

( MCL-concert-truskell-2025-06-06)



# *Au Conditionnel*

94 BPM - 3'08" - 3'08"

( Matmatah )

# *Eteins La Lumière*

146 BPM - 4'08" - 7'16"

( Axel Bauer )

# *Song For Jedi*

116 BPM - 2'50" - 10'06"

( Diony )

# *Modern Love*

91 BPM - 3'35" - 13'41"

( David Bowie )

# *Karma Police*

113 BPM - 2'21" - 16'02"

( Radiohead )

# *Gouge Away*

126 BPM - 2'30" - 18'32"

( Pixie )

# *The End Has No End*

80 BPM - 5'03" - 23'35"

( The Stroke )

# *Je N'Veux Pas Rester Sage*

98 BPM - 4'18" - 27'53"

( Dolly )

# *Marlène*

134 BPM - 2'48" - 30'41"

( *Noir Dé*

# *Lonely Boy*

86 BPM - 2'56" - 33'37"

( *Black Key*

# *Bohemian Like You*

132 BPM - 3'20" - 36'57"

( *Dandy Warhol*

# *Quand T'Es Dans Le Désert*

155 BPM - 2'42" - 39'39"

( *Capdevielle* )

# *La Sentinelle*

94 BPM - 3'22" - 43'01"

( *Luke* )

# *Rock 'N Roll Star*

140 BPM - 4'15" - 47'16"

( *Oasis* )

# Au Conditionnel

94 BPM

intro	1	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td>B</td></tr><tr><td>C#</td><td>C#</td><td>C#</td><td></td></tr></table>	E	E	E	B	C#	C#	C#		
E	E	E	B								
C#	C#	C#									
couplet 1	5	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td>B</td></tr><tr><td>C#</td><td>C#</td><td>C#</td><td></td></tr></table>	E	E	E	B	C#	C#	C#		
E	E	E	B								
C#	C#	C#									
pré refrain 1	9	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td>E</td><td>E</td><td>E</td><td></td></tr><tr><td>C#</td><td>C#</td><td>C#</td><td></td></tr></table>	E	E	E		C#	C#	C#		
E	E	E									
C#	C#	C#									
	12	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td>B</td><td>B</td><td>B</td><td>B</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	B	B	B	B					
B	B	B	B								
refrain 1	16	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td>E</td><td>G#</td><td>E</td><td>A</td></tr><tr><td>C#</td><td>B</td><td>G#</td><td></td></tr></table>	E	G#	E	A	C#	B	G#		x2
E	G#	E	A								
C#	B	G#									
pont	24	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td>E</td><td>G#</td><td>E</td><td>A</td></tr><tr><td>C#</td><td>B</td><td>G#</td><td></td></tr></table>	E	G#	E	A	C#	B	G#		
E	G#	E	A								
C#	B	G#									
	28	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td colspan="4">couplet2</td></tr></table>	couplet2								
couplet2											
	35	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td colspan="4">pré refrain 2</td></tr></table>	pré refrain 2								
pré refrain 2											
	39	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td colspan="4">refrain 2</td></tr></table>	refrain 2								
refrain 2											
interlude	47	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td>F#</td><td>F#</td><td>F#</td><td>C#</td></tr><tr><td>A</td><td>A</td><td>A</td><td></td></tr></table>	F#	F#	F#	C#	A	A	A		x2
F#	F#	F#	C#								
A	A	A									
	55	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td>C#</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	C#								
C#											
	56	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td colspan="4">pré refrain 3</td></tr></table>	pré refrain 3								
pré refrain 3											
	60	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td colspan="4">refrain 3</td></tr></table>	refrain 3								
refrain 3											
	68	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td colspan="4">refrain 4</td></tr></table>	refrain 4								
refrain 4											
outtro	76	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"><tr><td>E</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	E								
E											

**intro**

4 ( 1 → 4 ) 0'00"

première ligne de refrain, entrée troisième mesure

J'ai passé tant de nuits à briller sous mille soleils  
À butiner les fleurs de ma bohème

**couplet 1**

7 ( 5 → 11 ) 0'10"

Et pour rien au monde, je ne changerai le goût de ce miel  
Mais voilà, vous me posez un sérieux problème  
Non pas que vous ayez changé la couleur de mon ciel  
Mais les choses aujourd'hui ne sont plus les mêmes

**pré refrain 1**

4 ( 12 → 15 ) 0'28"

Et c'est non sans regret que j'ai eu vent de la nouvelle

**refrain 1**

8 ( 16 → 23 ) 0'38"

Une information à mettre au conditionnel  
Mais il semblerait bien que je vous aime  
(bis)

**pont**

4 ( 24 → 27 ) 0'58"

instrumental

**couplet2**

7 ( 28 → 34 ) 1'08"

Et même si la rumeur se fait de plus en plus belle  
Et qu'elle crie sous mon toit que vous êtes une crème  
S'il devient évident que vous semblez être celle  
J'ai le coeur enchaîné à mon vieux théorème

**pré refrain 2**

4 ( 35 → 38 ) 1'26"

C'est à mon grand regret que je ne peux que vous l'énoncer comme tel

**refrain 2**

8 ( 39 → 46 ) 1'37"

Une information à mettre au conditionnel  
Mais il semblerait bien que je vous aime  
(bis)

**interlude**

9 ( 47 → 55 ) 1'57"

Faut-il que je songe enfin à me brûler les ailes?  
Ne croyez surtout pas que j'en ai la flemme  
C'est sans doute par crainte que je chasse le naturel  
Mais ils tombent dans vos bras, c'est commun, les mortels

**pré refrain 3**

4 ( 56 → 59 ) 2'20"

Bientôt je serai prêt, je serai l'homme le plus formel

**refrain 3**

8 ( 60 → 67 ) 2'30"

Une information à mettre au conditionnel  
Mais il semblerait bien que je vous aime  
(bis)

**refrain 4**

8 ( 68 → 75 ) 2'51"

Une information à mettre au conditionnel  
Mais il semblerait bien que je vous aime  
(bis)

**outtro**

1 ( 76 → 76 ) 3'11"

instrument : premier temps seulement

voix seule Une information à mettre au conditionnel

(haut)

Nxel Bauer

# Eteins La Lumière

146 BPM

intro

A-	A-	D <sup>sus4</sup>	D <sup>sus4</sup>
A-	A-	D <sup>sus4</sup>	D <sup>sus4</sup>

x3

couplet 1 et 2

F	A-	F	A-
F	A-	B	F

x4

pré refrain 1

A-	F	A-	F
A-	B	B	F

x3

refrain 1

F			
---	--	--	--

x2

pont

A	A	D <sup>sus4</sup>	D <sup>sus4</sup>
---	---	-------------------	-------------------

couplet 3 et 4

pré refrain 2

refrain 2

A-	A-	A-	A-
A-	A-	D	D

Pont2

91

95

D	D	D	D
---	---	---	---

99

A-	A-	A-	A-
A-	A-	D <sup>sus4</sup>	D <sup>sus4</sup>

103

A-	A-	D <sup>sus4</sup>	D <sup>sus4</sup>
A-	A-	D <sup>sus4</sup>	D <sup>sus4</sup>

111

A-	A-	D <sup>sus4</sup>	D <sup>sus4</sup>
A-	A-	D <sup>sus4</sup>	D <sup>sus4</sup>

119

A-	A-	D <sup>sus4</sup>	D <sup>sus4</sup>
----	----	-------------------	-------------------

123

pré refrain 3

refrain 3

A-	A-	D <sup>sus4</sup>	D <sup>sus4</sup>
A-	A-	D <sup>sus4</sup>	F

140

outro chant

148

A-	A-	D <sup>sus4</sup>	D <sup>sus4</sup>
A-	A-	D <sup>sus4</sup>	F

148

outro

148

**intro**

12 ( 1 → 12 ) 0'00"

**couplet 1 et 2**

16 ( 13 → 28 ) 0'19"

À force de se voir, on ne se voyait plus  
À tant vouloir y croire, on n'y croyait plus

Et me laisse pas, si tu n'es pas sûre  
Loin, loin de toi, tu me dis tout bas

**pré refrain 1**

8 ( 29 → 36 ) 0'46"

Cette petite aventure  
Va tourner en déconfiture  
Éclaire-moi

**refrain 1**

9 ( 37 → 45 ) 0'59"

Éteins la lumière  
Montre-moi ton côté sombre  
Regarde les ombres  
Qui errent  
Cherche un peu de lumière

**pont**

8 ( 46 → 53 ) 1'13"

Tout s'éclaire

**couplet 3 et 4**

16 ( 54 → 69 ) 1'27"

Maintenant que le ciel n'a plus de mur  
Laissons nous glisser dans l'ouverture

Le cœur est si léger, là où je t'emmènes  
D'autres sont allées dans ce domaine

**pré refrain 2**

8 ( 70 → 77 ) 1'53"

Éteins la lumière  
Nettoie ce qui n'est pas toi  
Souffle la poussière sur toi

**refrain 2**

9 ( 78 → 86 ) 2'06"

Éteins la lumière  
Montre-moi ton côté sombre  
Regarde les ombres  
Qui errent  
Cherche un peu de lumière

**pont2**

12 ( 87 → 98 ) 2'21"

Tout s'éclaire

À force de se voir, on ne se voyait plus  
À tant vouloir y croire, on n'y croyait plus  
Cette petite aventure  
Va tourner en déconfiture  
Éteins la lumière  
Montre-moi ton côté sombre  
Regarde les ombres  
Qui errent  
Cherche un peu de lumière  
Tout s'éclaire  
S'éclaire

**pont3**

4 ( 99 → 102 ) 2'41"

nadd lyrics here

**solo guitare**

8 ( 103 → 110 ) 2'47"

**solo basse**

8 ( 111 → 118 ) 3'00"

**couplet5**

4 ( 119 → 122 ) 3'13"

À force de se voir, on ne se voyait plus  
À tant vouloir y croire, on n'y croyait plus

**pré refrain 3**

8 ( 123 → 130 ) 3'20"

Cette petite aventure  
Va tourner en déconfiture

**refrain 3**

9 ( 131 → 139 ) 3'33"

Éteins la lumière  
Montre-moi ton côté sombre  
Regarde les ombres  
Qui errent  
Cherche un peu de lumière

**outro chant**

8 ( 140 → 147 ) 3'48"

Tout s'éclaire  
S'éclaire

**outro**

8 ( 148 → 155 ) 4'01"

**Measure 1:** A (2:2) | A (2:2) | A (2:2) | A (2:2)

**Measure 2:** A (2:2) | A (2:2) | A (2:2) | A (2:2)

**Measure 3:** A (2:2) | A (2:2) | A (2:2) | A (2:2)

**Measure 4:** A (2:2) | A (2:2) | A (2:2) | A (2:2)

**Measure 5:** A (2:2) | A (2:2) | A (2:2) | A (2:2)

**Measure 6:** A (2:2) | A (2:2) | A (2:2) | A (2:2)

**Measure 7:** D (8:8) | D (8:8) | D (8:8) | D (8:8)

**Measure 8:** D (8:8) | D (8:8) | D (8:8) | D (8:8)

**Measure 9:** D (8:8) | D (8:8) | D (8:8) | D (8:8)

**Measure 10:** D (8:8) | D (8:8) | D (8:8) | D (8:8)

**Measure 11:** D (8:8) | D (8:8) | D (8:8) | D (8:8)

**Measure 12:** D (8:8) | D (8:8) | D (8:8) | D (8:8)

(haut)

