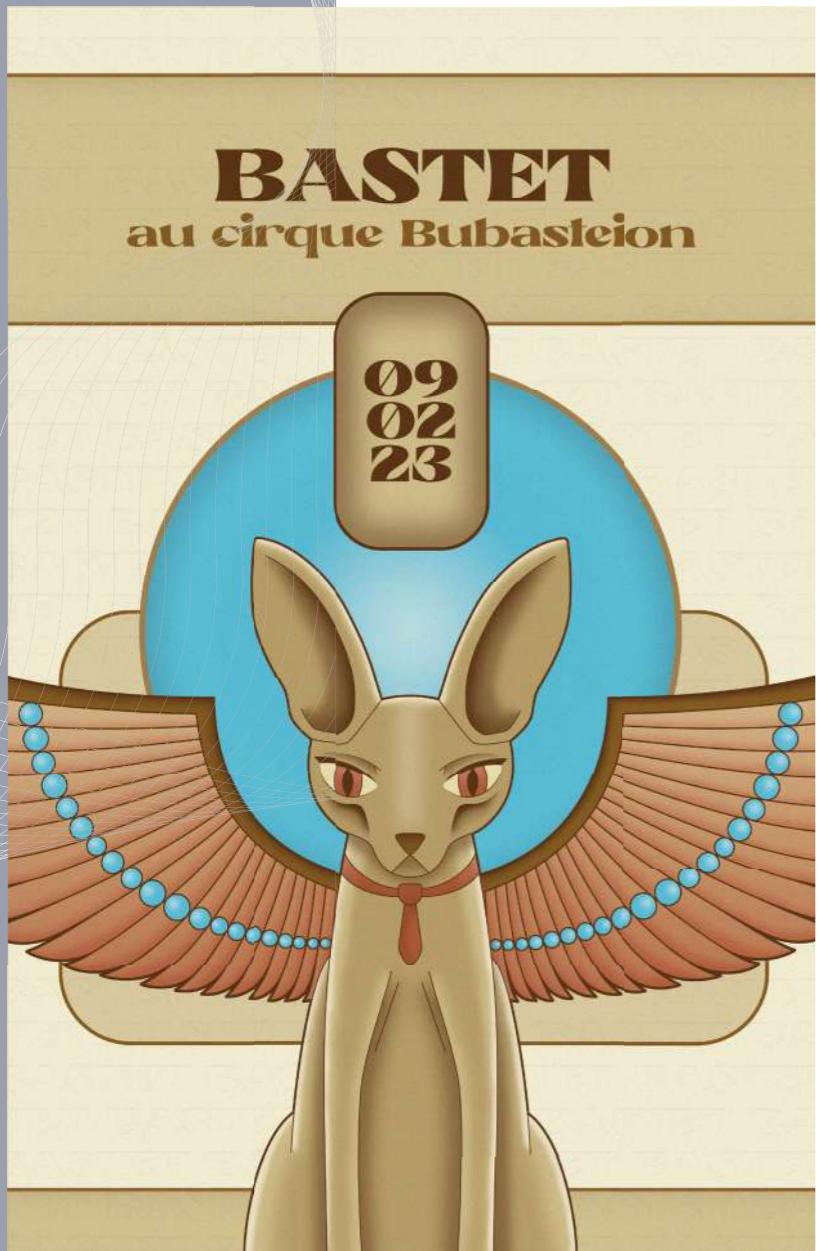




BASTET

- ↳ Design Graphique
- ↳ Affiche
- ↳ Illustration

Création d'un affiche de cirque sur la base d'un mouvement artistique.



CONTRAINTE

Mouvement artistique imposé : l'art égyptien

Choix d'un animal que je trouve laid : le chat sphinx

Choix d'un pays dans lequel je ne souhaite pas aller : l'Allemagne

Choix d'un vêtement que je ne porterai probablement jamais : la cravate

SUJET

Mixer tous les éléments dictés précédemment afin de créer une affiche de cirque présentant un animal extraordinaire. L'Allemagne est représentée par les ailes d'aigle, un des symboles du pays.

Croquis et maquette

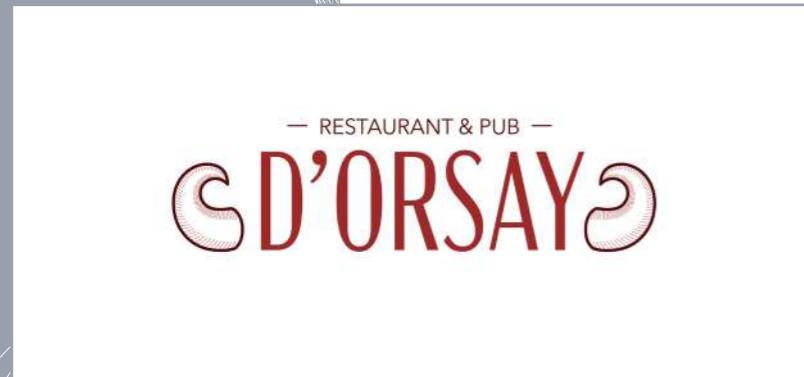




D'ORSAY

- ↓ Design Graphique
- ↓ Identité visuelle

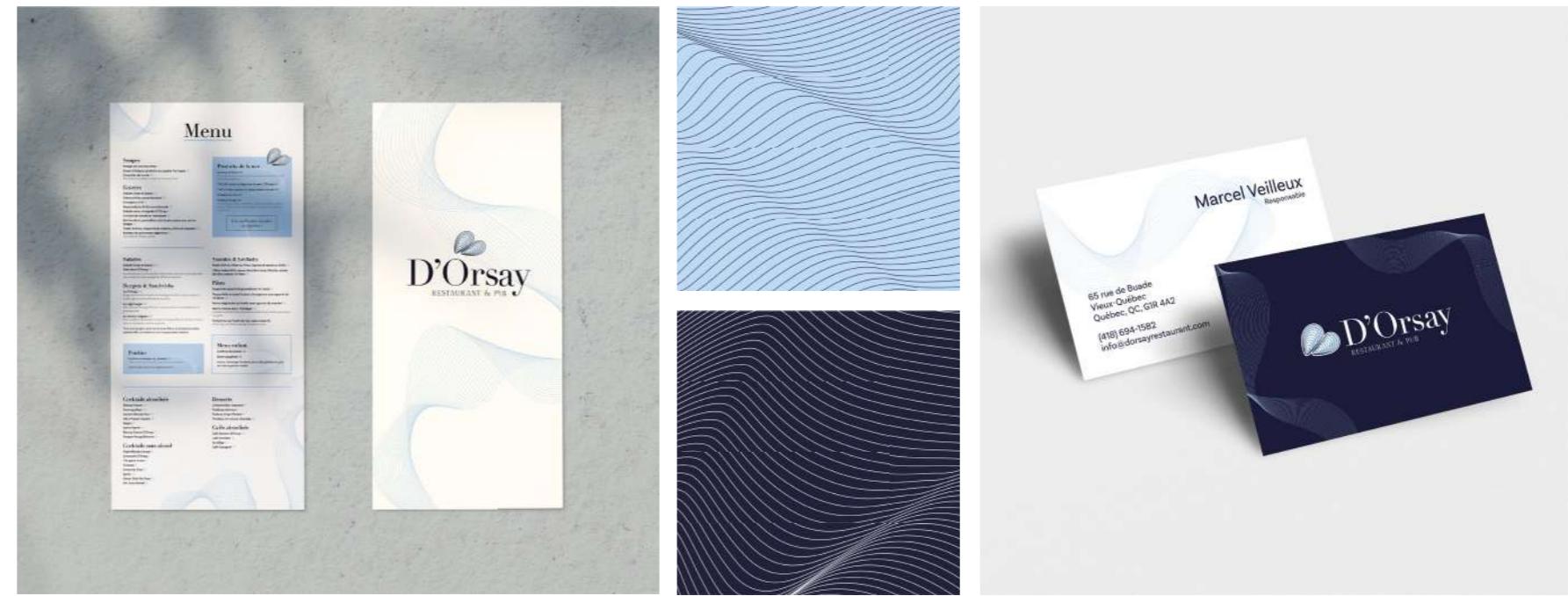
Refonte de l'identité visuelle déjà existante du Restaurant & Pub D'Orsay, situé à Québec.



PROPOSITION DE 3 LOGOS

1. Mise en avant de la cuisine internationale par les pièces de viandes et grillades !
2. Choix d'attirer un public friand de moules dans le restaurant qui se veut être le meilleur de Québec dans sa spécialité !
3. Une noble réputation depuis plus de 45 ans, D'Orsay se veut à la hauteur de l'exigence de ses clients.

IDENTITÉ FINALE



EXTRAITS DU GUIDE DE NORMES

Guide de normes 03/10

VARIANTES

Le logo existe en version linéaire et verticale, ce qui lui permet de s'adapter à tous types d'utilisations.

Sur fond foncé, le symbole reste sur fond blanc.

En petite taille, il est possible de supprimer la bascule pour plus de lisibilité.

Le symbole seul peut-être utilisé dans des cas exceptionnels, au sein du restaurant, seulement s'il reste en couleurs. De plus, il peut aussi être utilisé comme illustration.



