

# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு



அருள் தரும் வரலாறு

பதினெட்டாம் படி பாலகன் வரலாறு

அரக்கி மகிஷி. தேவலோகத்தையும் பூலோகத்தையும் ஆட்டி படைத்து கொண்டிருந்த பேரும் அது....

தன் சகோதரன் மகிஷாசுரனின் அழிவுக்கு தேவர்களே காரணம் என கருதி அவர்களை பழிவாங்க மகிஷி முடிவு செய்தாள். அதற்கான சக்தியை பெற மகிஷி பிரம்மாவை போக்கி தவம் ரிந்தாள். பிரம்மா, இவள் முன் தோன்றி, வேண்டும் வரம் கேள் என்றார்.

சிவனுக்கும், விஷ்ணுவுக்கும், பிறந்த த்திரனால் அல்லாது வேறு யாராலும் எனக்கு மரணம் பேரிடக்கூடாது என மகிஷி வரம் கேட்டாள். கேட்ட வரம் கிடைத்தது. வரம் பெற்ற மகிஷி தேவலோகத்தில் தேவர்களையும், பூலோகத்தில் மக்களையும் கடும் கொடுமைப்படுத்தி வந்தாள்.

தேவர்கள் துயரம் தாங்காமல் பரமசிவனிடத்தில் முறையிட்டனர். விஷ்ணுவின் அம்சமான மோகினி மூலம் சைவ வைஷ்ணவ ஜோதியாக ஜயப்பன் பூலோகத்தில் அவதரித்தார். பம்பாதீரத்தில் ஒரு குழந்தையாய் ஜயன் அழும் சமயத்தில் பாண்டிய மன்னனும், பந்தளத்து அரசனுமான ராஜைசேகரன், குழந்தை இல்லாத தனக்கு பகவானே அளித்ததாக எண்ணி அந்தக் குழந்தையை பந்தளம் கொண்டு வந்து ராணியிடிடம் கொடுத்து மகிழ்வித்தார். கழுத்தில் மனி இருந்தால் மனிகண்டன் என்றும் ஜயப்பன் என்றும் பெயர் இட்டினார். பகவான் வருகையால் ராணியும் கருவுற்றாள்.

எல்லா லட்சணங்களுடனும் கூடிய பாலகனும் பிறந்தான். ராஜராஜன் என்ற அந்த ராஜகுமாரன் எல்லா புலன்களும் ஏற்படுகிறது என்பதை ரிந்து கொண்ட ராஜைசேகரன், மனிகண்டனுக்கு பட்டாபிஷேகம் செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்தார். இதை உணர்ந்த மந்திரி, மனிகண்டன் ராஜாவானால் தனக்குள்ள செல்வாக்கும், வசதிகளும் போய்விடும் என்று எண்ணி மனிகண்டனையே ஓழிக்கப்பார்க்கிறான். ஆனால் ஒன்றும் பலிக்கவில்லை. பின் தனது இழ்ச்சியால் லிப்பால், கொண்டு வந்தால்தான் மகாராணிக்கு வந்துள்ள போய் போகுமென்று அரண்மனை வைத்தியர்களைக் கொண்டுச் சொல்லச் செய்கிறான்.

இது இழ்ச்சி என்று தெரிந்தபோதிலும், மனிகண்டன் லிப்பால் கொண்டு வர காட்டுக்குச் செல்கிறான். ஜயனின் வரவிற்காகக் காத்திருந்த தேவர்கள் பகவானை பொன்னம்பல மேட்டில் பூஜை செய்து மகிஷியினால்படும் துயரத்தைக் கூறனர். மனிகண்டன் தேவலோகம் சென்று மகிஷியை தேவலோகத்தில் நின்று பூமிக்குத் தள்ள மகிஷி அழுதா புதிக்கரையில் விழுந்தாள்.

ஜயன் அவள்மேல் புரத்தனமாடி, மகிஷியை உயிரிழக்க செய்தார். மகிஷி மீண்டும் சாப விமோசனம் பெற்று ஜயனை அடையும் ஆவலைத் தெரிவித்தாள். ஆனால் தான் பிரம்மச்சர்ய நிஷ்டையுள்ளவனானதால் அது சாத்தியமாகாதுள்ளதும், தான் இருக்கும் இடத்தின் இடப்பக்கத்தில் மாளிகைப் ரத்தம்மா என்ற பெயருடன் அவர் விளங்கிவர ஜயன் அருள் செய்தார்.

மகிஷியின் கொடுமை நீங்கியதால் சந்தோஷமடைந்த தேவர்கள் மனிகண்டனை பலவிதமாக துதித்து பூஜித்தனர். பின் யாவரும் லியாக மாறி ஜயனின் பணிகளை நிறைவேற்றுவதற்காகப் பந்தளம் சென்றனர். லிக்கூட்டம் வருவதை கண்டு மக்கள் பீதியடைந்தனர். ஜயப்பனின் சக்தியும், பெருமையும் உணர்ந்து மந்திரியும், ராணியும் மனிகண்டனிடம் மன்னிப் பேர்கள் கட்டனர்.

மனிகண்டனும், மன்னிப்பதற்கு எதுவுமில்லை. எல்லாம் லீலைகள்படி புடன்துள்ளன. புான் பூமியில் எதற்காக பிறந்தேனோ, அந்த வேலை முடிந்துவிட்டது. இனி புான் தேவலோகம் செல்கிறேன் என்றான். மன்னன் பகவானே தாங்கள் எங்களுடன் இருந்ததன் அடையாளமாக உங்களுக்கு ஒரு கோயில் கட்ட நினைக்கிறோம். அதை எங்கு கட்ட வேண்டும் என்று சொல்லுங்கள் என்றான். மனிகண்டன் ஒரு அம்பை

# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு

எடுத்து எய்து, இந்த அம் எ ங்கு போய் விழுகிறதோ அங்கு கோயில் எழுப் பங்கள் என்றான். அந்த அம் சபரிமலையில் விழுந்தது. அங்கு 18 படிகளுடன், கிழக்கே போக்கி தனக்கும் பக்கத்தில் மாளிகைப் றத்தம்மனுக்கும் கோயில் கட்டும்படி கூறிவிட்டு மணிகண்டனாகிய ஜயப்பன் தேவலோகம் சென்றார்.

மணிகண்டன் கட்டளைப்படி, அகத்திய முனிவரின் ஆலோசனையுடன் மன்னர் உள்ள, உறக்கமின்றி தானே மேற்பார்வை செய்து சபரிமலையில் பதினெட்டு படியோடு கூடிய அழகிய கோயிலை கட்டினார்.

ஆண்டுதோறும் லட்சோப லட்சம் மக்கள் ஜாதி, மத பேதமின்றி மாலை அணிந்து 4 புாட்கள் கடும் விரதம் அனுசரித்து சபரிமலை வந்து னிதி பதினெட்டுப்படி ஏறி ஜயப்பன் அருள் பெற்று வருகின்றனர். ஆண்டுதோறும் மகர சங்கராந்தி தினத்தன்று ஜயப்பன் பக்தர்களுக்கு ஜோதி வடிவில் காட்சியளித்து அருள்பாலிக்கிறார்.

## ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமி திருக்கோயில், சபரிமலை



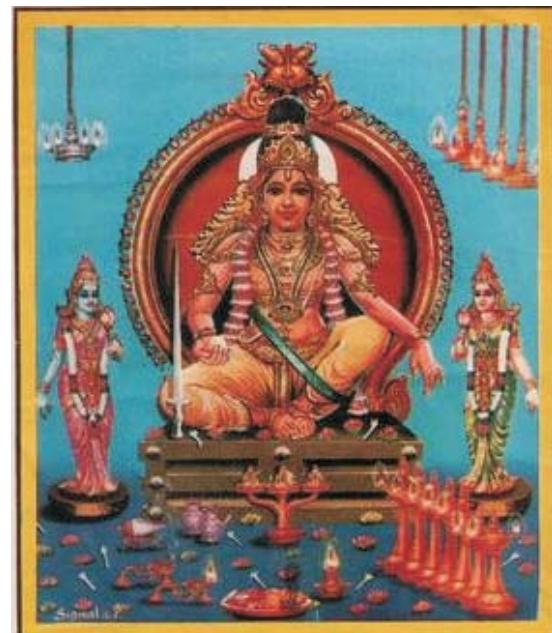
அச்சம் தீர்க்கும் அச்சன் கோவில்

அச்சன் கோவில் அரசனான ஜயப்பன் வீற்றிருக்கும் பகுதி தமிழக, கேரள எல்லையிலுள்ள செங்கோட்டையிலிருந்து 28 கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது. கேரள மாநிலத்தின் அடர்ந்த வனப்பகுதியில் இயற்கை மீழ்நிலையில் இந்த தலம் அமைந்துள்ளது.

ஜயப்பன் பாலகனாக வளர்ந்தது குளத்துப் பழையில். இளைஞரானதும் அவர் அச்சன்கோயில் வந்தார். சபரி மலை ஜயப்பன் கோயிலுக்கு அடுத்து பிரசித்தி பெற்றது அச்சன்கோவில்.

அச்சன்கோவில் பரசுராமரால்

தோற்றுவிக்கப்பட்டது. பல தலங்களில் உள்ள ஜயப்பன் விக்கிரகங்கள் தீயாலும், இதர ஜயற்கை சக்திகளாலும் பாதிப்படைந்து மாற்றப்பட்டவை. ஆனால் அச்சன்கோவில் ஜயப்பன் கோயிலில் மட்டும் பழைய விகரகம் இன்றும் உள்ளது. கார்த்திகை மாதம் 30ம் தேதி னலுார் கருஷுலத்திலிருந்து அச்சன்கோவில் அரசனுக்கு திரு ஆபரணங்கள் கொண்டுவரப்படும். மார்கழி முதல்பாள் காலை கொடியேற்றத்துடன் திருவிழா புடக்கும். ஜயப்ப தலங்களிலேயே 10 புள் திருவிழா புடப்பது சபரி மலையிலும் அச்சன் கோயிலிலும் மட்டமே ஆகும். அச்சன்கோவிலில் புடக்கும் விழாவில் 7வது புளன்று தேரோட்டம் புடத்தப்படும். மற்ற ஜயப்ப தலங்களில் தேரோட்டம் கிடையாது. இந்த கோயிலுக்கு ஒரு விசேஷமுண்டு. விஷப்பூச்சிகள் தீண்டினால் புள்ளிரவு பேரமானாலும் புடை திறக்கப்பட்டு ஜயப்பனின் விகரகம் மீதுள்ள சந்தனத்தை பூசினால் விஷம் நீங்கிவிடும் என்று இப்பகுதி மக்கள் கூறுகின்றனர். இதற்காக வைத்தியரை பாடி யாரும் செல்வதில்லை.



அச்சன் கோவில் அரசன்

# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு

ஜயப்பனின் வாழ்வில் வாபரின் பங்கு

வாபர் ஒரு இஸ்லாமியர். கொள்ளைக்காரனாக இருந்தனர். ஜயப்பன் கோயிலுக்கு செல்லும் வழியில் அவர் தன்னுடன் வந்த மக்களுக்கு கூடாரங்கள் அமைத்துக் கொடுத்து தங்க வைத்திருந்தார். கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்களிடம் கொள்ளையடித்து அந்த பொருட்களை தன்னுடன் தங்கியிருந்தவர்களுக்கு வழங்கி வந்தார். அரசர்களால் வாபரை பிடிக்கமுடியவில்லை. எனவே அவர்கள் ஜயப்பனிடமே இதுபற்றி முறையிட்டனர்.

