

LAURA JUNCO

Diseñadora

BEATRIZ GONZÁLEZ: VOCES DE LA MEMORIA

COMISIÓN DE LA VERDAD DE COLOMBIA

CAMINANDO LA MEMORIA

VISUALIZACIONES DE DATOS CHEMBL

LOS TIEMPOS DE LA ESCUCHA

ARCHIVO DIGITAL DE TEXTILES TESTIMONIALES

EN NINGUNA PARTE

MANO DE BUEY

MUSEO DE MEMORIA DE COLOMBIA





Todas las ilustraciones de este apartado fueron realizadas por la artista Beatriz González.

Todas las imágenes que aparecen en este apartado fueron tomadas de la exposición 'Voces de la memoria'.

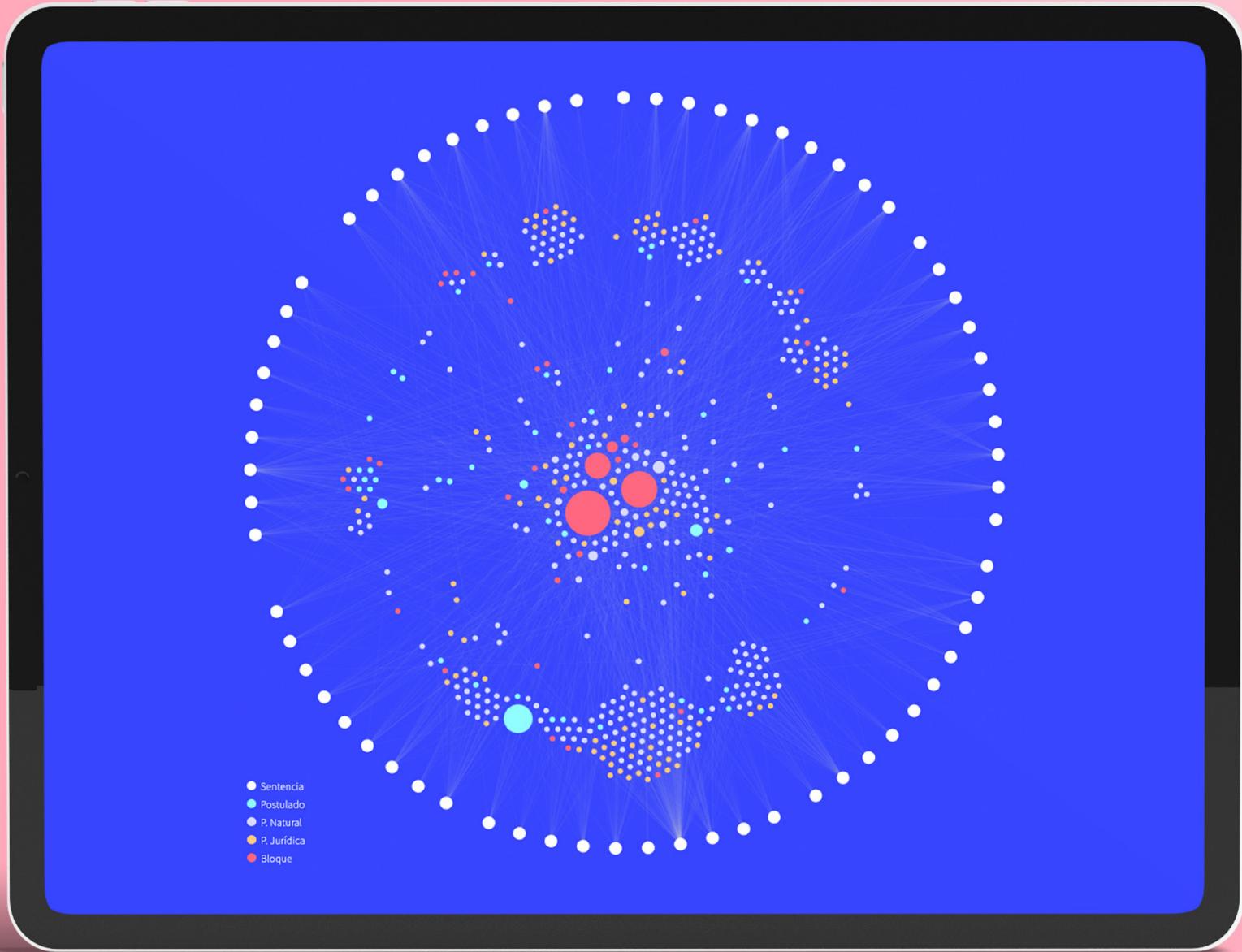
Cada una de las imágenes tiene un enlace que lleva a la página web de la exposición.