D'Orsay RESTAURANT & PUB

Guide de normes 05/10

COULEURS

Il est recommandé d'utiliser les couleurs du logotype figurant ci-contre pour tous les supports de communication.

Pour rappel, le code RVB est utilisé lorsqu'il s'agit de communications web (pour les écrans), et le code CMJN est utilisé pour les supports imprimés.

Couleur	CMJN	RVB	HEX
Bleu marine	93 86 44 55	34 34 59	#22223B
Bleu ciel	29 7 0 0	180 219 244	#EDDAF4
Bleu clair	12 0 0 0	230 245 255	#E6F5FF
Noir	100 100 100 100	0 0 0	#000000
Blanc	0 0 0 0	255 255 255	#FFFFFF

Guide de normes 07/10

TEXTE

La typographie utilisée pour les titres est la Didot Bold. Celle utilisée pour le texte courant est la Basic Sans.

Ces typographies peuvent être utilisées de n'importe quelle couleur si elle se trouve dans la charte. Il est possible d'utiliser le noir et le bleu marine à différents degrés d'intensité.

Les titres peuvent être soulignés.

La Basic Sans peut aussi être utilisée en Bold ou en Italic selon les besoins.



Burgers & Sandwiches

Tête
Didot Bold
Bleu marine 100%

Prix
Basic Sans Bold
Bleu ciel 100%

Texte
Basic Sans Regular
Noir 50%

Le D'Orsay 10
Burger de l'heure au fromage Comté, mayonnaise à la truffe, légumes crus et frits

Le végé burger 10
Tofu mariné, fromage Véloz, mayonnaise au miel de Madère et patate frite

→ Le cochon magique 10
Pain, jambon de Paris des champs, fromage Alfred le Fermier, mayonnaise à l'ail et moutarde maison

Sous-titre
Basic Sans Regular
Bleu marine 100%

Commentaire
Basic Sans Regular Italic
Bleu marine 75%

Guide de normes 09/10

INTERDICTIONS

Le logo doit être repris tel quel. Il ne doit pas être étiré ni tronqué. Dans la mesure du possible, il faut le placer à l'horizontale (et non à la verticale).

Ci-contre figurent quelques exemples d'usages inappropriés du logotype (liste non exhaustive).



D'Orsay RESTAURANT & PUB

L'ombre portée ou tout autre effet sur le logo n'est pas autorisé.

D'Orsay RESTAURANT & PUB

L'utilisation du logo sans le symbole n'est pas autorisée.

D'Orsay RESTAURANT & PUB

Il est interdit de changer la couleur du logo sauf que celles mentionnées dans la charte.

D'Orsay RESTAURANT & PUB

Il est interdit de mettre un contour au logo.

