

La collection

MJM

La collection

MJM

La collection

MJM

La collection

MJM

La collection

MJM

La collection

MJM

La collection

MJM

La collection

MJM

La collection

MJM

Collection “Black Polar”

LE CAS

Spécialisé dans les romans policiers, les éditions du Masque lancent une nouvelle collection littéraire. Cette dernière se nommera “**Black Polar**”.

Elle se donne pour ambition de réunir au sein d'une même collection les grands auteurs **Britannique** du roman policier sans distinction d'époque.

La collection doit se parer d'une identité visuelle singulière. Il vous est demandé d'imaginer le concept graphique de cette dernière. La maison d'édition souhaite, pour pouvoir faire son choix, voir le concept graphique décliné sur **Trois couvertures**.

① 1901

Sir Arthur Conan Doyle
Le chien des Baskerville

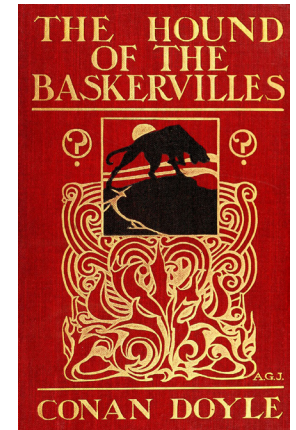
② 1934

Agatha Christie
Le crime de l'Orient Express

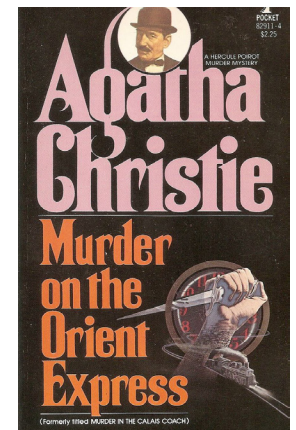
③ 1994

Philip Kerr
Chambres froides

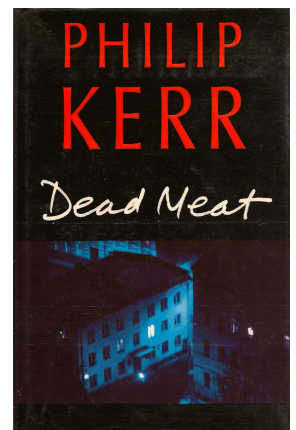
①



②



③



Collection “Black Polar”

LES RÉSUMÉS

Auteur : Sir Arthur Conan Doyle

Titre : *Le chien des Baskerville*

Sir Charles Baskerville, revenu vivre une paisible retraite dans le manoir de ses ancêtres, au cœur des landes du Devonshire, est retrouvé mort à la lisière des marécages, le visage figé dans une absolue terreur. Autour du cadavre, on relève les empreintes d'un chien gigantesque. Ami et médecin de la victime, James Mortimer sait que son patient était troublé par une vieille malédiction : **un chien viendrait de l'enfer pour réclamer les âmes des descendants** des Baskerville. Il décide de faire appel à Sherlock Holmes pour protéger Henry, l'héritier de la victime.

Auteur : Agatha Christie

Titre : *Le crime de l'Orient Express*

De retour d'Alep et devant se rendre à Londres au plus vite, Hercule Poirot voyage à bord du **mythique Orient-Express**. À peine est-il monté dans le train qu'un jeune et riche américain lui fait part de son inquiétude, il est persuadé que sa vie est menacée. Le lendemain, l'homme d'affaires est retrouvé mort dans sa cabine, assassiné. Bloqué par **la neige** qui empêche ainsi le criminel de s'échapper, l'Orient-Express devient le théâtre d'une des enquêtes les plus redoutables et les plus difficiles du célèbre détective belge. Un huis clos magistral, où chaque personnage est potentiellement coupable.

Auteur : Philip Kerr

Titre : *Chambres froides*

Les méthodes de lutte contre la mafia sont-elles meilleures à Saint-Petersbourg qu'à Moscou ? En tout cas, c'est pour apprendre celles d'un spécialiste, le **colonel Grouchko**, que le narrateur y est envoyé par ses supérieurs. À peine arrivé, un journaliste vedette très polémique, qui suivait les affaires liées au milieu, est retrouvé assassiné. Son meurtre serait-il lié aux mafiosi géorgiens, ukrainiens ou tchéchènes ?

Une plongée détonante dans la **Russie postsoviétique**, entre trafic d'influence, corruption et mafia, doublée d'une description saisissante et pleine d'humour des conditions de vie difficiles dans les années 1990.

