

TYPOGRAFI OG OMBRYDNING

LAURA KJÆRHOLDT ISRAELSEN
1. HOVEDFORLØB 2014

Opgaven:

På mit grundforløb som mediegrafiker, fik vi til opgave at lave en magasin. Artiklerne skulle fordeles mellem de andre i gruppen, og jeg har valgt min artikel om Trine Dyrholm.

Krav:

Magasinet vi fik, hedder "Liv". De har derfor nogen designregler, som jeg skulle forholde mig til. B.l.a. fonte, størrelse på typografi og billedopløsning.

Programmer:

InDesign og Photoshop.

Masterpages, billedregister og baseline grid:

Da det var et magasin vi skulle lave, og mange sider at holde styr på - har vi brugt masterpages. I artiklen med Trine, var det vigtigt at teksten holdte register - dvs. at alle linjer står overfor hinanden.

Paragraph styles:

"Liv" har faste fonte de bruger til deres magasiner. F.eks. til rubrik, underrubrik, manchete, brødtekst osv. Når man opretter en paragraph, er det nemt at style teksten - så den bliver ene igennem hele magasinet.

Orddeling og justering:

Jeg har sørget for korrekt orddeling i spalterne, og det samme med justeringen. Linjerne er lige lange, og det ser pænt ud.

Overskrifter og mellemrubrikker:

Der er blevet brugt begge dele. Da det er en artikel, er det et par af de faste elementer som skal være der.

Uncialer:

I stedet for at bruge et uncial i begyndelsen af en tekst, har "Liv" brugt en pil i stedet for.

Det gør at de fire første linjer hænger sammen. Pilen skifter farver, alt efter hvilken en rubrikken har.



"Jeg er enormt glad for mit liv, som det er lige nu. Der er god ro og balance."

SKUESPILLER OG SANGERINDE

JEG VIL STADIG VÆRE PÆN NÅR JEG BLIVER GAMMEL

Trine Dyrholm havde ikke krise, over at fylde 40. Men det kom som et chok, at hun er blevet så gammel, at hun har fået voksne børn på film.

AF LAURA KJÆRHOLDT ISRAELSEN / FOTO: DETTE CAPTION



Der må være sket en fejl. Det var Trine Dyrholms første tanke, da hun mødte sine medspillere i filmen "Den skaldede frisør". En ting var, at hun i "Hævens" skulle spille mor til en 12-årig. Det var ok. Men nu stod hun ansigt til bryst med to unge, der begge var højere end hende. Og dem skulle hun være mor til! Det var jo fuldkommen urealistisk, mente hun. Efter en hurtig hovedregning måtte hun modvilligt indrømme, at det faktisk 'godt kunne lade sig gøre'.

- Den måtte jeg lige sluge, siger skuespillerinden, der runder de 40 for et halvt år siden. På film må hun erkende, at hun med sine seneste roller som den stramtandede og indsnævrede enkefrønlige Juliane Marie i "En kongelig affære" og som den milddrejede kræfterante Ida i Susanne Biers nye komedie "Den skaldede frisør", for alvor er trådt ind i de gråvoksne rækker. Men mens kolleger i branchen klager over manglen på roller til voksne kvinder, er Trine Dyrholm ikke bekymret for fremtiden. For verden er parat til gamle damer.

- Med tv-serier som "Borgen" og "Forthvinede", der går igennem i ulandet, bliver der plads til damer over

40, tror hun, der personligt altid har beundret de modne skuespillerinder, og nævner kvinder som Helen Mirren og Meryl Streep som sine idoler. Privat er Trine Dyrholm også blevet voksen. "I hvert fald på papiret". Også herved et at være rykket op i rækkerne indfandt sig. For Trine Dyrholm har det aldrig været et mist at få børn. Men da hun efter nogle år med skiftende kærester og den friske og ubekymrede gå-i-byen-liv mødte kæresten Nicolas Bendixen, fandt hun "ro omkring de 30 år", og tanken blev nærværende. Som 37-årig blev hun mor, og mens "Børne" passede hende bedre end 20erne, tegner livet omkring de 40 til at være endnu mere forstøbt.

- Jeg er enormt glad for mit liv, som det er lige nu. Der er god ro og balance. Jeg er taknemmelig over at være blevet mor, jeg har en god mand, men vi har stadig hver sit liv og giver hinanden plads til arbejde, som vi vil. Jeg er privilegeret, det har jeg altid været, siger hun og afviser al snak om krise i anledning af den runde fødselsdag. Lige nu er der plads til at være mor og ikke længere til en baby, men en dreng og det er plads til