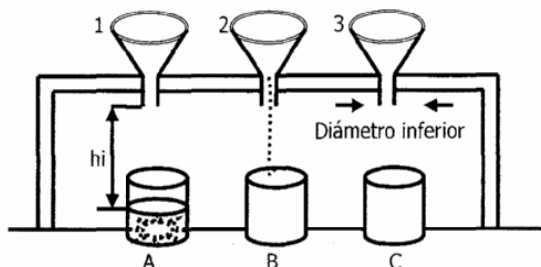


PRUEBA RAZONAMIENTO LÓGICO

1. Del enunciado: "El atún es un pez muy alimenticio", se concluye lógicamente que:
- Existen peces alimenticios.
 - La sardina es muy alimenticia.
 - Todos los peces son muy nutritivos.
 - No todos los peces son alimenticios.

Preguntas 2 y 3



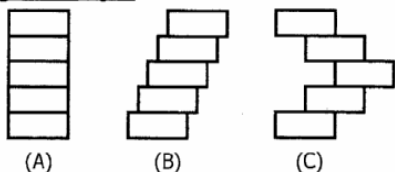
El diagrama muestra los recipientes 1, 2 y 3 iguales, en forma de embudo, con la misma capacidad, que pueden diferir únicamente en sus diámetros inferiores que llamaremos d_1 , d_2 , y d_3 respectivamente. Como se indica, los recipientes están colocados a la misma altura del plano horizontal. Se dispone además de los recipientes de vidrio A, B y C iguales y con la misma capacidad, siendo ésta mayor que la de los embudos y situados en la forma indicada.

Llamaremos h_i a la distancia entre el extremo inferior del embudo y el nivel del líquido en el respectivo recipiente cuando se vacía éste desde el embudo, en un instante dado.

Supóngase ahora que los embudos se han cerrado temporalmente en sus extremos inferiores y se han llenado cada uno con igual cantidad de agua, luego se han abierto simultáneamente estos extremos, y al cabo de un tiempo t se han cerrado de nuevo simultáneamente, sin permitir que se termine el contenido en cada embudo; pudiendo determinar en esta forma los valores de h_1 , h_2 y h_3 respectivamente.

2. Bajo las condiciones descritas si se encuentra que $h_1 \neq h_2$ y $h_2 \neq h_3$, entonces entre las afirmaciones siguientes, la única de la cual se tiene certeza es:
- $d_1 \neq d_2$ y $d_2 \neq d_3$
 - $d_1 \neq d_2$ y $d_1 \neq d_3$
 - $d_1 < d_2$ y $d_2 < d_3$
 - $d_1 \neq d_3$
3. Bajo las condiciones descritas, si se sabe que hay solamente un embudo con un diámetro distinto y se encontró que: $h_1 > h_2$ y el nivel del líquido en B es distinto al nivel del líquido en C, entonces la única afirmación verdadera es:
- El embudo con diámetro distinto es 1.
 - El embudo con diámetro distinto es 2.
 - El embudo con diámetro distinto es 3.
 - El diámetro de 3 es mayor que el diámetro de 2.

Preguntas 4 y 5



En la gráfica anterior las tres figuras han sido construidas con 5 rectángulos iguales.

4. De las afirmaciones siguientes, la verdadera es:
- La figura de menor área es A.
 - La figura de mayor área es C.
 - El área de B es mayor que el área de A.
 - Las tres figuras tienen la misma área.
5. De las afirmaciones siguientes, la verdadera es:
- Solamente A y B tiene el mismo perímetro.
 - Las tres figuras tienen el mismo perímetro.
 - Las tres figuras tienen distinto perímetro.
 - Solamente dos de ellas tienen el mismo perímetro.
6. Se prepara una mezcla con 5 litros de pintura roja, 2 de pintura azul y 6 de pintura amarilla. La proporción de pintura roja en la mezcla obtenida es:
- 5/8
 - 5/13
 - 8/5
 - 13/5
7. El día siguiente de pasado mañana está tan lejos del domingo, como el día de ayer lo está del de pasado mañana. Luego, el día de hoy es:
- Lunes.
 - Martes.
 - Miércoles.
 - Jueves.

8.

	M	B
830	1	1
935	0	1
408	0	2

El anterior cuadro presenta las coincidencias de 3 números de 3 dígitos con otro número de 3 dígitos diferentes que se quiere averiguar.

Las casillas encabezadas con M y B representan:

M: número de dígitos que son iguales a los del número buscado pero en otra posición.

B: número de dígitos que son iguales a los del número buscado y en la misma posición.

El número buscado es:

- 845
- 438
- 908
- 805

9. La tabla muestra valores de x , y , donde x es proporcional a y .

x	3	6	P
y	7	Q	35

Los valores P y Q son:

- $P = 10$ $Q = 31$
- $P = 10$ $Q = 14$
- $P = 15$ $Q = 14$
- $P = 14$ $Q = 31$

Preguntas del 10 al 13.