ஒருமுறை ஜயப்பன் வாபரை காணக்கென்றார். குழந்தையாக இருந்த ஜயப்பன் வாபருக்கு எச்சரிக்கை விடுத்தார். என்னைக்



வாபர் திருக்கோயில்

காணவரும் பக்தர்களை துன் றுத்தினால் உன்னை அழித்துவிடுவேன் என்று கூறினார். இரக்க குணமுள்ள வாபர் சிறுவனான ஜயப்பனை பார்த்து, நீ என் குழந்தை போல இருக்கிறாய். உன்னை எப்படி பான் கொல்லுவேன். என்னை நீ துன் றுத்தாதே. போய்விடு என்றார். இதற்கெல்லாம் கலங்காத ஜயப்பன் வாபரை கொல்ல முயன்றார். உடனே வாபர் ஜயப்பனிடம் என்னை நீ கொன்றுவிட்டால் என்னை பும்பி இங்கு குடியிருக்கும் மக்களை என்ன செய்யப்போகிறாய் என்று கேட்டார்? உடனே ஜயப்பன் அவர்களுக்கு வேண்டிய பொருளைக் கொடுத்து புல்லபடியாக வாழ வைக்கிறேன் என்றார்.

அதன்படி அந்த இடத்தில் ஒரு பள்ளிவாசல் கட்டப்பட்டது. அத்துடன் எனது கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்கள் உனது இடத்துக்கும் வருவார்கள். அவர்களை சோதித்தபின்பே நீ எனது மலைக்கு அவர்களை அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

இதன்படி சரியாக விரதமிருக்காதவர்கள், பிரம்மச்சாரியம் பூணாதவர்கள், இனம் பெண்கள் ஆகியோரை நீ இந்த இடத்திலேயே தடுத்து நிறுத்திவிட வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டார்.

ஜயப்பனின் தாராள மனமறிந்த வாபர், ஜயப்பனின் சொல்படி இன்றுவரை பக்தர்களை சோதித்துக் கொண்டிருப்பதாக பும்பப்படுகிறது. இந்தப் பள்ளிவாசலில் பக்தர்களுக்கு இப்போதும் திருநீறு தருகிறார்கள். அங்கு விழுதி பூசியபிறகுதான் சபரிமலைக்கு செல்வது வாடிக்கையாக இருந்து வருகிறது.

சாஸ்தாவின் பூன்கு படை வீடுகள்

கேரளாவில் பூன்கு இடங்களில் சாஸ்தா கோயில்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டன.

குளத்துப் பழையில் பிரம்மச்சாரிய நிலையிலும், ஆரியங்காவில் கிரகபூஞ்சையாஸ்ரம் நிலையிலும் அச்சன் கோவிலில் வன அரசராகவும் சபரிமலையில் சந்தியாசி கோலத்திலும் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த பூன்கு கோவில்களுக்கும் தனித்தனி சிறப் கள் உள்ளன.

குளத்துப் பழை: செங்கோட்டையில் இருந்து 50 கி.மீ தொலைவில் உள்ளது குளத்துப் பழை. சிறு குழந்தைகள் நுழையும் அளவுக்கே கோயிலின் வாசல் அமைந்திருக்கும். சன்னதியில் பாலகன் வடிவில் தவழ்ந்த கோலத்தில் ஜயப்பன் காட்சி தருகிறார்.

விஜயதசமியன்று வித்தியாரம்பம் என்ற பெயரில் இங்கு புடக்கும் நிகழ்ச்சி மிகவும் பிரசித்தி பெற்றதாகும். இந்த கோயிலுக்கு சென்று வழிபட்டு பள்ளியில் குழந்தையைச் சேர்த்தால் கல்வியில் குழந்தை தேர்ச்சி பெறும் என்பது ஒரு பும்பிக்கை.

குழந்தை வரம் வேண்டி வருவோரின் துன்பமும் தீரும். கோயில் மூன் மீ ன்கள் துள்ளி விளையாடும் ஆறும் ஓடுகிறது. குடும்பத்துடன் சென்று ஜயப்பனை வழிபட ஏற்ற தலம்.

# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு



குளத்துப் பை

குளத்துப் பையில் பிரம்மச்சரிய நிலையிலும், ஆரியங்காவில் கிரகட்டீஸ்தாஸ்ரம் நிலையிலும் அச்சன் கோவிலில் வன அரசராகவும் சபரிமலையில் சந்தியாசி கோலத்திலும் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த பான்கு கோவில்களுக்கும் தனித்தனி சிறப் கள் உள்ளன.

குளத்துப் பை: செங்கோட்டையில் இருந்து 50 கி.மீ தொலைவில் உள்ளது குளத்துப் பை. சிறு குழந்தைகள் நுழையும் அளவுக்கே கோயிலின் வாசல் அமைந்திருக்கும். சன்னதியில் பாலகன் வடிவில் தவழ்ந்த கோலத்தில் ஜயப்பன் காட்சி தருகிறார்.

விஜயதசமியன்று வித்தியாரம்பம் என்ற பெயரில் இங்கு புதக்கும் நிகழ்ச்சி மிகவும் பிரசித்தி பெற்றதாகும். இந்த கோயிலுக்கு சென்று வழிபட்டு பள்ளியில் குழந்தையைச் சேர்த்தால் கல்வியில் குழந்தை தேர்ச்சி பெறும் என்பது ஒரு பும்பிக்கை. குழந்தை வரம் வேண்டி வருவோரின் துன்பமும் தீரும். கோயில் முன் மீன்கள் துள்ளி விளையாடும் ஆறும் ஓடுகிறது. குடும்பத்துடன் சென்று ஜயப்பனை வழிபட ஏற்ற தலம்.

## ஆரியங்காவு

செங்கோட்டையில் இருந்து 20 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது ஆரியங்காவு. ஜயப்பன் மதகஜவாகன ரூபனாக அம்பாளோடு காட்சி தருகிறார். மதம் பிடித்த யானையை அடக்கி அதன் மேல் அமர்ந்து, மாப்பிள்ளை கோலத்தில் காட்சி தருகிறார். அவருக்கு இடப்பக்கம்

ஸ்ரீ ஷ்கலாதேவி காட்சி தருகிறார். சவுராஷ்டிர குலதேவி ஷ்கலாதேவியின் பக்தியை மெச்சி, அவரை தன்னோடு இத்தலத்தில் ஜக்கியப்படுத்திக் கொண்டதாக ஜதீகம். இந்த தலத்தில் நிச்சியதார்த்த விழா, புலுங்கு வைபவம். திருக்கல்யாணம் ஆகியவை சவுராஷ்டிர சமூக கலாச்சார பாரம்பரிய முறைப்படி புதக்கிறது. சவுராஷ்டிர மக்களுக்கு இங்கு திருக்கல்யாண உற்சவத்தின் போது சம்பந்தி

மரியாதை தரப்படுகிறது. இந்த கோயிலின் முன் ஒ டும் ஆறு கோயில் சன்னதி படிகளைத்தொட்டுச் செல்வது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

சாஸ்தாவின் பூன்கு கோயில் களில் இங்கு மட்டுமே திருக்கல்யாண மண்டபம் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். திருமண வரம் வேண்டுவோர் இந்தக் கோயிலில் வழிபாடு செய்வார்கள்.



அச்சன் கோவில்



ஆரியங்காவு

செங்கோட்டையில் இருந்து 30 கி.மீ தொலைவில் அச்சன்கோவில் உள்ளது. ஜயப்பன் வன அரசராக இரு தேவியரோடு காட்சி தருகிறார்.

ஆண்டுதோறும் மார்கழி 1ம் தேதி இங்கு விழா துவங்கும். வாழ்க்கையில் அமைதியை வேண்டுவோர் இந்த கோயிலுக்கு செல்லலாம். இங்குள்ள விஷமுறி தீர்த்த கிணற்றுத் தண்ணீரை பருகினால் எந்த கொடிய விஷமும் இறங்கிவிடும் என்று கூறுவதுண்டு. 9ம் திருவிழா அன்று தேரோட்டம் புதக்கும்.

# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு

மாம்பழத்துறை

ஆரியங்காவிலிருந்து 20 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது மாம்பழத்துறை. அடர்ந்த வனப்பகுதியான இங்கு ஷ்கலாதேவி, பசுவதி என்னும் திருப்புமத்துடன் புத்ரகாளி ரூபத்தில் காட்சி தருகிறார். ஆரியன்காவு தலத்தில் ஷ்பவாகனத்தில் ஷ்கலாதேவியை தன்னுடன் ஜக்கியப்படுத்திக் கொண்ட பகவான் இந்த திருமணத்தால் தனது காவல் பணிக்கு பங்கம் வரக்கூடாது என்று எண்ணி மாம்பழத்துறையில் அம்பாளை வாசம் செய்ய பணிந்துள்ளார்.

விசேஷ அம்சம்: இந்த கோயில்களுக்கு இடைப்பட்ட தூரம் பூகோள் ரீதியாக 18 மைல்களாகும். இது எண்ணி எண்ணி வியக்க வைக்கும் அம்சமாகும். ஜயப்பன் கோயிலில் 18 படிகள் இருப்பதால் 18 மைல்களை கணக்காக கொண்டு இந்த கோயில்களை எழுப்பியிருப்பார்களோ...

ஜயப்பனோடு 60 பூட்கள்

கார்த்திகை முதல் பூள் மாலையணிந்து அறுபது பூட்கள் விரதமிருந்து சபரிமலை செல்லும் பக்தர்கள் பல கோடி. இந்த னித யாத்திரைக்கு மாலையணிந்து, இருமுடி சுமந்து செல்வதே பூல்வது.

சபரிமலை செல்லும் பக்தர்கள் கார்த்திகை முதல் பூள் மாலையணிந்து கொள்ள வேண்டும். துளசி மணி மாலையும், உத்திராட்ச மாலையும் அணிவதே மர . ஜயப்பன் சிவன், விஷ்ணு ஆகியோரின் மகன். எனவே சிவனுக்குரிய உத்திராட்ச மாலையையும், விஷ்ணுக்குரிய துளசி மாலையையும் அணிகிறார்கள். மாலையணிந்த பக்தர்களை ஜயப்பா அல்லது சுவாமி என அழைக்கிறோம். ஜயப்பனாகவே அவரைக் காண்கிறோம்.

விரதமுறை: மாலையணிந்த பூள் முதல் 60 பூட்கள் பிரம்மச்சரியம் மேற்கொள்ள வேண்டும். பிரம்மச்சரியம் என்பது இல்லற வாழ்க்கையிலிருந்து ஒதுங்கி இருத்தல் மட்டுமல்ல. பிரம்மச்சரியம் என்பது, (பிரம்மம் + சரீரம்) பிரம்மமாகிய கடவுளை சரீரத்துக்குள் நிறுத்துதல் என பொருள்படும். இந்த யாத்திரையின் போக்கம் உலகில் உள்ள அனைவரும் ஒன்றே. இறைவன் எல்லோருக்கும் பொதுவானவன். பும்மில் ஜாதி, மத, இன வேறுபாடுகள் இன்றி ஒன்றே குலம், என்னும் தத்துவத்தை உணர்த்துவதாகும். ஆன்றோர் தரிசனம், சுலய வழிபாடு, புன்னடத்தை, அன்னதானம் ஆகியவற்றை மாலையணிந்த ஜயப்பமார்கள் பின்பற்றுதல் வேண்டும்.

