

20/28 de Junio  
de 2009

6<sup>a</sup> muestra  
de cine de lavapiés

un  
barrio  
muchos  
mundos



[www.lavapiesdecine.net](http://www.lavapiesdecine.net)

## Organizadores

La Muestra la organizan personas y colectivos que con su esfuerzo pretenden enriquecer un poco más el lugar donde conviven, a través de un proyecto que intenta servir de puente de comunicación entre diferentes culturas. Gente que trabaja de forma desinteresada para lograr crear este pequeño oasis en el verano urbano de Madrid.

## Agradecimientos

La Muestra quiere agradecer especialmente a todas las personas que de una u otra manera han colaborado para que esto pueda realizarse; a Sébastien y Frédéric Martinot por su cartel, a Calipso Films por su cortinilla, a sindominio.net por el blog, a xsto.info por alojar nuestra web, a *Diagonal*, al AMPA del CP Emilia Pardo Bazán; a SODePAz por el equipo; a Sergio Bollaín por prestarnos la luz para El Solar; a toda la gente que adecanta El Solar año tras año para que podamos proyectar allí; a Fe10 por albergarnos durante el invierno.

A quienes gratuitamente nos han cedido sus películas para que podamos exhibirlas: Alta Films, Eddie Saeta (especialmente a Montse Pedros), Filmanova, Filmax (Sara Company), Films 59 (Pere Portabella y, muy especialmente, Pasqual Otal), Lazona (María Contreras), Morena Films (Álvaro Longoria), Sagrera TV, Le Service Culturel de l'Ambassade de France, Sherlock Films, Track Media, Versus, Wanda Films (Emilio Oliete); a quienes nos han cedido sus películas y a los que vendrán a presentarlas: Ion Arretxe, Javier Corcuera, Fida Hammoud y Fermín Muguruza, Rodrigo Cortés; a Alberto Arce, Andy Ramos y Santiago Alba Rico por responder con entusiasmo a nuestra propuesta de coloquio; a Carolina Bettanin y Cecilia Giménez, de la Asociación Arte y Cultura por la Identidad, por sacar un rato y venir a contarnos su proyecto; a quienes han puesto éste y otros años sus catálogos a nuestra disposición, aunque éste año no hayamos escogido nada: el Instituto Francés de Madrid, Istituto Italiano di Cultura de Madrid, Pirámide Films y otros...; a Laura Cañete, Mayka Guerao y Sara Pujalte, de Fisahara y Efraín Sarria, de Filmoteca, por ayudarnos con enorme eficacia en las gestiones de programación; a Patricia Lynch por ayudarnos a traducir a Terence Davies; a Jacobo Rivero por el texto cubano; a hacktivistas.net y blackouteurope por defendernos; a quienes nos han enviado sus autoproducciones (elegidos o no); a la Filmoteca por volver a dejarnos inaugurar la Muestra en su bella sala de cine; a todos los locales que acogen las proyecciones y a todos los que con vuestra presencia nos animáis a seguir creyendo en que esta locura merece la pena.

## Locales

Bodegas Lo Máximo (c/ San Carlos, 6)  
CP Emilia Pardo Bazán (c/ Ventorrillo, 14)  
CSA Fe10 (c/ Fe, 10)  
E35 (c/ Embajadores, 35)  
El Solar (c/ Olivar, 48-50)  
Filmoteca Española. Cine Doré (c/ Santa Isabel, 3)  
Labuenavista (c/ Buenavista, 16)  
La Boca. Espacio de cultura (c/ Argumosa, 11)  
La Escalera de Jacob (c/ Lavapiés, 7)  
Oeste Celeste (c/ Buenavista, 10)  
Szenas (c/ Esperanza, 17)

## 6º Muestra de Cine de Lavapiés

Seis años de andadura por Lavapiés, compartiendo películas y creando durante una semana espacios de visualización y de comunicación. Usando como herramienta el audiovisual para samplear cosas que nos pasan en la vida cotidiana. ¿Y qué demonios nos pasa en la vida cotidiana, nos preguntamos? ¿Qué nos diferencia de otra oferta cultural de las múltiples que acampan por estos lares en los últimos tiempos? ¿Acaso nos definimos como diferencia? Pues vayamos por partes.

Desde los orígenes de la Muestra mucho ha cambiado el panorama cultural de esta ciudad que habitamos y que llamamos Madrid. Hemos asistido a la paulatina llamada rehabilitación y, en todas las ediciones, nos hemos referido a ella reclamando una habilitación precisamente de la riqueza que ya estaba presente y que se expresaba en multitud de espacios y momentos y que sospechábamos, como así ha venido teniendo lugar, que sería suavemente decapitada ... *killing me softly with this gentrification...* y aun así hemos seguido, con alegría y cabreo.

Y ahora nos quieren quitar una de nuestras sedes favoritas, el Solar de la calle Olivar para hacer una escuela infantil. ¿Y quién puede negarse a eso? No nos negamos a los equipamientos sociales, pero sí reclamamos el uso del espacio hasta que comiencen los trabajos de edificación de un lugar abandonado y en el que se han desarrollado durante estos años un buen número de actividades culturales a las cuales no prestan atención las instituciones madrileñas.

Y es que este modelo de ciudad-marca-logo al que Gallardón nos ha ido acostumbrando se ha instaurado en nuestras vidas, que se rigen por momentazos culturales al por mayor: La Noche en Blanco, las Olimpiadas, la Noche de los Libros y los Teatros, el Día de la Música, el Paseo de las Artes... todo por kilos. Empaquetada la cultura para cumplir las normas de higiene y salubridad. Toda la energía creativa fagocitada y envasada al vacío para no dejar lugar a ningún intersticio de autogestión. No te muevas, que sabemos lo que quieres, y te lo damos, y cual via crucis vamos, con mapa de ciudad en mano, visitando los pasos, cual penitentes insomnes pero agradecidos. Y acabamos con ampollas en los pies, habiendo hecho colas y habiéndonoslo perdido todo.