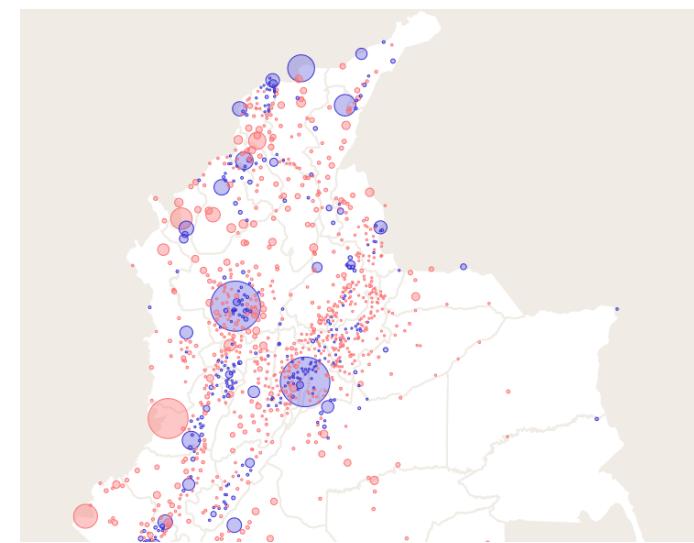
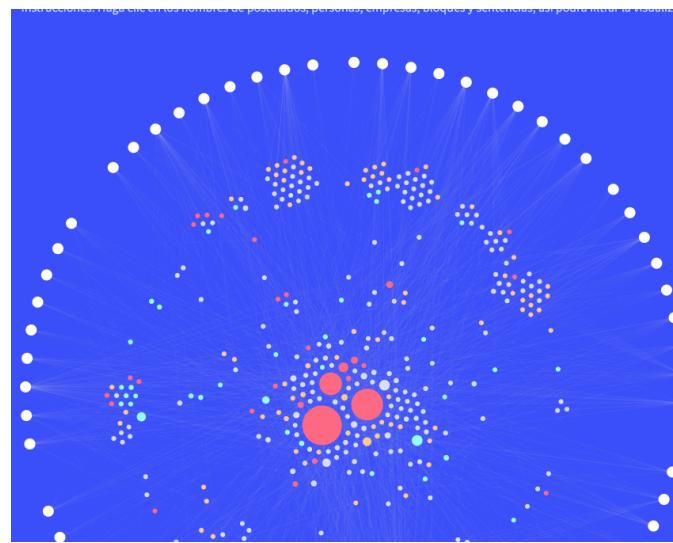
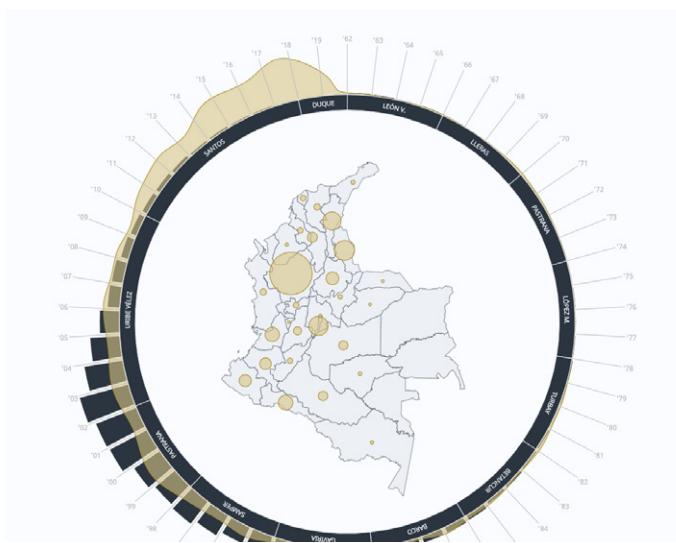
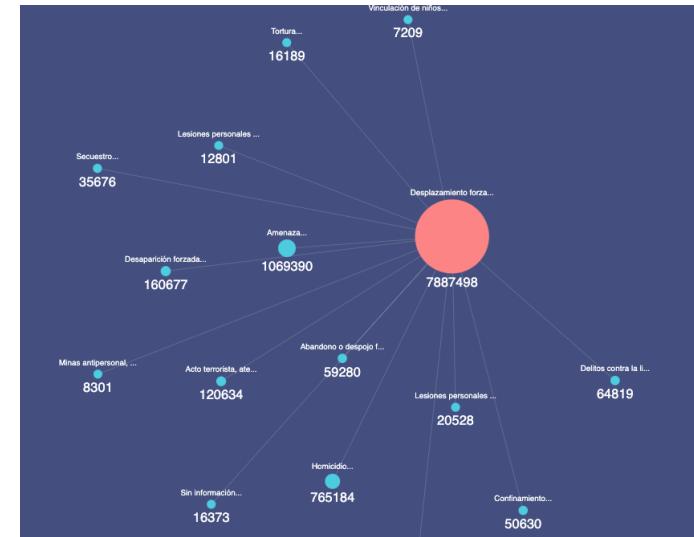
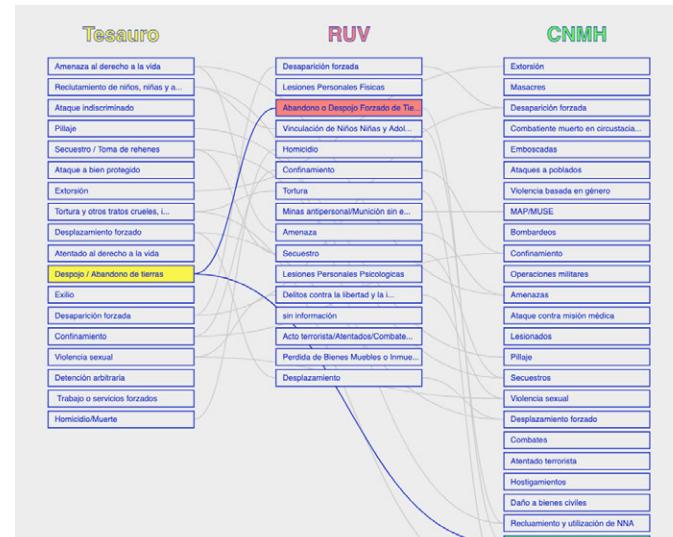
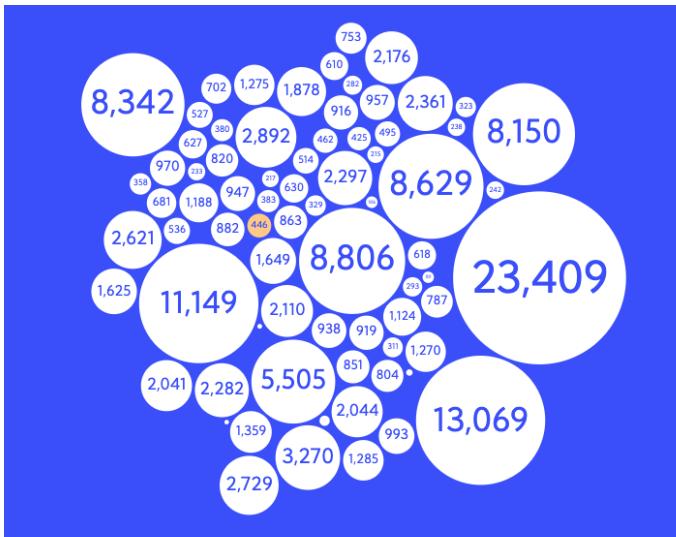
BEATRIZ GONZÁLEZ: VOCES DE LA MEMORIA (2020)

Exposición digital que reúne cinco obras de la artista Beatriz González en las que se asume la relación entre arte y conflicto armado de forma interpretativa y reflexiva. En esta exposición, la voz de la artista guía a los visitantes por diversos contextos y acontecimientos históricos de la violencia en Colombia a través de un montaje digital, donde las narraciones se animan de forma dinámica.