இருமுடியின் தத்துவம்: சபரிமலை செல்லும் ஜயப்பமார்கள் தலையில் சுமந்து செல்லும் பொருட்களை இருமுடியாக கட்டி சுமந்து செல்வார்கள். இரண்டு முடிகளில் முன்முடி - ண்ணியம், பின்முடி-பாவம் என்பதைக் குறிக்கின்றன. ண்ணியம், பாவம், ஆகிய இரண்டையும் இருமுடிகளாக்கி தலையில் ஏந்திச் செல்கின்றனர். ஜயப்பனை தரிசித்து வீடு திரும் ம்போது, பாவம் என்கிற பின்முடியை விட்டுவிட்டு ண்ணியம் என்னும் ஜயப்பனின் பிரசாதம் நிரம்பிய ஒரு முடியோடு திரும் கிறோம். முன்முடியில் பெய்யை தேங்காயில் ஊற்றி எடுத்துச் செல்கிறோம். அந்த பெய்யை ஜயப்பனுக்கு அபிஷேகம் செய்யப்படுகிறது. தேங்காய் சிவபெருமானையும், பெய்யை வையும் குறிக்கிறது.

மகர ஜோதி தரிசனம் காண விரும் ம் பக்தர்கள் 60 பூரும், மண்டல பூஜைக்கு செல்பவர்கள் 41 பூரும் விரதம் இருக்கவேண்டும். இப்போது இந்த முறை மாறி, கோயிலுக்கு செல்வதற்கு சில பூட்களுக்கு முன் மாலையணிந்து விட்டு, உடனே திரும்பி விடுவது வழக்கமாக உள்ளது.

காலங்காலமாக இருக்கும் விரதமுறைகளை மாற்ற முயல்வது பூல்வதல்ல. இதை பக்தர்கள் உணர்ந்து செயல்பட்டால் ஜயப்பன் மனம் மகிழ்வார்.

# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு

சின்முத்திரையின் தத்துவம்



சின்முத்திரை என்னும் சொல் ஞான அடையாளம் எனப் பொருள்படும். சித்-ஞானம், முத்திரை அடையாளம். எனவே ஞானப்பொருளின் அடையாளக் குறிப்பாகத் திகழ்வது சின்முத்திரை எனலாம். ஜயப்பன் தம் திருக்கையால் சின்முத்திரையைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். வலது கைக் கட்டைவிரலும், சுட்டு விரலும் ஒன்றையொன்று வளைத்து சார்ந்து நிற்க, ஏனைய மூன்று விரல்களும் விலகித் தனித்தனியேச் சேர்ந்து நின்று கொண்டிருக்கும் நிலை சின்முத்திரையாகும். புடுவிரல், மோதிர விரல், சண்டு விரல் என்னும் மூன்றும் முறையே ஆணவம், மாயை, கண்மம், என்னும் மும்மலங்களைக் குறிப்பனவாகும். புடுவிரல் நீண்டு முனைந்து நிற்பதால், ஆணவ மலத்தைக் குறிப்பதாக உள்ளது. அதற்கு அடுத்த விரல், மாயாமலத்தைக் குறிப்பது என்பதனைப் பலப்படுத்தவே, மாயா, மல சம்பந்தமான பொன் முதலியவற்றால் இயன்ற மோதிரத்தினை, அதன் கண் புாம் அணிந்து கொள்கின்றோம்.

பெருவிரல் உதவியின்றி, புாம் எதனையும் எடுத்தல், பிடித்தல் முதலியன செய்தல் இயலாது. ஆதவின் அது சின்முத்திரையில் பகுதியினைக் குறிக்கின்றது. சுட்டுவிரல் தன்னியல்பில் ஏனைய மூன்று விரல்களோடு சேர்ந்து பெருவிரலை பிரிந்து நிற்கின்றது. அது பசு எனப்படும்.

கட்டைவிரலின் அடியில் சுட்டுவிரல் சென்று சேர்ந்து படிந்து நிற்பது. முத்திரையில் உயிர்கள் சிவத்தின் திருவடிகளில் சென்று ஒன்றி நிற்றலைப் பலப்படுத்துகின்றது.

உயிர்கள் பிறப் பீ றப் த் துன்பங்களிலிருந்து விடுபடுதல் வேண்டுமாயின், மும்மலங்களின் தொடர்பை விட்டுப் பதிப்பொருளின் திருவடிகளை அடையப் பெறுதல் வேண்டும். அதனை விளக்கவே சின்முத்திரையில் சுட்டுவிரலானது தான் சேர்ந்துள்ள ஏனைய மூன்று விரல்களைப் பிரித்து கட்டை விரலின் அடியில் சென்று வளைந்து பணிந்து தொட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

**மகரஜோதியின் தத்துவம்**

இறைவனுக்கென்று உருவ வழிபாடு பிற்காலத்தில் தான் இருக்க முடியும். ஏனைனில் மனிதன் தோன்றிய காலத்தில் உலோகங்கள் இருந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. கற்களில் துவங்கிய சிற்பக்கலை படிப்படியாக வளர்ந்து, பிற்காலத்தில் ஜம்பொன் வரை சென்றது. எனவே மனிதன் துவக்க காலத்தில் ஒளியையே தெய்வகமாக வழிபட்டுள்ளான். ரிரிய வழிபாடு முதலில் தோன்றியது. பும்மை மீறிய ஒரு சக்தி இருக்கிறது என மனிதன் பகுத்தறிந்த போது ஜோதி வடிவாக அவன் இறைவனைக் கண்டான். அதனால்தான் வள்ளலார் இறைவனை அருட்பெருஞ்ஜோதி என அழைத்தார்.



மகரஜோதி

இறைவன் திருவண்ணாமலையில் ஜோதியாய் காட்சி அளிக்கிறார். கார்த்திகை அன்று ஏற்றப்படும் தீபம் ஆண்டு முழுவதும் ஏரிவது அதனால் தான். இதே போல் தான் ஜயப்பசுவாமியும் ஜோதி வடிவாக காட்சி அளிப்பது, பொன்னம்பல மேட்டில் மகரசாந்தியன்று அவர் ஆண்டுதோறம் இந்த கலிகாலத்திலும் ஜோதி வடிவாய் காட்சி அளிக்கிறார்.

# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு

ஜயப்பன் வரலாறு காட்டும் அரிய தத்துவம்

கடவுளை வணங்குவோருக்கு வேண்டியது கிடைக்கும். அப்படி கிடைத்ததை தவறான செயலுக்கு பயன்படுத்தினால் தண்டனையும் உடனே கிடைக்கும். சாகாவரம் பெற்றவர்களுக்கு கூட ஏதோ ஒரு சக்தியால் அழிவு நிச்சயம். நிலையற்று இந்த வாழ்க்கை எனவே வாழும் காலத்தில் புல்லவனாய் வாழ்ந்துவிட்டால் மீண்டும் இந்த பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்த வேண்டாம் என்ற அரிய தத்துவங்களை உணர்த்தும் தலம் சபரிமலை.

சபரிமலை ஜயப்பனின் வரலாற்றில் முதலில் ஆடம்பரமான அரண்மனை வாழ்வு... இது நிலைத்ததா என்றால் இல்லை. தெய்வப்பிறவியான ஜயப்பனுக்கு கூட இந்த வாழ்வு நிலைக்கவில்லை என்றால் சாதாரண மனிதர்களான புமக்கு மட்டும் நிலைத்து விடுமா என்ன... எனவே தான் ஜயப்பன் கோயிலுக்கு செல்ல எளிமையான ஏற்றத்தாழ்வற்ற சீருடை அணிந்து, ஒன்று போல இருமுடி கட்டி, ஒற்றுமையாய் கூட்டமாய் போய் அவனை வணங்கிவிட்டு வருகிறோம்.



மாதரசி மஞ்சமாதா

ஜயப்பனுக்காக காத்திருக்கும் மாதரசி மஞ்சமாதா

கார்த்திகை மாதம் பிறந்தது முதல் தை மாதம் முதல் தேதி வரையில் சரணகோஷம் எங்கும் ஓலிக்கும். சுவாமி ஜயப்பனின் வாழ்வில் முக்கிய பங்கேற்றவள் மஞ்சமாதா. மஞ்சமாதாவை வணங்கும் ஆண்களுக்கு திருமண பாக்கியம் கிடைக்கும் என்பது ஜீதீகம். மஞ்சமாதா ஒரு காலத்தில் சாபம் ஒன்றால் அரக்கியாகப் பிறந்தாள். சிவனுக்கும், விஷ்ணுவுக்கும் பிறக்கும் குழந்தையால்தான் இவளுக்கு சாபவிமோசனம் கிடைக்கும் என கூறப்பட்டது. 12 ஆண்டுகள் அரக்கியாக வாழுவேண்டும் என்பது அவளின் விதியாகிவிட்டது. அப்போதுதான் ஜயப்பன் அவதரிக்கும் காலம் உருவானது. ஜயப்பனுக்காக காத்திருக்கும் மாதரசி மஞ்சமாதா கார்த்திகை மாதம் பிறந்தது முதல் தை

மாதம் முதல் தேதி வரையில் சரணகோஷம் எங்கும் ஓலிக்கும். சுவாமி ஜயப்பனின் வாழ்வில் முக்கிய பங்கேற்றவள் மஞ்சமாதாவை வணங்கும் ஆண்களுக்கு திருமண பாக்கியம் கிடைக்கும் என்பது ஜீதீகம். மஞ்சமாதா ஒரு காலத்தில் சாபம் ஒன்றால் அரக்கியாகப் பிறந்தாள். சிவனுக்கும், விஷ்ணுவுக்கும் பிறக்கும் குழந்தையால்தான் இவளுக்கு சாபவிமோசனம் கிடைக்கும் என கூறப்பட்டது. 12 ஆண்டுகள் அரக்கியாக வாழுவேண்டும் என்பது அவளின் விதியாகிவிட்டது. அப்போதுதான் ஜயப்பன் அவதரிக்கும் காலம் உருவானது. சிவனுக்கும், மோகினி உருவெடுத்த விஷ்ணுவுக்கும் மகனாக ஜயப்பன் அவதரிக்கும் காலம் உருவானது. கமுத்தில் மனியுடன் பிறந்ததால் இவர் மனிகண்டன் என்று அழைக்கப்பட்டார். காட்டில் விடப்பட்ட ந்தக் குழந்தையின் அழுக்குரல் கேட்டு வேட்டைக்கு வந்த பந்தள மகாராஜா ராஜா சேகரன் குழந்தையை அரண்மனைக்கு எடுத்துச் சென்றார். குழந்தை இல்லாத அவர் மனிகண்டன் மீது மிகவும் பாசம் வைத்திருந்தார். மனிகண்டன் வந்த பேரத்தில் மகாராஜாவுக்கும், குழந்தை பிறந்தது. மனிகண்டனுக்கு தரப்படும் முக்கியத்துவத்தை பார்த்த அமைச்சர்களுக்கு மனிகண்டன் மீது பொறாமை ஏற்பட்டது. பிறகாலத்தில் வாரிசு உரிமையை மனிகண்டன் பெற்றுவிட்டால் உங்களுடைய குழந்தையின் நிலைமை என்னவாகும் என மகாராணியின் மனதை அமைச்சர்கள் மாற்றினர். இதனால் மகாராணி தனக்கு தலைவலி வந்ததுபோல புடித்தார். காட்டிற்கு சென்று லிபால் கொண்டு வந்து மூலிகை இரண்டுடன் கலந்து கொடுத்தால்தான் தலைவலி குணமாகும் என வைத்தியர்களை சொல்ல வைத்தார். அதன்படியே ஜயப்பன் காட்டிற்கு சென்றார். மகிழியை அழித்தார். காட்டில் சிவலிங்கம் உருவாக்கி சிவனை வழிபட்டார். அங்கு தோன்றிய சிவன் இந்திரன் லியாக மாறுவார். தேவர்கள் லிக்கூட்டமாக மாறி உன்னுடன் வருவார்கள். அவர்களை அழைத்துச் சென்று லிபால் கொடு என கூறான். அதன்படி மனிகண்டன் லிக்கூட்டத்துடன் உளருக்குள் நுழைந்தார். இதைப்பார்த்து அரண்மனையில் உள்ளவர்கள் மட்டுமின்றி மக்களும் ஆச்சரியப்பட்டனர்.

# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு



சந்தேகமடைந்த மகாராஜா லிகளனயே கூட்டிவரும் நீ யார் என்று கேட்டார். அப்போதுதான் மனிகண்டன் உண்மையை சொன்னார். தான் ஒரு தெய்வப்பிறவி என்றும் தனது ஆயுள் காலம் 12 ஆண்டுகள்தான் என்றும் கூறினார். இப்போது காட்டிற்கு சென்று மகிழியை அழித்துவிட்டு ஜங்கு மலைகள் சங்கமமாகும் ஒரு இடத்தில் தவச கோலம் பூண்டு தங்கிவிடுவேன் என கூறிவிட்டு காட்டிற்கு றப்பட்டார். அப்போது மகாராஜா பிரிவு துயரம் தாளாமல் உன்னை எப்போது பார்க்க வரலாம் என கேட்டார். கார்த்திகை மாதத்தில் துவங்கி 41 பாள் விரதமிருந்து மலைகளை தாண்டி வந்தால் என்னை காணலாம் என்றார்.

காட்டிற்கு றப்பட்ட மனிகண்டன் மகிழியை அழித்தபின் அவளுக்கு சாபம் நீங்கி மீண்டும் மஞ்சமாதாவாக மாறினாள். மஞ்சமாதா ஜயப்பனிடம் தன்னைத் திருமணம் செய்து கொள்ளும்படி கேட்டாள். ஆனால் ஜயப்பன் தான் ஒரு பிரம்மச்சாரி என்றும் பிரம்மச்சரிய விரதம் இருந்து தன்னை தரிசிக்க வருபவர்களை மட்டுமே தான் குடிகொண்டிருக்கும் இடத்திற்குள் அனுமதிக்க முடியும் என்றும் கூறிவிட்டார். பிடிவாதம் பிடித்த மங்சமாதா தான் ஜயப்பன் அருகிலேயே இருப்பதாக கூறினாள். வேறு வழியின்றி ஜயப்பன் தனது இடப்பக்கத்தில்

மஞ்சமாதா அமர இடம் கொடுத்தார் என்றுதான் புமக்கு திருமணம் புடக்கும் என்று மஞ்சமாதா கேட்க, என்று பிரம்மச்சரியம் பூணாமல் பக்தர்கள் தனது இடத்திற்கு வருகிறார்களோ அந்த பாளில உன்னைத் திருமணம் செய்து கொள்கிறேன் என ஜயப்பன் கூறிவிட்டார்.

அன்றுமுதல் இன்றுவரை கன்னி ஜயப்பன்மார்களை மஞ்சமாதா கடும் சோதனை கொடுத்து துன் றுத்தி வருகிறாள். கெட்ட கனவுகள் மூலம் திருமணபாக்கியத்தை பலருக்கும் கொடுத்து வருகிறோள். இருந்தாலும் விடாக்கண்டர்களான பக்தர்களும் கடும் விரதமிருந்து பிரம்மச்சரியத்தைக் கடைப்பிடித்து பிரம்மச்சரியத்தைக் கடைப்பிடித்து, இன்றுவரை ஜயப்பனை காண செல்கிறார்கள். நீண்டகாலமாக திருமணம் முடியாத ஆண்கள் மாளிகை ரம் என்று அழைக்கப்படும் மஞ்சமாதாவை வணங்கினால் திருமண பாக்கியம் கிட்டும்.



ஜயப்பனுக்கு சாஸ்தா என ஏன் பெயர் வந்தது?

சாஸ்தா என்ற சொல் தற்போது தென்மாவட்ட மக்களால் சாத்தா என்று அழைக்கப்படுகிறது. சாத்து என்றால் கூட்டம் என பொருள். ஜயப்பன் கோயிலுக்கு வருபவர்கள் தனித்து வர முடியாது. கூட்டமாகத்தான் வரமுடியும். கூட்டமாக வந்து வணங்குவதால் இவர் சாஸ்தா என அழைக்கப்பட்டார். ஒரு காலத்தில் சபரிமலை ஜயப்பன் கோயிலுக்கு 60 முதல் 70 பேர் வரை மட்டுமே சென்றார்கள். இப்போது செல்வதைப் போல ஸ்தக்கணக்கில் பக்தர்கள் அங்கு சென்றதில்லை. அப்படி செல்லும்போது கோடரி, ஈட்டி முதலிய ஆயுதங்களை எடுத்துச் செல்வார்கள்.

அப்படி சென்றாலும்கூட மிருகங்களிடம் சிக்கி பலரும் இறந்துவிடுவதுண்டு. 15 பேர்தான் திரும்பி வருவார்கள். அப்படி திரும்பி வருபவர்களை பக்தியுடன் ஏற்று குருசாமியாக கொள்ளும் வழக்கம் பழங்காலத்தில் ஏற்பட்டது.

இப்போதும் ஜயப்ப சுவாமிகளுக்கு தலைமை ஏற்று செல்பவரை குருசாமி என்றுதான் மைக்கிறார்கள். றபுப்

# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு

பெய் கொண்டு செல்வது ஏன்?

ஜயப்பனுக்கு காணிக்கையாய் கொடுக்க பெய் கொண்டு செல்வது காலம் காலமாய் இருந்து வருகிறது. இந்த வழக்கம் ஏன் ஏற்பட்டது தெரியுமா?

ஜயப்பனின் வளர்ப் த் தந்தை பந்தளமகாராஜா ராஜ்சேகரன் ஜயப்பனை விட்டு பிரிந்து செல்லும் காலம் வந்தது. ஜயப்பன் பிரியும் பேரத்தில் மணிகண்டா, நீ காட்டுக்குள் குடியிருக்கப் போவதாய் சொல்கிறாய். அங்கே மலைகளைக் கடந்து வரவேண்டும். அவை சாதாரண மலையல்ல. வயதான பான் உன்னைக் காண எப்படி வருவேன் என்றார்.

அதற்கு மணிகண்டன் உங்களுக்கு ஒரு கருடன் வழிகாட்டும். அந்த வழிகாட்டுதலின்படி நீங்கள் எனது இடத்திற்கு வந்து விடலாம் என அருள்பாலித்தார். அதன்படி ஆண்டுக்கு ஒருமுறை ஜயப்பனைக் காண பந்தளராஜா மலைக்குச் செல்வார்.

மகனை வெறுங்கையோடா பார்க்கச் செல்ல முடியும். அவனுக்கு பிடித்தமானவற்றை எல்லாம் எடுத்துச் செல்ல வேண்டாமா? என்ன கொண்டு செல்வது என யோசித்தார். பெய் இலகுவில் கெட்டு போகாத ஒன்று.

எனவே பெய்யில் செய்த பலகாரங்களை கொண்டு செல்வார். மேலும் தனி பெய்யை தேங்காய்க்குள் ஊற்றி கொண்டு சென்றால் இன்னும் பல புாள் கெடாமல் இருக்கும். ஜயப்பனைக் காணப் செல்வதென்றால் எளிதான காரியமா? இன்று போல அன்று பஸ், ரயிலெல்லாம் கிடையாதே! எனவே பந்தளத்திலிருந்து புடந்தே மலை ஏறுவார். மலையை அடைய பல புாட்களாகும்.

எனவே கெட்டுப் போகாத பெய்யை எடுத்துச் செல்லும் வழக்கம் உருவானது. இருமுடிகட்டில் முக்கியமானது பெய் தேங்காய்தான். அத்துடன் ஜயப்பன் அரண்மனையில் இருந்த போது அணிந்த புகைகளையும் எடுத்துச் சென்ற பழக்கம் பூளடைவில் உருவானது. அது இப்போது பெரும் விமர்சையாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. அன்று கருடன் வழிகாட்டுவது விசேஷ அம்சம். வயதான அவர் மலை ஏற முடியாமல் ஜயோ அப்பா என்று சொல்லியபடியே பல இடங்களில் உட்கார்ந்தும் விடுவார். இந்தச் சொற்களே தீரிந்து ஜயப்பன் என ஆனதாகவும் சொல்லப்படுவதுண்டு.

ஜயப்பனின் முதல் தலம்

மூலாதாரம், சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆக்ஞை, பிரம்மாந்திரம் என்ற 7 வகை நிலையைப் பற்றி பலரும் அறிந்திருக்க நியாயமில்லை. ஒரு மனிதனை எடுத்துக் கொண்டால் அவனது மூலாதாரம்... கால்கள்.. சுவாதிஷ்டானம் இடுப் , மணிபூரகம் - வயிறு, அனாகதம்- பிறப் றுப் , விசுத்தி - மனம், ஆக்ஞை - பிடரி, பிரம்மாந்திரம் - தலை ஆக 7 வகை நிலையில் மனிதனின் உடலமைப் புள்ளது. சிவனை எடுத்துக் கொண்டால் அவரது மூலாதாரம் - திருவாரூர். சுவாதிஷ்டானம் - திருவானைக்காவல், மணிபூரகம் - திருவண்ணாமலை, அனாகதம் - சிதம்பரம், விசுத்தி - காளத்தி, ஆக்ஞை - காசி, பிரம்மாந்திரம் - கைலாசம்.

அதுபோல தர்மசாஸ்தா எனப்படும் ஜயப்பனுக்கு மூலாதாரம் - பாபபுாசம் சொரிமுத்தையன் கோயில். சுவாதிஷ்டானம் - அச்சன் கோயில், மணிபூரகம் - ஆரியங்காவு, அனாகதம் - குளத்துப் பை, விசுத்தி - பந்தளம், ஆக்ஞை - சபரிமலை, பிரம்மாந்திரம் - காந்தமலை.

இந்த வகையில் சபரிமலை சாஸ்தாவுக்கு முதல் முதலில் கோயில் தோன்றியதாக கூறப்படுவது பாபாபுசத்திலுள்ள சொரிமுத்தையனார் கோயில் ஆகும்.

தர்ம சாஸ்தாவான ஜயப்பனே இங்கு சொரிமுத்தையனார் என்ற பெயரில் அருள்பாலிக்கிறார். இங்கு செல்வது முன்னொரு காலத்தில் மிகவும் கடினமானதாக இருந்தது. பொதிகை மலைக்காடுகளில், வனவிலங்குகள் ஏராளமாக வசிக்கும் காட்டுப்பகுதியில் தாமிரபரணி ஆற்றின் புடுவே இந்தக் கோயில் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆடி அமாவாசை அன்று இங்கு புடக்கும் விழாவில் லட்சகணக்கான பக்தர்கள் கூடுவார்கள்.த

# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு

காமிரபரணியில் நீராடி இந்த ஜயனை வழிபட்டால் எப்படிப்பட்ட பாவமும் விலகும் என்பது ஜதீகம். இதுகோயில் மட்டுமல்ல. மிகச்சிறந்த சுற்றுலாத்தலமும் ஆகும்.

