

Ink & the States

MEMORIA

Laura Valero Ayala
Diseño Web



El proyecto

Consideraciones generales de Ink & the States

Introducción



Desde hace cuatro años, y gracias a un reto laboral de mi pareja, tengo la oportunidad de vivir entre España y Estados Unidos.

Este cambio de vida me ha permitido descubrir lugares increíbles que, de una forma u otra, me han inspirado. Siempre me ha gustado escribir, así que en 2021 empecé a publicar relatos en mi blog El món amagat, textos que nacen de los paisajes, las experiencias y las emociones de mis viajes.

Ink & the States es una evolución de ese blog. Con este proyecto busco ofrecer una experiencia de lectura más cuidada y visualmente más atractiva, que permita a los lectores explorar lugares a través de las palabras.

Herramientas

El proyecto se ha desarrollado utilizando HTML, CSS, JavaScript.

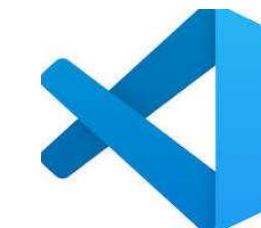


El diseño de los wireframes y de las pantallas se llevó a cabo en Figma, donde también se trabajaron las imágenes para mantener una coherencia visual con el estilo general del sitio.

Como herramienta de planificación, para organizar el proceso y hacer seguimiento de las distintas fases del proyecto, utilicé FigJam.



Usé Visual Studio Code como el editor de código principal.



Almacené el código en un repositorio en GitHub.



Por último, el logo lo realicé con Canva.



Colores y tipografías

El diseño de **Ink & the States** es minimalista y utiliza una paleta de **colores tierra**, evocando los entornos descritos en los relatos.



La tipografía elegida es **Montserrat**, tipografía sans serif que garantiza una buena experiencia de lectura tanto en pantallas grandes como en dispositivos móviles.

Body

Montserrat 16

H1

Montserrat 40

H2

Montserrat 32

H3

Montserrat 24

Botones y enlaces

Montserrat 14

```
/*
 * VARIABLES DE CSS
 */

:root {
    /* Paleta de colores */
    --white: #FFFFFF;
    --beige-400: #F3EFEA;
    --beige-600: #EAE3D9;
    --beige-900: #90837A;
    --grey: #4D4D4D;

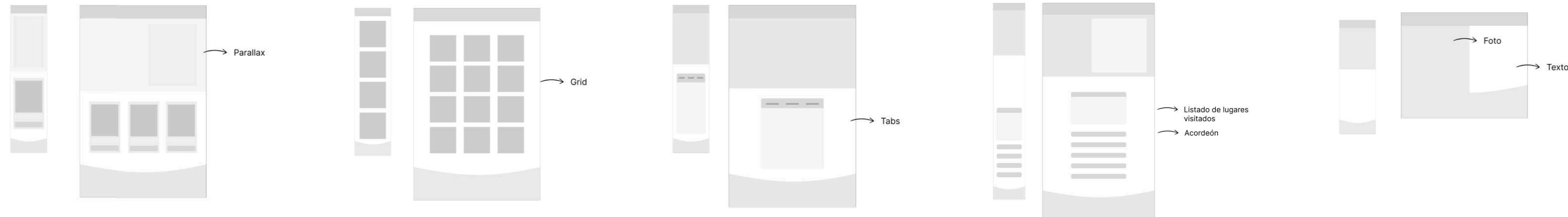
    /* Sombra */
    --box-shadow: 1px 1px 3px rgba(156, 156, 156, 0.539);

    /* Tipografía */
    --font-body: 1rem; /* tamaño 16px */
    --font-h1: 2.5rem; /* tamaño 40px */
    --font-h2: 2rem; /* tamaño 32px */
    --font-h3: 1.5rem; /* tamaño 24px */
    --font-button: 0.875rem; /* tamaño 14px */
}
```

Para asegurar la consistencia visual en todo el sitio web, definí con estos valores las **variables** en css.

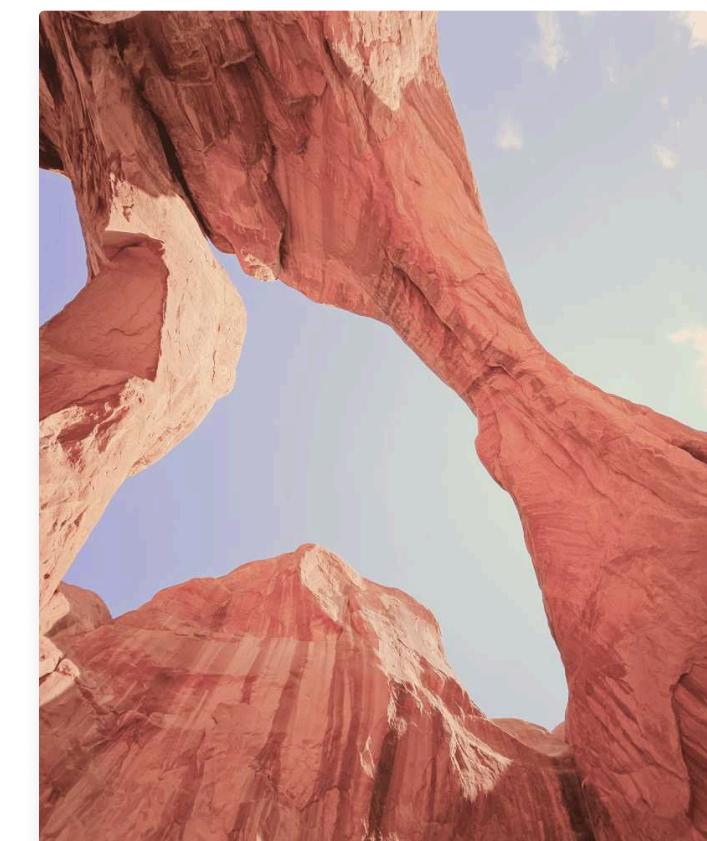
Contenido

Ink & the States se compone de 5 layouts distintos:



Tanto los relatos como las fotografías que aparecen en el sitio han sido creados por mí.