D'Orsay RESTAURANT & PUB

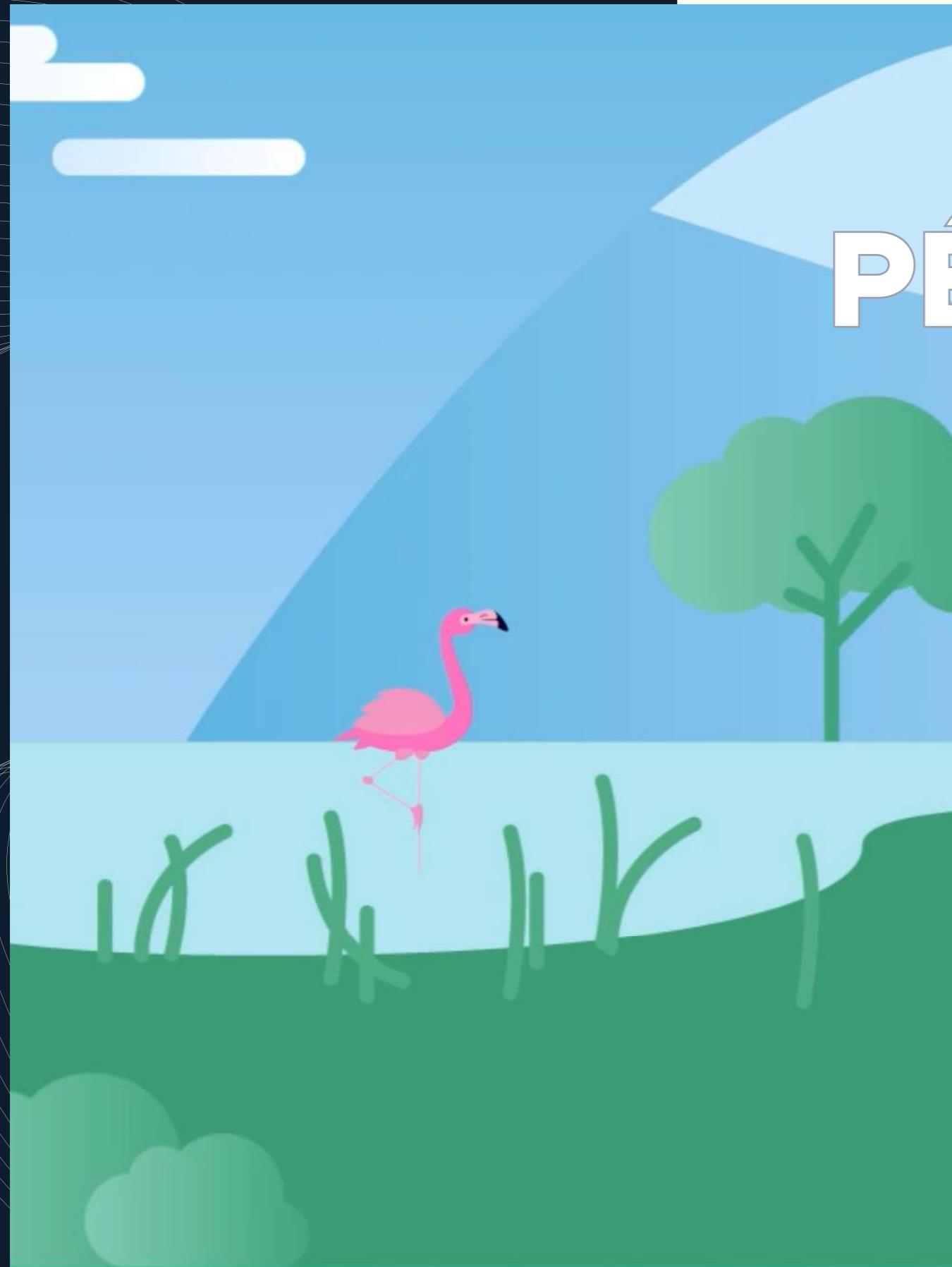
Il est interdit de recouvrir le logo sur un fond à motif autre que celui inscrit dans la charte.

D'Orsay RESTAURANT & PUB

Il est interdit de modifier la taille des éléments du logo.

D'Orsay RESTAURANT & PUB

Il est interdit de recouvrir le logo par une position de certains des éléments du logo.

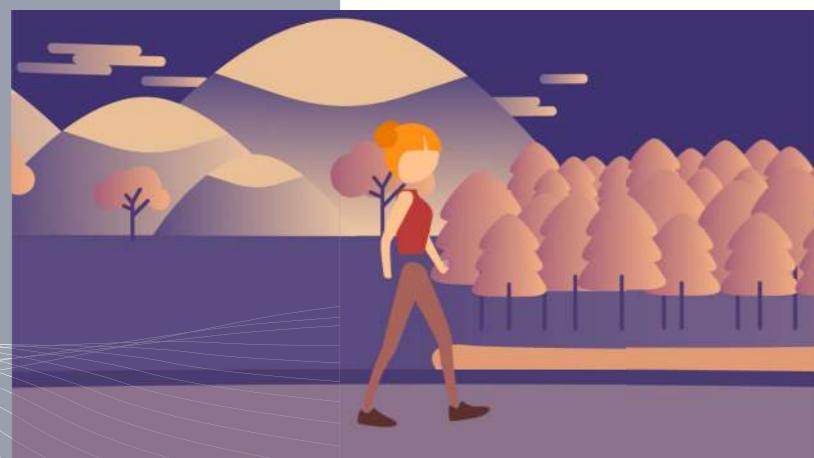


PÉPITE

- ↳ Motion Design
- ↳ Illustration
- ↳ Direction Artistique

Création d'une animation en motion design pour représenter un cycle de marche.

En collaboration avec Flavien Lineuc.



Voir la vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=nISiqT7xsko>

SCÉNARIO

Alors qu'une jeune fille se promène dans un environnement sans couleurs, elle voit un caillou coloré sur son chemin. Lorsqu'elle le ramasse, l'univers autour d'elle commence à se colorer. Plusieurs palettes de couleurs sont utilisées pour montrer que son monde devient dynamique.