Concepto, desarrollo web, diseño de interfaces e ilustración

Visita *Voces de la memoria* → <http://museodememoria.gov.co/bga>





COMISIÓN DE LA VERDAD DE COLOMBIA (2020)

Visualizaciones de datos sobre el conflicto armado colombiano para La Comisión de La Verdad de Colombia. Creé una serie de visualizaciones web interactivas utilizando React.js, D3.js, ElasticSearch y R. Estas visualizaciones tienen como objetivo ayudar a los investigadores a entender mejor y promover el reconocimiento de la historia reciente de violencia en Colombia

Desarrollo front-end, diseño de interfaces, visualización de datos

Código en Github → <https://github.com/laurajunco/data-viz-cev>

Ver visualizaciones → <https://laurajunco.github.io/data-viz-cev>

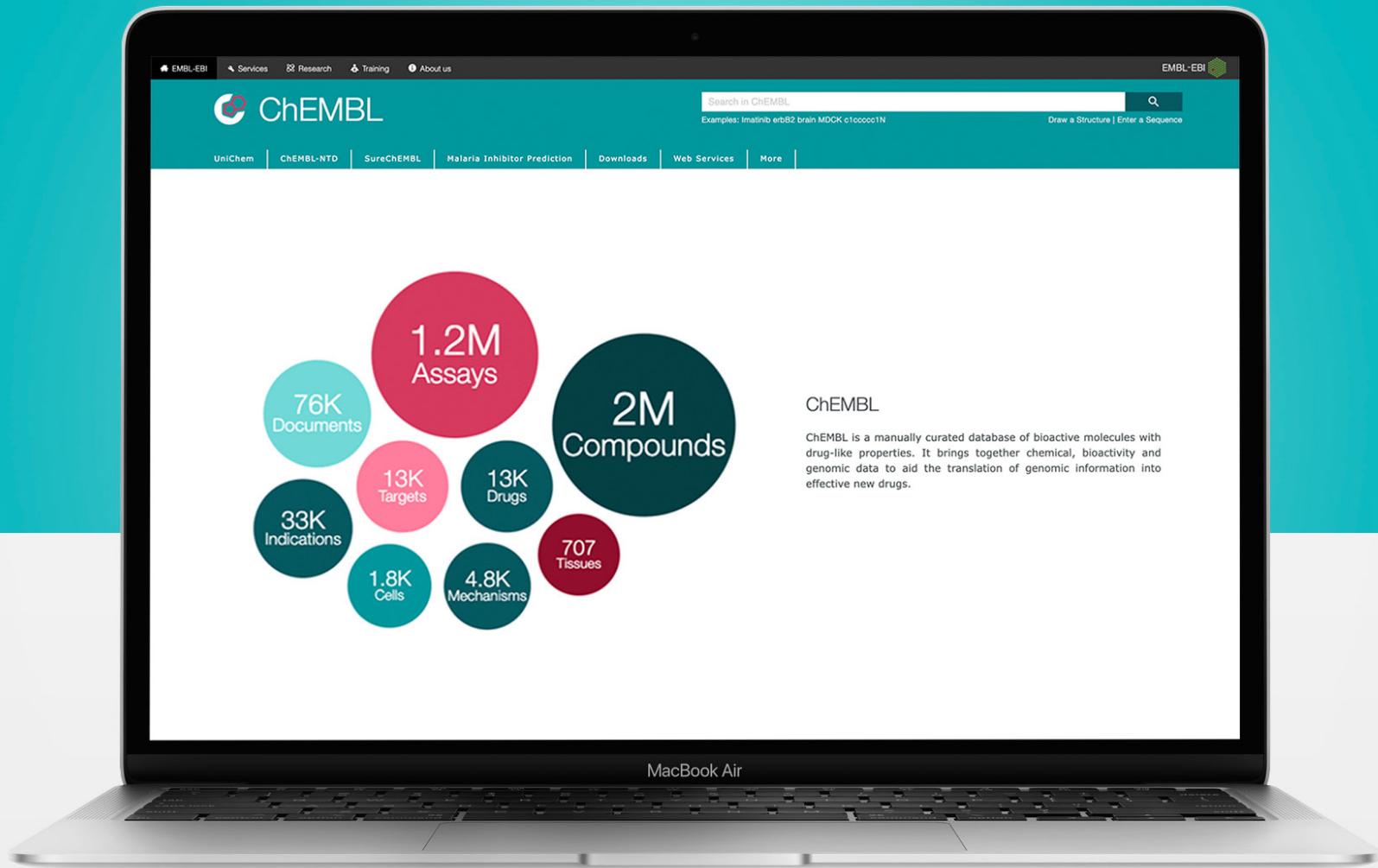


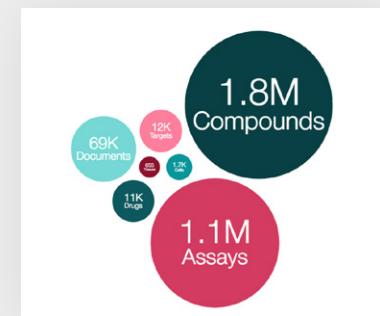
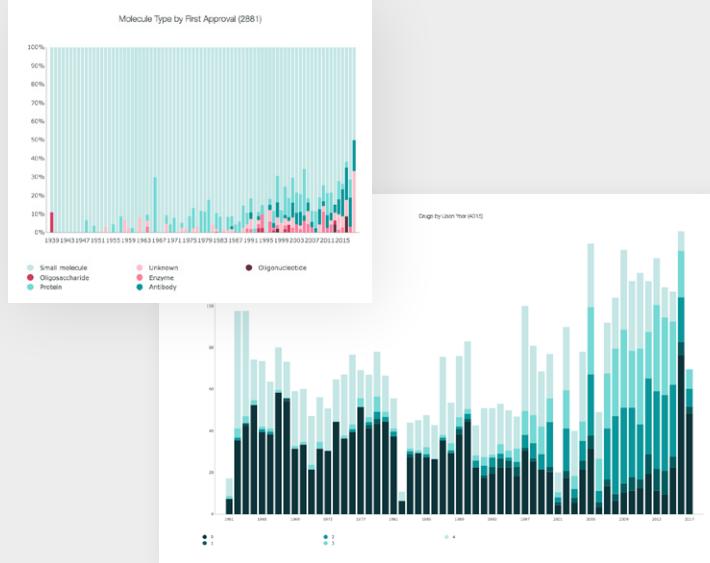
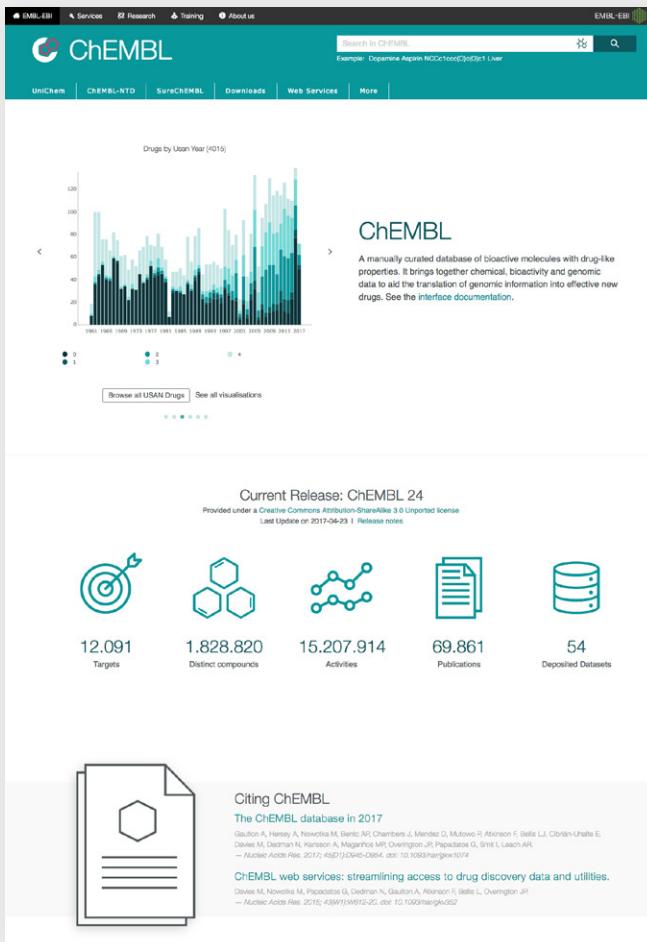


CAMINANDO LA MEMORIA (2019)

Un mapa transmedia e ilustrado de las iniciativas de memoria en Colombia que han surgido como respuesta al conflicto armado. Las historias de estos lugares se ubican en el mapa y se expanden en un video 360° con narraciones de la comunidad. Este mapa fue creado para la exposición Voces para transformar a Colombia del Museo de Memoria de Colombia

Concepto, ilustración y diseño gráfico





VISUALIZACIONES DE DATOS CHEMBL (2018)

Diseño web y visualización de datos para ChEMBL, una base de datos de moléculas con propiedades similares a los fármacos. Rediseñé la interfaz web para que la navegación fuera más sencilla y útil para los científicos de datos. Desarrollé nuevas ideas y prototipos de visualizaciones de datos reutilizables que ayudan a los investigadores con sus análisis computacionales y comunican sus descubrimientos de forma clara y eficaz.

Desarrollo front-end, diseño de interfaz, visualización de datos.

Visita ChEMBL → <https://www.ebi.ac.uk/chembl>
Mira las visualizaciones → <https://www.ebi.ac.uk/chembl/visualise>

• • •