Puesto	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Puntos	10	6	4	3	2	1

Corredor	A	B	C	D	E
Puntos	12	10	10	9	4

Los cuadros anteriores indican respectivamente: el número de puntos que se asignan a los seis primeros corredores clasificados en cada carrera de la competencia automovilística de la Fórmula 1, y la clasificación general de los cinco primeros corredores al terminar la segunda carrera. Se sabe que dos de ellos sólo terminaron una de las dos carreras.

Corredor	A	B	C	D	E
Puntos					
1° Carrera					
2° Carrera					

El cuadro anterior puede utilizarse para organizar los datos que se concluyen al complementar la información inicial, con la que se suministrará posteriormente.

10. De las situaciones que se describen a continuación, la única que no es posible, es:

- A. A ocupó el primer lugar en una de las carreras.
- B. B ocupó el segundo lugar en una de las carreras.
- C. C ocupó el primer lugar en una de las carreras.
- D. D se retiró en una de las dos carreras.

11. De las siguientes proposiciones la única falsa es:

- A. Si B fue segundo en la primera carrera, entonces, necesariamente E se retiró en la segunda carrera.
- B. Si C fue segundo en la primera carrera, entonces, necesariamente D fue cuarto en la misma.
- C. Si A, fue quinto en la primera carrera, entonces, necesariamente B no fue primero en la segunda carrera.
- D. Si D fue segundo en la segunda carrera, entonces necesariamente, A fue segundo en la primera carrera.

Se conoció además que E superó a A en la primera carrera y que B se retiró en la segunda carrera.

Complete la información inicial con esta última y responda las siguientes preguntas.

Corredor	A	B	C	D	E
Puntos					
1° Carrera					
2° Carrera					

12. De las afirmaciones siguientes, de la única que se tiene certeza es:

- A. A fue primero en la primera carrera y quinto en la segunda.
- B. B fue segundo en una carrera y tercero en otra.
- C. C fue primero en una de las carreras.
- D. E fue tercero en una de las carreras.

13. De las afirmaciones siguientes, la única verdadera es:

- A. A superó a B en ambas pruebas.
- B. E se retiró en la segunda carrera.
- C. D ocupó el 2° lugar en la primera carrera.
- D. B y C alternaron sus posiciones en las dos carreras.

Preguntas del 14 al 16.

Vehículos		V ₁	V ₂	V ₃	V ₄	V ₅	V ₆
Motor	Toyota	X					X
	Ford		X		X	X	
	Honda			X			
Chasis	A ₁				X		
	A ₂	X		X		X	X
	A ₃		X				
Llantas	C ₁	X	X	X	X	X	
	C ₂						X

Una escudería de competencias en la fórmula Cart, dispone de 6 vehículos V₁, V₂, V₃, V₄, V₅ y V₆, con las características que se indican así:

Tres tipos de motores: Toyota, Ford y Honda; tres tipos de chasis designados por A₁, A₂ y A₃; y dos tipos de llantas, designados por C₁ y C₂ respectivamente. El símbolo X en la casilla indica la característica particular que posee el vehículo, en cada una de las tres componentes.

14. Si se quiere conocer exactamente el comportamiento, en los vehículos, de los chasis empleados, entonces los vehículos que deben someterse a prueba son:

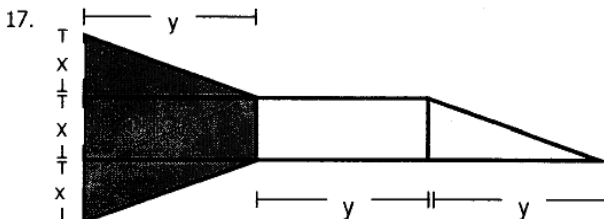
- A. V₁, V₂ y V₄
- B. V₂, V₃ y V₄
- C. V₂, V₄ y V₅
- D. V₂, V₄ y V₆

15. Si se quiere conocer exactamente el comportamiento en cuanto a la estabilidad ofrecida por el tipo de llantas empleadas, entonces los vehículos que deben someterse a prueba son:

- A. V₁ y V₆
- B. V₃ y V₆
- C. V₂ y V₄
- D. V₅ y V₆

16. Si se pudieran ensamblar todos los tipos de vehículos posibles, con las 3 clases de motor, las 3 clases de chasis y las 2 clases de llantas, entonces el número de tipos diferentes de vehículos que se pueden obtener, si dos tipos distintos, difieren en al menos una característica, es:

- A. 8
- B. 9
- C. 11
- D. 18



La fracción del área sombreada de la figura es:

- A. 4/7
- B. 1/2
- C. 3/4
- D. 3/5

Preguntas del 18 al 20.

Población	Hombres	Mujeres	TOTAL
Temas			
Conflicto armado	10	60	70
Corrupción	20	15	35
Desempleo	40	40	80
Seguridad social	10	5	15
TOTAL	80	120	200

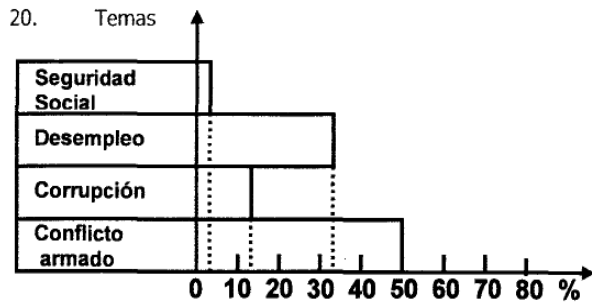
El cuadro muestra los resultados obtenidos en una encuesta aplicada a 200 personas, sobre la mayor importancia asignada a uno, entre cuatro problemas que aquejan al país, y sometidos a su consideración.