MES MISSIONS

Création des illustrations
Direction artistique du projet
Animation de l'environnement

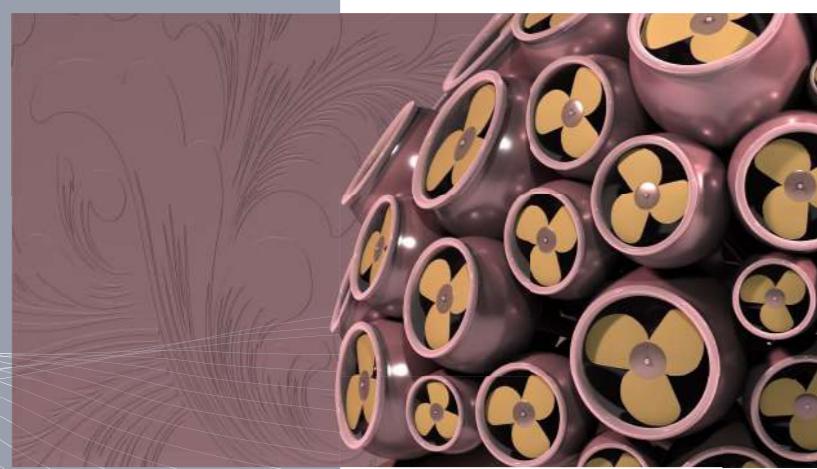
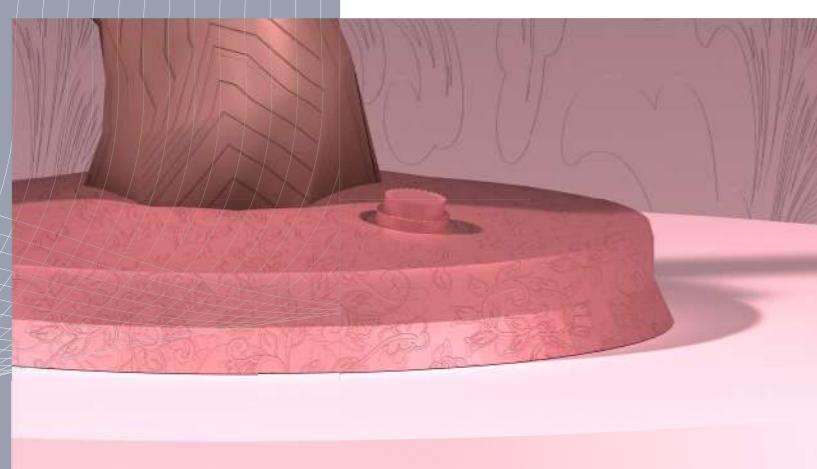
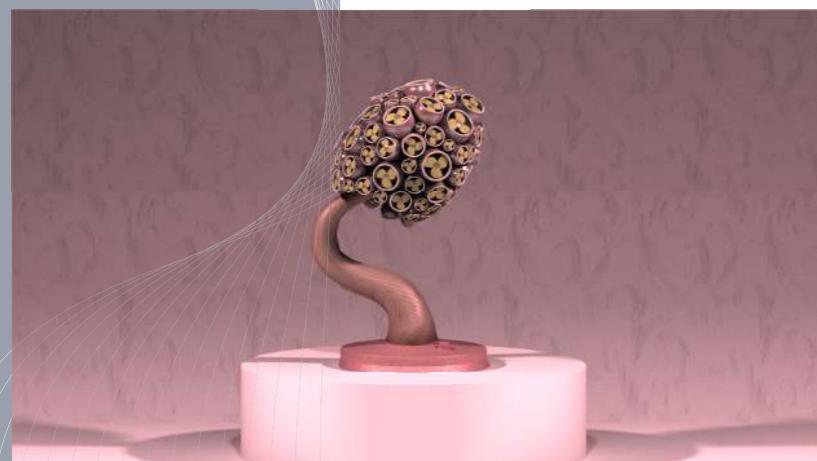




VENTILO

- ↳ Modélisation 3D
- ↳ Direction Artistique

Modélisation d'un ventilateur adapté du mouvement artistique baroque.