116 BPM

Diony

# Song For Jedi

riff 1	1	E	E	
	3	E	E	E E x2
couplet 1	11	E	F# C#	E F# C#
	15	E	E-	
couplet 1	17	E	F# C#	E F# C#
	21	E	E-	stop sur #1
stop	23	-	-	
refrain 1	25	E-	A	E- A
	29	A-	B-	E-
riff 2	32	E	E	E E x2
	36	F#	E	E- B7
couplet B	44	F#	E	E-
	47	E	E	E E

51	couplet 2
63	stop 2
65	refrain 2
72	refrain 3
79	outtro

**riff 1**

10 ( 1 → 10 ) 0'00"

**couplet 1**

12 ( 11 → 22 ) 0'20"

Quand j'étais petit, j'étais un Jedi  
 Tellement nerveux, que lorsqu'il pleuvait  
 Souvent, je m'électrocutais  
 Et j'ai rencontré  
 Une fille en forme de fée  
 Tellement nerveuse,  
 Que lorsqu'elle griffait  
 Ma dos, ma peau se transformaient  
 En pyrogravure

**stop**

2 ( 23 → 24 ) 0'45"

batterie seulement

**refrain 1**

7 ( 25 → 31 ) 0'49"

When I was a child,  
 I was a Jedi  
 When I was a child,  
 I was a Jedi

**riff 2**

8 ( 32 → 39 ) 1'04"

**couplet B**

7 ( 40 → 46 ) 1'20"

On s'électrocutait souvent  
 Lorsqu'on s'embrassait  
 Un peu trop longtemps  
 Et encore, aujourd'hui  
 Et maintenant

**riff 3**

4 ( 47 → 50 ) 1'35"

When I was a child,  
 I was a Jedi  
 When I was a child,

I was a Jedi

**couplet 2**

12 ( 51 → 62 ) 1'43"

Quand j'étais petit, j'étais un Jedi  
 Tellement nerveux, que lorsqu'il pleuvait  
 Souvent, je m'électrocutais  
 Et j'ai rencontré  
 Une fille en forme de fée  
 Tellement nerveuse,  
 Que lorsqu'elle griffait  
 Mon dos, ma peau se transformaient  
 En pyrogravure

**stop 2**

2 ( 63 → 64 ) 2'08"

batterie seulement

**refrain 2**

7 ( 65 → 71 ) 2'12"

When I was a child,  
 I was a Jedi  
 When I was a child,  
 I was a Jedi

**refrain 3**

7 ( 72 → 78 ) 2'26"

When I was a child,  
 I was a Jedi  
 When I was a child,  
 I was a Jedi

**outtro**

7 ( 79 → 85 ) 2'41"

en ralenti, guitare + voix When I was a child,  
 I was a Jedi  
 When I was a child,  
 I was a Jedi

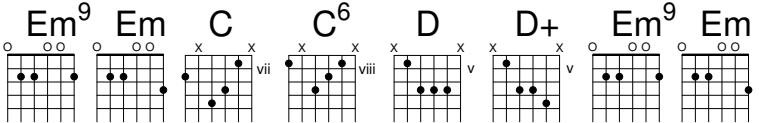
(haut)

David Bowie

# Modern Love

91 BPM

intro gd	E-	E-	E-	E-		
intro	E-	C	D	E-		
	C	C	G	A-		
couplet 1	E <sup>7</sup>	F	C	G		
	E-					
	couplet 2					
refrain 1	C	D	E-	F		
				x3		
	pont		idem intro			
	solo		même grille que couplet			
	couplet 3					
	refrain 2					
	refrain 3					



**intro g-d**

4 ( 1 → 4 ) 0'00"

**intro**

4 ( 5 → 8 ) 0'10"

**couplet 1**

9 ( 9 → 17 ) 0'21"

I know when to go out  
 And when to stay in  
 Get things done  
 I catch a paper boy  
 But things don't really change  
 I'm standing in the wind  
 But I never wave bye-bye  
 But I try  
 I try

**couplet 2**

9 ( 18 → 26 ) 0'44"

There's no sign of life  
 It's just the power to charm  
 I'm lying in the rain  
 But I never wave bye-bye  
 But I try  
 I try

**refrain 1**

12 ( 27 → 38 ) 1'08"

Never gonna fall for (modern love)  
 Walks beside me (modern love)  
 Walks on by (modern love)  
 Gets me to the church on time (church on time)  
 Terrifies me (church on time)  
 Makes me party (church on time)  
 Puts my trust in God and man (God and man)  
 No confessions (God and man)  
 No religion (God and man)  
 Don't believe in modern love

**pont**

4 ( 39 → 42 ) 1'40"

**solo**

9 ( 43 → 51 ) 1'50"

**couplet 3**

9 ( 52 → 60 ) 2'14"

It's not really work  
 It's just the power to charm  
 I'm still standing in the wind  
 But I never wave bye-bye  
 But I try  
 I try

**refrain 2**

12 ( 61 → 72 ) 2'38"

Never gonna fall for (modern love)  
 Walks beside me (modern love)  
 Walks on by (modern love)  
 Gets me to the church on time (church on time)  
 Terrifies me (church on time)  
 Makes me party (church on time)  
 Puts my trust in god and man (God and man)  
 No confessions (God and man)  
 No religion (God and man)  
 I don't believe in modern love  
 Modern love (modern love)

**refrain 3**

12 ( 73 → 84 ) 3'09"

Modern love walks beside me (modern love)  
 Modern love walks on by (modern love)  
 Modern love walks beside me (modern love)  
 Modern love walks on by (modern love)  
 Never gonna fall for (modern love)  
 Modern love, modern love

(haut)