18. De las afirmaciones siguientes, la única verdadera es:

- El porcentaje de los hombres y el porcentaje de las mujeres, referido a su respectivo sexo, que consideran, que el problema más importante es el desempleo, es igual.
- El 10% de los hombres considera que el problema más importante es el conflicto armado.
- El 50% de las mujeres considera que el problema más importante es el conflicto armado.
- El 15% del total de la población encuestada, considera que el problema más importante es el de la seguridad social.

19. De las afirmaciones siguientes, la única falsa es:

- El 40% de la población encuestada considera que el problema más importante es el desempleo.
- El 35% de la población encuestada considera que el problema más importante es la corrupción.
- El 35% de la población encuestada considera que el problema más importante es el conflicto armado.
- El porcentaje, relativo a los hombres, que eligieron el desempleo, es igual al porcentaje, relativo a las mujeres, que seleccionaron el conflicto armado.



Con relación a la información suministrada en el cuadro, la gráfica anterior representa, frente a cada tema, los porcentajes correspondientes a:

- La respuesta de los hombres con respecto a la población total.
- La respuesta de las mujeres con respecto a la población total.
- La respuesta de las mujeres con respecto al total de mujeres.
- La respuesta de la población total.

Preguntas del 21 al 23.

El trabajo de preparar un avión, antes de un nuevo despegue, requiere la finalización de 5 tareas; así:

Tarea	Descripción	Tiempo (minutos)
A	Descargar pasajeros	13'
B	Descargar mercancías	25'
C	Limpiar cabina	15'
D	Cargar nuevas mercancías	22'
E	Cargar nuevos Pasajeros	27'

En el gráfico se ilustra el tiempo necesario para cada tarea y los requerimientos de orden establecidos, así: Las tareas A y B pueden ser realizadas simultáneamente, la tarea C puede comenzar una vez se finalice la A, la tarea D puede iniciarse cuando finalice B y la tarea E puede realizarse en cuanto finalicen las tareas B y C.

21. El tiempo mínimo necesario para la preparación del avión es:

- 47'
- 52'
- 55'
- 102'

22. Si se reduce el tiempo de descarga de pasajeros (A) a 7', entonces el tiempo de preparación del avión se reduce en:

- 6'
- 5'
- 4'
- 3'

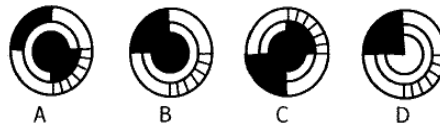
23. Si el tiempo para cargar mercancías se incrementa en 5', entonces el tiempo de preparación del avión,

- Se incrementa en 5'
- Se incrementa en 4'
- Se incrementa en 3'
- No se modifica

24.



En la serie anterior, la figura siguiente es:



- A
- B
- C
- D

25.

	Partidarios de X	No partidarios de X	Total
Mujeres	A	B	22
Hombres	10	C	28
Total	D	20	50

El cuadro anterior muestra el resultado de una encuesta, realizada a un grupo de 50 personas, acerca de las preferencias por un candidato X.

Los números que deben ocupar las casillas A, B, C, D son respectivamente:

- 18, 4, 18, 28
- 20, 2, 18, 30
- 15, 7, 13, 25
- 16, 6, 14, 26

Preguntas del 26 al 28.

		Columnas			
		1ª.	2ª.	3ª.	4ª.
Jugador 1 \ Jugador 2					
A		100	40	60	80
B		60	50	90	70
C		20	30	70	40
D		40	60	50	30

filas

La tabla anterior es generada al azar por un computador y se utiliza para un juego entre dos jugadores en la siguiente forma:

- El jugador 1 puede escoger una cualquiera de las cuatro columnas, y el jugador 2 puede escoger una cualquiera de las cuatro filas (A, B, C o D).
- El número correspondiente a la intersección de la fila y la columna elegidas se llama valor determinado.
- El computador elige al azar quien juega primero, en cada ocasión.
- El jugador que juega en primer lugar, le paga siempre al que juega en segundo lugar, el valor determinado en pesos.
- El computador permite dos modalidades de juego a voluntad de los jugadores así:

Cerrada: Ninguno de los dos jugadores conoce la columna o fila seleccionada por el otro.

Abierta: Las selecciones hechas están a la vista de ambos jugadores.

26. Jugando bajo la modalidad cerrada, le correspondió al jugador 1, jugar de primero. La elección más conveniente para este jugador, de acuerdo con las reglas del juego, es la columna:

- A. 1ª.
- B. 2ª.
- C. 3ª.
- D. 4ª.

27. Jugando bajo la modalidad cerrada, le correspondió al jugador 2, jugar de segundo. La elección más conveniente para este jugador, de acuerdo con las reglas del juego, es la fila:

- A. A.
- B. B.
- C. C.
- D. D.