ESPACIO TEXTIL DIGITAL TESTIMONIAL. DISPONTE A ESCUCHAR Y A CONECTARTE CON LOS SENTIDOS DE LA RECONCILIACIÓN.

<<·LOS TIEMPOS DE LA ESCUCHA·>>

[Entrar | Enter](#)

TESTIMONIAL DIGITAL TEXTILE SPACE. GET READY TO LISTEN AND CONNECT WITH THE SENSES OF RECONCILIATION THAT RESIDE IN THIS SPAC

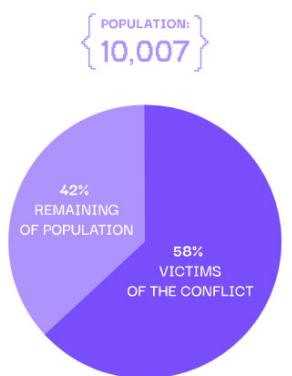
GUAYACÁN CRAFTS

Guayacán Crafts (Guayacán Artesanías) is a collective of Afro and indigenous women from Bellavista, the municipal capital of Bojayá, which at the end of the 1980s started out as a Grassroots Ecclesiastic Community (CEB) supported by the Sisters of the Augustinian Missionary and Father Jorge Luis Mazo. Craft practices such as embroidery, knitting, crochet and baking gradually turned the women into a group who could resist the effects of the war on their territories through textile and craft practices.

Top row from left to right: María Olivia Murillo, Soris Moreno, Macaria Allin, Cruzelina Chalá, Apulia Peñaloza, Damiana Romaría, Noriz Perea, María Chana Picama. Bottom row from left to right: Leonor Lozano, Bernardino Vásquez, María Aurelia Moreno, Elizabeth Álvarez.



Bojayá belongs to the department of Chocó and is located in the subregion of Medio Atrato, between the river Atrato to the east and the Baudó mountain range to the west. It became a municipality in 1960, but has been populated by Indians and enslaved peoples since colonial times. It comprises 20 villages of rural black communities and 30 of indigenous people, all with collective property over the land.



VICTIMS REQUIRING ASSISTANCE
BELLAVISTA COMMUNITY

BLACK RURAL COMMUNITIES
INDIGENOUS COMMUNITIES

44.6%
OF THE TOTAL POPULATION
INDIGENOUS EMBERA

MAIN ACTIVITIES
AGRICULTURE, FISHING AND FORESTRY

TRADITIONAL CROPS
BANANA, CORN, RICE, CASSAVA AND SUGAR CANE

In recent years, fishing has been affected by the runoff of mining activities in the upper part of the Atrato River that pollute the water

53% OF THE MUNICIPALITY'S TERRITORY IS DESIGNATED AS EITHER ENVIRONMENTAL RESERVE OR PROTECTED AREA.