113 BPM

# Radiohead Karma Police

1	A- D	E- G	A- F	E- G
5	A- D	G D	C G	A-
9	B- D			
10	couplet 1			
19	couplet 2			
31	C D	G F#	C D	G F#
32	C D	G F#	C	B- D
36	couplet 3			
45	pré refrain 2			
53	B- D	G D	G D	E

x4

**intro**

9 ( 1 → 9 ) 0'00"

**couplet 1**

9 ( 10 → 18 ) 0'19"

Karma police, arrest this man

He talks in maths, he buzzes like a fridge

He's like a detuned radio

**couplet 2**

9 ( 19 → 27 ) 0'38"

Karma police, arrest this girl

Her Hitler hairdo is making me feel ill

And we have crashed her party

**pré refrain 1**

8 ( 28 → 35 ) 0'57"

This is what you'll get

This is what you'll get

1his is what you'll get

When you mess with us

**couplet 3**

9 ( 36 → 44 ) 1'14"

Karma police, I've given all I can  
It's not enough, I've given all I can  
But we're still on the payroll

**pré refrain 2**

8 ( 45 → 52 ) 1'33"

This is what you'll get

This is what you'll get

This is what you'll get

When you mess with us

**refrain 1**

16 ( 53 → 68 ) 1'50"

For a minute there

I lost myself, I lost myself

Phew, for a minute there

I lost myself, I lost myself

For a minute there

I lost myself, I lost myself

Phew, for a minute there

I lost myself, I lost myself

(haut)

# Pixie Gouge Away

126 BPM

	couplet 1					
1	F#	A	D	F#	D	
21	F#	A	D	F#	D	
26	couplet 2					
46	refrain 2					
51	F#	A	D	F#	D	
66	F#	A	D	F#	D	

x4

!!!

x3

x3

**couplet 1**

20 ( 1 → 20 ) 0'00"

Gouge away, you can gouge away  
 Stay all day if you want to

**refrain 1**

5 ( 21 → 25 ) 0'38"

Missy aggravation, some sacred questions  
 You stroke my locks  
 Some marijuana, if you got some

**couplet 2**

20 ( 26 → 45 ) 0'47"

Gouge away, you can gouge away  
 Stay all day if you want to

**refrain 2**

5 ( 46 → 50 ) 1'25"

Sleeping on your belly, you break my arms

You spoon my eyes

Been rubbing a bad charm with holy fingers

**couplet 3**

15 ( 51 → 65 ) 1'35"

Gouge away, you can gouge away  
 Stay all day if you want to

**final**

15 ( 66 → 80 ) 2'03"

Chained to the pillars, a three-day party  
 I break the walls  
 And kill us all with holy fingers  
 Gouge away, you can gouge away  
 Stay all day if you want to

# The Stroke

# The End Has No End

80 BPM

$A$	$G^\#$		
$E$	$D_-^\#$		
$C^\#$	$C^\#$	$C^\#$	$C^\#$
$G^\#$	$G^\#$	$G^\#$	$G^\#$
$C^\#$	$C^\#$	$C^\#$	$C^\#$
$G^\#$	$G^\#$	-	-
$C^\#$	$A_-^\#$	$F_-$	$G^\#$
$C^\#$	$A_-^\#$	$F_-$	$F_-$
$G^\#$	$G^\#$		
$F^\#$	$C^\#$	$G^\#$	$D_-^\#$
$F^\#$	$C^\#$	$G^\#$	$D_-^\#$
$D_-^\#$			

x3

<i>solo</i>	46	C#	C#	C#	C#
	50	G#	G#	G#	G#
<i>couplet 2</i>	54	C#	C#	C#	C#
	58	G#	G#	G#	G#
	62	-	-		
	64	pré refrain 2			
	82	refrain 2			
	90	refrain 3			
<i>fill</i>	98	D-#	D-#		
	100	outtro			

**intro**

2 ( 1 → 2 ) 0'00"

**couplet 1**

16 ( 3 → 18 ) 0'06"

One by one, ticking time bombs won  
 It's not the secrets of the government  
 That's keeping you dumb  
 Oh, it's the other way around  
 Wait, what's that sound?  
 One by one, baby, here they come

He wants it easy, he want it relaxed  
 Said I can do a lot of things, but I can't do that  
 Two steps forward, then three steps back  
 Alright

**pré refrain 1**

18 ( 19 → 36 ) 0'54"

Won't you take a walk outside? (Oh no)  
 "Can't you find some other guy? (Oh no)  
 1, 9, 6, 9, what's that sound? (Oh no)  
 Keeping down the underground  
 Oh no

**refrain 1**

8 ( 37 → 44 ) 1'48"

The end has no end, the end has no end  
 The end has no end, the end has no end

**fill**

1 ( 45 → 45 ) 2'12"

**solo**

8 ( 46 → 53 ) 2'15"

**couplet 2**

10 ( 54 → 63 ) 2'39"

He want it easy, he want it relaxed  
 Said I can do a lot of things, but I can't do that  
 Two steps forward, then three steps back  
 It won't be easy

**pré refrain 2**

18 ( 64 → 81 ) 3'09"

Won't you take a walk outside? (Oh no)  
 "Can't you find some other guy? (Oh no)  
 1, 9, 6, 9, what's that sound? (Oh no)  
 Keeping down the underground  
 Oh no

**refrain 2**

8 ( 82 → 89 ) 4'03"

The end has no end, the end has no end  
 The end has no end, the end has no end

**refrain 3**

8 ( 90 → 97 ) 4'27"

The end has no end, the end has no end  
 The end has no end, the end has no end

**fill**

2 ( 98 → 99 ) 4'51"

**outtro**

2 ( 100 → 101 ) 4'57"

(haut)

