



Grafik og
billedbehandling

laura kjærholdt **israelsen**
GRAPHIC DESIGN & PHOTOGRAPHY

Grafik og billedbehandling

Valg af billede

Jeg tager rigtig mange billeder af hunde, som bliver brugt i blade og på internettet. Det er vigtigt for mig, at billedet står skarpt og at alle detaljerne kommer med - derfor er dybden en vigtig del. Det billede jeg har valgt, er et godt eksempel på hvor mange ting man kan ændre - så billedet får et helt andet udtryk. Jeg tog det en kold og skyet novemberdag, men det færdige billede giver en helt anden oplevelse. Jeg kommer ind på de forskellige virkemidler igennem opgaven.

Program

Photoshop CS6

Plugins

- Perfectly Clear
- Topaz

Tekniske informationer

Opløsning: 300 dpi

Billedformat: JPEG

Farveprofil: CMYK

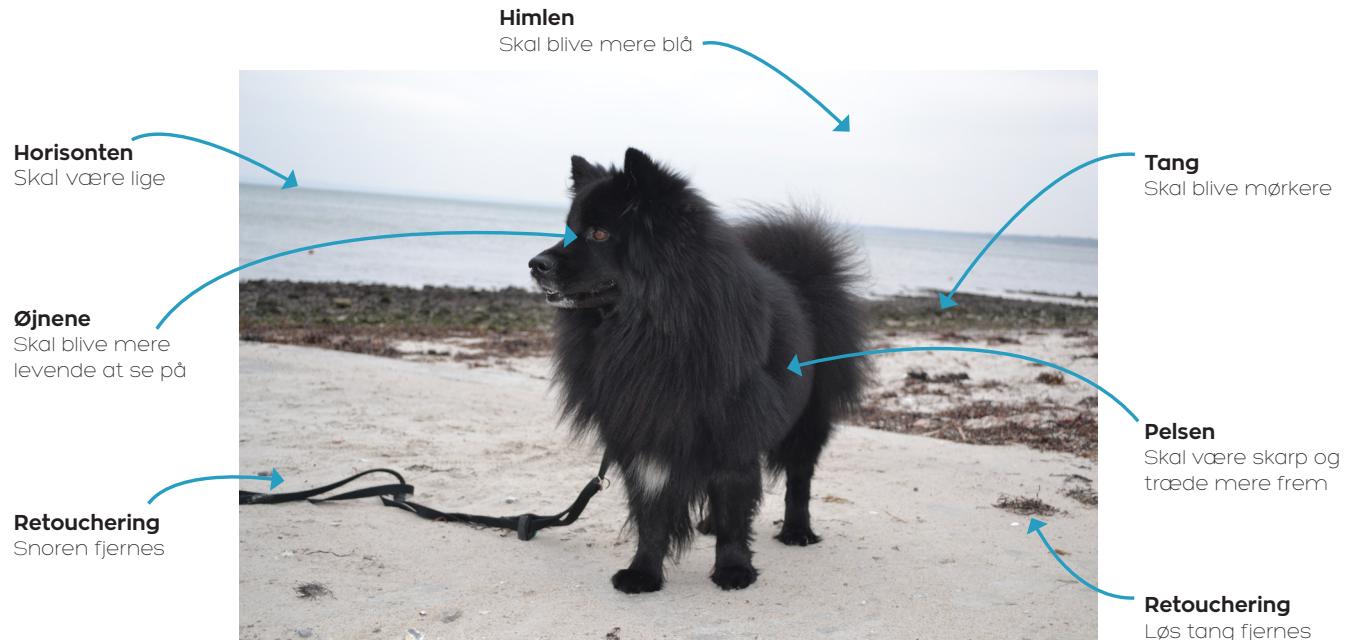
Kamera: Nikon D3100 / 18-200 mm.

Fotograf

Laura Kjærholdt Israelsen

Værktøjer brugt i Photoshop

- Curves
- Clone Stamp
- Brush
- Burn/Dodge
- Unsharp Mask



Horisonten

Rettes ved at vælge *Ruler Tool*.

Træk en linje fra den ene ende af billedet til den anden.