PATCH AND AUDIO_GALLERY

THESE PATCHES HAVE BEEN EMBROIDERED BY DIFFERENT PEOPLE AS A RESPONSE TO THE DOOR TO RECONCILIATION OF THE WOMEN OF TIERRAS DE LA MEMORIA DE SONSON COLLECTIVE AND THEY CONTAIN SOUND MESSAGES. CLICK TO LISTEN TO THEM

EMBROIDERED BY:
MARITZA
FROM **QUIBDÓ**

INTRO
GUAYACÁN CRAFTS
WOMEN WEAVING DREAMS AND FLAVOURS OF PEACE
WEAVERS FOR THE MEMORY OF SONSON

Explore the piece with your mouse to discover the sounds of reconciliation

HISTORIAS DE TALLER
Bellavista, Chocó

LOS TIEMPOS DE LA ESCUCHA (2020)

Una exposición en línea que invita a los visitantes a conectarse con cuatro colectivos textiles conformados por mujeres que han vivido la guerra en Colombia y con sus sentimientos y testimonios en torno a la pregunta ¿Qué formas puede tomar la reconciliación? Para este proyecto, fui responsable del proceso de desarrollo web y diseño de interacción

Desarrollo web, diseño de interacción

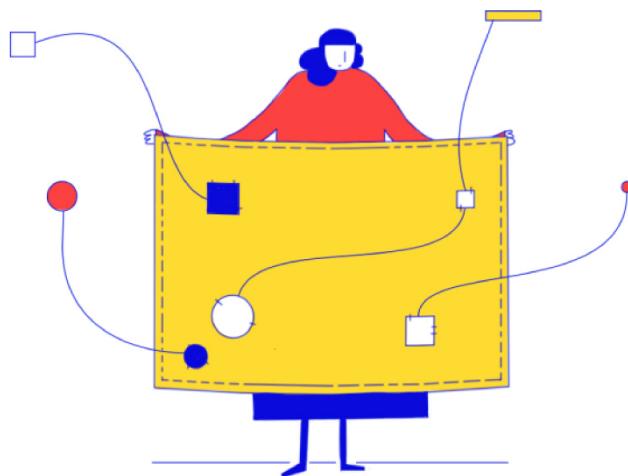
Visita la exposición → <http://artesanaltecnologica.org/tiempos>

**ARCHIVO DIGITAL DE
TEXTILES TESTIMONIALES**

Piezas Mapa Sobre el archivo

**Un espacio digital abierto
para la documentación,
conservación y consulta de
textiles que narran la vida en
medio del conflicto armado.**

Saber más →



▼

_ARCHIVO DIGITAL DE TEXTILES TESTIMONIALES

El archivo completo

Para facilitar la búsqueda y consulta de este material hemos propuesto distintas rutas para acceder a la información de los fondos (colectivos) y sus piezas, respetando el principio de procedencia y orden original en la conformación de archivo. De este modo, puedes filtrar la información por: Año, Fondo, Temática, Técnica textil, Lugar de producción o Hechos asociados al conflicto armado en Colombia.

Filtrar por:

- Año
- Nombre de quien crea
- Temática
- Lugar
- Técnica textil
- Lugar
- Hecho del conflicto

Telón Choibá Atrateño (2003)
Grupo de Artesanías Choibá

Telón Choibá Atrateño (2003)
Grupo de Artesanías Choibá

Telón Choibá Atrateño (2003)
Grupo de Artesanías Choibá

_ARCHIVO DIGITAL DE TEXTILES TESTIMONIALES

Sobre el archivo

El archivo digital de textiles testimoniales en Colombia es un espacio para la documentación, conservación, consulta y puesta en valor de prácticas textiles testimoniales realizadas por grupos de mujeres que en distintos lugares del país se entrelazan en una red que, por más de 20 años, ha remendado y bordado la vida, resistido y creado documentos textiles que dan cuenta de sus trayectorias y luchas en medio del conflicto armado.

Concebido como un archivo de derechos humanos y memoria histórica, especializado en textiles artesanales, ofrece un modelo de documentación que integra las dimensiones políticas y materiales, en el que cada textil es considerado como un documento no textual, un artefacto de memoria y un repertorio de acción y conocimiento en el que el quehacer textil es gramática y narrativa para hacer memoria, elaborar los duelos, denunciar y exigir justicia.

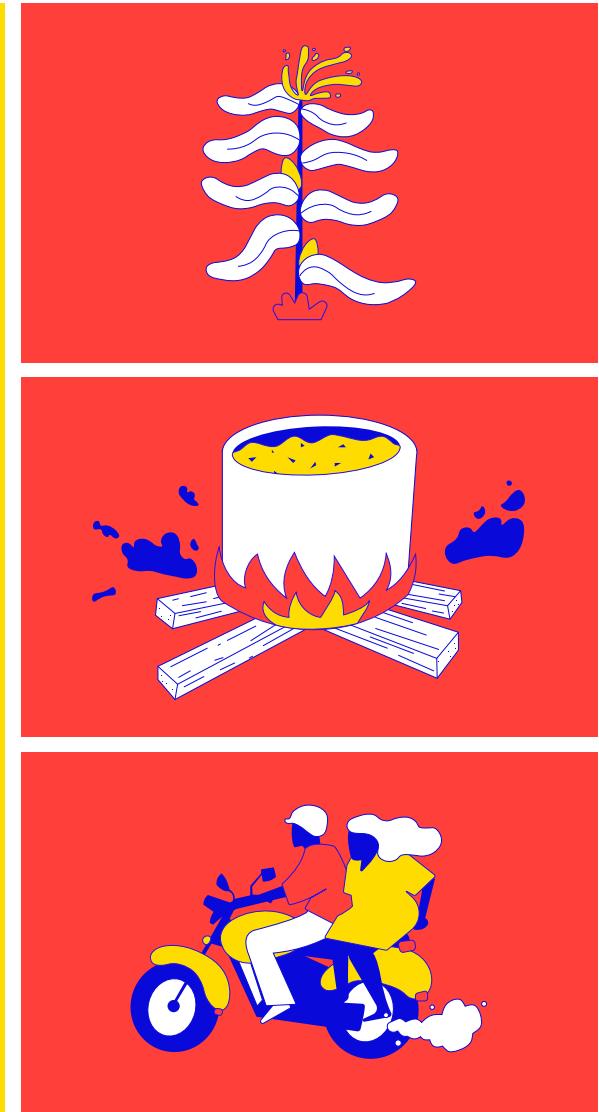
_ARCHIVO DIGITAL DE TEXTILES TESTIMONIALES