# Je N'Veux Pas Rester Dolly

98 BPM

intro	1	G- B <sup>b</sup>	F	G- B <sup>b</sup>	F
couplet 1	5	G- B <sup>b</sup>	F	G- B <sup>b</sup>	F
	13	couplet 2			
refrain 1	21	E <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F	F
	25	E <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F	-
fill 1	29	G- B <sup>b</sup>	F	G- B <sup>b</sup>	F
	33	couplet 3			
	41	couplet 4			
	49	refrain 2			
interlude	57	A-	C	D	F
	65	A-	A-	A-	A-
couplet 5	69	A- C	G	A- C	G
refrain 3	77	F	F	G	G
solo	93	F	F	G	G

**intro**

4 ( 1 → 4 ) 0'00"

**couplet 1**

8 ( 5 → 12 ) 0'09"

le mal est entré  
meilleur ennemi  
il sait m'abandonner  
me ramener près de lui

**couplet 2**

8 ( 13 → 20 ) 0'29"

je n'veux pas rester sage  
j'aime le souffre et l'envie  
abuser de mon age  
je n'veux pas rester sage

**refrain 1**

8 ( 21 → 28 ) 0'48"

le mal est ma lueur  
son ombre est ma couleur  
le mal est ma lueur  
mon parfum, son odeur  
prend ton mal en douceur

**fill1**

4 ( 29 → 32 ) 1'08"

**couplet 3**

8 ( 33 → 40 ) 1'18"

le mal est entré  
et je sais qu'il détruit  
qu'il pourrait m'faire crever  
que reste t-il ici

**couplet 4**

8 ( 41 → 48 ) 1'37"

je n'veux pas rester sage  
j'aime le souffre et l'envie  
abuser de mon age  
je n'veux pas rester sage

**refrain 2**

8 ( 49 → 56 ) 1'57"

le mal est ma lueur  
son ombre est ma couleur  
le mal est ma lueur  
mon parfum, son odeur  
prend ton mal en douceur  
prend ton mal en douceur(x3)

**interlude**

12 ( 57 → 68 ) 2'17"

**couplet 5**

8 ( 69 → 76 ) 2'46"

le mal est entré  
meilleur ennemi  
il sait m'abandonner  
je brûlerai avec lui

**refrain 3**

16 ( 77 → 92 ) 3'06"

le mal est ma lueur  
son ombre est ma couleur  
le mal est ma lueur  
mon parfum, son odeur  
prend ton mal en douceur(x3)

**solo**

16 ( 93 → 108 ) 3'45"

put something

here

(haut)

134 BPM

# Noir Dé Marlène

intro	A-	E	F G	A-	x3
couplet 1	A-	E	F G	A-	x2
refrain 1	C	G	A-	E	
	A-	E	F G	A-	
	couplet 2				
	refrain 2				
	couplet 3				
	instrumental				
	couplet 4				
	cool				
	refrain 3				
	couplet 5				
	énervé				
	couplet 6				
	énervé				
	couplet 7				
	allemand				
outtro	A-	A-	A-	A-	

**intro**

12 ( 1 → 12 ) 0'00"

**couplet 1**

8 ( 13 → 20 ) 0'21"

Oh Marlène

Les cœurs saignent  
Et s'accrochent en haut de tes bas  
Oh Marlène  
Dans tes veines  
Coule l'amour des soldats

**refrain 1**

8 ( 21 → 28 ) 0'35"

Et quand ils meurent ou s'endorment  
C'est la chaleur de ta voix  
Qui les apaise, et les traîne  
Jusqu'en dehors des combats

**couplet 2**

8 ( 29 → 36 ) 0'50"

Oh Marlène, c'est la haine  
Qui nous a amené là  
Mais Marlène, dans tes veines  
Coulait l'amour des soldats

**refrain 2**

8 ( 37 → 44 ) 1'04"

Et quand ils meurent  
Ou s'endorment  
C'est dans le creux de tes bras  
Qu'ils s'abandonnent et qu'ils brûlent  
Comme un clope entre tes doigts

**couplet 3**

8 ( 45 → 52 ) 1'18"

instrumental

**couplet 4**

8 ( 53 → 60 ) 1'33"

Marlène

Les cœurs saignent  
Et s'accrochent en haut de tes bas  
Mais Marlène  
Dans tes veines  
Coule l'amour des soldats

**refrain 3**

8 ( 61 → 68 ) 1'47"

Et quand ils meurent ou s'endorment  
Dans la chaleur de tes bras  
Ça les apaise, ça les traîne  
Jusqu'en dehors des combats

**couplet 5**

8 ( 69 → 76 ) 2'01"

instrumental

**couplet 6**

8 ( 77 → 84 ) 2'16"

instrumental

**couplet 7**

8 ( 85 → 92 ) 2'30"

Hier und immer,  
Da kennt man sie,  
Kreuz unter Kreuzen  
Marlène immer liebt

**outtro**

4 ( 93 → 96 ) 2'44"

## couplet1

$\text{♩} = 134$

This tab shows a guitar part with two staves. The top staff uses standard notation with fingers 1-4 and includes chord names (Am, E, F, G, Am, Am, E, F, G, Am) and measure numbers (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). The bottom staff uses tablature with fingers 1-3 and includes measure numbers (4, 5, 6, 7, 8, 9). The tab indicates specific fingerings like 4-5, 5-4, and 4-5.

## couplet2

$\text{♩} = 134$

This tab shows a guitar part with two staves. The top staff uses standard notation with fingers 1-4 and includes chord names (Am, E, F, G, Am) and measure numbers (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). The bottom staff uses tablature with fingers 1-3 and includes measure numbers (4, 5, 6, 7, 8, 9). The tab includes various articulations like dots and dashes.

## couplet3

**instrumental**

$\text{♩} = 134$

This tab shows a guitar part with two staves. The top staff uses standard notation with fingers 1-4 and includes chord names (Am, E, F, G, Am) and measure numbers (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). The bottom staff uses tablature with fingers 1-3 and includes measure numbers (4, 5, 6, 7, 8, 9). The tab includes various articulations like dots and dashes.

## couplet4

**cool**

$\text{♩} = 134$

This tab shows a guitar part with two staves. The top staff uses standard notation with fingers 1-4 and includes chord names (Am, E, F, G, Am) and measure numbers (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). The bottom staff uses tablature with fingers 1-3 and includes measure numbers (4, 5, 6, 7, 8, 9). The tab includes various articulations like dots and dashes, and a specific technique at the end of the first measure.

(haut)

86 BPM

# Black Key Lonely Boy

riff A	E-	E-	E-	E-
	1	g seule		
riff B	E-	A	E-	A
riff C	E-	E-	E-	E-
couplet 1	E-	G / A	E-	G / A
refrain 1	E-	G / A	E-	G / A
	13	x2		
	21	x2		
	29	riff C		
	33	couplet 2		
	41	refrain 2		
	49	riff A		
	53	riff B		
	57	refrain 3		

**riff A**

4 ( 1 → 4 ) 0'00"

**riff B**

4 ( 5 → 8 ) 0'11"

**riff C**

4 ( 9 → 12 ) 0'22"

**couplet 1**

8 ( 13 → 20 ) 0'33"

Well, I'm so above you

And it's plain to see

But I came to love you anyway

So you pulled my heart out

And I don't mind bleedin'

Any old time, you keep me waitin'

Waitin', waitin'

**refrain 1**

8 ( 21 → 28 ) 0'55"

Oh, whoa, oh

I got a love that keeps me waitin'

Oh, whoa, oh

I got a love that keeps me waitin'

I'm a lonely boy

I'm a lonely boy

Oh, whoa, oh

I got a love that keeps me waitin'

**riff C**

4 ( 29 → 32 ) 1'18"

**couplet 2**

8 ( 33 → 40 ) 1'29"

Well, your mama kept you

But your daddy left you

And I should've done you just the same

But I came to love you

Am I born to bleed?

Any old time, you keep me waitin'

Waitin', waitin'

**refrain 2**

8 ( 41 → 48 ) 1'51"

Oh, whoa, oh

I got a love that keeps me waitin'

Oh, whoa, oh

I got a love that keeps me waitin'

I'm a lonely boy

I'm a lonely boy

Oh, whoa, oh

I got a love that keeps me waitin'

Hey

**riff A**

4 ( 49 → 52 ) 2'13"

**riff B**

4 ( 53 → 56 ) 2'25"

**refrain 3**

8 ( 57 → 64 ) 2'36"

Oh, whoa, oh

I got a love that keeps me waitin'

Oh, whoa, oh

I got a love that keeps me waitin'

I'm a lonely boy

I'm a lonely boy

Oh, whoa, oh

I got a love that keeps me waitin'

(haut)

Dandy Warhol

# Bohemian Like You

132 BPM

intro b	1	-	-	-	-	x2	A
intro	9	B	D	A	E	x2	
fill	17	B	B	B	B		
couplet 1	21	B	D	A	E	x2	
	29	fill					
		couplet 2					
pré refrain 1	41	B	D	A	E	x2	
refrain 1	49	B	D	A	E	x2	
fill	57	B	B	B	-		
	61	couplet 3					
	69	pré refrain 2					
	77	refrain 2					
pont	85	B	D	A	E	x4	
	101	refrain 3					
	109	B	B	B	B		
outtro	113	B	-	B	-		

**intro b**

8 ( 1 → 8 ) 0'00"

put something

here

**intro**

8 ( 9 → 16 ) 0'14"

put something

here

**fill**

4 ( 17 → 20 ) 0'29"

put something here

**couplet 1**

8 ( 21 → 28 ) 0'36"

[You <sup>3</sup>got a <sup>4</sup>great] car

Yeah, what's [wrong] with it today?

I used to have one too

Maybe I'll come and have a look

I really love your hair do, yeah

I'm glad you like mine too

See what looking pretty cool will get you

**fill**

4 ( 29 → 32 ) 0'50"

put something here

**couplet 2**

8 ( 33 → 40 ) 0'58"

[So what do you] do?

Oh yeah, I wait tables too

No, I haven't heard your band

'Cause you guys are pretty new

But if you dig on vegan food

Well, come over to my work

I'll have 'em cook you something that you'll really [love]

**pré refrain 1**

8 ( 41 → 48 ) 1'12"

love

'Cause I like you, yeah, I like you

And I'm feeling so Bohemian like you

Yeah, I like you, yeah, I like you

And I feel whoa, whoo

**refrain 1**

8 ( 49 → 56 ) 1'27"

Whoo hoo hoo Whoo hoo hoo  
 hoo Whoo hoo hoo Whoo hoo hoo

**fill**

4 ( 57 → 60 ) 1'41"

put something here

**couplet 3**

8 ( 61 → 68 ) 1'49"

[Wait! Who's that] guy just hanging at your pad?

He's looking kind of (bummed)

Yes, you broke up that's too bad

I guess it's fair if he always pays the rent

And he doesn't get all bent

About sleeping on the couch when I'm [there]

**pré refrain 2**

8 ( 69 → 76 ) 2'03"

there 'Cause I like you, yeah, I like you

And I'm feeling so Bohemian like you

Yeah, I like you, yeah, I like you

And I feel whoa, whoo

**refrain 2**

8 ( 77 → 84 ) 2'18"

Whoo hoo hoo Whoo hoo

hoo Whoo hoo hoo

**pont**

16 ( 85 → 100 ) 2'32"

I'm getting wise

And I feel so Bohemian like you

It's you that I want so please

Just a casual, casual easy thing

Is it? It is for me

And I like you, yeah, I like you

And I like you, I like you

I like you, I like you,

I like you, I like you,

I like you, I like you

And I feel whoa, whoo

**refrain 3**

8 ( 101 → 108 ) 3'01"