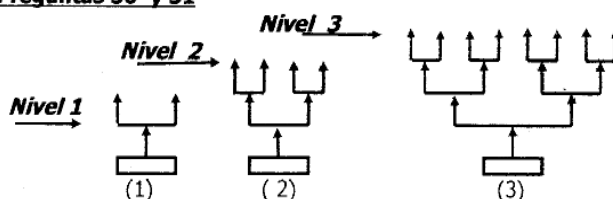
28. Jugando bajo la modalidad abierta, si el jugador 1 jugó primero haciendo la elección más conveniente, entonces la elección del jugador 2, es la fila:

- A. A
- B. B
- C. C
- D. D

29. El número de envases es menor que 37. Si se ordenan en filas de 6 sobran 2, si se ordenan en filas de 5 sobran nuevamente 2, pero cuando se ordenan en filas de 4 no sobra ninguno. Entonces el número de envases es:

- A. 8
- B. 20
- C. 32
- D. 36

Preguntas 30 y 31



La gráfica ilustra tres candelabros que tienen un patrón de construcción común, consistente en duplicar cada uno de los brazos verticales, generando en el candelabro siguiente un nuevo nivel.

Cada pareja de brazos verticales se soporta en una barra horizontal.

El cuadro resume el número respectivo de elementos.

Candelabro		(1)	(2)	(3)
Elementos				
Brazos verticales		3	7	15
Barras horizontales		1	3	7

30. El número de brazos verticales que presenta el candelabro número 5 construido siguiendo el patrón descrito es:

- A. 51
- B. 55
- C. 63
- D. 65

31. El número de barras horizontales que presenta el candelabro número 5 construido siguiendo el patrón descrito es:

- A. 21
- B. 25
- C. 31
- D. 35

Preguntas del 32 al 34.

Roles	Amigo	Amigo	Violinista	Gimnasta
Nombre				
Alejandro				
Sebastián				
David				
Julián				

Alejandro, Sebastián, David y Julián coinciden en un curso de Historia del Arte en el primer semestre de la Universidad. Dos de ellos son amigos y compañeros desde el colegio, y los otros dos son un violinista y un gimnasta; únicamente los amigos se conocían. A los cuatro jóvenes les fue asignado un trabajo sobre la Historia de la Música. Al presentarse y hablar de sus actividades, David afirmó que tenía buena bibliografía sobre el tema, a lo que el violinista replicó que él también podía agregar la propia.

El gimnasta y uno de los dos amigos, luego de escucharlos, ofrecieron sus casas para reunirse y adelantar el trabajo al día siguiente los cuatro.

32. Con la información disponible hasta el momento, de las afirmaciones siguientes, de la única de la cual no se tiene certeza es:

- A. David no es el violinista.
- B. David no es el gimnasta.
- C. David conocía a uno de los otros tres.
- D. Uno de los dos amigos no dispone de bibliografía sobre el tema del trabajo.

33. A partir de la información general anterior, al escuchar la propuesta de los dos últimos jóvenes, Sebastián ofreció transportarlos a todos desde la Universidad hasta la casa elegida, de las dos ofrecidas. Con la información que se tiene disponible, de las afirmaciones siguientes, la única verdadera es:

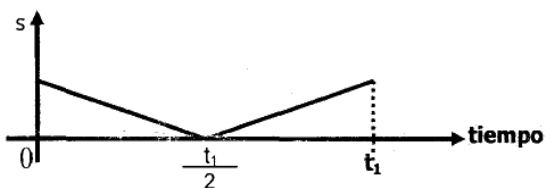
- A. Sebastián y David son amigos.
- B. Sebastián es el gimnasta.
- C. Sebastián es el violinista.
- D. Julián y Alejandro son amigos.

Al escuchar la oferta de Sebastián, David intervino nuevamente, para aclarar que él no podía acompañarlos desde la Universidad, pero acogidos a la propuesta, le manifestó a Julián, que si él no tenía inconveniente, prefería de las dos, la casa de su amigo; en ésta forma él podría llegar un poco más tarde. Julián contestó que no tenía problema.

34. De la información total obtenida se concluye que los dos amigos, el violinista y el gimnasta son en su respectivo orden:

- A. David y Alejandro, Sebastián, Julián.
- B. David y Sebastián, Alejandro, Julián.
- C. Alejandro y Sebastián, David, Julián.
- D. David y Julián, Sebastián, Alejandro.

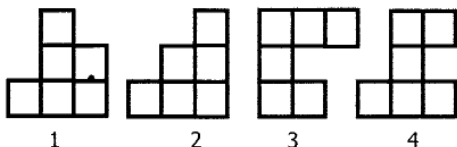
35.



El gráfico anterior puede representar:

- A. La distancia cubierta por dos vehículos que parten al mismo tiempo en direcciones opuestas.
- B. La distancia recorrida en el tiempo t_1 por un ciclista en una pista circular durante una vuelta completa.
- C. La distancia total y el tiempo empleado por un vehículo que desciende de una colina y sube a otra colina a la misma altura de la primera.
- D. La variación en el nivel del agua, con respecto al tiempo, de un tanque que estando lleno se vacía, e inmediatamente inicia su llenado y vuelve al nivel inicial, siendo iguales la velocidad de vaciado y de llenado.