Telón Choibá Atrateño

Grupo de Artesanías Choibá (2003)

Técnica: Bordado y costura
Materiales: Telas de algodón, hilos de bordar y coser.
Dimensiones: 119 x 83 x 0.5 cms

Movilización social Conmemoraciones
 Vida cotidiana



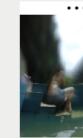
ARCHIVO DIGITAL DE TEXTILES TESTIMONIALES (2020)

Un espacio digital abierto para la documentación, conservación y consulta de prácticas textiles testimoniales realizadas por grupos de mujeres que dan cuenta de sus luchas durante el conflicto armado. Concebido como un archivo de derechos humanos y memoria histórica, cada textil es un artefacto de memoria y una narrativa para procesar duelos, denunciar y exigir justicia.

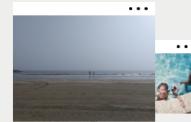
Concepto, desarrollo web, diseño de interfaz, ilustración

Visita el archivo → <http://textilestestimoniales.org>

EN
NINGUNA
PARTE



Quiero participar EN NINGUNA PARTE



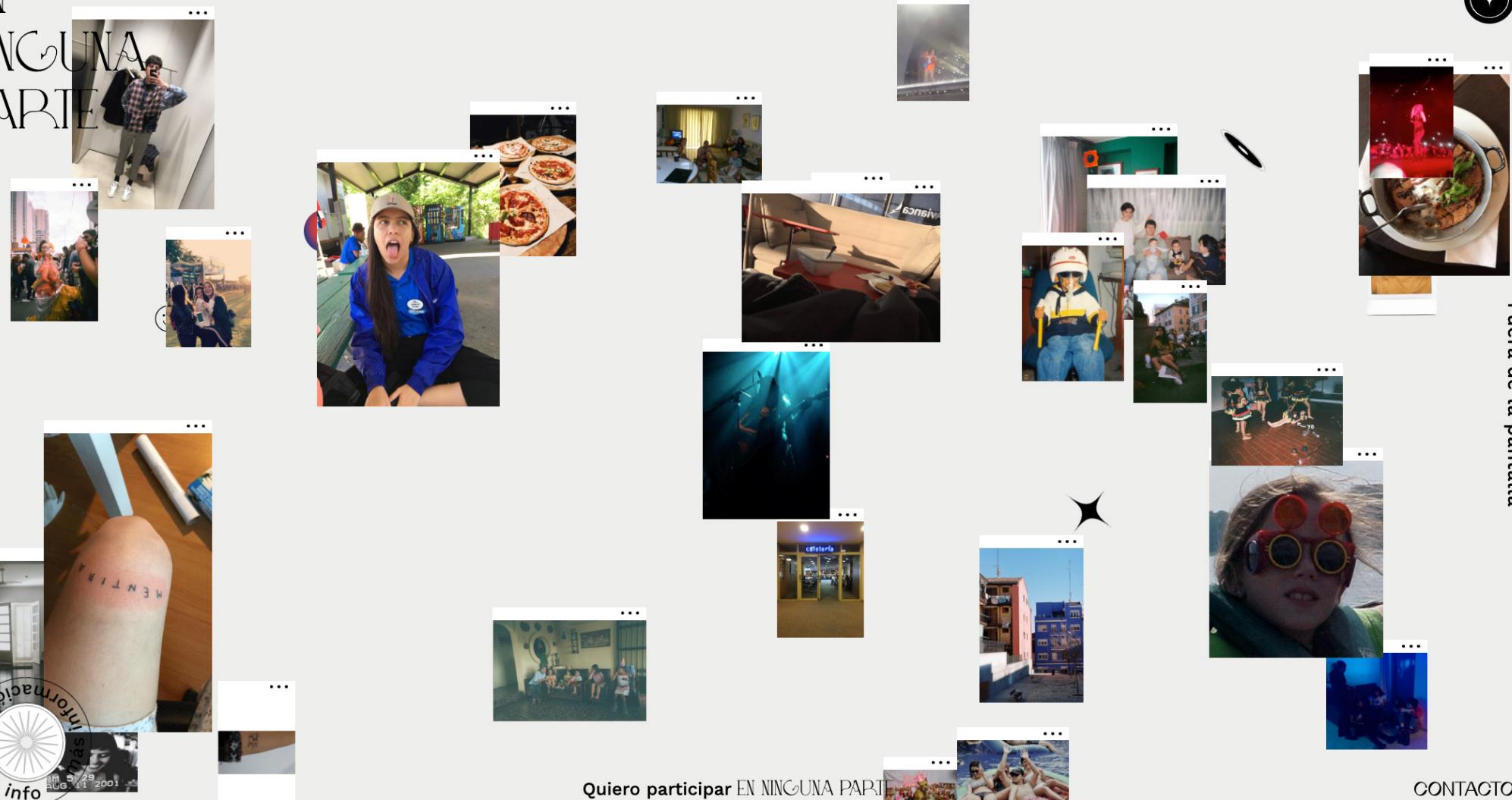
CONTACTO

Fuera de la pantalla



en ninguna parte — nowhere — nirgendwo — herzens — nulle part — nirgends — da nessuna parte — C

EN NINGUNA PARTE



Fuera de la pantalla

EN NINGUNA PARTE ARCHIVO (2018 - 2020)

Un archivo digital de fragmentos de la memoria colectiva de nuestra generación. Las imágenes que aparecen aleatoriamente, permiten al visitante encontrar una colección de recuerdos individuales que permanecen en la inmediatez de las plataformas digitales. Se trata de un espacio digital que recibe archivos personales y pone a disposición del público la colección de recuerdos recibidos. Un proyecto inacabado, mutante e infinito, un lugar en Internet que pertenece a todos.

Concepto, desarrollo web, diseño de interfaz

Visita el archivo → <https://enningunaparte.online>

VICHE MANO DE BUEY

DE LA CUNA A LA TUMBA

LA TIENDA

AQUÍ ESTAMOS (Y DE AQUÍ NO NOS VAMOS)

EL “PERFECT SERVE”

CONTACTO

VICHE MANO DE BUEY

DE LA CUNA A LA TUMBA

LA TIENDA

AQUÍ ESTAMOS (Y DE AQUÍ NO NOS VAMOS)

EL “PERFECT SERVE”

CONTACTO



VICHE MANO DE BUEY

HECHO EN EL PACÍFICO COLOMBIANO

El Viche, bebida ancestral de la cultura afrocolombiana, es un destilado de caña que sólo se produce en el Pacífico colombiano, en los departamentos de Nariño, Caucá, Valle del Cauca y Chocó. Mano de Buey se produce en pequeñas cantidades en Soledad Curay, una vereda dentro de la ensenada de Tumaco, al sur de Colombia.

5^{ta} GENERACIÓN DE VICHEROS

Cuenta la leyenda que Mano de Buey (el primer Onésimo) huyó de las minas de oro de Barbacoas, Nariño, hacia 1880, en busca de un futuro para su familia. Descendió por el Río Telembí hacia El Patía y llegó a un lugar que le brindaba todo lo que necesitaba: abundante agua y una frondosa selva. Allí, en la ensenada de Tumaco, la tierra prometida, se estableció y plantó, en el año 1925, una única y primera mata de caña que, hasta el día de hoy, le sigue dando frutos. Dicen que bastaba con podarla cariñosamente cada 18 meses para que ésta, generosa, se reprodujera eternamente. Mano de Buey aprovecharía sus jugos y aromas destinados para preparar aquella bebida espiritosa que le habían enseñado sus ancestros africanos: El Chancu, que es la denominación original utilizada en el pacífico sur colombiano, de lo que hoy conocemos como Viche. Tras cinco generaciones ese saber hacer persiste y es el gran orgullo de la familia González Bloyj.

NOTAS DE CATA

Visual: TRANSPARENTE, LIGERAMENTE ACEITOSO. En nariz: MIEL DE CAÑA, PLÁTANO. En boca: MINERAL, LIGERAMENTE

FICHA TÉCNICA

Maestro vicherero: Onésimo González Bloyj y Familia.
Origen: Vereda Soledad Curay, Tumaco, Colombia.
Tipo de caña: PJO 2878. Sembrada en 1935.

DE LA CUNA A LA TUMBA

EL VICHE ES UNA BEBIDA ANCESTRAL

"Es la base de nuestra medicina. Desde que se nace hasta que se muere".

Onésimo González Bloyj

DICE LA LEYENDA

MANO DE BUEY CUENTA LA HISTORIA DE ONÉSIMO Y EL GRAN ORGULLO DE SU FAMILIA: *hacer eternamente el mejor viche*. UN LEGADO VIVO FORJADO DURANTE 5 GENERACIONES, CONVIRTIÉNDOSE EN UN SÍMBOLO DE RESISTENCIA, ALEGRÍA Y ARRAIGO. DICE LA LEYENDA QUE ESTE VICHE ENCARNA A UN PERSONAJE QUE PERDURA EN EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO Y EVOKA LA PRINCIPAL VIRTUD DE SU COMUNIDAD: LA PERSEVERANCIA.

EL VICHE ES UN

LA TIENDA

POR AHORA SOLO EN BOGOTÁ

Perímetro de entrega: en Bogotá (entre calle 201 y 65 sur, circunvalary carrera 123) el domicilio tiene un costo de 10 mil pesos. A las afueras de Bogotá (Chía, Cajicá, Funza, Mosquera, Cota y Soacha) domicilio por kilo metroje después del límite de Bogotá. Cada kilo metro adicional 1.000 pesos.

Requiere de entrega: lunes, miércoles y viernes. Si necesita que su entrega sea por fuera de estos días, comuníquese con nosotros.

Por compras de 6 botellas o más el envío es gratis dentro Bogotá.

TAMBIÉN NOS ENCUENTRAS AQUÍ

AQUÍ ESTAMOS (Y DE AQUÍ NO NOS VAMOS)

MESA FRANCA
Bogotá
Carrera 6 N°55-09
(021) 805 17 87
restauratemesfranca.com

DONDE ONÉSIMO
Tumaco, Nariño
Puente Marques entrada por la rotonda N° 1-13
316 632 1299

COMpra EN LA TIENDA EN LÍNEA

EL "PERFECT SERVE"

Viche en las rocas con una rodaja de piña deshidratada.

UNO DE NUESTROS COCTELES FAVORITOS: MULA PACÍFICA

VICHE SOBRE BASTANTE HIELO EN VASO METÁLICO O VASO ALTO, ZUMO DE LIMÓN, COMPLETAR CON UNA GINGER Y DECORAR CON HIERBABUENA.

MANO DE BUEY (2020)

Desarrollo en WordPress para Viche Mano de Buey, una bebida ancestral de la cultura afrocolombiana, un destilado de caña que sólo se produce en el Pacífico colombiano.

Desarrollo web, diseño de interfaz

Visita la página → <https://manodebuey.com>

Museo de Memoria de Colombia

RECORRE

Un Museo para las distintas generaciones

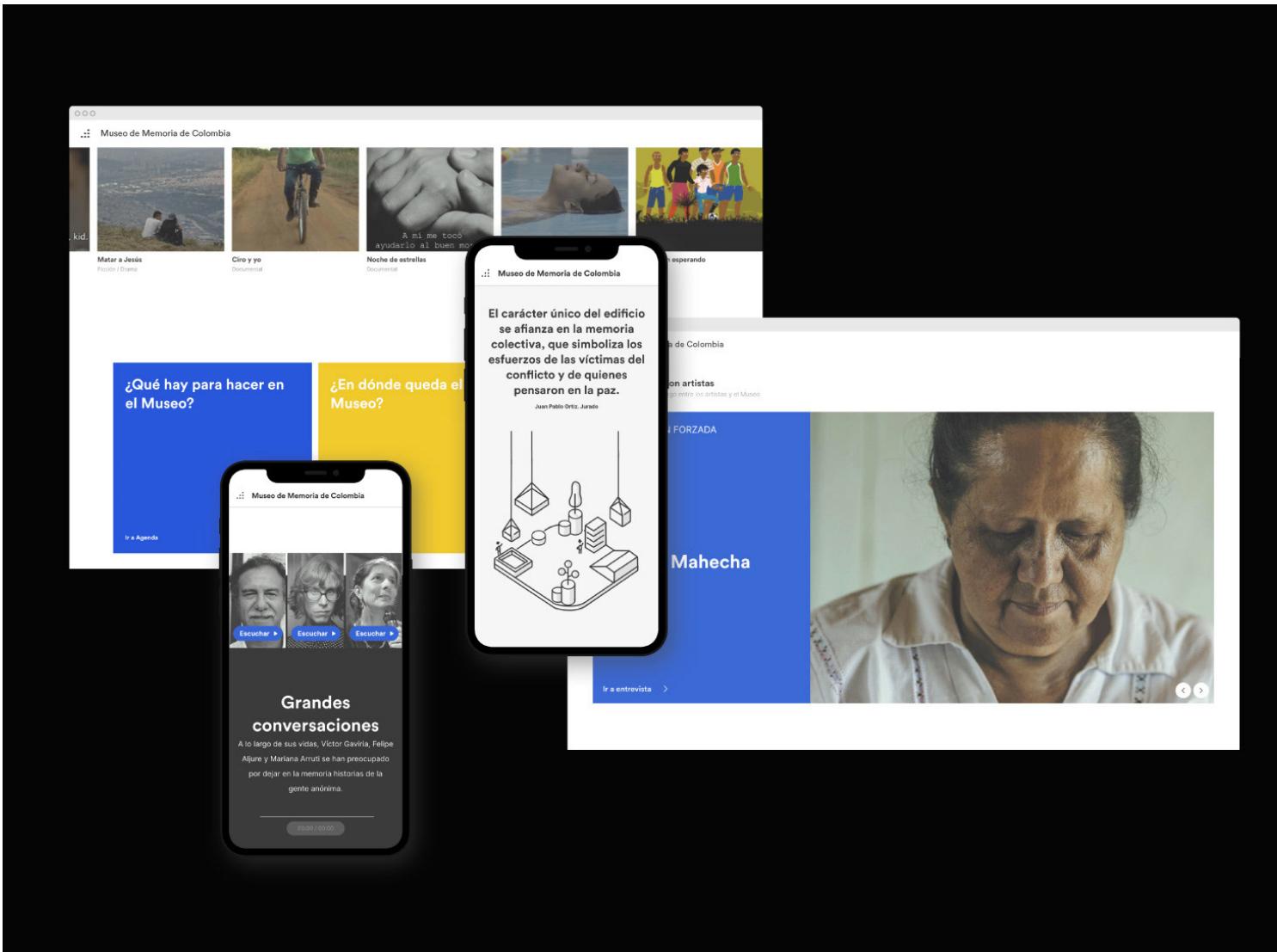
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis volutpat ultrices lectus nec interdum. Vestibulum ante ipsum primis in

Saber más

Descubre más sobre el Museo

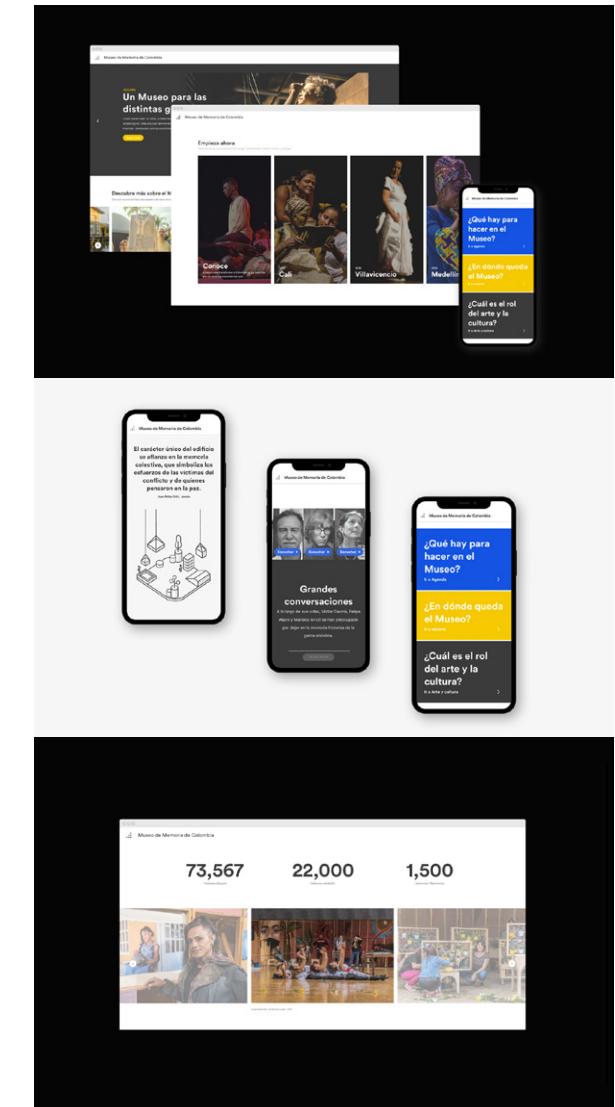
Conoce los contenidos destacados de esta semana

Ver más



MUSEO DE MEMORIA DE COLOMBIA (2019)

La plataforma web del museo se ha convertido en un espacio de experimentación y creación de prototipos de contenidos digitales sobre derechos humanos y memoria histórica. Aunque este museo aún no tiene su edificio, está vivo gracias a las posibilidades que ofrece la tecnología. He trabajado para que este espacio sea un lugar donde la información sobre las prácticas de memoria en Colombia sea accesible para toda la sociedad.



Diseño de productos digitales y desarrollo front-end

Visita el museo → <http://museodememoria.gov.co>