



DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

LITTÉRATURE ET IMAGINAIRE

Français 601-102-VM
Cours de formation générale

Plan de cours – Automne 2023



Dorothea Tanning, *Eine Kleine Nachtmusik* (1943)

Pondération : 3-1-3 • **Compétence visée :** 4EF1 • **Énoncé de compétence :** *Expliquer les représentations du monde contenues dans les textes littéraires d'époques et de genres variés*

Professeure : Emie Morin-Rouillier

Bureau : 10.33

Messagerie électronique : MIO

Téléphone : (514) 982-3437, poste 7114

Disponibilité : sur rendez-vous

1- Présentation générale du cours

La séquence des cours communs de français est constituée de quatre cours, les trois premiers relevant de la formation générale commune et le dernier de la formation générale propre.

Le premier cours de la séquence, le 601-101-MQ, vise à initier l'étudiant·e à la lecture et à l'analyse de textes marquants appartenant aux principaux courants des littératures françaises et étrangères avant 1850. Les œuvres seront analysées en fonction du courant littéraire et de l'époque dans lesquels elles s'inscrivent pour mieux en mettre en évidence les sens actuels.

Le cours 601-102-MQ, deuxième cours de la séquence, vise à amener l'étudiant·e, par l'intermédiaire de la notion de représentation du monde, à comprendre les relations qui existent entre une œuvre appartenant à un courant littéraire déterminé et son contexte sociohistorique. La période historique choisie se situe dans la continuité du cours 101 et va de 1850 à 2003. L'étudiant·e aura à lire des œuvres marquantes de la littérature étrangère appartenant à deux genres différents (narratif et poétique) et à des courants littéraires situés dans cette période. Il est nécessaire de réussir ce cours pour suivre le troisième cours, le 601-103-MQ.

Le troisième cours de la séquence, le 601-103-MQ, est, lui, axé sur la littérature québécoise avant 1995. L'étudiant aura à étudier un minimum de trois œuvres marquantes de la littérature québécoise s'inscrivant dans deux courants ou tendances littéraires du XX^e siècle.

Enfin, le dernier cours de la séquence, le 601-4EX-VM, s'ouvre sur la littérature et la culture contemporaines et se propose d'analyser des œuvres littéraires plus récentes (québécoise ou autres) ou des œuvres relevant de formes artistiques et/ou médiatiques significatives de la culture contemporaine.

2- Objectifs généraux du cours

Pour ce cours-ci, le ministère de l'Éducation a fixé la compétence suivante :

Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.

3- Objectifs spécifiques du cours

À la fin de ce cours, l'étudiant·e sera en mesure de :

- reconnaître le traitement d'un thème dans un texte;
- situer le texte dans son contexte culturel et sociohistorique;
- dégager les rapports entre le réel, le langage et l'imaginaire;
- élaborer un plan de dissertation;
- rédiger, réviser et corriger une dissertation explicative d'au moins 800 mots.

4- Méthodologie de la professeure

Le cours se donnera sous forme d'exposés magistraux qui présenteront et expliqueront les courants littéraires et les époques historiques, les textes et les œuvres à l'étude, les notions théoriques et les outils d'analyse, les règles de rédaction et de présentation matérielle des travaux. De plus, des œuvres cinématographiques et picturales serviront de matériel pédagogique afin d'illustrer la notion de représentation du monde.

Tout au long de la session, l'étudiant.e sera appelé.e à lire les œuvres et les textes à la maison. Elle ou il devra préparer l'examen de synthèse à l'aide des exercices faits pendant la session, en rédigeant des textes qui rendent compte des lectures et des analyses faites pendant la session. Enfin, elle ou il participera à des séminaires et à divers ateliers de travaux pratiques.

5- Modalités des évaluations formatives

Tout au long de la session, différents exercices écrits et travaux pratiques permettront à l'étudiant.e de se situer par rapport à la compétence à atteindre dans ce cours.

6- Calendrier des apprentissages

Cours	Contenu	Devoirs
1	Introduction Rédaction diagnostique	Acheter les livres Lire la nouvelle « La Parure » sur Léa
2	Méthodologie de la dissertation Le réalisme et le naturalisme (1) Étude de « La Parure » et atelier	Lire la nouvelle « Boule de suif » pour le cours 3
3	Méthodologie de la dissertation Le réalisme et le naturalisme (2) Étude de « Boule de suif » et atelier	Remise des pistes de lecture sur les nouvelles de Maupassant (Léa) (%) Lire les poèmes surréalistes pour le cours 4
4	Le surréalisme (1) Atelier d'analyse des poèmes Consignes de <i>La Mosaïque surréaliste</i>	Créer <i>La Mosaïque surréaliste</i>
5	Le surréalisme (2) Présentation de <i>La Mosaïque surréaliste</i> (7%)	Se préparer à la dissertation
6	Première rédaction : plan et paragraphe (10%)	
7	Ionesco et le théâtre de l'Absurde (1)	Lire <i>Rhinocéros</i>
SEMAINE DE RELANCE du 9 au 13 octobre		
8	Retour sur la première rédaction Ionesco et le théâtre de l'Absurde (2) Atelier d'analyse	Remise des pistes de lecture sur <i>Rhinocéros</i> (Léa) (%) Se préparer à la dissertation
9	Deuxième rédaction (20%)	
10	Présentation de Toni Morrison et du contexte de <i>Sula</i> Visionnage d'un documentaire et atelier Consignes du séminaire	Commencer à lire <i>Sula</i> et préparer le séminaire
11	Analyse de <i>Sula</i> : atelier et discussion Retour sur la deuxième rédaction	Préparer le séminaire