மாலை அணியும் முறை

சபரிமலை ஜயப்பன் தரிசனத்திற்காக செல்லும் பக்தர்கள் ஒரு மண்டலம் (48 புாட்கள்) முன்னதாக அதாவது கார்த்திகை மாதம் முதல் தேதியே முத்திரை மாலையான ருத்ராட்சம். துளசிமணி இவைகளில் ஒன்றை குருபாதர் மூலம் கோயிலிலோ, வீட்டிலோ பூஜை செய்து அணிந்து கொள்ள வேண்டும்.

குருசாமி கிடைக்காவிட்டால் கோயில் சென்று, கடவுள் பாதத்தில் மாலையை வைத்து, அர்ச்சகரிடம் தட்சணை கொடுத்து, அர்ச்சனை செய்து ஜயப்பனையே குருவாக நினைத்து மாலையை தரிசித்துக் கொள்ளலாம்.

இருமுடி பொருட்கள்!

இருமுடி கட்டி சபரிமலைக்கு செல்லும் பக்தர்கள் முன்முடியில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய பொருட்கள்:

1. மஞ்சள் பொடி (குறைந்தது 100 கிராம்) (மலைபுடை பகவதி, மஞ்சமாதாவுக்காக)
2. சந்தன பாக்கெட்
3. குங்கும பாக்கெட்
4. பெய் தேங்காய் - 1
5. சுதாதமான பசுவின் பெய்
6. விடலை தேங்காய் - 5 (எரிமேலி, சபரிபீடம், சரம்குத்தி, பதிடெட்டாம்படி ஏறும்போதும், இறங்கும்போதும்)
7. பன்னீர் பாட்டில் (சிறியது)
8. கற்பூர பாக்கெட்
9. பச்சரிசி.

பின் முடியில் சமையல் செய்து சாப்பிடுவதற்கு தேவையான பொருட்களை குறைந்த அளவு எடுத்து செல்லலாம்.

கவனிக்க வேண்டிய 10 விஷயங்கள்

- மாலை அணிந்து கொள்ளும் பக்தர் மிக முக்கியமாக பிரம்மச்சரிய விரதம் இருக்க வேண்டும்.
- காலை - மாலை இரு வேளைகளிலும் குளிர்ந்த நீரில் நீராடி ஜயப்பனை மனதார நினைத்து வழிபட வேண்டும்.
- இறைச்சி உண்ணக்கூடாது. மது அருந்தக்கூடாது. பீடி, சிகரெட் போன்ற பொருட்களை அறவே நீக்கிவிட வேண்டும்.
- கறுப் , நீலம், பச்சை, காவி போன்ற கலர் வேட்டிகளையும், கலர்சட்டைகளையும் அணிய வேண்டும்.
- குருவிடம் அணிந்த மாலையை எக்காரணத்தை கொண்டும் குளிக்கும்போது கூட கழற்ற கூடாது.
- புமது பெருங்கிய ரத்த தொடர் உள்ள தாய், தந்தை, அக்காள், தங்கை, தம்பி, அண்ணன் போன்றவர்களின் மரணம் ஏற்படுமாயின் குருசாமியிடம் சென்று மாலையை கழற்றிவிட்டுத்தான் துக்க காரியங்களில் கலந்து கொள்ள வேண்டும்.
- மாலையை கழற்றிவிட்டால் அந்த ஆண்டு மலைக்கு செல்வதை விட்டுவிட வேண்டும்.
- பெண்களின் சடங்கு நிகழ்ச்சிக்கோ, குழந்தை பிறந்த வீட்டுக்கோ செல்லக்கூடாது.
- பெண்கள் மாதவிடாய் ஆரம்பித்து 7 புாட்கள் சென்ற பின்னர்தான் அவர்களிடம் உணவு சாப்பிட வேண்டும்.
- மாலை அணிந்த எந்த பக்தன் வீட்டிலும் சாப்பிடலாம். மற்றவர்கள் வீட்டில் சாப்பிடக்கூடாது. பால், பழம் கொடுத்தால் சாப்பிடலாம்.

# ஸ்ரீ ஐயப்ப சுவாமியின் வரலாறு



வழி தேவைக்கு...

வழிதேவைக்கு ஜோல்னா பையில் மறக்காமல் எடுத்து செல்ல வேண்டியவை.

பேட்டரி வைட் நேட் பேஸ்ட், பிரஷ், திருநீறு, சந்தனம், குங்குமம், மாற்றுவேஷ்டி, கற்பூரம், சாம்பிராணி, மெழுகுவர்த்தி, சட்டை, துண்டு, மழைக்காக பிளாஸ்டிக் பேப்பர் சின்னகத்தி, டம்ஸர், தண்ணீர் பாட்டில், ஸ்வெட்டர், மப்ஸர், தீப்பெட்டி, திருவிளக்கு, திரிநுால், பெடுப்.

இருமுடி தாங்கி செல்லும்போதும், வழியில் உபயோகிக்கவும் ஒரு கம்பளம் ஒரு விரிப் அவசியம் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்.

மாலை அணியும் மந்திரம்

ஞானமுத்ராம் சாஸ்த்ர முத்ராம் குருமுத்ராம் புமாம் யஹும் வன முத்ராம் சுக்த முத்ராம் ருத்ர முத்ராம் புமாம் யஹும் சா; தமுத்ராம் சத்தியமுத்ராம் வருதுமுத்ராம் புமாம் யஹும் சபர்யாஸ்ரம சத்யேன முத்ராம் பாது ஸதாபிமே குருதக்கிணயா பூர்வம் தஸ்யா நுக்ரஹ காரினே - சரணாகத முத்ராக்யம் த்வன் முத்ராம் தாரயா யஹும் சின் முத்ரா கேசரி முத்ராம் பத்ர முத்ராம் புமாம் யஹும் சபர்யாசல முத்தராயை புமஸ்துப்யம் புமோ புவ;

மாலை கழற்றும் மந்திரம்

அபூர்வ சாலரோஹ - திவ்ய தரிசன காரினே சாஸ்த்ர முத்ராத் மகாதேவ - வேஹே விரத விமோசனம்.

ஐயப்பன் 18 படி தெய்வங்கள்

1. விபாயகர்
2. சிவன்
3. பார்வதி
4. முருகன்
5. பிரம்மா
6. விஷ்ணு
7. ரங்கபாதன்
8. காளி
9. எமன்
10. சூரியன்
11. சந்திரன்
12. செவ்வாய்
13. தன்
14. குரு
15. சுக்கிரன்
16. சனி
17. ராகு
18. கேது



ஐயப்பன் 18 படி தெய்வங்கள்



# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு

எருமேலி முதல் சந்திதானம் வரை

சபரிமலைக்கு செல்லும் வழியில் அச்சன்கோயில், ஆரியங்காவு, குளத்தப் பை, புந்தளம் ஆகிய இடங்களிலுள்ள தர்ம சாஸ்தாவின் கோயில்களுக்கு சென்று வழிபட்டு பின் எருமேலி என்னும் னித தலத்தை சென்றடையலாம். அங்கிருந்த சுமார் 40 மைல் புந்து சபரிமலையிலுள்ள தர்மசாஸ்தாவின் சந்திதானம் சென்றடையும் பாதையே பெருவழிப்பாதை என்று கூறப்படுகிறது.

எருமேலி:

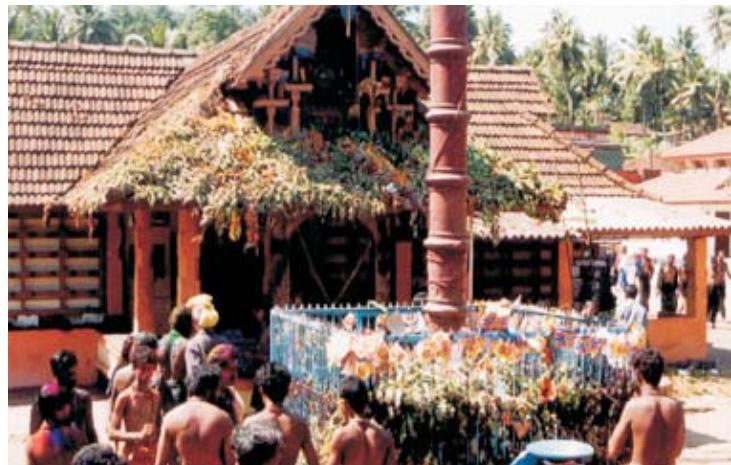
சபரிமலைக்கு செல்லும் ஜயப்ப பக்தர்கள் எல்லோரும் ஒன்று கூடும் இடம் இது. இங்கு பந்தள மன்னன் ராஜாசேகர பாண்டியனால் கட்டப்பட்ட தர்மசாஸ்தா கோயில் உள்ளது. வேட்டைக்குச் செல்ல அம் ம், வில்லும் ஏந்தி நிற்கின்ற உருவில் சுவாமி காட்சியளிக்கிறார்.

வாவர் கோயில்:

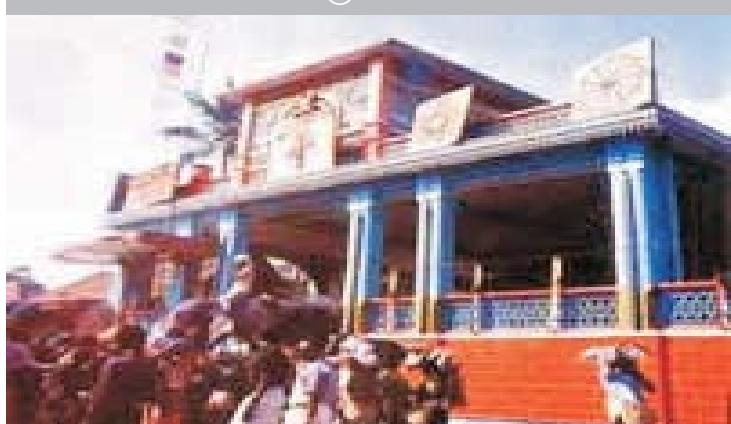
எருமேலியில் தர்மசாஸ்தா கோயிலின் சற்று தூரத்தில் வாவர் கோயில் உள்ளது. வாவர் முஸ்லீம் ஹிரிலூர் த்திரனின் புண்பருமாவார். ஜயப்ப பக்தர்கள் வாவர் கோயிலில் சென்று வணங்கி அங்கு பிரசாதம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பேட்டைதுள்ளல்:

இது மணிகண்டன் மகிழ்சியை வதம் செய்து அவள் பூதவுடல் மீது புரத்தனம் செய்ததன் நினைவாக பக்தர்களால் புத்தப்படும் ஓர் சடங்கு. உடல் மீது வண்ணப்பொடிகளை பூசிக் கொண்டு, இலை, தழைகளை கட்டிக் கொண்டு மரத்தினாலான ஆயுதங்களுடன் மேளதாளத்துடன் சுவாமி திந்தக்கதோம், ஜயப்ப திந்தக்கதோம் என ஆடிப்பாடிக் கொண்டு வாவர் சந்திதியை வலம்வந்து பின் பேட்டை சாஸ்தா கோயிலிலிருந்து தர்மசாஸ்தாவின் சந்திதி வந்தடைந்து தேங்காய் உடைத்து, கற்பூரம் ஏற்றி வழிபட்டு விட்டு யாத்திரையை தொடர வேண்டும்.