"Ninguna ostentación. Facultad de reconducir hacia sí, de retener. Una cierta configuración interna común a todos. Ojos." -Bresson

Así configuramos la Muestra. Nos proponemos películas que nos gustan pero que además representan para quienes lo hacemos un recuerdo grato y que queremos compartir con todos: porque se nos adhirió al subconsciente, porque queremos que más gente la vea, por llevar la contraria, porque habla de una causa común, por lo que sea...

Conseguirlas nunca es fácil. Se hace la lista de la compra, se lleva al mercado. Pero la zona de trueque es pequeña y mal surtida. Estamos en crisis... Nuestra propuesta "nadie cobra, nadie paga" es simpática, pero este año no puede ser...

# 6<sup>a</sup> Muestra de Cine de Lavapiés

Buscamos pelis distintas, renunciamos a algunas, peleamos otras...

Hablamos con las productoras, las distribuidoras que tienen derecho sobre las películas, sobre esos fragmentos de nuestra memoria que deseamos compartir. Y ellos nos piden pasta a cambio. Y no se la damos. Queremos que nuestra memoria sea libre y gratuita.

Muchas se niegan. Algunas aceptan a regañadientes, otras aceptan y no sabemos por qué. Pero otras entienden que el sistema de la intermediación ha cambiado; y muchas veces estas últimas hacen películas que, de un modo u otro, hablan de la transmisión vírica y feliz del arte.

La programación muta, pero siempre con una premisa: esta película que me gustó la quiero compartir con más gente. La autogestión de nuestra memoria que desea ser compartida.

Ya que hablamos de compartir cultura, no está de más comentar que desde que comenzó la Muestra de cine de Lavapiés hemos venido abogando por la cultura libre en todo su abanico de acepciones: audiovisual, software, investigación, música, algoritmos, poesía...

El 6 de mayo el parlamento europeo aprobó mantener la enmienda 138/46 original; dicha enmienda es una garantía muy fuerte y clara para los ciudadanos al tratar como un derecho fundamental el acceso a internet. Significando un NO a cualquier posibilidad de corte de servicio sin que lo decida un juez. Con eso se acaban las pretensiones de crear una entidad por parte de las

gestoras de derechos de autor con la que cortar el acceso a los internautas. Significa que los ciudadanos han hecho prevalecer sus derechos por encima de las presiones de los lobbies gracias a la campaña realizada por **Blackouteurope** y **Hacktivistas.net**. Enhорabuena.

Sin embargo, una nueva amenaza aparece sobre la libertad de los ciudadanos: La directiva Harbour que elimina cualquier restricción a los operadores para poder modificar las condiciones de servicio a su antojo, y hacer así desaparecer internet tal y como lo conocemos.

Pero no hay que preocuparse. Tendremos imágenes de sobra. Antes de fin de año, gracias a la delegación de Seguridad y Movilidad del Ayuntamiento de Madrid y con el beneplácito de la Delegación del Gobierno y los parabienes de varias asociaciones (tiren todos la primera piedra), contaremos en Lavapiés con un sistema de vigilancia de 48 cámaras para incrementar la seguridad "objetiva y subjetiva" de los vecinos. ¿"Vaciar el estanque para obtener los peces" (Bresson)? Creen que somos su blanco, pero ellas son nuestro objetivo.

Una persona con su cámara filma y algo existe, por ejemplo una matanza, por ejemplo la nada. Y filma siempre algo, aun por azar, porque confía en hacerlo. Un funcionario controla que otra cámara grabe. Y esta cámara extermina, no filma nada, desconfía. Y si por azar graba algo, es siempre el enemigo.

"Modelo que, a pesar de sí mismo y de ti, libera al hombre verdadero del hombre ficticio que tú habías imaginado" (Bresson).

# Sábado 20

## Filmoteca 19.45 Inauguración de la Muestra

### Che: Guerrilla

Steven Soderbergh / 2008 / 134'

*Guerrilla* arranca con el Che en lo más alto de su popularidad y poder tras la Revolución cubana, cuando pronuncia un vehemente discurso en las Naciones Unidas, reafirmando su compromiso con la lucha del Tercer Mundo contra el imperialismo de EE.UU. Más que un soldado, el Che es una glamorosa figura de nivel mundial.

De repente desaparece de la faz de la Tierra sin dejar rastro. ¿Por qué se ha ido de Cuba? ¿Adónde ha ido? ¿Acaso sigue con vida?

El Che reaparece en Bolivia, irreconocible y realizando operaciones encubiertas. Organiza un pequeño grupo de camaradas cubanos y reclutas bolivianos para comenzar la Gran Revolución Latinoamericana. La campaña boliviana del Che es una aventura de tenacidad, sacrificio, idealismo y guerra de guerrillas que en último término fracasa, conduciendo al Che a su muerte. A través de esta historia, llegamos a comprender por qué el Che sigue siendo un símbolo del idealismo y del heroísmo y habita en los corazones de personas de todo el mundo.



Gracias a Morena Films.  
Con la presencia de Álvaro Longoria,  
productor de la película.

Como cada año, inauguramos la Muestra de Cine de Lavapiés con la película ganadora de la última edición del Festival del Sáhara. Es nuestra manera de "traer de vuelta a casa" una causa y una gente que no debe quedarse en el desierto.

Y después... fiesta en El Solar!

# Domingo 28

## Fe 10

### TxI Madrid

Alejandro Ubago Moreno / 2009 / Documental / 42'

El documental acompaña a Teatro por la Identidad Madrid durante el ciclo 2007, en la búsqueda de los nietos robados durante la última dictadura Argentina, un proceso en el que se recupera la dignidad de una generación entera a través del rescate de identidades individuales.