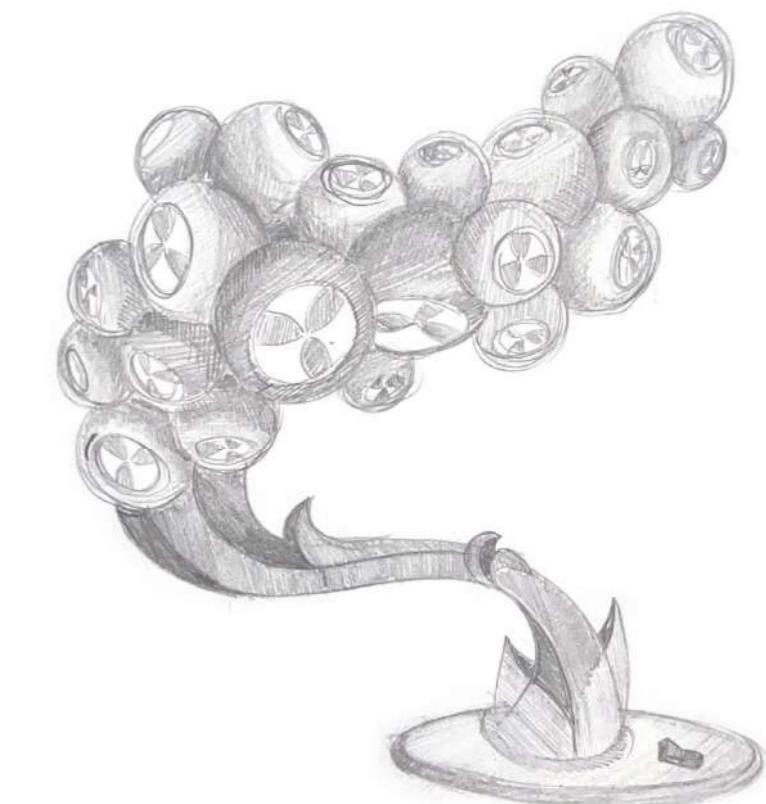
CONTRAINTE

Mouvement artistique imposé : le baroque.

SUJET

Après avoir fait quelques recherches sur le mouvement baroque, j'ai choisi de représenter un ventilateur de la façon dont, selon moi, il aurait pu être conçu s'il avait été créé à cette époque (XVI^e - XVII^e siècles).

J'ai choisi de mettre en avant les notions de spirale et de dynamisme, et en particulier l'exagération et exubérance représentées par l'accumulation et la répétition des mini-ventilateurs.





CALIFORNIE

- ↓ Audiovisuel
- ↓ Graphisme

Création d'un court-métrage sur la base d'un scénario déjà existant.

En collaboration avec Flavien Lineuc et Théo Horlaville.



SYNOPSIS

Un couple fait sa séance de sport jusqu'à ce que l'homme propose à sa partenaire de partir en Californie avec lui. Une dispute commence et chacun donne ses arguments pour convaincre l'autre.

MES MISSIONS

Cadrage
Prise de son
Générique de fin



Générique très kitsch dans la continuité du parti-pris "second degrés" du court-métrage.



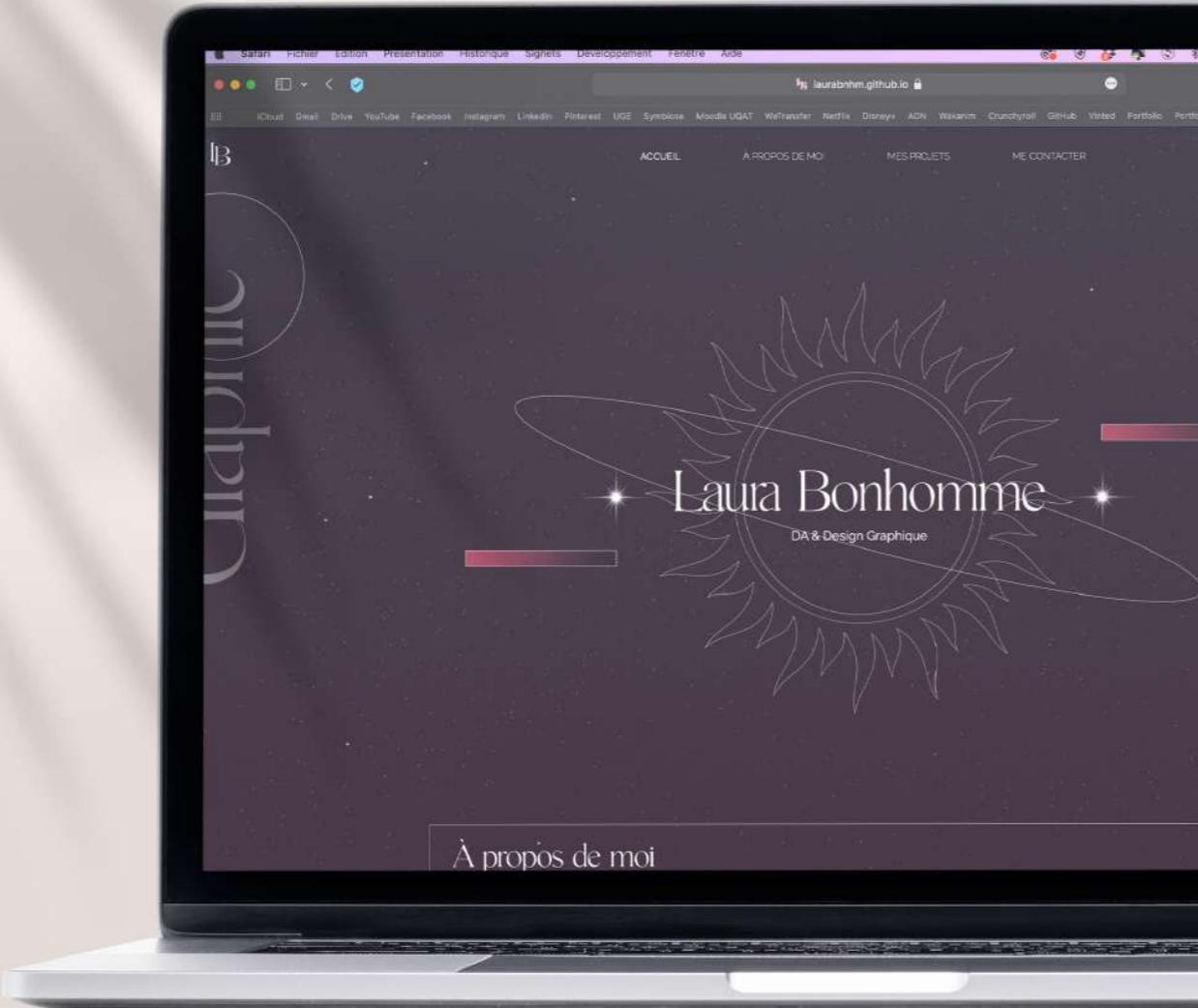
Voir la vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=_QOImvxaYKU