Para mantener coherencia visual del diseño, utilicé un sistema de espaciado basado en incrementos múltiples de 4px.



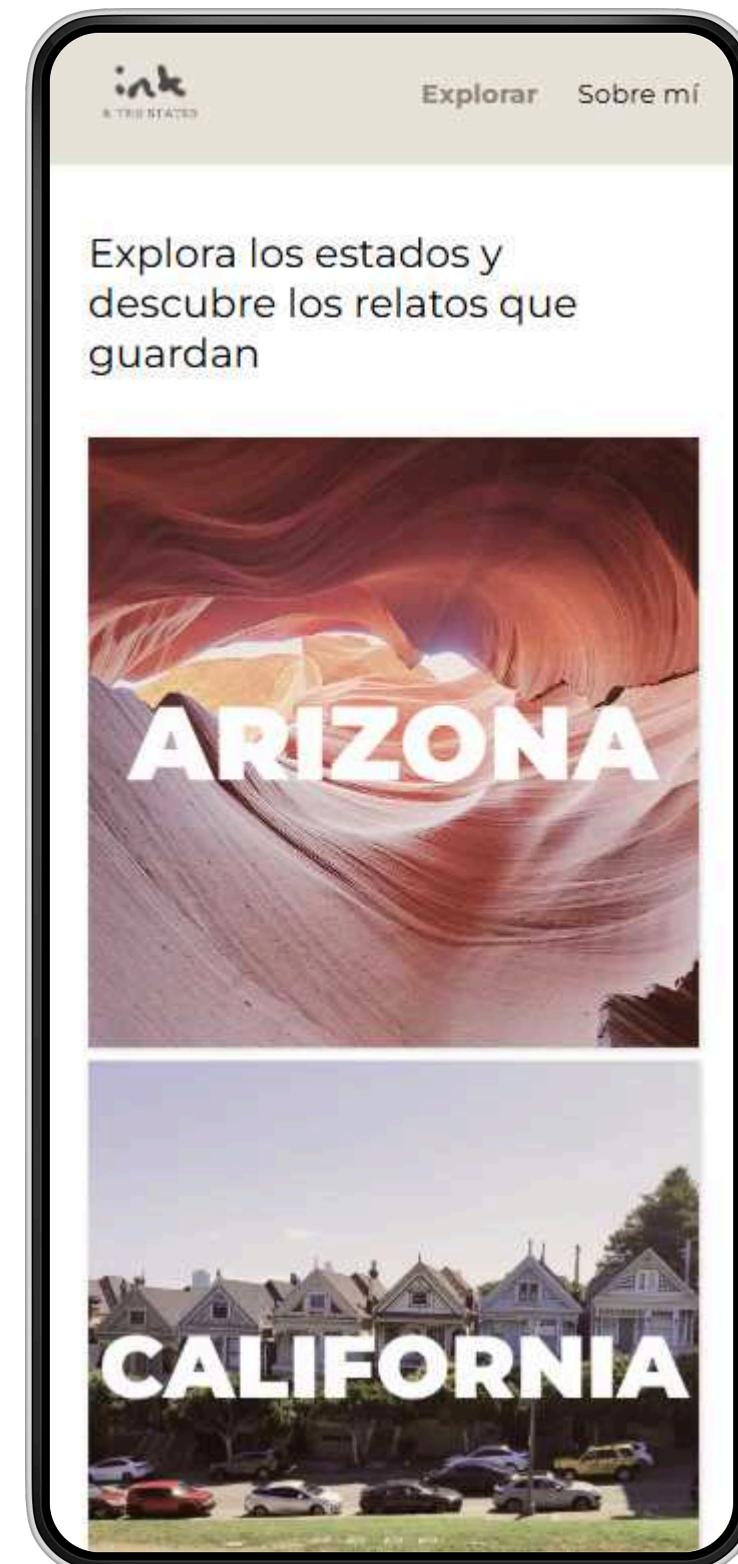
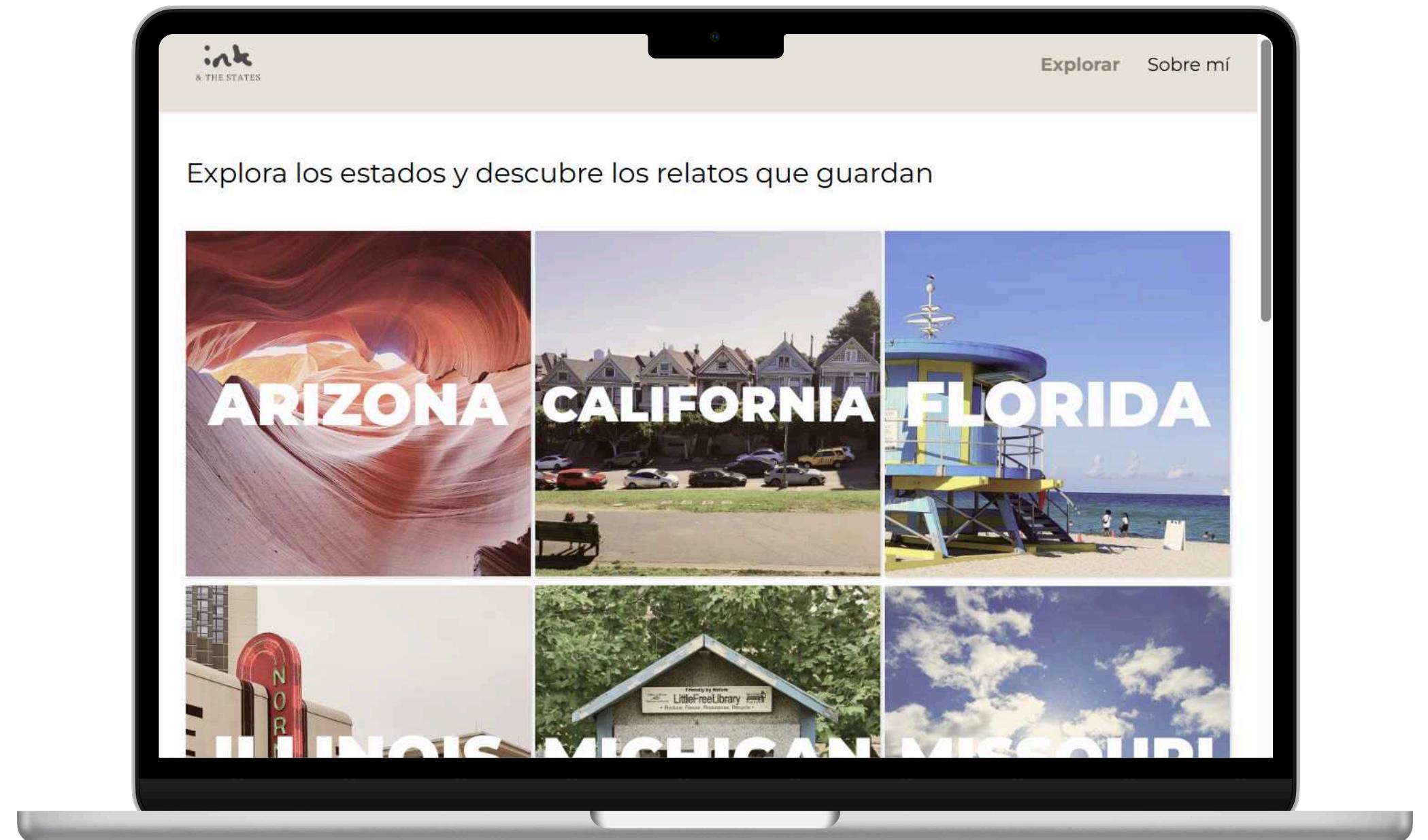
Pruebas y comprobaciones