Collection “Black Polar”

BRIEF TECHNIQUE

Contraintes techniques

- Format : 200 × 300 mm
- Épaisseur de dos : 20 mm
- 3 mm de fonds perdus
- Marges : À vous de les déterminer

Sur la première de couverture

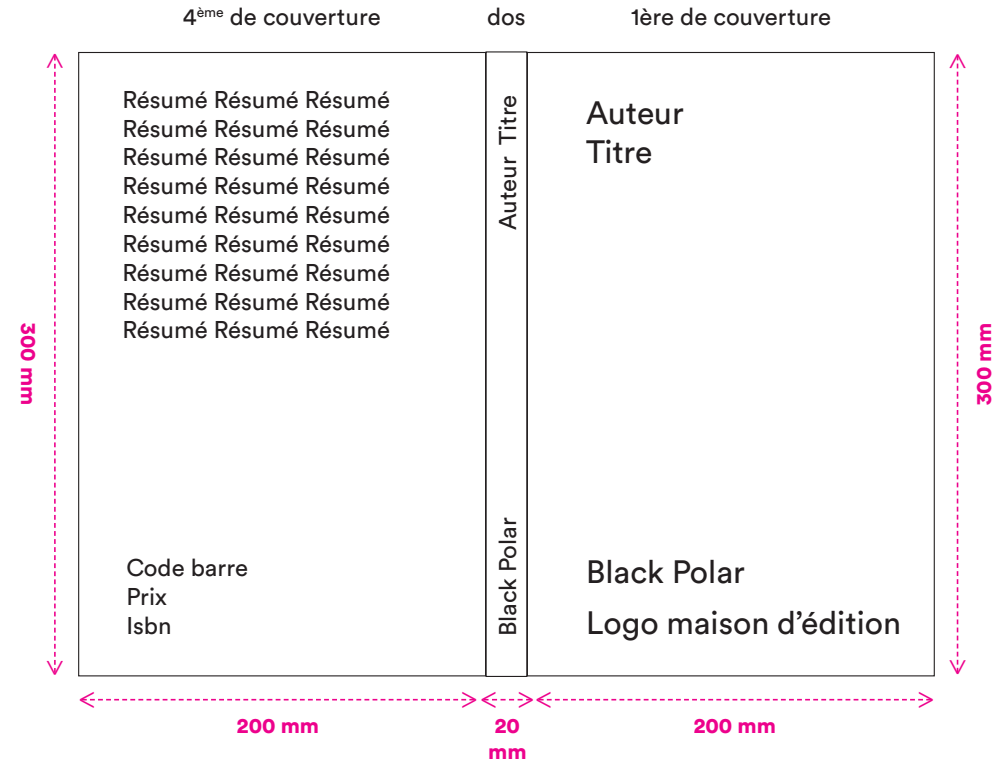
- L'auteur
- Le titre du livre
- Le nom de la collection
- Le logo de la maison d'édition

Sur le dos

- L'auteur
- Le titre du livre
- Le nom de la collection

Sur la Quatrième de couverture

- Un résumé du livre
- Un code barre
- Les éventuels crédits d'image
- Le prix, l'ISBN



LES TROIS COUVERTURES DEVRONT COMPORTER

- Un gabarit
- Des styles de paragraphes

Collection “Black Polar”

BRIEF CRÉA

La cible

La majorité des lecteurs de romans policiers sont des femmes de 35 ans et plus. La maison d'édition souhaite avec cette nouvelle collection toucher un public 18-25 ans.

Les attentes graphiques

N'hésitez pas à dépoussiérer les codes existants du polar en vous servant de couleurs vives et un traitement plus contemporain.

N'hésitez pas à jouer avec l'ensemble des parties des surfaces que propose le livre. Il n'y a pas que la 1^{ère} de couverture à penser mais aussi le dos et la 4^{ème} de couv.

Vous avez la possibilité de travailler avec de l'iconographie existante ou que vous produirez vous-même. Si ce n'est pas de l'image cela peut-être de l'illustration, figurative ou abstraite.

Les couvertures «exclusivement typos» ne seront acceptées que si le principe graphique mis en place est fort et bien justifié.

FAIRE

- **Anticipez !** La création d'une couverture est un processus long, qui nécessite de la préparation, des consultations et plusieurs ébauches et ajustements.
- **Croquis !** Il peut être intéressant de ne pas directement passer par l'ordinateur et commencer vos recherches par des esquisses et des croquis.

NE PAS FAIRE

- **Surcharger la couverture.** Les mosaïques, photomontages et typographies complexes sont à bannir.
- **Multiplier les détails** sur la couverture pour tenter d'illustrer tous les concepts contenus dans le livre.
- **Définir le style** de la couverture en fonction de vos goûts personnels !!!

Collection “Black Polar”

PLANNING

21 Novembre

Présentation du sujet et première recherches.

28 Novembre

Présentation de vos recherches.

05 Décembre (Notation contrôle continu)

Mise au point du principe graphique.

12 Décembre

Ajustement des derniers détails de mise en page.

19 Décembre (Notation finale)

Déclinaison de votre principe graphique sur les trois couvertures. Rendu du rassemblé Indesign et impression de chaque couverture, chacune sur un format A3 au format réel, ainsi qu’une note d’intention.