**Presentación y coloquio con Carolina Bettanin y Cecilia Giménez, de la Asociación Arte y Cultura por la Identidad.**

Teatroxlaidentidad nació el 5 de junio de 2000 como una respuesta sensible a la dolorosa realidad de 500 chicos que aún hoy siguen desaparecidos. Ésta es la obra de un grupo de actores, dramaturgos, murgueros, músicos, productores, escenógrafos, técnicos y teatristas que, junto con Abuelas de Plaza de Mayo, pusieron en marcha el semimontado *A propósito de la duda*, con dramaturgia de Patricia Zangaro y dirección de Daniel Fanego en el C. C. Ricardo Rojas.

La búsqueda de la identidad implica a la sociedad en su conjunto. Si el genocidio y la apropiación sistemática de niños por parte del terrorismo de Estado conformaron un gran problema social, la reflexión sobre sus consecuencias también son hechos que involucran a toda la sociedad. Para ello, se hace imprescindible construir nuestra identidad individual sin excluir de ese diálogo a personas con sus historias, familias y nombres robados.

Teatroxlaidentidad desde su hábitat natural, el escenario, se construye a sí mismo como un puente necesario que une a las voces del teatro con el público y con cada chico que aun habiendo recuperado su identidad, es partícipe involuntario de una historia siniestra.



### Sonata para un dueto

Javier Ruiz/ 2008 / Drama / 17'

Matilde y Rodolfo son dos músicos itinerantes, ya mayores, que, en el ocaso de sus "carreras", malviven tocando en los pocos pueblos en los que todavía son contratados. Matilde está ya cansada y quiere dejar esa vida. No le será nada fácil convencer a Rodolfo, quien, absolutamente enamorado de su profesión, no está dispuesto a bajarse de los escenarios.

# Domingo 21

## El Solar 22.00

### Che: El Argentino

Steven Soderbergh / 2008 / 131'

En 1952, el general Fulgencio Batista orquesta un golpe de estado en Cuba. Un joven abogado, Fidel Castro, incita a la rebelión popular y asalta el cuartel Moncada el 26 de julio de 1953. Pasa dos años en la cárcel antes de exiliarse en México. Entre tanto, un joven argentino llamado Ernesto Guevara se involucra en la actividad política de Guatemala. El 13 de julio de 1955 se conocen Ernesto Guevara y Fidel Castro, presentados por Raúl Castro, el hermano pequeño de Fidel. El 26 de noviembre de 1956, Fidel Castro navega a Cuba con ochenta rebeldes, de los que sólo sobreviven doce. Uno de ellos era el Che que demostró ser un combatiente indispensable.

El Año Nuevo de 1959, el Che celebra la victoria revolucionaria en Santa Clara. Los rebeldes habían derrocado a Batista.



Gracias a Morena Films.

### (En)terrados

Àlex Lora / 11'

En una ciudad... año 2010... Encontrar piso en la metrópolis ya no es posible. Tres personajes buscarán alguna alternativa para conseguir un lugar donde caer muertos... Una distopía cercana, una búsqueda estresante; una interacción imposible al encuentro de un escape poético.

#### Cuba, 50 años después

Se cumple este año el 50 aniversario de la Revolución cubana. Su triunfo repercutió en todo el mundo, en una época de intensas luchas sociales en muchos países.

Aquella revolución de los barbudos produjo casi de inmediato dentro de la isla una reivindicación de la cultura como motor de cambio, progreso y transformación social. Cuba vivió una etapa de enorme creatividad artística, que tuvo resultados en diferentes campos; en música, literatura y también en el cine, donde se creó muy pronto el ICAIC (Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos). Al período comprendido entre 1959 y 1969, muchos críticos lo bautizaron como la época de oro del cine cubano. Eran los primeros años de la Revolución, cuando todo estaba por construir.

La producción y la industria cinematográfica cubanas son un referente del cine latinoamericano. Además, un aporte importante es la Escuela Internacional de Cine, Televisión y Vídeo de San Antonio de los Baños, con proyección internacional.

La Revolución cubana y su desarrollo es aún hoy motivo de polémica, pero no se puede negar que aquellos barbudos del '59, entre los que se encontraba el argentino Ernesto Che Guevara, Camilo Cienfuegos y el propio Fidel Castro fueron símbolo de una época que todavía repercute en nuestros días, y de la que el cine nunca fue un compañero ajeno. (Jacobo Rivero)

6<sup>a</sup> Muestra de Cine de Lavapiés

# Domingo 21

## Szenas 22.00

### La France

Serge Bozon / 2007 / 102'

Otoño de 1917. A lo lejos la guerra está en su apogeo. En la retaguardia, Camille vive al ritmo de las cartas de su marido, que está en el frente. Pero un día recibe una breve carta de ruptura. Sorprendida y dispuesta a todo, decide travestirse de hombre para reunirse con él. Se dirige hacia el frente tomando caminos campo a través para burlar la vigilancia de la policía. En un bosque se topa con un pequeño destacamento de soldados que no sospechan su verdadera identidad.

Se une a ellos y su vida así cambia, descubre al hilo de los días y las noches lo que no podría haber imaginado, lo que su marido no le había contado mucho y lo que sus nuevos compañeros tratan de no revelarle: Francia.

"Podría decir que mi intención era cruzar la película de guerra y la película de amor. Pero no el tipo de película bélica en la que se está de principio a final en el frente, puesto que aquí se trata de la Guerra del 14. No, la película de guerra del tipo, digamos, Walsh o Fuller, donde se siguen las aventuras de pequeñas unidades, de camino a un determinado destino. Las películas donde la guerra no se da de antemano sino que es un horizonte, el horizonte de un recorrido por la naturaleza. No un decorado sino un destino o un recuerdo, porque los soldados no están a la espera de su bautismo de fuego, sino que son soldados que regresan. Atravesan paisajes y la película se parece más a una película de aventuras, pues el enemigo no está en un lugar dado en antemano, al que se debe atacar o se supone que nos va a atacar, sino que surge de forma aleatoria" (Serge Bozon).