Asegurándonos de que Ink & the States funciona

Responsive

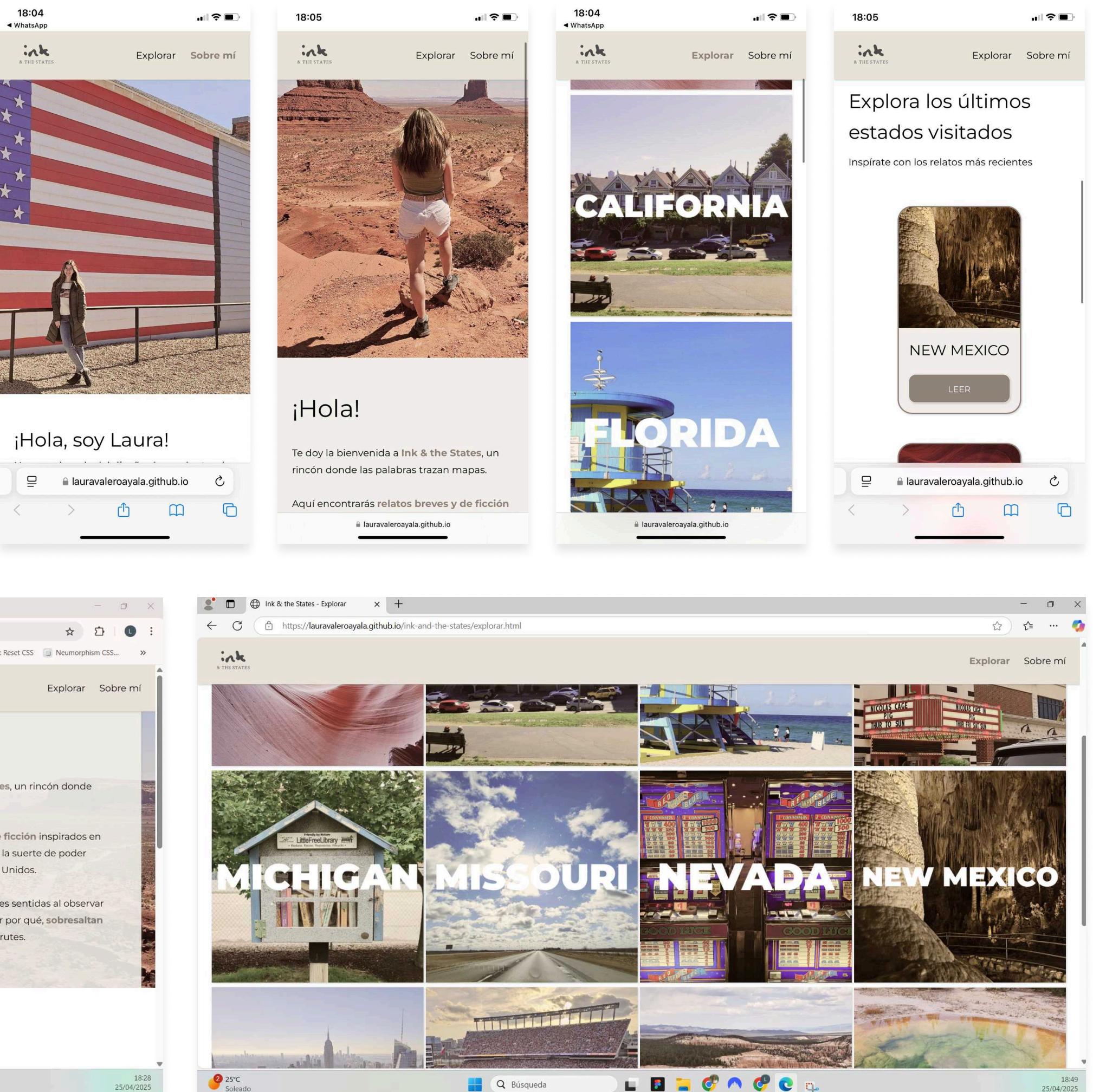
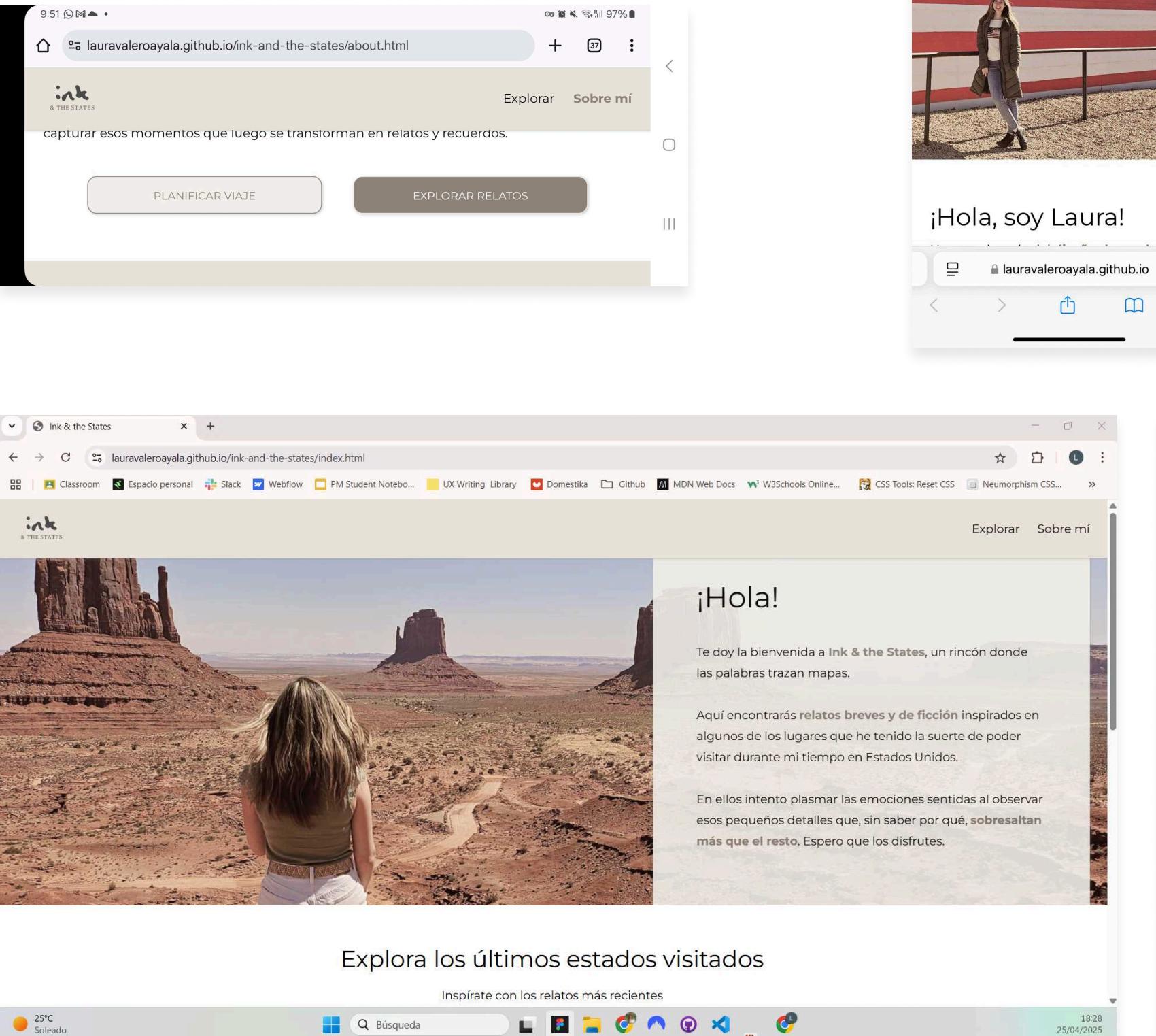
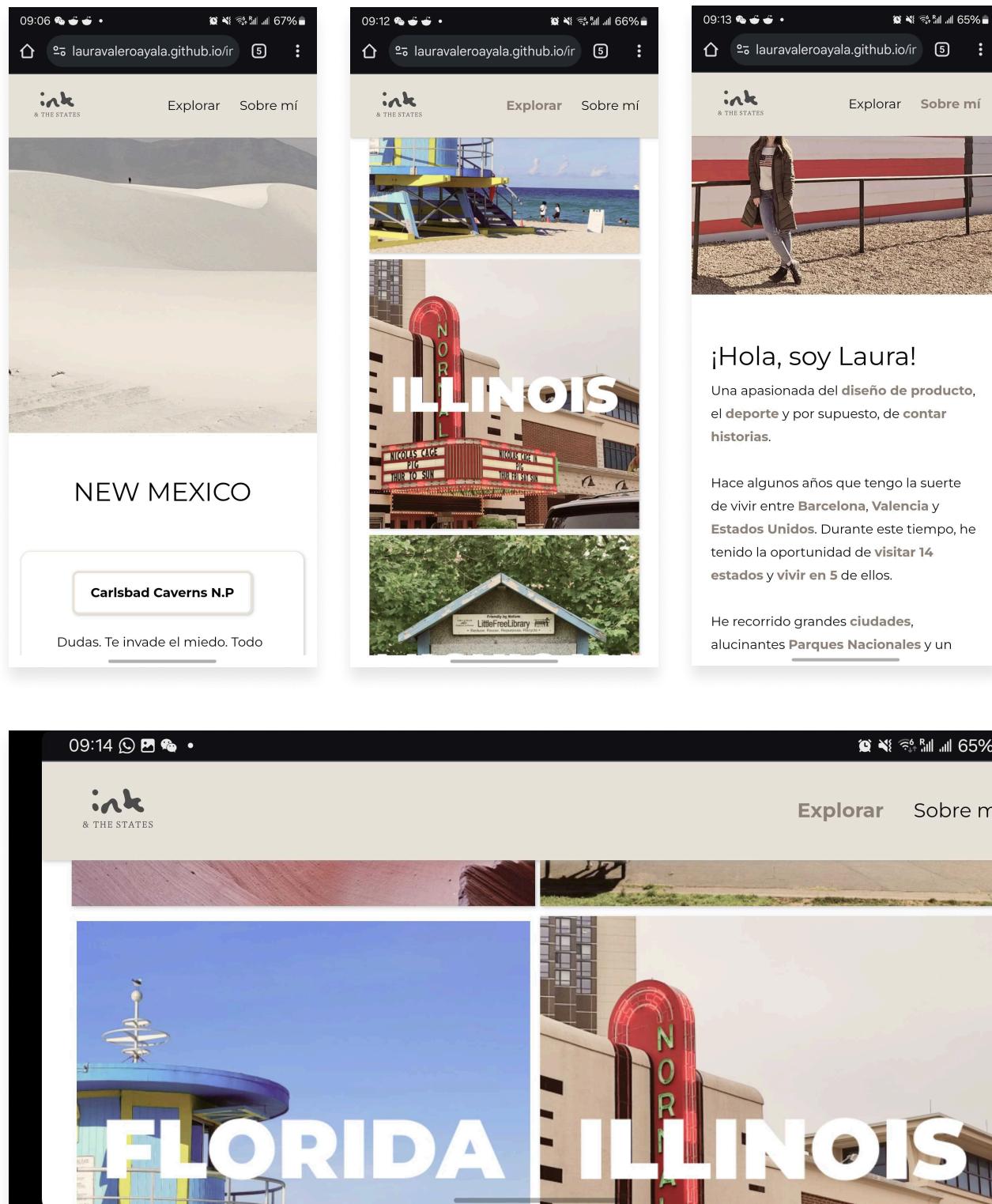
Para asegurar que se visualice correctamente en cualquier dispositivo, desarrollé el diseño pensando en *mobile first* y utilicé las siguientes herramientas de CSS:

- Flexbox
- Grid
- Media queries



Pruebas en dispositivos reales

Además de probar el sitio web en la aplicación ResponsivelyApp, comprobé que todas las visualizaciones se adaptan bien a diferentes tamaños de pantalla, navegadores y sistemas operativos.



<https://lauravaleroayala.github.io/ink-and-the-states/index.html>

Laura Valero Ayala
Diseño Web

ink
& THE STATES

Comprobaciones

Al pasar la **validación de W3C** (mediante el plugin) para **HTML**, se detectaron errores debido a que había incluido elementos <button> dentro de etiquetas <a>, lo cual no está permitido.

Para solucionarlo, eliminé los botones y apliqué la clase .button directamente a las etiquetas <a>, manteniendo el mismo estilo. Además, aparecieron dos warnings que resolví especificando el idioma del documento como español y reemplazando etiquetas <section> por <div> cuando su uso no era semánticamente necesario.

En cuanto al **CSS**, la calidad del código fue validada tanto con el **validador de W3C** como con **projectwallace.com**, obteniendo puntuaciones superiores al 95% en mantenimiento, complejidad y performance. Los **gráficos de especificidad** fueron en general bastante planos.

Las pruebas realizadas con **Lighthouse** mostraron puntuaciones superiores al 90% en todos los ítems analizados en las distintas páginas del sitio, excepto en la página de “Explorar”, donde la performance descendió a un 65%. Esto indica que, aunque el sitio está bien optimizado en general, esa página concreta podría beneficiarse de una revisión de la velocidad de la carga de imágenes.