Panellet øverst viser hvor mange grader horisonten er skæv.



Tryk derefter på *Straighten Layer*, og Photoshop retter billedet op.



Grafik og billedbehandling

Til sidst bruges *Crop Tool* til at fjerne hjørneerne hvor der mangler billede.



Retouchering af snor og tang

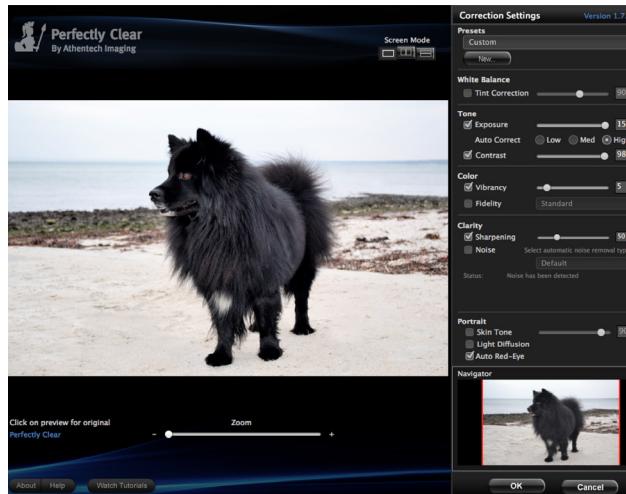
For at fjerne uønskede ting på billedet, bruges *Stamp Tool* for at klone. Når man kloner bevares de samme farver og samme struktur i billedet, men flyttes til et andet sted.

Hold *ALT* nede og klik et sted hvor du ønsker at klone fra. På den måde fjernes snoren, og ligeledes tangen fra sandet.

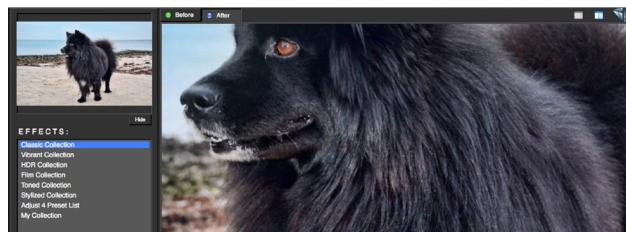


Pelsen

For at trække strukturen frem, bruges først et plugin der hedder *Perfectly Clear*. Det giver ekstra lys og fremhæver farver.



Da pelsen er sort, er det svært at få hårne til at være tydelige. Her benyttes *Unsharp Mask*, som er med til at give billedet mere fylde. Der mangler stadig lidt, før pelsen er flot. Det næste plugin der bruges hedder *Topaz*. I menuen *Presets* vælges filteret *Photo Pop*. Her kan man styre synligheden af detaljer og støj. Laget vælger jeg at duplere 2 gange, for at opnå den ønskede effekt.

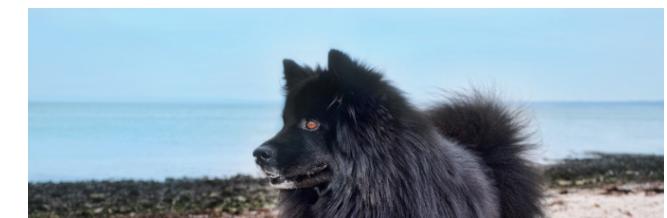


Øjne og tang

De skal være mere klare og levende at se på. Her bruges *Burn/Dodge*. Det samme med tangen i baggrunden, den er lys nu, men skal være mørkere.

Himlen

Den skal være mere blå. Her bruges *Brush* med en lys cyan farve. Der males med en blød børste og en opacity på kun 17% - det gør at man stadig kan se den rigtige himmel.



Vignette

Til sidst laves en vignette rundt om billedet, en anden måde at lave en ramme på. Det gør at hunden kommer endnu mere i fokus. Den er også med til at ramme himlen ind, så den ikke flyder ud i siderne. Vignetten laves i *Topaz*, under *Finishing Touches*. Her kan man styre hvor meget sort der skal i og hvor bred den bliver.



Grafik og billedbehandling