Gracias al Service  
Culturel de  
l'Ambassade de  
France en  
Espagne.



#7

Nacho Solana / 2008 /  
Comedia histórica / 5'

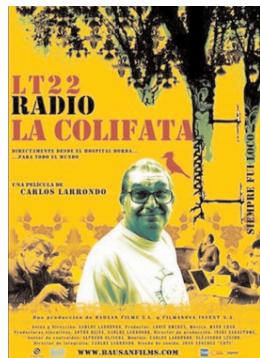
Austerlitz. 2 de diciembre de 1805.  
Un hombre marcado por un número:  
el siete.

# Lunes 22

## Bodegas Lo Máximo 20.00

### LT22 Radio Colifata

Carlos Larrondo / 2007 / 94'



LT22, Radio La Colifata es una radio hecha íntegramente por los internos del Hospital Psiquiátrico J.T. Borda de Buenos Aires. Se graba y se emite desde los jardines del hospital; se escucha en todo el mundo. Una radio que cuestiona el límite entre locura y razón. Una radio que rompe el muro que separa "cuerdos" de "locos". Se da la palabra a quienes la han tenido negada por mucho tiempo: "los locos", que, además, pueden mostrarnos todas esas cosas que "los cuerdos" no somos capaces de ver.

Gracias a Sagrera TV.

### El ataque de los robots de nebulosa-5

Chema García Ibarra / 2008 / Ficción / 6'20"

Va a morir mucha gente muy pronto

### experimento nº8

Fernando Rivas Peña 6' / 2008 / Experimental

Tras siete intentos fallidos, finalmente, de mi laboratorio de imágenes, ha surgido una película que se ha autoproclamado como "ser vivo". Sus intenciones aun no están claras.

## La buenavista 20.00

### La muerte del señor Lazarescu

*Moartea domnului Lazarescu* / Cristi Puiu / 2005 / 150'

El señor Lazarescu, de 63 años de edad, vive con sus tres gatos en un apartamento. Su mujer murió ocho años atrás y su hija, Bianca, se marchó a vivir a Canadá. Una noche, el solitario anciano se encuentra enfermo y decide llamar a la ambulancia. Cuando ésta llega, el doctor decide llevarle al hospital, pero una vez allí deciden mandarle a otro, y desde allí a otro diferente. Mientras cae la noche y no pueden encontrar un hospital para él, su salud empieza a deteriorarse rápidamente...



Gracias a Versus.

# Lunes 22

## El Solar 22.00

### El silencio antes de Bach

*Die Stille vor Bach* / Pere Portabella / 2007 / 102'



Gracias a Pere Portabella - Films 59 y a Sherlock Films.

*Die Stille vor Bach* es una aproximación a la música y a las disciplinas y oficios que la rodean a través de la obra de Johan Sebastian Bach. Una mirada sobre las profundas relaciones dramatúrgicas que existen entre imagen y música (...), un paseo por los siglos XVIII, XIX y XXI de la mano de J. S. Bach.

Apenas se habla, pero podríamos decir que esta película habla fundamentalmente de dos cosas: del trabajo y de la Historia.

Es a través del trabajo que esta película elige hablar del arte. Bach no es un genio que crea *ex nihilo* por pura y cristalina inspiración divina. Es

un trabajador inagotable que vende su dedicación y el producto de su inteligencia creativa a cambio de (poco) dinero. Tiene que pelear por mantener su puesto de trabajo y es un compositor consciente de las condiciones materiales que hacen posible su música. Toda la película está filmada con sonido directo, remarcando de esta manera cómo la música procede siempre de la técnica y de la fisicidad de los diferentes instrumentos, así como del esfuerzo y del virtuosismo de su ejecución. Bach enseña a su hijo que la música que suena en el interior de su cabeza se socializa precisamente mediante su técnica de interpretación. Los personajes de esta película, por lo general, y no sólo Bach, trabajan: hay camioneros que interpretan música, carniceros que empaquetan vísceras con partituras de Bach y afinadores de pianos que son ciegos. Se podría decir que esta película también trabaja, pues rechaza limitarse a explotar las bajas pasiones o las expectativas o la necesidad de evasión del espectador, a quien se le solicita también participar del trabajo de la película. (Marcelo Expósito)

### Vestido

Jairo Boisier / 2009 / Comedia dramática / Chile 23'

Osvaldo es un modisto cuarentón, taciturno y solitario. Un día recibe la visita de una entusiasta adolescente, quien llega a pedirle en secreto un vestido para bailar en un local nocturno.

# Martes 23

## Bodegas Lo Máximo 20.00

### Linha de passe

Walter Salles y Daniella Thomas / 2008 / 108'

Inspirada en gran parte por historias reales, *Linha de Passe* cuenta la historia de cuatro hermanos que buscan su camino en la vida. De padres diferentes, los cuatro viven con su madre, empleada doméstica que espera otro hijo, de padre desconocido.

En *Linha de passe* el escenario vuelve a ser la caótica e inmensa São Paulo. En el corazón de esta megaciudad, cuatro hermanos de padres diferentes intentarán reinventar sus vidas de maneras diversas. Reginaldo, el más joven, busca obstinadamente a su padre; Dario sueña con ser futbolista, pero a sus 18 años y con millones de competidores más jóvenes, sus posibilidades son ya muy pocas; y mientras Dinho se refugia en la religión, Denis, el mayor de los cuatro, se gana la vida montado en una motocicleta como mensajero courier. Cleusa es la madre, una ama de casa que lleva un quinto hijo en el vientre. Con eso ya se harán una idea de cómo pintan las cosas.



### È finita la commedia

Jean-Julien Collette & Olivier Tollet / 2007 / Ficción / Bélgica / 13'



Un coche aparcado en un barrio residencial. Dentro de él un padre y un hijo inician poco a poco una discusión.

El amor, el sexo, la madre y la muerte. Una complicidad atípica, una relación exclusiva. El tiempo pasa, el tono sube y algunos interrogantes siguen pendientes: ¿qué están esperando? Y sobre todo... ¿qué están a punto de cumplir?

# Martes 23

# Labuenavista 20.00

## Touch the Sound - A Sound Journey with Evelyn Glennie

Thomas Riedelsheimer / 2004 / 99'

Desde los 12 años Evelyn Glennie sufre una sordera que no le ha impedido convertirse en una solista de percusión reconocida mundialmente. En *Touch the Sound*, Evelyn Glennie nos narra su peculiar relación con el sonido más allá del oído, acercándonos a la escucha como una experiencia táctil.

Glennie es una prestigiosa percusionista que ha actuado con las mejores orquestas, bajo la dirección de grandes maestros y en compañía de extraordinarias figuras. Nada de esto sería inusitado, si no fuera por la sordera progresiva que padece.

Pero eso no es todo. Glennie, quien también compone y ya lleva dos décadas de exitosa carrera, ha obtenido numerosas distinciones, 15 doctorados de distintas universidades, y especialmente, un Grammy, en 1989.



## Setio (Asedio)

Telmo Esnal / 2008 / Documental / 25'

Año 2003. Los medios de comunicación relatan la inminente guerra de Irak, la cuenta atrás para el asedio. Koldobika Jáuregui, escultor, crea una obra que posteriormente será comprada por el Museo Guggenheim de Bilbao. Este documental narra el proceso creativo del artista.



# Martes 23

## El Solar 22.00

### Coloquio: Palestina libre, imagen libre

Alberto Arce, Andy Ramos y Santiago Alba Rico

Imágenes y palabras para Palestina y para nosotros mismos. **Alberto Arce** se trajo de Gaza las imágenes del destino atroz del pueblo palestino. Del destino no menos atroz de las imágenes tratará de defendernos **Andy Ramos**, abogado, especialista en licencias libres, que nos contará cómo hacer para que las imágenes que rodamos y la realidad que transportan puedan rodar más, crecer, multiplicarse, poblar la tierra sin someterla. Sabemos que no les basta con arrasar pueblos y resistencias, hay que borrar las huellas de esas existencias y de esas luchas. Y nadie mejor que **Santiago Alba Rico** para reflexionar sobre ese destino común de imágenes y pueblos.

De nuevo la Muestra de Cine de Lavapiés pone el foco del proyector en Palestina, no por casualidad. Israel de nuevo ha puesto el foco, el punto de mira de su sofisticado arsenal de destrucción sobre la población, sobre la vida palestina, sobre las esperanzas y los sueños de sus gentes. Él ha puesto el foco de su armada invencible, impulsada por los vientos de occidente en pleno, mientras negaba la entrada de periodistas y activistas que pudieran reflejar con sus cámaras lo que estaba pasando.

1.500 muertos/as y un territorio completamente bloqueado y destruido parece que ya no significa nada para casi nadie, ya no commueve nada. Como mucho genera un comentario airado en el desayuno al leer las tropelías de una jornada de masacre, tal vez un resoplido, o incluso tal vez algunos improperios contra Israel y sus dirigentes. Incluso puede generar algunas declaraciones tibias de líderes políticos criticando la desproporción del ataque, e incluso multitud de análisis geoestratégicos, mucha ayuda humanitaria, algunas movilizaciones y algunas protestas. Pero eso, que es bien poco, generalmente se acaba. La mecha del fulgor pasajero se apaga y como a lo largo de los últimos 61 años, la ocupación vive, continúa ahogando a los palestinos y a las palestinas, negando su existencia.

Mientras, en el Estado español, nuestros gobiernos, en este caso el socialista, se regodea de ser propalestino, de hacer solidaridad con los palestinos, apoya de manera soterrada el proyecto sionista de genocidio y apartheid. El último y vergonzoso ejemplo es el intento de limitar a través de Ley Orgánica la Jurisdicción Universal, a petición de Israel, para evitar que un ex-ministro de defensa y seis militares israelíes sean juzgados por la Audiencia Nacional como criminales de guerra.

Pese a que las posibilidades de ejercer la libertad tratan de ser eliminadas, la sociedad civil palestina, con el apoyo de una pequeña parte de la sociedad israelí e internacional, sigue luchando y resistiendo de forma valiente contra la ocupación. La campaña de Boicot, Desinversiones y Sanciones contra Israel, nacida en Palestina, se ha convertido en una de las principales herramientas de lucha a nivel internacional.

La Muestra de Cine de Lavapiés quiere reflejar esa resistencia, la del día a día, la de personas que siguen haciendo su vida, construyendo su historia bajo las bombas, la de músicos que siguen creando bajo ocupación, la de personas que siguen esforzándose por recuperar hasta el último de los derechos que les han arrebatado.

# Miércoles 24

## La Escalera de Jacob 20.00

### Hunger

Steve McQueen / 2008 / 92'



interrogación de la realidad. La primera parte trata de la vida cotidiana en la cárcel y, aunque prácticamente carece de diálogo, no puede hablar más alto y claro sobre la mecánica de la protesta y la represión. Más tarde, cuando se centra en la descripción de la huelga de hambre de Sands, que transcurre casi en su totalidad en una habitación, McQueen extirpa lo interno de lo externo, lo político de lo corpóreo, al prologar un retrato expresionista de la agonía con una toma de veinte minutos que alberga una profunda discusión de Sands con un cura. Esa larga escena, un *tour de force* de actuación y escritura, permite a McQueen posteriormente apartar su atención de las ideas que respaldan la huelga de hambre para centrarse en la realidad física y mental de ésta.

### Today Is Sunday

Isaac Berrokal / 2008 / Drama/ficción / 4'

A veces llegan momentos en la vida a los que no podemos enfrentarnos, y debemos asumir con resignación nuestro propio destino.

# Miércoles 24

**E35 20.00**

## Rostros de Irak

Rashed Radwan / Documental / 48'

Este documental trata de retratar la esencia de la vida en un país obligado a vivir en un continuo estado de alarma. Alejado de las estadísticas y las declaraciones grandilocuentes, *Rostros de Irak* se construye con el testimonio de ciudadanos corrientes. El pueblo iraquí, con sus palabra de dolor, esperanza, sus contradicciones, habla ante la cámara y ofrece su visión del conflicto, su versión de la historia.

## Bolivia en pie / Bolivia zutik

Unai Aranzadi / 2008 / Documental / 32'

Bolivia está cambiando. De forma pacífica y democrática, Evo Morales Ayma, el primer presidente indígena de la historia de América, deja atrás quinientos años de colonización sacando adelante una constitución hecha por todos y para todos, en la que no solo se reconozca a los pueblos indígenas, sino que les dé derechos.



**BOLIVIA EN PIE  
BOLIVIA ZUTIK**

Todas las razones que pudieran explicar el éxito cada vez mayor de la convocatoria anual de autoproducciones (la trayectoria de la Muestra, el acceso a nuevas tecnologías...) se quedan cortas ante la increíble respuesta de este año: 1270 obras!

Recordamos que nosotros no somos un festival, somos una muestra y aun así llueven las propuestas rompiendo la idea de lo audiovisual como mercado. Mejor dicho, construyendo una nueva lógica en la que el mayor premio es proyectarse en compañía (de amigos, de desconocidos, de obras distintas, del bocinazo aislado de un coche, del calor...).

No sólo son cada vez más, sino cada vez tienen procedencias más diversas, duraciones más extremas, formatos más innovadores. Llegan documentales, ficciones, cortometrajes, animaciones, videoarte... en una vertiginosa variedad que nos encanta y nos confunde, que nos hace voraces y que nos vuelve cada día más complicado el elegir, el descartar.

Buscamos, arañamos huecos para meter vuestras obras, nos tiramos de los pelos porque la Muestra sólo dura una semana y aun así seguimos deseando que lleguen cada día más, se nos iluminan los ojos con cada sobre nuevo, con cada inscripción.

Gracias a quienes seguís confiando en la Muestra y nos mandáis vuestras obras.

# 6<sup>a</sup> Muestra de Cine de Lavapiés

	Sábado 20	Domingo 21	Lunes 22	Martes 23	Mi
18.00					
20.00	<b>Filmoteca</b> Inauguración Che: Guerrilla	<b>CSA Fe10</b> * Sonata para un dueto * Tx! Madrid Coloquio	<b>Lo Máximo</b> *El ataque de los ro- bots de Nebulosa-5 *experimento nº8 LT22 Radio Colifata	<b>Lo Máximo</b> * É finita la comedia Linha do passe	<b>Esca</b> *Tod... Hung
22.00	<b>El Solar</b> Fiestecilla inaugural	<b>El Solar</b> * (En)terrados Che: El Argentino	<b>El Solar</b> * Vestido El silencio antes de Bach	<b>El Solar</b> Coloquio: Palestina libre, imagen libre.	<b>El S</b> * Pim... Tropa
24.00					

(\*): Autoproducciones.

**ércoles 24****Jueves 25****Viernes 26****Sábado 27****Domingo 28**

<b>La Boca EC</b> * Verde oscuro * No corras tanto Pat y Mat				
<b>Isla de Jacob</b> ay Is Sunday er  tros de Irak via en pie	<b>Escalera de Jacob</b> * Imago Wings Tiro en la cabeza	<b>E35</b> *Eden End *Alone *Todos *Hezubeltzak Of Time and the City	<b>Oeste Celeste</b> * O pintor de ceos *Sigue buscando *Runners *After Shave	<b>CSA Fe10</b> *Bondage (Kinbaku) * Telémaco Liverpool
<b>olar</b> n-pam-pum a de elite	<b>El Solar</b> *Desafiando fronteras *Zorionak zuri Morir en Madrid  <b>C.P. Emilia Pardo Bazán</b> *Expediente J *La máquina del tiempo Camino	<b>PI. Ministriles</b> * Soy Meera Malik El truco del manco	<b>PI. Ministriles</b> *El vuelo de Mario *Esto ya no es lo que era Concursante	<b>El Solar</b> *On the Line Checkpoint Rock  Fiesta de clausura
	<b>El Solar</b> *Die schneider Kranheit Los ladrones viejos	<b>El Solar</b> * Videogames *Cut Up Life: Portrait of William S. Burroughs * Hobby	<b>El Solar</b> Estómago	

**n barrio, muchos mundos un mundo, muchos barrios**

# Miércoles 24

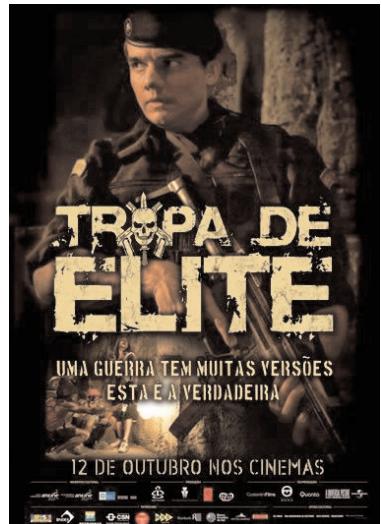
El Solar 22.00

## Tropa de élite

José Padilha / 2007 / 115'

