

மையான ஒன்றாக மாற்றி விடுவர் ஜயப்ப பக்தர்கள். செருப் பணியாத வெறுங்கால்களின் நோவைப் போக்கு 'கல்லும் மூள் ஞம் காலுக்கு மெத்தை' என்றும்; ஏற்ற இருக்கங்களின் போது 'ஏந்தி விட்யா தூக்கி விட்யா' என்றும்; நெடிய கடின வழி களில் 'தேகபலம் தா, பாத பலம் தா என்றும்; உறுதி மிக்க தமது இல்லசியத்தை 'யாரைக் காண சுவாமியைக் காண' என்று பல் வேறு சரண கோவங்களால் ஆன்ம பலத்தையும், உடல் உறுதி யையும் பெறுகின்றனர்.

## வலியான வட்டம் மற்றும் சிறியான வட்டம்

வலியான வட்டம், சிறியான வட்டம் என்பதை தாவளங்கள் (பயணத்தின் நடுவேயான தங்கிடங்கள்), கரிமலை (ஏழு சிகரங்கள்) ஏற்றம் ஏறிய பின் கடுமையான இருக்கம். மலை இறங் கிய உடன் பரந்த புலவெளி. இந்த அழகிய இடமே வலியான வட்டம் எனப்படுகிறது. இது பம்பை போன்ற அகன்ற பராப்புடையது. பந்தளத்திலிருந்து வரும் திருவாபரணங்கள் நன்பகவில் இங்கு வரும். மேடையில் கற்பூரம் ஏற்றி வழிபடுவது சிறப்பு மிக கது. பம்பையின் ஒரு துணை நதிக் கரையில் அமைந்துள்ள இது பஜைக்கும், இடைத் தங்கலுக்கும் மிக வசதியானது. வலியான வட்டத்திலிருந்து 3 கிமீ. தூரத்தில் பம்பா நதி செல்கிறது.

## விரதம்

விரதம் ஒரு தாற்காலிக சந்தியாசம். ஆசாபாசங்களின் தளவு (ராக துவேஷங்களின் தளவர்), ஆன்மீகச் செய்ப்பாடுகளில் ஈடுபாடு, அனைவரும் சாமி சாமி என அழைக்கப்பெறும் நிறைவு, (புலனடக்கம் பொருந்திடும் சுபாபம்), இரு நேரக் குளியலின் தூய்மை, துறவின் கதிர்வீசிலில் கல கலப்பு. ஒழுங்கின்மையை வாழ்வில் காண்போர்க்கு ஒழுங்குடைமையின் தரிசனம். விரத நேரக்கம், தன்னைச் சுத்திகரித்தல், 18 படி தாண்டி ஜயப்பதிரிசனம், சித்த சத்தி, சந்தியாசப் பயிற்சி, தோற்றத்தில் புறமும் அகமும் தூய்மை பேணல், சில நற்பண்புகளை ஏற்றல், சில பழக்கங்களைத் தவிர்த்தல், பக்தியை எழுச்சி பெறச் செய்தல், சில மரபுகள் பேணல், எனப் பல வகை:

- தூளி மாலை அணிதல்
- நீலம், கருப்பு ஆடை அணிதல்
- சவரம் செய்யாமை
- மாலை கழற்ற நேரிட்டால் ஜயப்பன் படத்தில் இட வேண்டும். அடுத்த வருடம் விரதம் இருந்து செல்வ வேண்டும்.
- புறத்தூய்மை நீரால் அமையும்; காலை மாலை நீராடல்.
- விலக்கான மாதர் (இல்லம்) தவிர்த்தல்
- அகத்தூய்மை பிரமக்சரியம் பேணல்
- பெண்ணைத் தாயாக, சுகோதரியாகக் கருதல்
- மித உணவு - அசைவும் தவிர்த்தல்
- மெத்ததை, தலையணை தவிர்த்தல்
- செருப்பு தவிர்த்தல்
- பீடி, புகையிலை, மது தவிர்த்தல்
- எனிமை பேணல்
- தூய்மை பேணல்
- பேச்சினைக் குறைத்தல்
- சாந்தமாதல்
- அன்னதானம் செய்தல்

- கூட்டு வழிபாடு செய்தல்
- பொய், பொராமை, குரோதம், காமம் கூடாது
- மாதவிலக்கினருடம் இல்லம் தவிர்த்தல்
- மரணம், துக்கம் கலந்திடாமை
- மாலை கழற்ற நேரிட்டால் மறு ஆண்டு வரை ஜயப்பன் படத்தில் மாலையை இடுதல்
- கருவற்ற மனைவி இல்லம் தடையல்ல
- நெய்த்தேங்காய் நிரப்பு; கட்டுக் கட்ட தம் இல்லம் நல்வது
- 'போய் வருகிறேன்' எனச் சொல்லும் மரபு இல்லை.

காரத்திகை 1 முதல் 19 வரையிலான ஒரு நன்னாளில், ஒரு குருவினை ஏற்று, அவர் ஆசியுடன் துளசி மணி மாலை அல்லது ருத்ராட்சம் அணிந்து விரதம் தொடங்க வேண்டும். அன்றிலி ருந்து இரு நீராடல், சரணமுரைத்தல், மயிர் நீக்கம் கூடாது, மது மாமிசம் மங்கை நீங்கல், தூய வாழ்வ பங்கமற்ற விரதம் முக்கியம். செருப்பு, கட்டில், மெத்ததை ஆகியவற்றை விலக்கி கொள்ள வேண்டும். கருப்பு/நீலச் சீருடையை அணிய வேண்டும்.

## வாவர்

கடற்கொள்ளைக்காரானகை இருந்து பின் ஜயப்பனின் நம்பிக் கைக்குரிய தோழனாக மாரிய அப்ரேபிய முஸ்லிம். நாட்டுப்பூரப் பால்களில் சித்திரிக்கப்படும் வீரன். கருநாகப்பள்ளியில் ஜயப் பனால் வெல்லப்பட்டவன் (காலம் 8-ஆம் நூற்றாண்டு). போரில் ஜயனின் அமானுஷ்த்தன்மையை உணர்ந்து ஜயனை பணிந்து வணங்கி ஜயப்பனின் நம்பிக்கைக்குரிய தோழனானான். ஜயப்



எருமேலி  
வாவர் பள்ளி  
சந்தனக்குடம்

பன் பணிக்கவே எருமேலி சென்று கோட்டையும், மகுதியும் அமைத்து அங்கு தங்கினான். ஜயப்ப பக்தர்களின் சபரியாத்திரை யில் வாவருக்கு ஜயப்பனின் அருள் ஓர் உண்ணது இடத்தை அளித்துள்ளது. சரணாகதி யின் மேன்மை இடம், இனம், மதம் கடந்தது என்பதை விளக்கும் சபரிநாதம் இது; சநாதனத்ரம் இசைவு பட இணைக்கும் சக்தியுடன் திகழ்வதற்கு மற்றுமொரு சான்று இது.

புதினெட்டாம் படியின் கீழே கிழக்குப் பகுதியில் வாவர் பிரதிவிஷ்டை உள்ளது. பூஜை செய்யவர் முகமதியர்; பக்தர்கள் நெல், நல்வ மிளகு, சந்தனம், சாம்பிராணி, பன்னீர், நெய், தேங் காய் ஆகியன நல்குவார்.

**மோகினி சுதனே... சரணம் ஜயப்பா மோகன ரூபனே... சரணம் ஜயப்பா**