எருமேலி



வாபர் திருக்கோயில்



பேட்டைதுள்ளல்

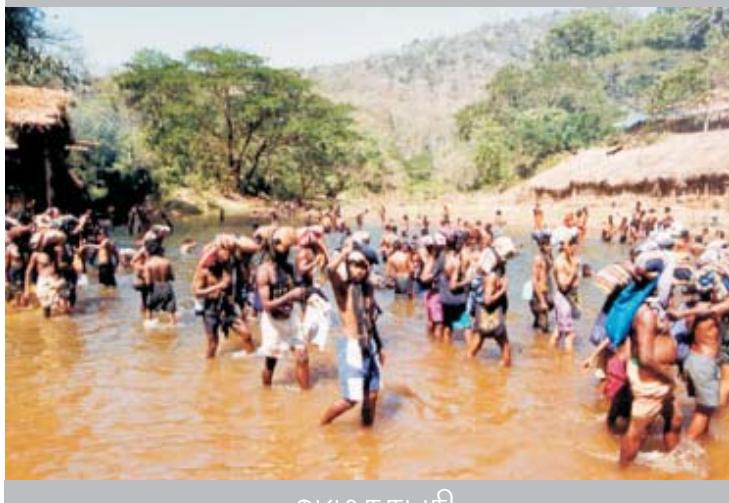
பேரூர்தோடு:

இது ஓர் சிறிய ஆறு ஆகும். எருமேலியிலிருந்து சுமார் 2 மைல் கிழக்கே இருக்கிறது. பக்தர்கள் இந்த ஆற்றில் நீராடி, சிறிது இளைப்பாறி சுவாமியை வழிபட்டுத் தங்கள் பயணத்தை தொடரலாம்.

# ஸ்ரீ ஜியப்ப சுவாமியின் வரலாறு



காலைக்கட்டி



அமுதாபுதி

## காலைக்கட்டி:

காடு, மலை ஏறி, இறங்கி மேலும் சுமார் 6 மைல் புடந்து அழகிய அழகிய வனத்தில் காலைக்கட்டி என்ற இடத்தை சென்றடையலாம். மகிஷி என்ற அரக்கியை மணிகண்டன் வதம் செய்வதைக் காண கைலாயத்திலிருந்து வந்த சிவபெருமான், அவருடைய வாகனமான காலையைக் கட்டிய இடமே காலைக்கட்டி என்று ராணங்கள் கூறுகின்றன.

## அமுதாபுதி:

காலைக்கட்டியிலிருந்து கிழக்கே சுமார் ஒன்றரை மைல் புடந்து அமுதாபுதி கரையை சென்றடையலாம். இங்கு ஒரு இரவு தங்கி ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளலாம். மணிகண்டனால் தூக்கி ஏறியப்பட்ட மகிஷியின் உடல் இந்த புதிக்கரையில் விழுந்ததாக ராணங்கள் கூறுகின்றன.

இயற்கை அழகும், பெடிய மரங்களும் அவைகளை அணைத்து நிற்கும் பசுங்கொடிகளும், பள்ளத்தாக்கில் ஓடிவரும் அமுதாபுதியும் பார்க்க பரவசமடையச் செய்யும்.

மறுபாள் அதிகாலையில் அமுதையாற்று நீரில் நீராடி, ஒவ்வொருவரும் ஒரு சிறிய கல்லை

எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். பூஜைக்குப்பின் உணவருந்தி சுமார் 2 மைல் புடந்து அமுதைமேடு என்ற குன்றில் ஏறினால் இஞ்சிப்பாறைக்கோட்டை என்னுமிடத்தை அடையலாம்.

அங்கேயுள்ள கல்லிடும் குன்று என்னுமிடத்தில் அமுதையாற்றிலிருந்து எடுத்து வந்த கற்களைப் போட்டு சுவாமியை வணங்க வேண்டும்.

பின் யாத்திரையை தொடர்ந்து காடு, மலை ஏறி, இறங்கி உடும்பாறைக் கோட்டை இலவந்தோடு முதலிய இடங்களைக் கடந்து கரிவலம் தோடு என்ற இடத்தை அடையலாம். அங்கு உணவருந்தி சிறிது ஓய்வெடுத்துப் பின் துச்சேரி என்ற ஆற்றை கடக்க வேண்டும்.

## கரிமலை:

பின் கரிமலை அடிவாரத்தை அடையலாம். இந்த மலையின் மன் கருப்பாக இருப்பதால் இப்பெயரில் அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு யானைகள் மற்றும் கொடிய மிருகங்களின் தொல்லையும் அதிகம்.

இந்த மலையில் ஏறும்போது தங்கள் பிரம்மச்சரிய விரதத்தின் சக்தியை உணரலாம். மலை உச்சியில் கரிமலைபுதர் என்ற மூர்த்தியின் கசிலை பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. விரதம் தவறிய பக்தர்களை தேவதைகள் இதற்குமேல் செல்ல விடுவதில்லை என்று கூறப்படுகிறது.

இந்த மலையின் உச்சியில் நீர்வற்றாத கிணறு ஒன்று உள்ளது. ஜியப்பன் தன் அம்பை எய்து இக்கிணற்றை உண்டாக்கியதாகக் கூறப்படுகிறது. இங்கு சிறிது ஓய்வெடுத்தப்பின் செங்குத்தான் வழியில் இறங்க வேண்டும். சிற்யானைவட்டம், பெரியானைவட்டம் என்ற யானைகள் தங்குமிடங்களை கடந்து காட்டில் பயணம் செய்து பம்பா புதியை அடையலாம்.

# ஸ்ரீ ஜெயப்ப சுவாமியின் வரலாறு



பம்பா புதி

## பம்பா புதி:

எருமேலியிலிருந்து பெரும் பாதை வழியாக புடந்துவரும் பக்தர்களும் சாலக்காயம் வழியாக வரும் பக்தர்களும் பம்பா புதிக்கரையில் ஒன்று கூடுகின்றனர். சிறிது தூரத்தில் வேறு ஒரு புதி இதனுடன் கலக்கிறது. இந்த இடம் திரிவேணி என்று அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு நீராடி நீண்டதுாரம் புடந்து வருதல் களைப்பைப் போக்கிக் கொள்ளலாம்.

பம்பையாற்றின் கரையில் ஓர் இரவு தங்கி, இரவில் ஆற்றில் பம்பாவிளக்கு ஏற்றி சுவாமியை வழிபட்டு பின் உணவு தயார் செய்து சுவாமிக்கு படைத்துவிட்டு ஜெயப்பன்மார் சிலருடன் சேர்ந்து உணவருந்தலாம்.

பின்னர் பம்பையாற்றின் கரையிலுள்ள விபூயகர்,

ராமர், அனுமன், சக்தி கோயில்களில் வழிபட்டு, பந்தள மன்னர் பரம்பரையில் வந்தவர்களுக்கு காணிக்கை செலுத்தி, அவர்களிடம் விபூதி வாங்கி பெற்றியில் அணிந்து நீலிமலை ஏற துவங்கலாம்.

## நீலிமலை:

இந்த மலையில் ஏறுவதும் கரிமலையில் ஏறுவது போல் மிகக்கடினம். வழியில் அப்பாச்சிமேடு என்ற இடத்தை வந்தடைந்தவுடன் கன்னி சாமிகள் பள்ளத்தாக்கில் அரிசிமாவு உருண்டை எரிந்து தூர்தேவதைகளை திருப்தி செய்வர்.



சபரிபீடம்

## சபரிபீடம்:

சிறிது தூரம் புடந்து சபரிபீடம் என்று அழைக்கப்படும் ஓர் சமதளமான இடத்தை அடையலாம்.

இங்குதான் சபரி என்னும் பக்தை தவம் செய்து விண்ணுலகம் அடைந்ததாக ராணங்கள் கூறுகின்றன. இங்கு தேங்காய் உடைத்து, கற்பூரம் ஏற்றி வழிபட வேண்டும்.

## சரங்குத்தி:

இது கன்னி ஜெயப்பன்மார்களுக்கு ஒரு னிதமான இடமாகும்.

சபரிமலைக்கு னித யாத்திரை வரும் கன்னி ஜெயப்பன்மார் தங்கள் இருமுடிக்கட்டில் ஓர் அன்பினை செருகி எடுத்து வருகின்றனர். அதை சரங்குத்தியில் செருகிய பின்பே னிதமான பதினெட்டுப் படிகளில் ஏறும் தகுதி பெறுகின்றனர். கடைசியில் சுவாமி ஜெயப்பனின் னித சந்திதானம் சென்றடையலாம்.

## சரங்குத்தி



# ஸ்ரீ ஐயப்ப சுவாமியின் வரலாறு

எருமேலியிலிருந்து மலைகளில் ஏறி, இறங்கி காட்டினுள் புதந்து தரமசாஸ்தாவின் சந்நிதிக்கு சுமார் 40 மைல் கடந்து வரும் இந்த பாதைதான் பெரும்பாதை என்றழைக்கப்படுகிறது. சாலக்காயம் வழியாக பம்பையாறு வந்தடைவோரும், குழுளி, வண்டிப்பெரியார் வழியாக பேராக சந்நிதானம் வந்தடையும் பக்தர்களும் உண்டு.

பக்தர்கள் பதினெட்டுப்படிகளின் இரு றமும் உள்ள கடுத்தசுவாமி, கருப்பசுவாமி முதலிய மூர்த்திகளை வணங்கிவிட்டு வழியில் அனுபவித்த துன்பங்களை எல்லாம் மறந்து, தேங்காய் உடைத்து, சரண கோஷத்துடன் பதினெட்டுப்படிகளில் ஏற வேண்டும்.

பக்தர்கள் பின் கோயிலை வலம் வந்து ஹரிஹர த்திரனாகிய தரமசாஸ்தாவை தரிசிக்கலாம். அடுத்து கனிமூலை கணபதியையும் தரிசித்துவிட்டு திருமுற்றத்திலிருந்து இறங்க வேண்டும். இருமுடிக்கட்டு இல்லாத பக்தர்கள் வடக்கு முகமாக உள்ள படிகளில் ஏறி சுவாமியே தரிசிக்கலாம்.

பின் வாவர் சந்நிதியிலும், பூகர் சந்நிதியிலும் கும்பிட்டுவிட்டு மாளிகைப் ரத் தம்மன் கோயிலை சென்றடையலாம். இங்கு மஞ்சள்பொடி தூாவி, தேங்காய் உருட்டி வலம் வந்து கற்பூரம் ஏற்றி பூஜை செய்ய வேண்டும். மறுபுள் அதிகாலை எழுந்து நீராட வேண்டும். குருசாமியுடன் இருமுடி கட்டுகளை பூஜித்து, பூஜைப் பொருட்கள் அடங்கிய முடியினை திறந்து பெய் தேங்காயை உடைக்க வேண்டும்.

அந்த பெய்யினால் ஹரிஹர த்திரனாகிய தரமசாஸ்தாவுக்கு அபிஷேகம் செய்ய கொடுத்து அந்த பெய்யையும், அந்த தேங்காயின் ஒரு முடியையும் சுவாமியின் பிரசாதமாக வீட்டுக்கு எடுத்து செல்லலாம். இன்னொரு முடியை பதினெட்டுப்படிகளின் முன் உள்ள அக்னிகுண்டத்தில் எறிந்து விட வேண்டும்.



சந்நிதானம்



அக்னிகுண்டம்



பஸ்மகுளம்



கனிமூல கணபதி

# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு



சரண மாலை : கணபதி துதி

அரியின் மருகோனே ஆறுமுகன் சோதரனே  
இனிமைத் தமிழோனே ஈசனின் பாலகனே  
உமையவளின் செந்தேனே ஊழ்வினை யழிப்பவனே  
எவ்வுயிருக்கும் காப்பவனே ஏழையை அட்கொண்டு ஐங்கரனே  
அருள் ரிவாய்.