Preguntas 36 y 37.



Las figuras anteriores se han construido con cuadrados iguales.

36. De las siguientes afirmaciones la única falsa es:

- A. Las cuatro figuras tienen la misma área.
- B. Las figuras 1 y 2 tienen el mismo perímetro.
- C. Las figuras 2 y 4 tienen el mismo perímetro.
- D. Las figuras 3 y 4 tienen la misma área y el mismo perímetro.

37. De las figuras anteriores, con las únicas que al encajarlas adecuadamente, sin que se den superposiciones, se puede formar un rectángulo es:

- A. 1 y 4
- B. 2 y 3
- C. 3 y 1
- D. 2 y 4

Preguntas 38 y 39.

Área	Cardiología	Ortopedia	Neumología
Transporte			
Camilla	Si	Si	Si
Silla	No	Si	Si
# de pacientes	3	5	4

Una clínica necesita transportar 12 pacientes entre un centro de urgencias y un pabellón de hospitalización. El cuadro indica el tipo de pacientes y la forma como pueden ser transportados en una ambulancia así: un paciente de Cardiología sólo puede ser transportado en camilla, en tanto que uno de Ortopedia o Neumología puede ser transportado en cualquiera de las dos formas. Una norma sanitaria prohíbe que los pacientes de Neumología viajen con otro tipo diferente de pacientes, para los demás no hay restricciones.

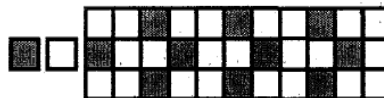
38. Si la clínica dispone solamente de una ambulancia con capacidad en cada viaje de una camilla y dos sillas, entonces el número mínimo de viajes necesarios entre el centro y el pabellón para transportar todos los pacientes es:

- A. 4
- B. 5
- C. 6
- D. 7

39. En las mismas condiciones generales del problema, si se dispone de una sola ambulancia con capacidad en cada viaje de una camilla y dos sillas o también la camilla puede reemplazarse por otras dos sillas, entonces el número mínimo de viajes necesarios entre el centro y el pabellón para transportar todos los pacientes es:

- A. 3
- B. 4
- C. 5
- D. 6

40.



Para decorar una pared se utiliza un enchape con baldosines de dimensiones iguales y de dos colores: blanco y sombreado; siguiendo el patrón alternado que se indica en la figura. Si la pared requiere 5 hileras horizontales, con el ancho de 11 baldosines como se indica, entonces el número total de baldosines blancos y sombreados que se necesitan, respectivamente, es:

- A. 35 y 20
- B. 39 y 16
- C. 40 y 15
- D. 38 y 17

▲ PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA ▲

Preguntas del 41 al 53

TEXTO 2

La Modernidad desublima el arte en tanto lo integra a la esfera de lo cotidiano y redime la banalidad y la ironía como posibilidad de arte, todos los temas están en el mismo plano, todos los elementos pueden entrar en las creaciones plásticas y literarias. La vanguardia incorporará la insurrección con lo establecido a través del juego perverso de enfrentar los cánones de la sociedad con su 'lado oscuro', con su bajeza, con la nimiedad, con su sacralizada ridiculidad. Lo que lo precede y lo que se le opone es descalificado como antimoderno, y por tanto, como obsoleto y caduco.

El individuo libre y la libertad que se invocan son la fuerza misma del modernismo como defensor del orden de la novedad. No tanto el hombre como los derechos de igualdad se enarbolan para producir una cultura y un arte antiburgués, que libera al artista de la tutela de la iglesia o el Estado como grandes poderes que detentaban la producción del arte. En tanto el arte se libera de esa esfera reguladora de su propuesta estética a través de un control social y financiero, en tanto recaba la supremacía de sus poderes establecidos, el artista es un ser autónomo y la obra aún más. La aparición de un mercado artístico refuerza la posibilidad del arte de desprenderse de estas fuerzas económicas y culturales regidoras. Lo que se ve es cómo las 'figuras de la Modernidad' hacen su entrada, liberando la esfera del arte del mecenazgo económico: el consumo de arte se fortalece a través del criterio de arte, la historia del arte, el aficionado del arte, la galería, la exposición. El arte moderno se enraiza en el trabajo convergente de esos valores individuales que son la libertad, la igualdad y la revolución.

A partir de lo que Bell denomina 'eclipse de la distancia', se nos plantea la gran transformación en el sentido estético dentro del modernismo. La búsqueda de quebrar la distancia entre la obra de arte y el espectador llevará a lo que podríamos catalogar como una estética de lo efímero, en tanto busca explorar a través del impacto en el espectador, su inclusión como componente más de la obra misma: las investigaciones de los modernos tuvieron por objeto y efecto el sumergir al espectador en un universo de sensaciones, de tensiones y de desorientaciones.

