

8 Allegro

LA LA MI MI FA SOLA FA MI NI RE RE DO DO SI LA SI DO S. Suzuki

dolce
a tempo
f
rit.

- Suona tutti i f con molto arco e staccato.
- Alla f (corona), fermare l'arco. Poi, fare un grande respiro e riprendere l'arco.

- Jouez les f avec de grands coups d'archet staccato.
- Arrivé au f (point d'orgue), arrêtez l'archet. Puis, en inspirant, reprenez l'archet au talon.

- Toque todas las f con grandes golpes de arco staccato.
- En el f (calderón), pare el arco. Luego, mientras respira vuelva al talón.

Esercizi per il quarto dito Exercices pour le quatrième doigt • Ejercicios para el cuarto dedo

- Usare il 4° dito in Moto Perpetuo dove è segnato.
- Studiare questi esercizi sulle altre corde.

- Utilisez le 4^{ème} doigt dans le "Mouvement perpétuel" chaque fois qu'il est indiqué.
- Faites ces exercices sur les autres cordes.

- En "Movimiento perpetuo" utilice el 4.º dedo donde está indicado.
- Practique estos ejercicios en las otras cuerdas.

Riguardiamo ora come state suonando.

1. State suonando con un suono bellissimo?
2. La punta dell'arco è ferma?
3. Il vostro arco ha un buon contatto con la corda?
4. Il vostro arco si muove parallelo al ponticello?
5. Il riccio dell'arco è parallelo al pavimento?
6. La mano sinistra è senza tensione?
7. Le vostre dita sono ben curve quando le posate sulla corda?
8. State ascoltando con attenzione per un'intonazione corretta?

Revoyons maintenant votre façon de jouer.

1. Pratiquez-vous avec un joli son ?
2. À la pointe, votre sonorité est-elle suffisamment ferme ?
3. Est-ce que l'archet est bien en contact avec la corde ?
4. Bougez-vous l'archet en restant parallèle au chevalet ?
5. La volute est-elle parallèle au sol ?
6. Jouez-vous en maintenant la main gauche détendue ?
7. Posez-vous les doigts sur la corde avec le bon angle ?
8. Êtes-vous bien attentif à la justesse ?

Revisemos ahora la forma de tocar.

1. ¿Está estudiando con buen sonido?
2. ¿Está la punta del arco firme?
3. ¿Tiene el arco un buen contacto con la cuerda?
4. ¿Es el movimiento del arco paralelo al puente?
5. ¿Está la voluta del violín paralela al piso?
6. ¿Está la mano izquierda sin tensión?
7. ¿Están los dedos puestos (curvos) correctamente en las cuerdas?
8. ¿Se está escuchando con cuidado para corregir la afinación?