La **prueba de contraste**, realizada con el **plugin Contrast de Figma**, mostró resultados positivos en la mayoría de elementos, excepto en los textos de los botones, donde no se alcanza el contraste mínimo recomendado por accesibilidad. Como solución temporal, aumenté el peso tipográfico de estos textos en el hover, para mejorar su visibilidad. Sin embargo, sería un punto a revisar en futuras iteraciones del diseño.

Por último, en **yellowlab.tools**, se obtuvo una puntuación de A.

Se pueden ver las capturas de pantalla de todas las pruebas realizadas [aquí](#).

Problemas surgidos

Durante el diseño de Ink & the States

Problema

La transición para suavizar el efecto de abrir y cerrar el acordeón, no funcionaba.

```
.acordeon__content {
  max-height: 0px;
  /* cerrado por defecto */

  overflow: hidden;
  /* ocultar contenido que se sale */
  transition: max-height 0.6s ease;
  /* suavizar al abrir y cerrar */
  padding-bottom: 8px;
}

.acordeon__item.open .acordeon__content {
  max-height: 100%
}
```

Solución

Al ser el max-height: 100%, el navegador no podía calcular bien la altura durante la animación. Por tanto, puse un tamaño en px suficientemente grande para que cupiese todo el contenido del ítem con más (Arizona).

```
.acordeon__item.open .acordeon__content {
  max-height: 900px;
}
```

Problema

Con el código inicial, el efecto parallax en la imagen del hero de la *home* en pantallas grandes, se seguía aplicando en pantallas pequeñas, a no ser que se recarguase la página.

```
function ParallaxEffect() {
  const parallaxBg = document.querySelector("#parallax_bg");

  window.addEventListener('scroll', () => {
    let scrollPos = window.scrollY;
    //console.log(scrollPos);
    //mover el fondo
    // velocidad 0.5 significa que se mueve al 50% de la velocidad del scroll
    parallaxBg.style.transform = `translateY(${scrollPos * 0.5}px)`;

  });
}

if (window.matchMedia('(prefers-reduced-motion: reduce)').matches || !window.matchMedia('(min-width: 1182px)').matches) {
  // no aplicar efectos de parallax si está en una pantalla pequeña o se ha elegido la opción de reducir animaciones
  console.log("No aplicar parallax");

} else {
  //aplicar efectos de parallax
  ParallaxEffect();
  console.log("Aplicar parallax");
}

if (window.matchMedia('(prefers-reduced-motion: reduce)').matches || !window.matchMedia('(min-width: 1182px)').matches) {
  // no aplicar efectos de parallax si está en una pantalla pequeña o se ha elegido la opción de reducir animaciones
  console.log("No aplicar parallax");

} else {
  // aplicar efectos de parallax
  ParallaxEffect();
  console.log("Aplicar parallax");
}
```

Solución

Aprender sobre el `window.innerWidth` para detectar el tamaño de pantalla con js y adaptar el código para que tuviese en todo momento en cuenta del tamaño de la pantalla.

```
// escuchamos si es usuario hace scroll en la pantalla
window.addEventListener('scroll', () => {
  const parallaxBg = document.querySelector("#parallax_bg");
  // si el ancho es más grande de 1182 px (igual que media query css)
  if (window.innerWidth > 1182) {
    let scrollPos = window.scrollY;
    //mover el fondo
    //velocidad 0.3 significa que se mueve al 30% de la velocidad del scroll
    parallaxBg.style.transform = `translateY(${scrollPos * 0.3}px)`;
    // si el ancho es más pequeño de 1182 px (igual que media query css)
  } else {
    // ponemos el fondo en su posición original
    parallaxBg.style.transform = 'translateY(0px)';
  }
});
```

Problema

En el apartado *sobre mí*, los botones se veían con transparencia (igual que su contenedor padre) a pesar de poner la opacity en 1.



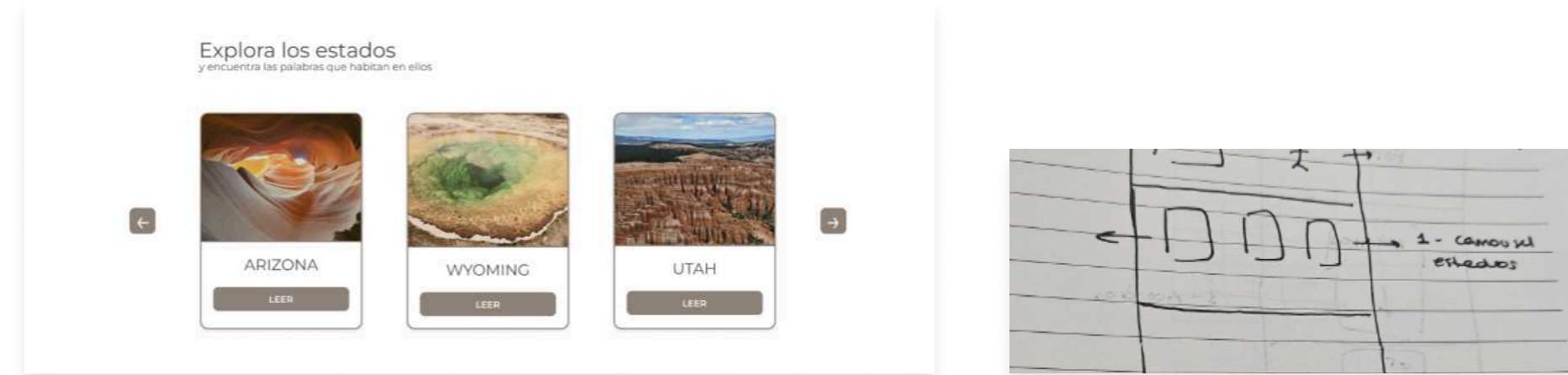
Solución

Para no aplicar opacidad a los elementos hijos, utilicé el valor de beige correspondiente en RGBA (en vez de aplicar opacity a la variable).



Problema

Mi idea inicial para la home era incluir un carrusel que mostrara todas las cards de los estados visitados: tres visibles en escritorio y una en formato móvil, avanzando mediante flechas. Hice varias pruebas, pero no logré implementar un código que se adaptara del todo a lo que buscaba.



Solución

Decidí repensar el módulo y optar por una solución más sencilla: mostrar únicamente tres cards con los últimos estados visitados. Aunque el carrusel era visualmente atractivo, presentaba la misma información que ya se encuentra en la sección *Explorar*. Ahora se destacan los relatos más actuales.



Aun así, he guardado en la carpeta .assets algunas de las pruebas realizadas, por si en una futura iteración decido retomar el desarrollo de este componente.

Conclusiones

Y apuntes finales

Conclusiones

Con Ink & the States he podido consolidar todo lo aprendido durante el módulo de Diseño Web, a la vez que he tenido la oportunidad de trabajar en un proyecto personal, haciendo que la experiencia de lectura del primer blog esté más cuidada a través de una estética minimalista y de una organización de la información más clara y coherente.

Aunque han surgido algunos retos técnicos durante el desarrollo, considero que el proyecto cumple con el objetivo.

Esta es solo una primera base sobre la que poder iterar y añadir nuevas funcionalidades en un futuro, un punto de partida para seguir creciendo y mejorando en este campo.



Explora los últimos estados visitados

¡Hola!

Te doy la bienvenida a **Ink & the States**, un rincón donde las palabras trazan mapas.

Aquí encontrarás **relatos breves y de ficción** inspirados en algunos de los lugares que he tenido la suerte de poder visitar durante mi tiempo en Estados Unidos.

En ellos intento plasmar las emociones sentidas al observar esos pequeños detalles que, sin saber por qué, **sobresaltan más que el resto**. Espero que los disfrutes.

Enlaces

Código

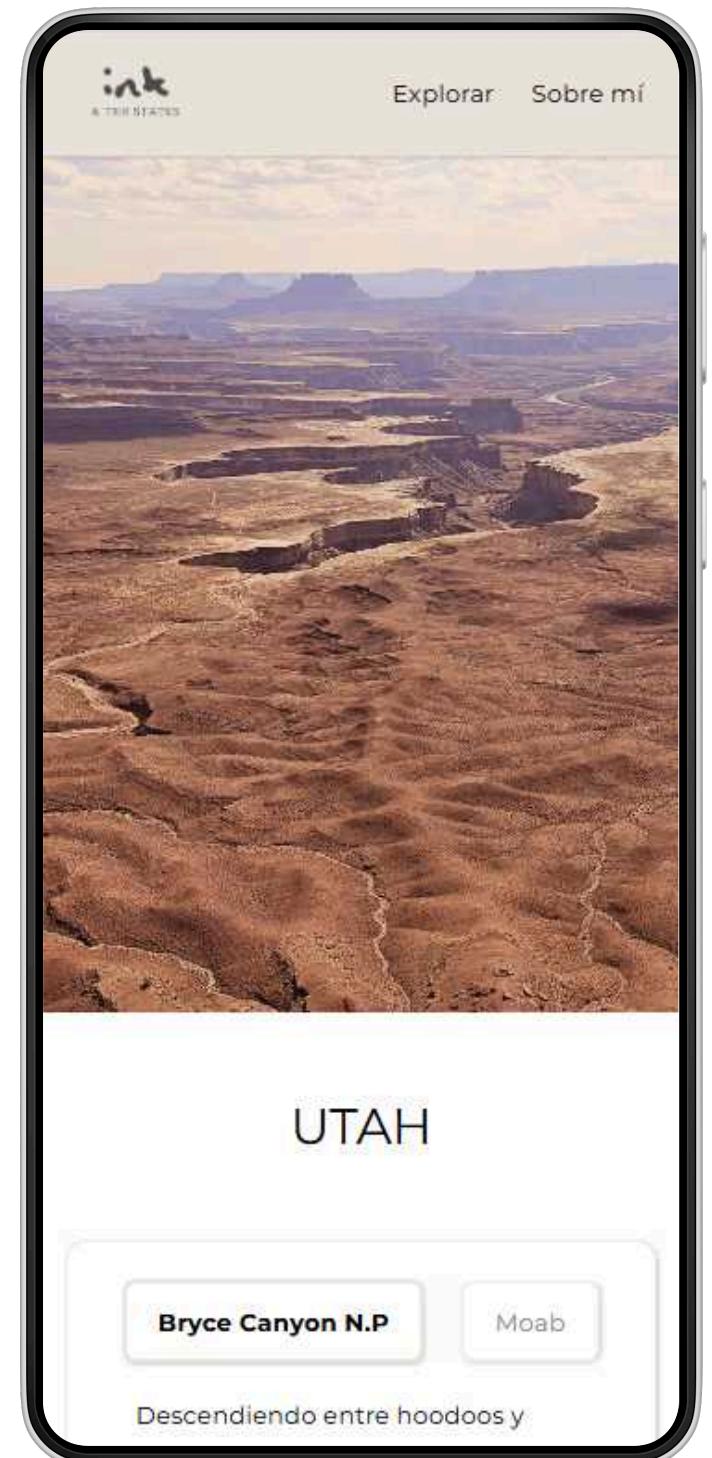
URL GitHub <https://github.com/lauravaleroayala/ink-and-the-states>
ZIP (adjunto)