12	Séminaire sur <i>Sula</i> (10%)	
13	Annie Ernaux et l'auto-socio-biographie : présentation de <i>La Place</i> Présentation du pastiche	Lire <i>La Place</i>
14	Analyse de <i>La Place</i> Remise du travail de création : <i>Journal du dehors</i> (6%)	Remise des pistes de lecture sur <i>La Place</i> (Léa) (%)
15	Rédaction finale (35%)	Bonnes vacances !

NOTE : le calendrier pourrait être modifié en fonction des apprentissages du groupe. De plus, d'autres leçons pourraient être ajoutées au besoin.

7- Sommaire des évaluations sommatives

- Première dissertation (plan et paragraphe) - 10 %
- Deuxième dissertation - 20%
- Dissertation certificative - 35% (**double seuil**)
- Pistes de lecture (3) - 12%
- Séminaire sur *Sula* - 10%
- Mosaïque surréaliste (travail créatif et réflexif) - 7%
- *Journal du dehors* (travail créatif) - 6%

***Le plan et les rédactions seront évalués en fonction des critères suivants :**

- La qualité et la pertinence des arguments; la qualité et la richesse des explications; la qualité et la pertinence des citations; la justesse de l'analyse du texte à l'étude; la qualité de la construction des différentes composantes de la rédaction (structure); la qualité de la langue écrite.

8- Politique départementale

Vous pouvez trouver les règles départementales sur le site du cours dans LÉA.

9- Autres exigences particulières

- Les appareils électroniques (téléphone intelligent, lecteur audio, ordinateur, tablette, etc.) sont formellement interdits en classe; ils doivent être invisibles et désactivés. Toute personne contrevenant à cette règle sera renvoyée de la classe pour la période de cours et se verra comptabiliser une absence.
- En plus de constituer un grand manque de respect, les retards au début du cours et au retour de la pause sont à éviter car ils nuisent grandement à la concentration du professeur et des autres étudiant·e·s. **Ils seront également comptabilisés comme des absences.**
- Il est de la responsabilité de l'élève absent.e à un cours de vérifier ce qui était prévu au plan de cours, de

télécharger les documents distribués en classe sur Léa, de faire le travail nécessaire pour rattraper son retard avant le cours suivant.

- Assurez-vous d'apporter papier, crayons, cartable et tous vos documents (livres, Vieux Cahier, ateliers, etc.) pour chacun des cours.
- Ma réponse aux MIOs, bien que généralement rapide, n'est pas instantanée et peut prendre jusqu'à 24h les jours de semaine et 48h la fin de semaine. **La politesse et le respect sont toujours de mise, à l'écrit comme en classe. Assurez-vous donc d'utiliser des formules de politesse de base dans vos courriels.**

10- Médiagraphie et matériel obligatoire

1. Lectures obligatoires (en ordre de lecture) :

- **MAUPASSANT**, Guy de, *Boule de suif*, Gallimard, Folio Classique, 2014 [1880] (3,53\$)
- **IONESCO**, Eugène, *Rhinocéros*, Gallimard, Folio Théâtre, 1999 [1959] (14,24\$)
- **MORRISON**, Toni, *Sula*, Christian Bourgois, 10/18, 1992 [1973] (10,67\$)
- **ERNAUX**, Annie, *La Place*, Gallimard, Folio, 1983 (10,49\$)
- Des extraits vous seront distribués (et déposés sur Léa) tout au long de la session.

Ces ouvrages sont disponibles à la **librairie Zone libre, située au 262, rue Ste-Catherine Est**.
Un **rabais de 15%** vous y sera octroyé (prix indiqué entre parenthèses).

2. Matériel obligatoire :

- Pochette, duo-tang ou cartable pour les feuilles distribuées en classe.
- Cahier pour prendre des notes.
- **Le Vieux Cahier** : Cahier personnel pour écrire - cahier Canada, spirale ou autre carnet. Vous devez vous procurer ce carnet où vous le voulez. Ce cahier doit être gardé tout au long des études au CVM. Choisissez-en un qui vous plaît.
- **BEAUCHEMIN**, Suzanne et Dominique **FORTIER**. *Le Parce que, un guide d'autocorrection du français écrit, troisième édition*, Anjou, CEC. *Le Parce que* (Beauchemin et Fortier) est en vente au **Magasin scolaire du cégep**.

11- Ouvrages recommandés

- **BESCHERELLE**, Louis-Nicolas, *L'art de conjuguer*, Montréal, Hurtubise.
- **DE VILLERS**, Marie-Éva. *Le Multidictionnaire de la langue française*, Montréal, Québec Amérique.
- **GREFFE**, Micheline. *Du texte au texte... et un peu plus*, Guide méthodologique du Département de français, Cégep du Vieux Montréal, 2007. (\$15)
- **ROBERT**, Paul. *Le Nouveau Petit Robert 1*, Paris, dictionnaires Le Robert.

BONNE SESSION À TOU.TE.S !