Whoo hoo hoo Whoo hoo

hoo Whoo hoo hoo Whoo hoo hoo

**outtro**

6 ( 109 → 114 ) 3'16"

put something

here

(haut)

Capdevielle

# Quand T'Es Dans Le D

155 BPM

intro

1	D	E	F	F#
5	G	G	A-	D
9	A-	D	A-	D

couplet 1

13	A-	A-	E-	E-
7	G	G	A-	A-
21	A-	A-	E-	E-
25	G	G	A-	A-

refrain 1

29	C	G	A-	A-
33	C	G	D	D

37	couplet 2			
53	refrain 2			
61	couplet 3			
77	refrain 3			
85	couplet 4			
101	refrain 4			

**intro**

12 ( 1 → 12 ) 0'00"

put something here

**couplet 1**

16 ( 13 → 28 ) 0'18"

Moi, je traîne dans le désert depuis plus de 28 jours  
 Et déjà quelque mirages me disent de faire demi-tour  
 La fée des neiges me suit tapant sur son tambour

Les fantômes du syndicat des marchands de certitude  
 Se sont glissés jusqu'à ma lune, reprochant mon attitude  
 C'est pas très populaire, le goût d'la solitude

**refrain 1**

8 ( 29 → 36 ) 0'43"

Quand t'es dans le désert  
 Depuis trop longtemps  
 Tu t'demandes à qui ça sert, toutes les règles un peu truquées  
 Du jeu qu'on veut t'faire jouer les yeux bandés

**couplet 2**

16 ( 37 → 52 ) 0'55"

Tous les rapaces du pouvoir menés par un gros clown sinistre  
 Plongent vers moi sur la musique d'un piètre accordéoniste  
 J'crois pas qu'ils viennent me parler des joies d'la vie d'artiste

D'l'autre coté, voilà Caïn toujours aussi lunatique  
 Son œil est rempli de sable et sa bouche pleine de verdicts  
 Il trône dans un cimetière de vielles pelles mécaniques

**refrain 2**

8 ( 53 → 60 ) 1'20"

Quand t'es dans le désert  
 Depuis trop longtemps, la, la, la  
 Tu t'demandes à qui ça sert, toutes les règles un peu truquées  
 Du jeu qu'on veut t'faire jouer les yeux bandés

**couplet 3**

16 ( 61 → 76 ) 1'32"

Les gens disent que les poètes finissent tous trafiquants d'armes  
 On est cinquante millions d'poètes  
 C'est ça qui doit faire notre charme  
 Sur une lune de Saturne, mon perroquet sonne l'alarme  
 C'est drôle mais tout l'monde s'en fout

Vendredi tombant nulle part, y a Robinson solitaire

Qui m'a dit "j'trouve plus mon île"

"Vous n'auriez pas vu la mer?"

Va falloir que j'lui parle du thermonucléaire

**refrain 3**

8 ( 77 → 84 ) 1'57"

Quand

t'es dans le désert

Depuis trop longtemps

Tu t'demandes à qui ça sert, toutes les règles un peu truquées

Du jeu qu'on veut t'faire jouer les yeux bandés

Quand t'es dans le désert

Depuis trop longtemps, la, la, la

Tu t'demandes à qui ça sert

Les yeux bandés

**couplet 4**

16 ( 85 → 100 ) 2'10"

Hier, un homme est venu vers moi d'une démarche un peu traînante

Il m'a dit "t'as tenu combien d'jours?"

J' ai répondu "bientôt trente"

J' me souviens qu' il espérait d' tenir jusqu' à quarante

Quand j'ai demandé son message, il m'a dit d'un air tranquille  
 "Les politiciens finiront tous un jour au fond d'un asile"

J'ai compris que je pourrais bientôt regagner la ville

**refrain 4**

8 ( 101 → 108 ) 2'34"

Quand t'es dans le désert

Depuis trop longtemps

Tu t'demandes à qui ça sert, toutes les règles un peu truquées

Du jeu qu'on veut t'faire jouer les yeux bandés

Quand t'es dans le désert

Depuis trop longtemps, la, la

Tu t'demandes à qui ça sert

Ah, les yeux bandés

Quand t'es dans le désert

Depuis trop longtemps, oh, oh, oh

La, la, la, la, oh, les yeux bandés

Ah, quand t'es dans le désert

(haut)

94 BPM

Luke

# La Sentinelle

intro g	1	E-B-	E-B-	E-B-	E-B-
intro	5	E-B-	E-B-	E-B-	E-B-
couplet 1	9	E-B-	E-B-	E-B-	E-B-
couplet 1	13	E-B-	E-B-		
pré refrain 1	15	E-B-	E-B-	E-B-	E-B-
pré refrain 1	19	G	G	-	slow
refrain 1	21	E-A-	G B-	E-A-	G B-
refrain 1	25	E-A-	G B-	C	A-
fill 1	29	E-B-	E-B-		

couplet 2	31	E-B-	E-B-	E-B-	E-B-
	35	E-B-			
	36	E-B-	E-B-	E-B-	E-B-
	40				pré refrain 2
	42				refrain 2
	50				solo
	58				fill2
interlude	60	D	D	D	C
couplet 3	64	E-B-	E-B-	E-B-	E-B-
	68				pré refrain 3
	70				refrain 3
outro	78	E-B-	E-B-	E-B-	E-B-

**intro g**

4 ( 1 → 4 ) 0'00"

**intro**

4 ( 5 → 8 ) 0'10"

**couplet1**

10 ( 9 → 18 ) 0'20"

J'ai vendu ma misère pour une voix de soumission

Au fond de moi la sentinelle pour y briller sans exception  
Et les sourires étaient les mêmes

A-t-on le cri du coeur, la vérité ou la raison ?

Vous n'entendez donc que la bête  
Et ses réponses à vos questions

**pré refrain 1**

2 ( 19 → 20 ) 0'45"

put

something here

**refrain 1**

8 ( 21 → 28 ) 0'51"

Est-ce que la fièvre est un délit d'opinion ?