URLs en producción

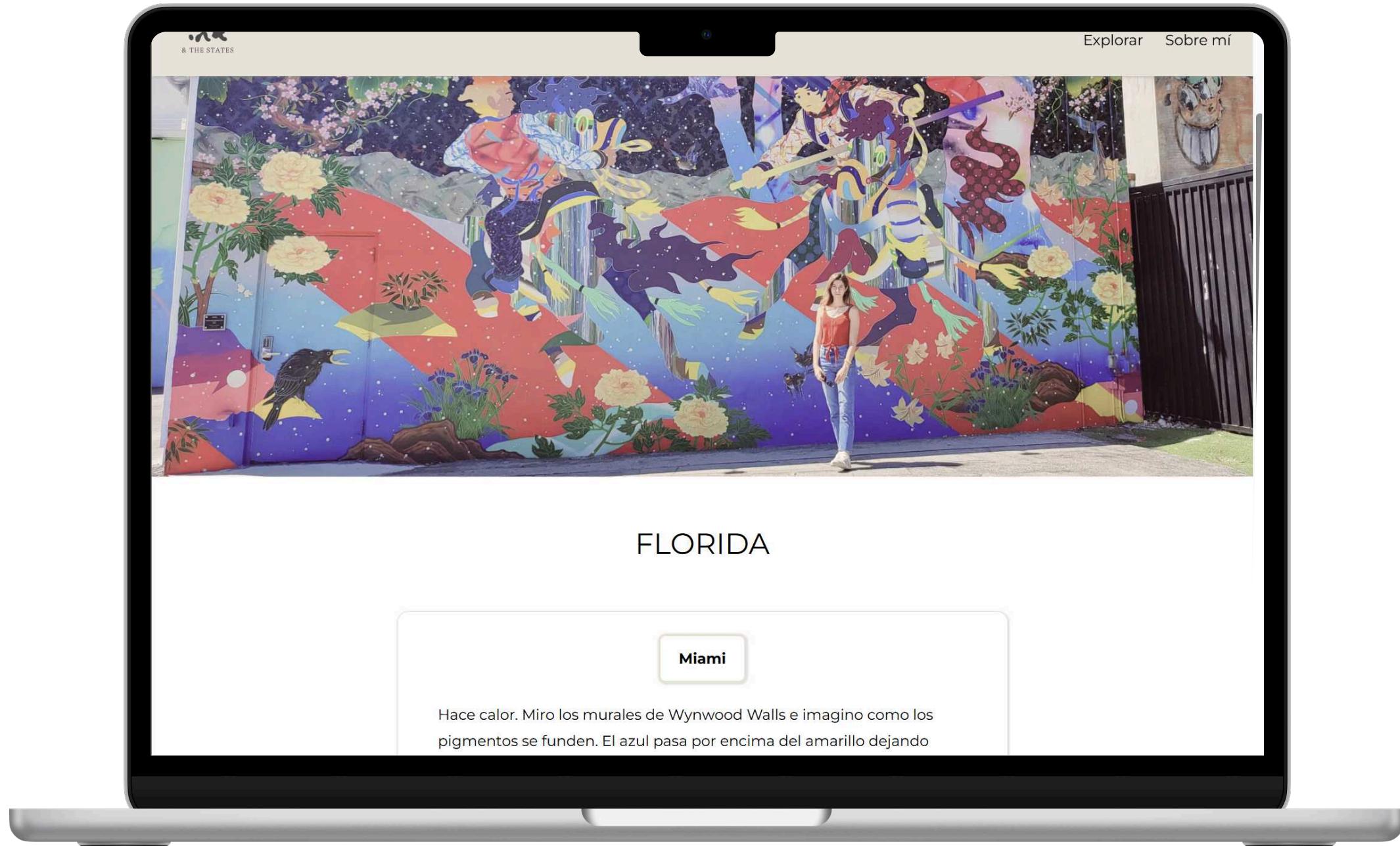
URL principal <https://lauravaleroayala.github.io/ink-and-the-states/index.html>

Diseño en Figma <https://www.figma.com/design/sXbFJI69IOKH0fW2nRBn7r/Proyecto-Final?node-id=0-1&t=ooeexKIh2WUgjhYG-1>

Planificación en Figjam <https://www.figma.com/board/v9F1M7YiDI2tDHnanYiTts/Proyecto-final?node-id=0-1&t=yC2RoXPmsd56jrMM-1>



Bibliografía



Enlaces e información consultada

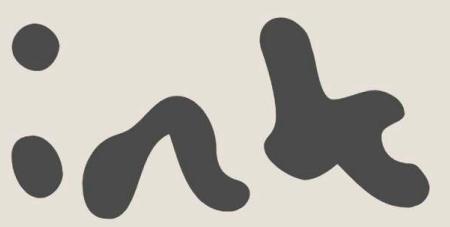
[Window: innerWidth property](#)

[CSS opacity Property](#)

[How TO - Slideshow](#)

[Eduardo Fierro canal de YouTube](#)

Más todos los apuntes y el código trabajado en clase



& THE STATES

Laura Valero Ayala
Diseño Web