ஹரிஹர த்ரனை ஆனந்த ரூபனை  
இருமூர்த்தி மைந்தனை அறுமுகன் தம்பியை  
சபரிகிரீசனை, சாந்த ஸ்வரூபனை  
தினம் தினம் போற்றிப் பணிந்திடுவோம்  
ஜயப்ப தேவன் கவசமிதனை  
அநுதினம் சொல்ல அல்லல்கள் ஓழியும்  
தினம் தினம் துதிக்கத் தீரும் வினையெல்லாம்  
புாடிய பொருளும் புலமும் வருமேழு

ஜயப்பன் கவசம்



ஹரிஹர த்ரனை ஆனந்த ரூபனை  
இருமூர்த்தி மைந்தனை அறுகன் தம்பியை  
சபரிகிரீசனை, சாந்த ஸ்வரூபனை  
தினம் தினம் போற்றிப் பணிந்திடுவோம்  
ஜயப்ப தேவன் கவசமிதனை  
அநுதினம் சொல்ல அல்லல்கள் ஓழியும்  
தினம் தினம் துதிக்கத் தீரும் வினையெல்லாம்  
புாடிய பொருளும் நிலம் வருமே

வழிபுடைச் சரணக் கூப்பிடு

சற்மியே ★ ஜயப்பா ★★ ஜயப்பா ★ சாமியே  
பள்ளிக்கட்டு ★ சபரிமலைக்கு ★★ சபரிமலைக்கு ★ பள்ளிக்கட்டு  
கற்பூரஜோதி ★ சுவாமிக்கே  
பகவானே ★ பகவதியே ★★ பகவதியே ★ பகவானே  
தேவனே ★ தேவியே  
ஈஸ்வரனே ★ ஈஸ்வரியே  
ஜயப்பாதம் சாமிபாதம் ★ சாமிபாதம் ஜயப்பாதம்  
பாத பலம் தா ★ தேக பலம் தா  
தேக பலம் தா ★ பாத பலம் தா  
வில்லாளி வீரனே ★ வீரமணி கண்டனே  
வீரமணிகண்டனே ★ வில்லாளி வீரனே  
பகவான் சரணம் ★ பகவதி சரணம்  
பகவதி சரணம் ★ பகவான் சரணம்  
தேவன் சரணம் ★ தேவி சரணம்  
தேவி சரணம் ★ தேவன் சரணம்  
தாங்கி விடப்பா ★ ஏந்தி விடப்பா  
ஏந்தி விடப்பா ★ தாங்கி விடப்பா  
தூக்கி விடப்பா ★ ஏற்றம் கடினம்  
கல்லும் முள்ளும் ★ காலுக்கு மெத்தை  
பெய் அபிஷேகம் ★ சுவாமிக்கே  
சுவாமிக்கே ★ பெய் அபிஷேகம்



# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு

வேண்டுதல்

சிவனார் மகன் என் சிரசினைக் காக்க பெடுமால் மைந்தன் பெற்றியைக் காக்க கஜமுகன் தம்பினன் கண்ணியைக் காக்க புராணன் பாலன் புசியைக் காக்க இருமூர்த்தி மைந்தன் இருசெவி காக்க வாபரின் தோழன் வாயினைக் காக்க பம்பையின் பாலன் பற்களைக் காக்க புன்முகப் பூஜீயன் புவினைக் காக்க கலியுக வரதன் கழுத்தினைக் காக்க குமரன் தம்பி என் குருல்கவளை காக்க ஷ்களை புதன் ஜங்களைக் காக்க முக்கண்ணன் பாலன் முழங்கையைக் காக்க வீரமணி கண்டன் விரல்களைக் காக்க கயிலை மைந்தன் மார்பினைக் காக்க மணிகண்ட தேவன் மார்பினைக் காக்க வன் வலி வாகனன் வயிற்றினைக் காக்க முழுமுதற் கடவுள் முதுகினைக்காக்க இருமுடிப்பிரியன் இடுப்பினைக் காக்க பிரம்பாயுதன் என் பிட்டங்கள் காக்க தர்மசதஸ்தா என் துடைதனைக் காக்க முருகன் சோதரன் முழங்கால் காக்க கற்பூர ஜோதி என் கணைக்கால் காக்க முருகன் சோதரன் முழங்கால் காக்க கற்பூர ஜோதி என் கணைக்கால் காக்க பந்தள பாலன் பாதத்தினைக் காக்க விஜயகுமரன் விரல்களைக் காக்க அன்னதானப் பிர அ ங்கமெல்லாம் காக்க ஆரியங்கா ஜோதி அன் டன் காக்க காட்டாளருபி காலையில் காக்க புவக்ரஹ புதன் புடிப்பகல் காக்க மாலின் மகனார் மாலையில் காக்க ஹரிஹர சுதனார் அந்தியில் காக்க இன்பமய ஜோதி இரவினில் காக்க எருமேலி சாஸ்தா என்றுமே காக்க ஹரியின் மகனார் அநுதினம் காக்க புடராஜன் பாலன் புான்தோறும் காக்க வாசவன் செல்வன் வெலப் றம் காக்க இருமுடி ஈசன் இடப் றம் காக்க காக்கக் காக்க கருணையால் காக்க பார்க்கப் பார்க்க பாபம் பொடிப்பட இம்மையும் மறுமையும் இல்லா தொழிந்திட ஈசன் மகன்னனை என்றுமே காக்க கொடிய விஷயங்களும் கொள்ள போய்களும் குருதியைக் குடிக்கும் துஷ்டப் பேய்களும் காந்தமலைதனைக் கருத்தில் கொண்டிட கலங்கி மறைந்திடக் கருணை ரிவாய் பில்லி, சூனியம் பலவித வஞ்சனை பம்பையின் பாலன் பெயர் சொல்லிடவும் பஞ்சாய்ப் பறக்க வரமெனக் கருள்வாய் பயங்களைப் போக்கி அபயம் அளிப்பாய்

வாதம், பித்தம் சிலேட்சுமத் துடனே வாந்தியும், பேதியும் வலிப் ம் சுளுக்கும் எவ்வித போயும் எவையனுகாமல் என்றுமே காப்பாய் எருமேலி தேவா கல்வியும், செல்வமும் கள்ளமில்லா மனமும் புல்லோர் உறவும் புருளும் அருள்வாய் புல்ல மனத்துடன் உண்பான் துதிக்க நித்தமும் அருள்வாய் சபரி கிரீசா காமம், குரோதம், லோபம் மோஹும் மதமாச்சர்ய மெனும் ஜம்பெரும் பேய்கள் என்றுமே என்னை அணுகிவிடாமல் டுஜயப்ப தேவா வரமெனக் கருள்வாய் சூது, பொறாமை, பொய் கோபமில்லாமல் சோரம், லோபம் துன்மார்க்கம் கல்லாமல் வேத பெறுதனை விலகி நில்லாமல் வீரமணி கண்டா வரமெனக் கருள்வாய் மூப் ம், பிணியும், வறுமையும், பசியும் வந்தனை வாட்டி வதை செய்யாமல் உள்ளன் டனே உன்திருபாமம் அநுதினம் சொல்ல அருள் தருவாயே

புமஸ்காரம்

ஹரிஹர த்ரா அன்பா புமோ புமோ சபரிகிரீசா சாஸ்தா புமோ புமோ பதினெண் படிவாழ் பரமா புமோ புமோ ஜயங்கரன் சோதரா ஜயப்பா புமோ புமோ பொன்னம் பலத்துறை ண்ணியா புமோ புமோ லிப்பால் ஈந்த ண்ணியா புமோ புமோ மஹிஷி மர்த்தனா மணிகண்டா புமோ புமோ சரணம் சரணம் சபரிகிரீசா சரணம் சரணம் சத்ய ஸ்வரூபா சரணம் சரணம் சர்வ தயாளா சரணம் சரணம் ஸ்வாமியே சரணம்

நுால்

மண்ணுலகெல்லாம் காத்தருள் செய்ய மணிகண்ட தேவா வருக வருக மாயோன் மைந்தா வருக வருக ஜங்கரன் சோதரா ஜயப்பா வருக லிவாஹனனே வருக வருக பூரணை புதனே வருக வருக ண்ணியமூர்த்தியே வருக வருக பூத புயகா வருக வருக ஷ்களை பதியே வருக வருக பொன்னம்பலத்துறை ஈசா வருக அடியாரைக் காக்க அன் டன் வருக வருக வருக வாசவன் மைந்தா வருக வருக வருக வருக வருக வருக வஞ்சனை நீக்கிட வருக வருக வல்வினை போக்கிட வருக வருக

# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு

ஜயம் தவிர்த்தி ஜயப்பா வருக  
 அச்சம் அகற்றி அன்பனே வருக  
 இருவிளை களைந்தே எனையாட்கொள்ள  
 இருமூர்த்தி மெந்தா வருக வருக  
 பதினெண்படியை மனத்தில் நினைக்க  
 பண்ணிய பாவம் பொடிப்பொடியாகும்  
 ஜயப்பா சரணம் என்றே கூறிட  
 ஜம்பூதங்களும் அடிபணிந்திடுமே  
 சபரிகிரீசனை நினைத்தே நீரிடத்  
 துன்பங்கள் எல்லாம் தூள் தூளாகும்  
 சரணம் சரணம் என்றே சொல்லிட  
 சித்திகள் யாவும் வந்தடைந்திடுமே  
 பம்பையின் பாலன் பெயர் சொல்லிடவும்  
 பகைவர்கள் எல்லாம் பணிந்தே வணங்குவர்  
 ஜயப்பன் பாதம் அநுதினம் நினைக்க  
 அவினியிலுள்ளோர் அடிபணிந் தேத்துவர்  
 சரணம் சரணம் ஜயப்பா சரணம்  
 சரணம் சரணம் சபரி கிரீசா  
 சரணம் சரணம் சத்குரு பூதா  
 சரணம் சரணம் ஸ்வாமியே சரணம்.

## ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் 108 சரணக் கோவை



மூல மந்திரம்

ஓம் ஹரிஹர த்ராய த்ரலாபாய!

மகா சாஸ்த்ரே சத்ரு புசனாய

மதகஜ வாகனாய பிரத்யட்ச

சுலாயுதாய!