Est-ce que ma peine était un vote de sanction

La sentinelle qui trouve réponse à mes questions

Serait-ce la bête, serait-ce la bête, ou bien l'oppression ?

**fill 1**

2 ( 29 → 30 ) 1'11"

**couplet 2**

9 ( 31 → 39 ) 1'16"

Mon prix sert de silence aux fossoyeurs de compassion

Aux mijaurées la suffisance, aux incendiaires de l'unisson

Quand un sourire décède d'avoir souri à l'opinion

A cette soupape, cette sainte Atèle, j'aurais pu encore dire non

**pré refrain 2**

2 ( 40 → 41 ) 1'39"

put

something here

**refrain 2**

8 ( 42 → 49 ) 1'44"

put

something here

**solo**

8 ( 50 → 57 ) 2'05"

Serait-ce la bête, seraît-ce la bête, ou bien l'oppression ? x2

**fill2**

2 ( 58 → 59 ) 2'25"

**interlude**

4 ( 60 → 63 ) 2'30"

**couplet 3**

4 ( 64 → 67 ) 2'40"

Mon prix sert de silence aux fossoyeurs de compassion

Aux mijaurées la suffisance, aux incendiaires de l'unisson

Quand un sourire décède d'avoir souri à l'opinion

A cette soupape, cette sainte Atèle, j'aurais pu encore dire non

**pré refrain 3**

2 ( 68 → 69 ) 2'51"

put

something here

**refrain 3**

8 ( 70 → 77 ) 2'56"

put

something here

**outtro**

4 ( 78 → 81 ) 3'16"

(haut)

140 BPM

# Oasis Rock 'N Roll Star

intro	1	B	B	B	B	x2
couplet 1	9	B	B	B	B	
	13	C <sup>#</sup>	A	B	B	
	17	couplet 2				
	25	couplet 3				
pont 1	33	G <sup>#</sup>	E	B	B	x3
	45	A	A	F <sup>#</sup>	F <sup>#</sup>	
refrain 1	49	A	E	B	B	x2
	57	couplet 4				
	65	couplet 5				
refrain 2	73	pont2				
	89	A	E	B	B	x3

Pont 3	101	A	E	G	G	
	105	B	B	B	B	
solo	109	C <sup>#</sup>	A	B	B	
	113	B	B	C <sup>#</sup>	A	
	117	B	B			
refrain 3	119	A	E	B	B	x3
	131	A	A	A	A	
interlude	135	A <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	A <sup>7</sup>	
	139	F <sup>#</sup>	E	F <sup>#</sup>	E	x2
	147	refrain 4				

**intro**

8 ( 1 → 8 ) 0'00"

**couplet 1**

8 ( 9 → 16 ) 0'13"

pas de chant

**couplet 2**

8 ( 17 → 24 ) 0'27"

I live my life in the city  
There's no easy way out  
The day's moving just too fast for me

**couplet 3**

8 ( 25 → 32 ) 0'41"

I need some time in the sunshine  
I've gotta slow it right down  
The day's moving just too fast for me

**pont 1**

16 ( 33 → 48 ) 0'54"

I live my life for the stars that shine  
People say it's just a waste of time  
When they said I should feed my head  
That to me was just a day in bed  
I'll take my car and drive real far  
You're not concerned about the way we are  
In my mind my dreams are real  
Now you're concerned about the way I feel

**refrain 1**

8 ( 49 → 56 ) 1'22"

Tonight, I'm a rock 'n' roll star  
Tonight, I'm a rock 'n' roll star

**couplet 4**

8 ( 57 → 64 ) 1'36"

I live my life in the city  
There's no easy way out  
The day's moving just too fast for me

**couplet 5**

8 ( 65 → 72 ) 1'49"

I need some time in the sunshine  
I've gotta slow it right down  
The day's moving just too fast for me

**pont2**

16 ( 73 → 88 ) 2'03"

I live my life for the stars that shine  
People say it's just a waste of time  
When they said I should feed my head  
Well, that to me was just a day in bed  
I'll take my car and drive real far  
You're not concerned about the way we are  
In my mind my dreams are real  
Now you're concerned about the way I feel

**refrain 2**

12 ( 89 → 100 ) 2'30"

Tonight, I'm a rock 'n' roll star  
Tonight, I'm a rock 'n' roll star  
Tonight, I'm a rock 'n' roll star

**pont 3**

4 ( 101 → 104 ) 2'51"

You're not down with who I am  
Look at you now, you're all in my hands Tonight

**solo**

14 ( 105 → 118 ) 2'58"

**refrain 3**

12 ( 119 → 130 ) 3'22"

Tonight, I'm a rock 'n' roll star  
Tonight, I'm a rock 'n' roll star  
Tonight, I'm a rock 'n' roll star  
It's just rock 'n' roll  
It's just rock 'n' roll

**interlude**

16 ( 131 → 146 ) 3'42"

nadd lyrics here

**refrain 4**

8 ( 147 → 154 ) 4'10"

nadd lyrics here

**couplet / solo**

Bass guitar tablature for the couplet/solo section. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 140$ . The key signature is C major (no sharps or flats). The tab shows two staves of sixteenth-note patterns. The first staff starts at the 5th fret and the second staff starts at the 9th fret. Measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10 are marked above the notes.

**pont**

Bass guitar tablature for the pont section. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 140$ . The key signature changes to G $\sharp$ m (one sharp). The tab shows three staves of sixteenth-note patterns. The first staff starts at the 4th fret. The second staff starts at the 4th fret and the third staff starts at the 13th fret. Measure numbers 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, and 18 are marked above the notes. Chords labeled include G $\sharp$ m, E, B, B, A, A, F $\sharp$ m, F $\sharp$ m, and A.