En el espacio de discusión, cuando se plantea la dualidad entre los conceptos de belleza y arte, se hace referencia precisamente, a las implicaciones de las transformaciones planteadas por el modernismo, en la aparición de una nueva conciencia estética; allí se instaura lo efímero como un nuevo valor, vinculado a la variabilidad de los gustos que marca el empuje de la moda, impulsada siempre por la democratización de la cultura. En tal sentido, el arte no es que sea comprendido o que logre introducir al espectador de lleno en la obra como tal, es más bien que en la valoración de lo fugaz, en el juego con el desconcierto del esplendor, se genera una nueva relación con el arte. La conciencia de lo bello se transforma, se codifica, se construye de incorporaciones en continua mutación.

Precisamente en este sentido, Lipovetsky cuestiona, acertadamente, a mi juicio, el planteamiento de Bell sobre el 'eclipse de la distancia', pues aunque fuese éste un propósito del modernismo no se logró en la praxis, dada la reacción del *shock* que la obra producía a los desconcertados ojos del público. Más

bien de lo que se habla es de una nueva estética de la recepción, una nueva relación con la obra y su propuesta, basada en el correlato que el espectador puede establecer de la obra.

41. Son condiciones de la libertad del artista, EXCEPTO:

- A. La negación del arte
- B. La producción de un arte antiburgués
- C. La independencia del Estado
- D. La independencia de la iglesia

42. Recabar, equivale en el texto, a:

- A. Luchar
- B. Negar
- C. Alcanzar
- D. Oponer

43. La Modernidad desglosa al arte porque:

- A. Lo integra a la cotidianidad y salva la banalidad y la ironía
- B. Salva la banalidad y la ironía
- C. Lo integra a la cotidianidad
- D. Está en el mismo plano que la cotidianidad

44. La expresión todos los temas están en el mismo plano quiere decir:

- A. El arte tiene muchos temas
- B. Cualquier cosa puede ser tema para el arte, aunque sea superficial
- C. Lo trivial es lo que mejor le viene al arte
- D. Cualquier persona puede ser artista

45. Del texto se infiere que:

- A. Sólo los temas faltos de altura e ideal son válidos para el arte moderno
- B. Sólo los temas sublimes son válidos para el arte moderno
- C. No cualquier tema es válido para el arte moderno
- D. Cualquier tema es válido para el arte moderno

46. Lo antimoderno comprende:

- A. Lo que precede o se opone a lo moderno
- B. Sólo lo que es nuevo y original
- C. Lo que precede a lo moderno
- D. Sólo lo que se opone a lo moderno

47. Según el texto, el autor:

- A. Está de acuerdo con Lipovetsky y en desacuerdo con Bell
- B. Está de acuerdo con Bell y en desacuerdo con Lipovetsky
- C. No está de acuerdo con Bell, y tampoco lo está con Lipovetsky
- D. Está de acuerdo con Bell y con Lipovetsky

48. La vanguardia enfrenta los cánones de la sociedad con su lado oscuro. Un conjunto de palabras que muestran esta oposición es:
- Sacro, ridículo, oscuro y desacralizado, bajeza, nimio
 - Sublime, banal, conservador y excelso, nimio, prosaico
 - Sublime, conservador, excelso y banal, nimio, prosaico
 - Bello, revolucionario, clásico y feo, subversivo, solidario
49. Son características de la modernidad la:
- Búsqueda de la libertad, la independencia y la novedad
 - Búsqueda de la libertad y la conservación del pasado inmediato
 - Defensa del orden de la novedad y el apoyo de la iglesia y el estado
 - Aparición del mercado artístico y el control del estado
50. Según la estética de lo efímero, se puede afirmar que el espectador:
- Es a la vez productor de la obra de arte
 - Es parte integrante de la obra de arte
 - No tiene relación con la obra de arte
 - Es efímero
51. Se puede inferir del texto que en la modernidad:
- Aumenta el culto a la belleza
 - Surge una contracultura de lo clásico y efímero
 - Aparece una nueva conciencia estética que valora y defiende lo nuevo
 - Aparece una nueva conciencia de lo estético que retoma las ideas clásicas de belleza
52. Allí, en el cuarto párrafo, se refiere a:
- Una nueva conciencia estética
 - En el espacio de discusión
 - Lo efímero
 - Modernismo
53. Según con la crítica de Lipovetsky, el eclipse de la distancia desconoce:
- La existencia del espectador
 - El vínculo entre la obra de arte y el espectador
 - Lo efímero a través del impacto en el espectador
 - La interrogación crítica de la obra de arte

Preguntas del 54 al 73

TEXTO 1

Hoy nuestros "signos de la historia", aquellos que podrían hacer pensar en un progreso de la humanidad hacia lo mejor, han desfalecido y han perdido el "aura sublime" que elicitaba anteriormente ese sentimiento o esa idea de la razón de que la humanidad había emprendido su marcha de ascensión hacia la libertad y la autonomía racional. Estos signos ascensionales han muerto quizá por la muerte misma del sujeto que enunciaba "el proyecto" que permitiría la redención humana de sus injusticias, de su ignorancia, de su esclavitud. Ese sujeto colectivo llamado vanguardia, con su idea reguladora de un arte nuevo y emancipador, con su enunciación llena de entusiasmo

por el futuro prometido, hace tiempo que se ha silenciado y le ha dejado su lugar al vacío o, si se quiere, en una perspectiva menos pesimista al *capre diem* ('disfruta el momento'). Ya nadie escucha las voces que prometen un "mundo mejor", que enuncian ese proyecto escatológico que exige renunciar al presente para vivir un mañana que no llega y que se convierte solamente en una idea reguladora del individuo y de la sociedad.

