

12 Studio

S. Suzuki

(sempre staccato)

A

B

• Provare a lasciare giù il primo dito in maniera che l'intonazione sia esatta. Fermare l'arco dopo ogni nota e prepararsi per la nota seguente.

• Laisser le premier doigt en place le plus souvent possible pour que votre justesse soit précise. Arrêtez l'archet après chaque note et préparez vous pour la prochaine.

• Trate de dejar el primer dedo en su lugar, así su entonación será exacta. Detenga el arco después de cada nota y prepárese para la siguiente.

- Preparare il primo e il terzo dito insieme come abilità temporanea.
- Placez les premiers et troisième doigts simultanément.
- Prepare el primer y tercer dedo juntos de momento.

Esercizio delle dita No. 2, schema delle dita 2 (vedi foto pag. 18)

Exercice de doigts N° 2 modèle N° 2 (voyez la photo à la page 18)

Ejercicio de digitación n.º 2, patrón de digitación 2 (ver la fotografía en la página 18)

Preparazione per le legature

Préparation pour les liaisons • Preparación para las ligaduras

- Studiare Esercizio delle Dita no. 2 con i seguenti colpi d'arco:
- Exercice de doigt N° 2 avec les coups d'archet suivants:
- Practique el ejercicio de digitación n.º 2 con los siguientes patrones para el movimiento del arco: