

**INGENIERÍA DE SONIDO**

**Título†**

**Autor: Nombre Apellido**

**Tutor: Nombre Apellido**

**Co-tutor: Nombre Apellido**

**(†) Tesis para optar por el título de ingeniero/a de Sonido**

Septiembre 2020

# ÍNDICE

<b>1. Fundamentación e Introducción.</b>	<b>3</b>
<b>2. Objetivos</b>	<b>3</b>
2.1. Objetivo general . . . . .	3
2.2. Objetivo específico . . . . .	3
<b>3. Marco Teórico y Estado del Arte.</b>	<b>3</b>
<b>4. Diseño de la Investigación.</b>	<b>3</b>
4.1. Diseño prueba objetiva: Definición de Variables. . . . .	3
4.2. Diseño prueba subjetiva: Encuesta y Muestra. . . . .	4
<b>5. Resultados.</b>	<b>5</b>
<b>6. Discusiones.</b>	<b>5</b>
<b>7. Conclusiones</b>	<b>5</b>
<b>8. Líneas futuras de investigación.</b>	<b>5</b>
<b>9. Cronograma</b>	<b>5</b>
<b>10. Bibliografía</b>	<b>6</b>

## **Resumen**

Acá va el resumen.

**Keywords:** Palabra1, Palabra2, Palabra3, Palabra4, Palabra5.

## **Abstract**

Acá va el abstract.

**Keywords:** Word1, Word2, Word3, Word4, Word5.

## **1. FUNDAMENTACIÓN E INTRODUCCIÓN.**

Esta es una primera cita en un primer párrafo [1].

Estas son dos cita en un segundo párrafo [2, 3].

Acá tenemos varias citas en conjunto [4-7].

Acá hay una cita de una página web usando el campo “author” [8] y acá otra usando el campo “pageowner” [9]. Esta es una nota al pie <sup>1</sup>.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

Acá va el objetivo principal.

### **2.2. OBJETIVO ESPECÍFICO**

Lista de objetivos específicos

- Primer objetivo
- Segundo objetivo
- Tercer objetivo, que se divide en:
  - Primer sub-objetivo
  - Segundo sub-objetivo
  - Tercer sub-objetivo
- Cuarto objetivo

## **3. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE.**

En la Figura 1 hay un modelo de figura.

## **4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **4.1. DISEÑO PRUEBA OBJETIVA: DEFINICIÓN DE VARIABLES.**

En la tabla 1 se ve un modelo de tabla.

---

<sup>1</sup>Y este es el texto de la nota al pie.

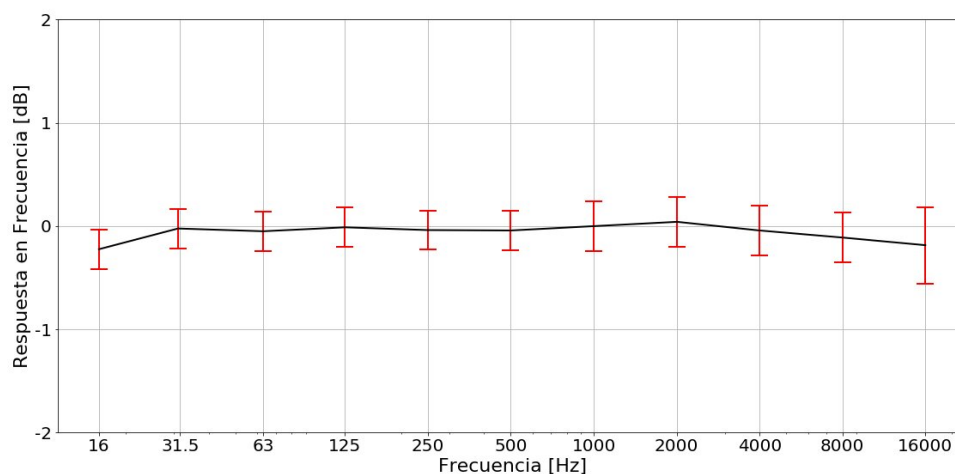


Figura 1: Figura modelo

Tabla 1: Título de la tabla.

Columna 1	Columna 2	Columna 3
Fila 1 Col 1	Fila 1 Col 2	Fila 1 Col 3
Fila 2 Col 1	Fila 2 Col 2	Fila 2 Col 3
Fila 3 Col 1	Fila 3 Col 2	Fila 3 Col 3

## 4.2. DISEÑO PRUEBA SUBJETIVA: ENCUESTA Y MUESTRA.

Acá hay una lista numerada:

1. Primero
2. Segundo:
  - a) Primero del segundo
  - b) Segundo del segundo
  - c) Tercero del segundo

## 5. RESULTADOS.

## 6. DISCUSIONES.

## 7. CONCLUSIONES

## 8. LÍNEAS FUTURAS DE INVESTIGACIÓN.

## 9. CRONOGRAMA

Diagrama de Gantt de modelo.

Actividad / Mes							
	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar
Revisión de la literatura	X						
Diseño de la prueba		X	X				
Evaluación online				X	X		
Análisis de datos						X	
Redacción final							X

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- [1] Repp, B. H., "Sensorimotor synchronization: a review of the tapping literature", *Psychonomic bulletin & review*, 12(6), 969-992, (2005).
- [2] Grootswagers, T., "A primer on running human behavioural experiments online", *PsyArXiv*. March, 18, (2020).
- [3] Geronazzo, M., Spagnol, S., Bedin, A. y Avanzini, F., "Enhancing vertical localization with image-guided selection of non-individual head-related transfer functions", 2014 IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP), 4463-4467, (2014).
- [4] Gallant, J. y Libben, G., "No lab, no problem: Designing lexical comprehension and production experiments using PsychoPy3", *The Mental Lexicon*, 14(1), 152-168, (2019).
- [5] Bridges, D., Pitiot, A., MacAskill, M. R. y Peirce, J. W., "The timing mega-study: comparing a range of experiment generators, both lab-based and online", *PeerJ*, 8, e9414, (2020).
- [6] Anwyl-Irvine, A., Dalmaijer, E., Hodges, N. y Evershed, J., "Online Timing Accuracy and Precision: A comparison of platforms, browsers, and participant's devices", (2020).
- [7] Pronk, T., Wiers, R. W., Molenkamp, B. y Murre, J., "Mental chronometry in the pocket? Timing accuracy of web applications on touchscreen and keyboard devices", *Behavior Research Methods*, 53(3), 1371-1382, (2020).
- [8] Warusfel, O., Listen hrtf database, Extraído el 28 de Septiembre de 2020, <http://recherche.ircam.fr/equipes/salles/listen/index.html>.
- [9] G.R.A.S. Sound and Vibration, Kemar rejuvenated, Extraído el 28 de septiembre de 2020, <http://kemar.us/>.