PORTFOLIO

- ↳ Direction Artistique
- ↳ Webdesign
- ↳ UX/UI Design
- ↳ Programmation

Création de mon portfolio en ligne en programmation html/css et javascript.





Voir mon site

<https://laurabnhm.github.io/portfolio/home.html>

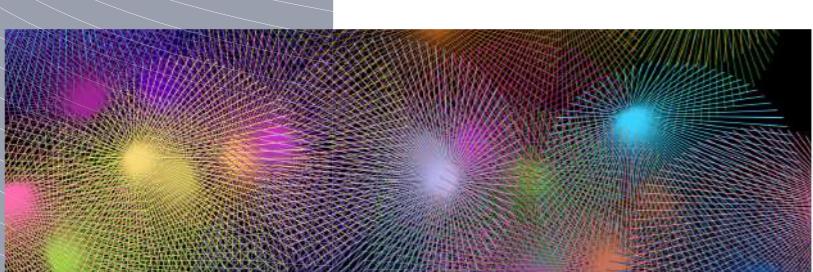
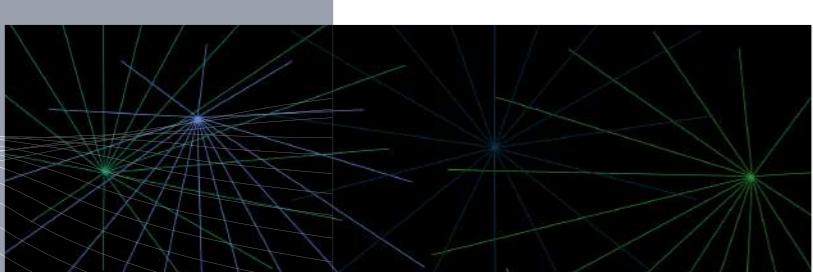
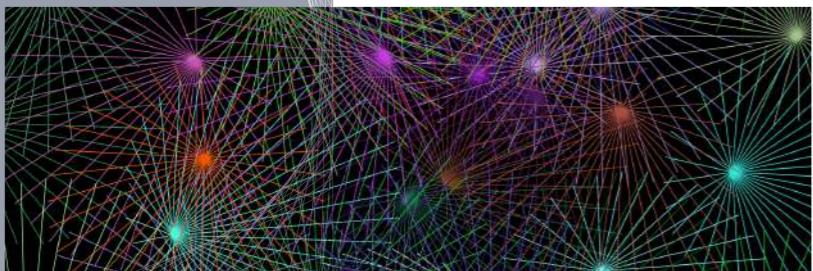
The image displays a collage of screenshots from a portfolio website, likely a mobile application or a responsive web design. The central focus is a large graphic of a sun with the text "Laura Bonhomme" and "DA & Design Graphique" inside it. The website has a dark background with white and light gray text. The top navigation bar includes "ACCUEIL", "À PROPOS DE MOI", "MES PROJETS", and "ME CONTACTER". Below the main title, there are sections for "Présentation", "Formation", and "Projets". The "Présentation" section features a portrait of a woman and some descriptive text. The "Formation" section shows a timeline of education from 2017 to 2018. The "Projets" section displays a grid of thumbnail images representing various projects. On the right side of the collage, there are two additional screenshots of the "Contactez-moi" (Contact me) page, which includes a form and a "Voir le film" (View the film) button.



FLOWERS

- ↓ Art génératif
- ↓ Programmation

Création d'une oeuvre générative selon différents paramètres choisis ou aléatoires.



L'OEUVRE ORIGINALE



Flowers est une œuvre d'art créée par Dan Cohen et Richard I. Land, vers les années 70 (en référence au magazine Computer Graphics and Art de Vera Molnar - 1978 et au livre Computergraphik de Herber Franke - 1971).

PROBLÉMATIQUE

Reproduire cette oeuvre en langage de programmation p5 en trouvant une manière de pouvoir générer aléatoirement différentes images.

RÉSULTAT FINAL

Les paramètres modifiables sont le nombre de fleurs et le nombre de rayons dans chacune des fleurs. J'ai utilisé le paramètre aléatoire plusieurs fois qui permet de modifier la position des fleurs, leur orientation, ou leur couleur.

J'ai ajouté une fonction de bruit qui permet de changer l'apparence de l'épaisseur des fleurs. Lorsque cette fonction est de 0, les traits sont plus lisses, et forment des sortes d'ondes. Lorsqu'il est de 1, les traits sont plus irréguliers. Le paramètre aléatoire produit 50 résultats différents.

Sans bruit et paramètre aléatoire, ont peut obtenir environ 5 000 000 images différentes.

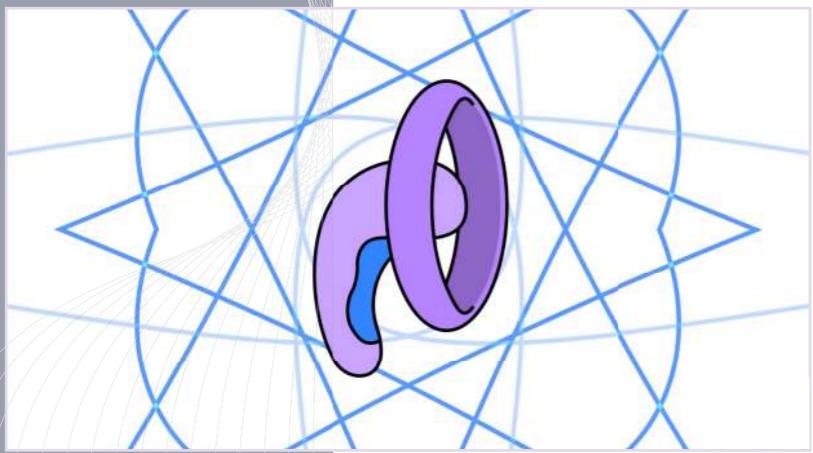
↓ **Générez vos propres images**
<https://laurabnhm.github.io/flowers/>

MUTE

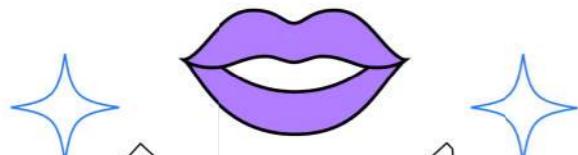
- ↳ Motion Design
- ↳ Design Graphique
- ↳ Illustration

Création d'une publicité dans le but de présenter un objet imaginaire.





APPUYEZ



PROFITEZ

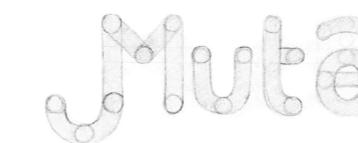
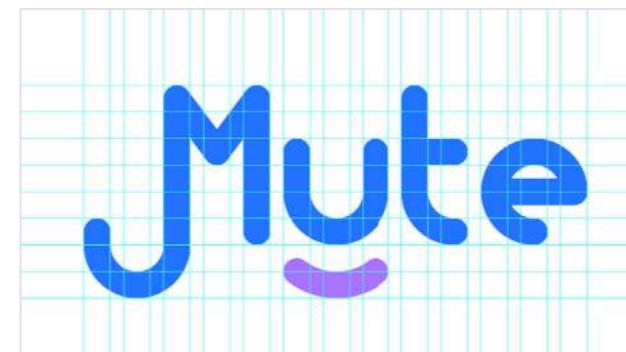


L'OBJET

Mute est un objet à ondes permettant de mettre en silencieux son bébé quand il pleure trop fort.

L'IDENTITÉ VISUELLE

Création d'un logo typographique dans un esprit enfantin contrastant avec l'esprit décalé de l'objet.



Animation dynamique et moderne grâce à des illustrations simples et de la typographie animée.



Voir la vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=JPX-NQHyWXk>