Pero el sentimiento que reemplaza al futuro sublime es el de un vacío por la banalidad del presente. El sentimiento de lo trágico ante la muerte de Dios y la desaparición de los valores supremos es hoy transmutado por un sentimiento de indiferencia ante los valores prosaicos y ante los modos que se tienen hoy de su enunciación "mass-mediática". No es extraño pues que las vozes proclamen que vivimos una época de nihilismo consumado (G. Vattimo), de derrota del pensamiento (A. Finkielkraut), de una era del vacío (G. Lipovetsky), de un estado de banalidad (J. L. Pardo), es decir, vivimos en una situación en la que se constata la muerte del intelectual (J. F. Lyotard) y la fractalización del sujeto (J. Baudrillard).

Hemos pasado de lo sublime a lo prosaico y eso se constata no sólo con referencia a los individuos sino también a esos sujetos colectivos que hacen masa. Hannah Arendt en su análisis de la cultura y de sus consumidores no duda en ver en la bulimia colectiva un signo de regresión y de banalización de los contenidos culturales. Hoy la masa se avalancha sin contemplaciones a los grandes supermercados y adopta esa misma actitud para devorar, fagocitar, consumir los artículos que la cultura artística les ofrece: música, libros, ilustraciones, museos. No es extraño que estos últimos se hayan convertido - como el Louvre y el museo D'orsay - en auténticos supermercados del arte con galerías comerciales y zonas de alimentación de tamaño inconmensurable.

A la desacralización de los espacios museísticos, es decir de la memoria, le ha precedido todo un vaciamiento de la "seriedad" del arte. Desde el *Arte Pop* hasta Almodovar o Jeff Koons el arte también se ha aligerado equiparándose su producción artística a los contenidos que hoy pululan en las pequeñas narrativas del emisor mass-mediático y en otros campos como el de la política, la moral, la sexualidad.

Por eso ya no vivimos de forma dramática la kitschización colectiva y cultural. Es lo que llama Pere Salabert la "estética de lo *light*" como característico de una sociedad y de una era sin valores supremos.

Nuestra cultura ha promovido una invasión masiva de los simulacros que pasan ante todo por la emergencia descomunal, planetaria de una nueva naturaleza que la podamos llamar con F. Lyotard y J. Echavarría "naturaleza tele". Hoy comenzamos a vivir de una manera más global los efectos progresivos de la invasión de esta naturaleza que nos pone al mundo y a la ciudad "a distancia", borrando paradójicamente el espacio y el tiempo para ubicarnos en la simultaneidad.

54. Si la desacralización de los museos está precedida por el vaciamiento de la seriedad del arte, entonces:
- El arte dejó de ser serio antes de la desacralización de los museos
 - Los museos dejaron de ser sacros antes de que el arte se volviera serio
 - Los museos se desacralizaron al mismo tiempo que el arte perdió su seriedad
 - El arte se desacralizó antes de que los museos se hicieran serios