Río de Janeiro, 1997. A Nascimento, capitán del BOPE (Batallón de Operaciones Especiales de la Policía), la tropa de élite de la Policía de Río, se le asigna el mando de uno de los grupos encargados de "pacificar" las favelas del cerro (*morro*) de Turano debido a la visita de Juan Pablo II, quien va a instalarse en una zona cercana. El capitán, bajo una presión constante, empieza a notar los efectos del estrés. Tiene que ejecutar las órdenes recibidas, mientras intenta encontrar un sustituto, ya que su mujer, Rosane, se encuentra en sus últimos días de embarazo y le pide constantemente que abandone la primera línea del Batallón. En estas condiciones, le llaman para otra emergencia más en una favela. Durante un tiroteo en una fiesta funk, Nascimento y los suyos tienen que salvar a dos aspirantes a oficiales de la policía: Neto y André Matias.

Deseosos de entrar en acción e impresionados por la actuación de sus salvadores, los dos se presentan como candidatos al curso de formación del BOPE.



Gracias a Alta Films

## Pim, pam, pum

Andoni de Carlos Yarza / Asier Urbietá / 2008 / Ficción / 3'

Mikel tendrá que encontrar a su hermano si no quiere tener problemas cuando lleve a casa.

Nuestra sala de cine, el espacio de juegos y actividades de todos, el taller de bicicletas, los experimentos arquitectónicos, las planchas en el suelo, la cúpula y los pocos árboles que quedaban... en suma, EL SOLAR, va a ser desalojado próximamente. Estamos recogiendo firmas para que nos dejen quedarnos hasta el último día posible y para que broten 1, 100, 1000 centros solares autogestionados en el centro congestionado de Madrid. Busca por favor las hojas de firmas que dejaremos cerca de la puerta y deja allí tu huella. Gracias.

# Jueves 25

## La Boca Espacio Cultural 18.00

### Sesión infantil

#### Pat y Mat

Lubomir Benesz / 1976 / 40' (aprox.)



Pat y Mat son dos muñecos de plástico que viven cada uno solo en dos casitas vecinas. En cada capítulo, los protagonistas, a pesar de su innata inutilidad, intentan construir, reparar, crear algo. No les importa lo difícil que les resulte alcanzar su objetivo, por eso no se rinden hasta encontrar la solución satisfactoria. Lubomir Benesz, al crear a los personajes, pensó en un público adulto, pero la serie gustó a todo tipo de público.

Se crearon 52 capítulos de la serie. Nosotros proyectaremos cuatro, de unos diez minutos cada uno.

#### No corras tanto

Cesar Díaz Meléndez / 2008 / Animación / 4' 40" /

Te crees que estás de paso y que de nada queda huella. No olvides que eres un mensaje en una botella. ¡Para! No corras tanto. Es a ti mismo al que estás buscando.

#### Verde oscuro

Tomás Cejudo Morin / 2009 / Fantastico, animacion / 14'

Todo es ideal y colorido en un mundo fantastico hasta que irrumpen en él un monstruoso lagarto gigante. Su objetivo, hacerse con toda la comida posible mediante la intimidación y la violencia.

# Jueves 25

## La Escalera de Jacob 20.00

### Tiro en la cabeza

Jaime Rosales / 2008 / 85'

El 1 de diciembre de 2007 tres miembros de la banda terrorista ETA mataron a dos policías en Francia tras un encuentro fortuito. Yo estaba escribiendo otro proyecto cuando esta noticia me cogió por sorpresa. En un primer momento fue algo muy desconcertante. Desconcertante por lo evitable y lo terrible a la vez. Esa estupefacción inicial se transformó, de repente, en una película muy clara, muy rotunda. Una semana después tenía escrito el guión; un mes después estaba rodando; y tres meses después tenía la película acabada.

Ha sido una película reacción. Toda la película ha sido realizada dentro de una sensación de urgencia. (...) No sé muy bien qué cuenta la película o de qué trata. Tal vez dentro de un tiempo, con cierta distancia, empezaré a vislumbrar lo que cuenta. Lo único que sé es que lo que me mueve a realizar una película es siempre lo mismo: la necesidad por entender al ser humano; la posibilidad de explorar el lenguaje del cine buscando nuevos caminos. En este sentido, la ausencia de diálogos en la película ha revelado ser un recurso fascinante. ¿De qué hablan? ¿Qué relaciones tienen entre sí los personajes que aparecen? ¿Qué les empuja a hacer las cosas que hacen? El resultado es una película muy elíptica, con muchos huecos que llenar. Se trata de un tipo de cine muy participativo para el espectador. Esta manera de rodar con teleobjetivos, a gran distancia y sin diálogos- genera un tipo de percepción sobre la realidad muy distinta a la que estamos acostumbrados en el cine. Creo que es una película cuyos fundamentos nos devuelven a las bases del cine mudo y, paradójicamente, es, a la vez, muy sonora. Espero que al espectador le resulte una película estimulante. (Jaime Rosales)



Con la presencia de **Ion Arretxe**  
Gracias a Wanda Films.

### Imago Wings

Jaime Fidalgo / 2008 / Drama-Experimental / 10'50"

Sus recuerdos le persiguen, pero lucha para liberarse de sí mismo con su último vuelo... ¿Quieres aprender a volar?

# Jueves 25

**C. P. Emilia Pardo Bazán 22.00**

# Camino

Javier Fesser / 2008 / 143'



*¿Quieres que reces para que tú también te mueras?*

CAMINO

UNA PELÍCULA DE JAVIER FESSER

Pamplona, junio de 2001. Camino, una preciosa y dulce niña de 11 años, vive sus últimos momentos en la habitación de un hospital. Rodeada de familiares, amigos, sacerdotes y un número inusitado de personal clínico, da a todos un ejemplo de muerte serena y feliz. En una atmósfera de santidad y cuando parece que la muerte es ya inevitable, ocurre algo extraordinario en la habitación. Inspirada en hechos reales, *Camino* es una aventura emocional en torno a una extraordinaria niña de 11 años que se enfrenta al mismo tiempo a dos acontecimientos que son completamente nuevos para ella: enamorarse y morir.