வறவாத சர்வ ஜனமே வசமான்ய

ஸ்வாஹா

# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு

1. ஓம் கண்ணிமூல கணபதியே சரணம் ஜயப்பா
2. ஓம் காந்தமலை ஜோதியே சரணம் ஜயப்பா
3. ஓம் ஹரிஹர சுதனே சரணம் ஜயப்பா
4. ஓம் அன்னதானப் பிர வே சரணம் ஜயப்பா
5. ஓம் ஆறுமுகன் சோதரனே சரணம் ஜயப்பா
6. ஓம் ஆபத்தில் காப்போனே சரணம் ஜயப்பா
7. ஓம் அதிர்வேட்டுப்பிரியனே சரணம் ஜயப்பா
8. ஓம் இன்தமிழ்ச் சுவையே சரணம் ஜயப்பா
9. ஓம் இச்சைத்தவிர்ப்பவனே சரணம் ஜயப்பா
10. ஓம் ஈசனின் திருமகனே சரணம் ஜயப்பா
11. ஓம் உண்மைப் பரம்பொருளே சரணம் ஜயப்பா
12. ஓம் உலகாளும் காவலனே சரணம் ஜயப்பா
13. ஓம் ஊமைக்கருள் ரிந்தவனே சரணம் ஜயப்பா
14. ஓம் ஊழியினை அழிப்பவனே சரணம் ஜயப்பா
15. ஓம் எளியோர்க்கு அருள்பவனே சரணம் ஜயப்பா
16. ஓம் எங்கள் குல தெய்வமே சரணம் ஜயப்பா
17. ஓம் ஏழைப் பங்காளனே சரணம் ஜயப்பா
18. ஓம் ஏகாந்த மூர்த்தியே சரணம் ஜயப்பா
19. ஓம் ஐங்கரன் தம்பியே சரணம் ஜயப்பா
20. ஓம் ஐயமெல்லாம் தீர்ப்பவனே சரணம் ஜயப்பா
21. ஓம் ஒப்பில்லாத் திருமணியே சரணம் ஜயப்பா
22. ஓம் ஒளிரும் திருவிளக்கே சரணம் ஜயப்பா
23. ஓம் ஒங்காரப் பரம்பொருளே சரணம் ஜயப்பா
24. ஓம் ஒதும் மறைபொருளே சரணம் ஜயப்பா
25. ஓம் ஒளாடதங்கள் அருள்பவனே சரணம் ஜயப்பா
26. ஓம் செளபாக்கியம் அளிப்பவனே சரணம் ஜயப்பா
27. ஓம் கலியுக வரதனே சரணம் ஜயப்பா
28. ஓம் சபரிமலை சாஸ்தாவே சரணம் ஜயப்பா
29. ஓம் சிவன்மால் திருமகனே சரணம் ஜயப்பா
30. ஓம் சைவ வைணவ ஐக்கியமே சரணம் ஜயப்பா
31. ஓம் அச்சங்கோயில் அரசே சரணம் ஜயப்பா
32. ஓம் ஆரியங்காவ ஐயாவே சரணம் ஜயப்பா
33. ஓம் குளத்துப் மழை பாலகனே சரணம் ஜயப்பா
34. ஓம் பொன்னம்பல வாசனே சரணம் ஜயப்பா
35. ஓம் வில்லாளி வீரனே சரணம் ஜயப்பா
36. ஓம் வீரமணிகண்டனே சரணம் ஜயப்பா
37. ஓம் உத்திரத்தில் உதித்தவனே சரணம் ஜயப்பா
38. ஓம் உத்தமனே சுத்தியனே சரணம் ஜயப்பா
39. ஓம் பம்பையில் பிறந்தவனே சரணம் ஜயப்பா
40. ஓம் பந்தள மாமணியே சரணம் ஜயப்பா
41. ஓம் சகலகலை வல்லோனே சரணம் ஜயப்பா
42. ஓம் சாந்தம் நிறை மெய்ப்பொருளே சரணம் ஜயப்பா
43. ஓம் குருமகனின் குறை தீர்த்தவனே சரணம் ஜயப்பா
44. ஓம் குருதட்சினை அளித்தவனே சரணம் ஜயப்பா
45. ஓம் லிப்பாலைக் கொணர்ந்தவனே சரணம் ஜயப்பா
47. ஓம் தாயின் போய் தீர்த்தவனே சரணம் ஜயப்பா
48. ஓம் குருவின் குருவே சரணம் ஜயப்பா
49. ஓம் வாபரின் தோழனே சரணம் ஜயப்பா
50. ஓம் துளசிமணி மார்பனே சரணம் ஜயப்பா
51. ஓம் துாயவுள்ளம் அளிப்பவனே சரணம் ஜயப்பா
52. ஓம் இருமுடிப்பிரியனே சரணம் ஜயப்பா
53. ஓம் எரிமேலி தர்மசாஸ்தாவே சரணம் ஜயப்பா
54. ஓம் நித்ய பிரம்மச்சாரியே சரணம் ஜயப்பா
55. ஓம் நீலவஸ்திர தாரியே சரணம் ஜயப்பா
56. ஓம் பேட்டை துள்ளும் பேரருளே சரணம் ஜயப்பா
57. ஓம் பெரும் ஆணவத்தை அழிப்பவனே சரணம் ஜயப்பா
58. ஓம் சாஸ்தாவின் புந்தவனமே சரணம் ஜயப்பா
59. ஓம் சாந்தி தரும் பேரருளே சரணம் ஜயப்பா
60. ஓம் பேரூர்த்தோடு தரிசனமே சரணம் ஜயப்பா
61. ஓம் பேதமையை ஒழிப்பவனே சரணம் ஜயப்பா
62. ஓம் காளைகட்டி நிலையமே சரணம் ஜயப்பா
63. ஓம் அதிர்வேட்டுப் பிரியனே சரணம் ஜயப்பா
64. ஓம் அமுதைமலை ஏற்றமே சரணம் ஜயப்பா
65. ஓம் ஆனந்தமிகு பஜனை பிரியனே சரணம் ஜயப்பா
66. ஓம் கல்லிடும் குன்றே சரணம் ஜயப்பா
67. ஓம் உடும்பாறைக் கோட்டையே சரணம் ஜயப்பா
68. ஓம் இஞ்சிப்பாறைக் கோட்டையே சரணம் ஜயப்பா
69. ஓம் கரியிலந் தோடே சரணம் ஜயப்பா
70. ஓம் கரிமலை ஏற்றமே சரணம் ஜயப்பா
71. ஓம் கரிமலை இறக்கமே சரணம் ஜயப்பா
72. ஓம் பெரியானை வட்டமே சரணம் ஜயப்பா
73. ஓம் சிறியானை வட்டமே சரணம் ஜயப்பா
74. ஓம் பம்பா புதித் தீர்த்தமே சரணம் ஜயப்பா
75. ஓம் பாவமெல்லாம் அழிப்பவனே சரணம் ஜயப்பா
76. ஓம் திரிவேணி சங்கமே சரணம் ஜயப்பா
77. ஓம் திருராமர் பாதமே சரணம் ஜயப்பா
78. ஓம் சக்தி பூஜை கொண்டவனே சரணம் ஜயப்பா
79. ஓம் சபரிக்கு அருள் செய்தவனே சரணம் ஜயப்பா
80. ஓம் தீபஜோதித் திருஒளியே சரணம் ஜயப்பா
81. ஓம் தீராத போய் தீர்ப்பவனே சரணம் ஜயப்பா
82. ஓம் பம்பா விளக்கே சரணம் ஜயப்பா
83. ஓம் பலவினைகள் ஒழிப்பவனே சரணம் ஜயப்பா
84. ஓம் தென் லத்தார் வழிபாடே சரணம் ஜயப்பா
85. ஓம் திருப்பம்பையின் ணணியமே சரணம் ஜயப்பா
86. ஓம் நீலிமலை ஏற்றமே சரணம் ஜயப்பா
87. ஓம் நிறைவுள்ளம் தருபவனே சரணம் ஜயப்பா
88. ஓம் அப்பாச்சி மேடே சரணம் ஜயப்பா

# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு

89. ஓம் இப்பாச்சி குழியே சரணம் ஜயப்பா
90. ஓம் சபரி பீடமே சரணம் ஜயப்பா
91. ஓம் சரங்குத்தி ஆலே சரணம் ஜயப்பா
92. ஓம் உரல்குழி தீர்த்தமே சரணம் ஜயப்பா
93. ஓம் கருப்பன்னசாமியே சரணம் ஜயப்பா
94. ஓம் கடுத்த சாமியே சரணம் ஜயப்பா
95. ஓம் பதினெட்டாம் படியே சரணம் ஜயப்பா
96. ஓம் பகவானின் சந்நிதியே சரணம் ஜயப்பா
97. ஓம் பரவசப் பேருணர்வே சரணம் ஜயப்பா
98. ஓம் பசவின் பெய்யபிஷேகமே சரணம் ஜயப்பா
99. ஓம் கற்பூரப் பிரியனே சரணம் ஜயப்பா
100. ஓம் புகராசப் பிரவே சரணம் ஜயப்பா
101. ஓம் மாளிகைப் ரத்தம்மனே சரணம் ஜயப்பா
102. ஓம் மஞ்சமாதா திருவருளே சரணம் ஜயப்பா
103. ஓம் அக்கினி குண்டமே சரணம் ஜயப்பா
104. ஓம் அலங்காரப் பிரியனே சரணம் ஜயப்பா
105. ஓம் பஸ்மக் குளமே சரணம் ஜயப்பா
106. ஓம் சற்குரு புதனே சரணம் ஜயப்பா
107. ஓம் மகர ஜோதியே சரணம் ஜயப்பா
108. ஓம் மங்கள மூர்த்தியே சரணம் ஜயப்பா



அறிந்தும் அறியாமலும் தெரிந்தும் தெரியாமலும் செய்த சகல குற்றங்களையும் பொறுத்து காத்து ரட்சிக்க வேண்டும். ஓம் சத்தியமான பொன்னு பதினெட்டாம்படி மேல் வாழும் வில்லாளி வீரன் வீர மணிகண்டன் காசி, ராமேஸ்வரம், பாண்டி மலையாளம் அடக்கி ஆளும் ஓம் ஸ்ரீ ஹரி ஹரசுதன் ஆனந்த சித்தன் ஜயன் ஜயப்ப சாமியே சரணம் ஜயப்பா!

# ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் வரலாறு



ஓம் சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா

## ஸ்ரீ தர்மசாஸ்தா பஞ்சரத்தின ஸ்லோகம்

லோகவீரம் மஹாபூஜ்யம் ஸர்வரக்ஷாகரம் வி ம  
பார்வதி ஹ்ருதயானந்தம் சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹும் ★ சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா ★

விப்ரபூஜ்யம் விஸ்வவந்யம் விஷ்ணுசம்போ ப்ரியம்ஸாதம்  
க்ஷிப்ர ப்ரசாத நிரதம் சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹும் ★ சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா ★

மத்த மாதங்க கமனம் காருண்யாம்ருத பூரிதம்  
ஸர்வ விக்ன ஹரம்தேவம் சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹும் ★ சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா ★

அஸ்மத் குலேஸ்வரம் தேவம் அஸ்மத் சத்ரு விபூஸனம்  
அஸ்மதிஷ்ட ப்ரதாதாரம் சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹும் ★ சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா ★

பாண்டிச்யேச வம்சதிலகம் கேரள கேளிவிக்ரஹும்  
ஆர்த்தத்ராண பரமதேவம் சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹும் ★ சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா ★

த்ரியம்பக ராதீசம் கணைனவித சமன்விரதம்  
கஜாருடம் அஹம்வந்தே சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹும் ★ சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா ★

சிவவீர்ய சமுத்பூதம் ஸ்ரீநிவாச சமோத்பவம்  
சிகிவாஹானுஜம் வந்தே சாஸ்தாரம் ப்ரணமாம்யஹும் ★ சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா ★

யஸ்ய தன்வந்திரிர மாதா பிதா தேவோ மஹேஸ்வரதம்  
சாஸ்தாரம் அஹம் வந்தே மஹாரோஹ நிவாரணம் ★ சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா ★

ஸ்ரீ பூதபாத தயாசிந்தோ சர்வபூத தயாத்பரஹ  
ரக்ஷரக்ஷ மஹாபாஹோ சாஸ்த்ரே துப்யம் புமோபும ★ சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா ★

ஆஸ்யாம கோமள விசாலதனும் விசித்ரம்  
வாஸோவஸாண மருகேந்திரபல தாமஹஸ்தம்  
உத்துங்க ரத்ன மகுடம் குடிலாக்ரம கேசம்  
சாஸ்தார மிஷ்டவரதம் சரணம் ப்ரபத்யே. ★ சுவாமியே சரணம் ஜயப்பா ★