55. La expresión aura sublime, en el primer párrafo, significa en el texto:
- Irradiación luminosa que cubre a los seres humanos
 - Luz que cubre a los ángeles apocalípticos
 - Irradiación que da la sensación de seguridad en el anuncio del porvenir
 - Signos de la historia
56. Del texto se deduce que los signos de la historia:
- Siempre predicen acontecimientos posteriores
 - Se repiten
 - No siempre indican acontecimientos posteriores
 - Se pueden controlar fácilmente
57. De acuerdo con el texto, los signos de la historia:
- Son seguros
 - No son fiables
 - Son confiables
 - No son constantes
58. El aura sublime anunciaba que la humanidad:
- Tendría más libertad y autonomía racional
 - Sería más sentimental y menos racional
 - Haría de la sinrazón el fundamento de la razón
 - Abocaría por un sentido más humano
59. Sujeto en el primer párrafo equivale a:
- Proyecto
 - Signos ascensionales
 - Vanguardia
 - Individuo
60. La enunciación del "proyecto" de las vanguardias está llena de:
- Un pesimismo absoluto
 - Entusiasmo por el futuro
 - Amor por el presente
 - Nostalgia por el pasado
61. Una razón para pensar que disfrutar el momento es una actitud pesimista es:
- Quien disfruta el momento no cree en el futuro
 - Aquel que cree en el futuro disfruta el momento
 - Quien vive el momento, disfrutará el futuro
 - Aquel que se aferra al pasado puede disfrutar el momento
62. Según el texto, un rasgo del tiempo pasado (modernidad), es:
- La fe y la esperanza en el futuro
 - El sentimentalismo y el apego al pasado
 - El disfrute del momento
 - La negación del futuro
63. Del texto se puede inferir que No es una característica de las vanguardias artísticas:
- La idea de un arte nuevo y emancipador
 - El rechazo de la dimensión proyectiva de la historia y del modelo de racionalidad
 - El entusiasmo por el futuro prometido
 - La idea de progreso y originalidad
64. Cuando el texto dice que el proyecto (moderno) "exige renunciar al presente para vivir un mañana que no llega y que se convierte solamente en una idea reguladora del individuo y de la sociedad", está:
- Apoyando la idea reguladora del individuo y de la sociedad
 - Haciendo una crítica al proyecto moderno
 - Afirmando la idea que proclama vivir un mañana que no llega
 - Haciendo una crítica a los sordos que no escuchan las voces predestinadoras
65. Uno de los siguientes enunciados NO es cierto:
- Hoy no hay un entusiasmo por la idea de futuro
 - El arte ha perdido seriedad y los museos han dejado de ser sacros
 - La sociedad actual evita los simulacros y la naturaleza tele
 - La sociedad está interesada sólo en consumir
66. Sublime, en el segundo párrafo, es igual a:
- Excelso, eminente y de elevación extraordinaria
 - Ínfimo, pésimo y malo
 - Insignificante, inferior y desconocido
 - Excelso, insignificante y mejor
67. Frente al anuncio de la muerte de Dios y de los valores, el sentimiento:
- Fue trágico ayer e indiferente hoy
 - Es el mismo hoy que ayer
 - Fue indiferente ayer y trágico hoy
 - Fue sublime ayer, trágico hoy y amargo mañana
68. Voces, en el segundo párrafo, hace referencia a las voces de:
- Vattimo, Lipovetsky, Pardo, Lyotard y Baudrillard
 - El autor y su conciencia a lo largo del texto
 - Los modernos y los posmodernos
 - Los indiferentes ante los valores prosaicos y sus modos de enunciación
69. Estos últimos, al final del tercer párrafo, se refiere a:
- Ilustraciones
 - Louvre y D'orsay
 - Música, libros, ilustraciones, museos
 - Museos
70. Ya no se vive de forma dramática la kitschización colectiva y cultural, porque:
- El arte ha dejado de ser prosaico para ser sublime
 - Los contenidos del arte son similares a los de otros campos de la vida cotidiana
 - Los museos ya no reciben obras de arte
 - Pere Salabert lo llama estética de lo light

71. Los simulacros, según el texto, se refieren a, EXCEPTO:

- A. Vivir la vida sin disimulo
- B. La ubicación de la simultaneidad de lo múltiple
- C. Tener el mundo y la ciudad "a distancia"
- D. La naturaleza tele

72. El texto, en general, contrasta dos:

- A. Tiempos: un presente -posmoderno- con un pasado inmediato -moderno-
- B. Tipos de sujetos: uno clásico con uno contemporáneo
- C. Estilos de vida: vanguardista con kitsch
- D. Maneras de ver el mundo: entusiasta con reguladora

73. El texto relaciona dos actitudes frente a la vida. En la primera predomina una fe ciega en el futuro, en la segunda prima el pesimismo. Un sujeto con la primera actitud pensaría que, EXCEPTO:

- A. Todo tiempo futuro será mejor
- B. La razón permite planificar lo que vendrá
- C. El desarrollo y el progreso hará mejor al ser humano
- D. El futuro es transitorio

Preguntas del 74 al 80

TEXTOS 1 Y 2

74. De los textos se puede decir que:

- A. Ambos hablan de arte, pero el segundo hace énfasis en la recepción estética
- B. Se relacionan, aunque hablan de temas diferentes
- C. No tienen relación
- D. Ninguno habla de arte, aunque hagan referencia a los movimientos de vanguardia

75. "Lo que más bien ha caducado es una cierta forma de contar la historia del arte como una historia de descubrimientos y rupturas progresivos". La anterior idea de Arthur Danto en *Más allá de la Caja Brillo*, sintetiza lo dicho en:

- A. El texto 1
- B. El texto 2
- C. Ambos textos
- D. Ninguno de los dos

76. Un conjunto de conceptos mencionados en ambos textos es:

- A. Sublime, sentimiento, bulimia colectiva
- B. Vanguardia, banalidad, arte
- C. Modernidad, mercado artístico, aura sublime
- D. Simulacro y antimoderno

77. Un pensador que es mencionado por ambos textos es:

- A. Lyotard
- B. Bell
- C. Lypovetsky
- D. Vattimo

78. Frente al arte, ambos textos coinciden en señalar que éste:

- A. Ha llegado a su fin inevitable
- B. No tiene el aire sublime que lo caracterizó en otros tiempos
- C. Se ha convertido en algo que puede hacer cualquiera
- D. Se reduce a la estética light

79. La palabra vanguardia, en ambos textos, está relacionada con:

- A. Los signos de la historia
- B. Un partido político
- C. Movimientos culturales que abogan por lo nuevo y rechazan lo canónico
- D. El eclipse de la distancia

80. Una pregunta que podría responder a la idea de los textos sería:

- A. ¿Cuáles son las características del arte actual?
- B. ¿Qué caracteriza a la cultura kitsch?
- C. ¿Por qué se quiebra la distancia entre obra de arte y espectador?
- D. ¿Por qué se pierde el entusiasmo por el futuro prometido?