10 avril 2024

Laurentiu Dilion

Philosophie

Le Hip-Hop

**"Il n'y a pas de place pour la discrimination dans notre société. Nous sommes tous des êtres humains et nous méritons tous d'être traités avec respect." -** Nelson Mandela



La musique est un art, elle permet de véhiculer des messages et des émotions à travers un ton, une écriture et l’esthétique générale du texte. La plupart écoute de la musique pour décompresser, être comprit et partager les mêmes émotions que ceux que l’on écoute. Malheureusement, on vit dans un monde où est-ce-que certaines injustices sont mise en place, où beaucoup de personne ne se sentent pas dans leur peau à cause de la discrimination. Certain style musical, dont le Hip-Hop permettent et donnent le pouvoir a beaucoup de population de chanter plutôt que de le dire en public. Cela permet de critiquer les injustices et la violence pour certains groupes exclues. Le Hip-Hop a commencé à prendre de l’ampleur en 1970, dans le Bronx et dix ans par la suite en France avec la tournée de New York City Rap. Le sujet est intéressant à décortiquer, car il y a une réflexion suivant les inégalités sociales, raciales et politiques. Suivant cette réflexion, ma question est la suivante : Comment le Hip-Hop dénonce-t-il les injustices sociales et politique en donnant la parole au groupes exclus?

Personnellement, la musique et le rap n’est pas ce que j’écoute le plus, mais il m’arrive d’écouter d’anciens morceaux de Rap / Hip-Hop qui exprime certaines injustices sociales, raciales et politique. Quand je fais référence au politique, c’est aussi au injustices policières / groupes exclues. Il est facile de critiquer un groupe de personnes et de poser des arguments et des dénonciations généralistes suivant un groupe de personne. Malheureusement, les plus faibles sont délaissées de la société à cause des injustices et du fait qu’ils ne remplissent pas les critères de madame et monsieur tout le monde. Si nous prenons l’exemple d’une jeune famille qui vient d’immigrer dans un pays avec très peu de moyen et en s’installant dans des banlieues défavorisées cela nous mène à une séparation sociale, pauvres / riches. L’intégration dans une société avec de telles conditions est défavorables pour les jeunes enfants. Quand l’homme se sent abandonné, il en perd tous ces moyens, et il n’a que la famille comme groupe proche, et dans certains cas la famille ne se présente même plus. On remarque des décrochages scolaires, souvent certains jeunes sont obligés d’aider leur parent à arrondir les fins de mois. J’aimerais analyser une personne qui dénonce tout cela, dont le nom est Salif Wonka. Dans un de ces albums Prolongations, il fait la dénonciation du pouvoir politique et de la police. Dans le son Tricard de cet album, il met en avant la discrimination lors du plus jeune âge :

« Comme un étranger dans ce pays là

Une voiture 9.2 qui est rentrée des pays-bas

Ou une passe de taga dans l'car

En provenance directe de Casablanca

Un homme avec un brassard dans l'bras

Un autre qui fait un braquage s'en bat

Tricard depuis la naissance

Plus encore à l'adolescence

Tricard comme un zodiac plein de seum

Qui vient jeter l'ancre au port de plaisance »

Dans cet extrait, le Hip-Hop dénonce les préjugés et la discrimination envers leur origines ethniques et leur statut social. Depuis petit, l’image de l’étranger est stigmatisée et jugée dès la naissance et encore plus à l’adolescence. Le terme « tricard » est là pour désigner cette exclusion et la mise à l’écart de la société.

Personnellement, dans le temps où j’écoutais du Hip-Hop ou du Rap, je me rendais compte que beaucoup de ces personnes avait cet esprit de critiquer les médias et les injustices sociales. Ce qui est drôle, c’est quand j’ai déménagé au Canada en 2013, j’étais nouveau dans un cartier de Montréal qui regroupait beaucoup de jeunes comme moi, nouveau, perdu, délaissé. Par exemple, à mon intégration dans les écoles au tout début était très complexe pour moi. J’avais l’impression d’être délaissé. Seulement, quand tu es petit tu ne te rends pas compte de toutes ces injustices et ces remarques extérieure. En grandissant et en écoutant du Hip-Hop je m’étais reconnu un peu dans certaines paroles exprimant les injustices et les moqueries de certain groupes exclues. Mon expérience n’est pas très incroyable vis-à-vis certaines groupes de personnes exclues à causes de leur religion ou de leur couleur de peau, mais ça reste que j’était vu comme une personne différente des autres, par rapport aux difficultés que j’avais rencontré lors de mon arrivé au Canada. Mon avis le dessus est que si tu ne change pas vis-à-vis à une communauté tu seras toujours mis à l’écart.

En théorisant les liens entre mon expérience personnelle et la problématique du Hip-Hop, la capacité au Hip-Hop à donner la parole au groupes exclues remet en avant les inégalités structurelles de notre société. Par exemple, les paroles de Salif Wonka que j’avais citées, dont le terme de « tricard » souligne mon expérience par rapport de la mise à l’écart depuis le plus jeune âge.

En guise de conclusion, il est certain que certaines institutions, telles que le système éducatif et les politiques sociales, devrait se pencher pour garantir des opportunités et un accès à certaines ressources pour tous les individus et de ne pas crées des différences sociales.

Malheureusement, les messages dénonçant les injustices subies par certains groupes exclues se perdent dans le nouveau monde musical du Hip-Hop. Est-ce que l’entraide à travers la musique c’est perdu au fil des années ou elle a évolué vers de nouvelles formes d’expression?