Gracias a Alta Films.

## **Expediente J (Beam Me Up)**

Jaime Bartolomé / 2008 / Ciencia Ficción / 8'06"

Un joven llega a un extraño lugar, con una luz que ilumina, al fondo, hacia lo desconocido. En clave de humor, este corto aborda alguna de las preguntas fundamentales de la vida.

# **La máquina del tiempo**

Jan Codina Satorrats / 2008 / Familiar / 10'

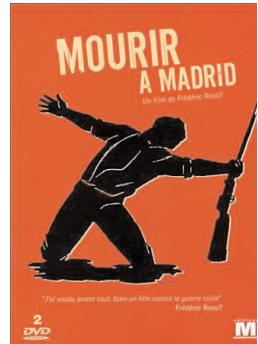
La Uma ha sido filmada desde que nació, este video es un viaje de su regreso al útero materno.

# Jueves 25

## El Solar 22.00

### Morir en Madrid Frédéric Rossif / 1963 / 83'

*Morir en Madrid* reúne varios documentos sobre la Guerra Civil Española y los integra capturando diferentes puntos de vista, destinados a representar la continuidad del sufrimiento de los españoles durante el régimen de Franco. La muerte de Lorca, Guernica, la defensa de Madrid, las Brigadas Internacionales, son algunas de las referencias que componen este film magistral. "Entre 1936 y 1939 explotaron en España mil años de historia. Fue la última guerra de hombres, la primera totalitaria. En esos años un mundo murió y nació otro, el nuestro. Ese momento es nuestra película, la historia de un giro, de esa noche del universo marcado por el signo de Guernica y de la 5<sup>a</sup> columna, por la muerte sistemática y el choque de ideologías" (Frédéric Rossif).



Gracias a Track Media.

### Desafiando fronteras ODS Madrid /2008 / 14'11"

Mediante el testimonio de dos personas inmigrantes, se muestra la negación de derechos y la conquista posterior de los mismos, recogiendo las fronteras "invisibles" que cada uno encontró.

### Zorionak zuri (Cumpleaños feliz)

María Cabo / Charlee García / 2008 / Documental/ 25'

Mercedes vive entre dos tierras. Este año el viaje de regreso al mar será un camino a través de su historia...

## El Solar 24.00

### Los ladrones viejos Everardo González / 2007 / 97'

La historia de una generación de ladrones que alcanzaron sus mayores éxitos en los sesenta, de los códigos de conducta y ética que los caracterizaron, de las diversas "categorías" de delincuentes que poblaron las calles de la ciudad, de las alianzas con los mandos policíacos que les permitieron salir adelante, de las traiciones que las siguieron y del precio que finalmente pagaron por ello.

### Die schneider Kranheit Javier Chillon / 2008 / Ficción / 10'

Primavera de 1958. Una cápsula espacial soviética tripulada por un primate se estrella en Alemania Occidental. Las tensiones diplomáticas entre los dos bloques pronto dan paso a una amenaza más terrible, el simio es portador de un misterioso virus que se propaga por todo el país...

# Viernes 26

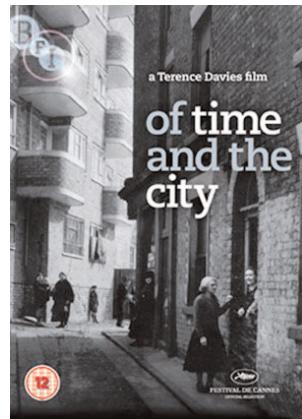
**E35 20.00**

## Of Time and the City

Terence Davies / 2008 / 72'

Un documental sobre la vida cotidiana en el Liverpool de los años cincuenta y sesenta construido con el inconfundible sello emocional y personal de Terence Davies. Una mirada irónica y analítica sobre la evolución de la sociedad, que brinda la ocasión de revisar una obra breve que se está revelando como una poderosa influencia en los más renovadores cineastas actuales.

También es una canción de amor, una oda a Liverpool, ciudad natal del director Terence Davies. Esta película representa la memoria de lo que fue y no lo será nunca más, una reflexión sobre el tiempo que pasa, donde el paisaje de otro tiempo deja sitio al de hoy.



## Eden end

Enrique Baixeras / 2008 / Ficción / 9' 40"

Acompañamos a una familia de bien en unas felices y románticas vacaciones por la autopista del progreso del hombre moderno, donde el placer y el exceso se confunden.

## Alone Gerard Freixes Ribera / 2008 / Experimental / 3'

Los heroes de ficción suelen mostrar actitudes individualistas. Aquí, el individualismo del héroe es llevado a su extremo absoluto.

## Todos Ignacio Sanchez Bravo / 2007 / Videoarte / 1'

¿Quién quema los bosques?

## Hezurbeltzak, una fosa común

Izibene Oñederra / 2007 / Animación / 4'

Hezurbeltzak es una palabra en euskera que no aparece en ningún diccionario. palabra inexistente para nombrar de forma despectiva a grupos de gente socialmente invisibles. Traducción literal: "huesos negros".

# Viernes 26

## Plaza de Ministriles 22.00

### El truco del manco

Santiago A. Zannou / 2008 / 87'

Cuajo es el sobrenombre de Enrique Heredia, un rapero con una parálisis cerebral que le dificulta la movilidad y con un sueño: construir un estudio de grabación propio donde poder producir su música. Para esto contará con la ayuda de su amigo Adolfo, un mulato de 30 años que malvive con su padre alcohólico. "A mí no me digas que no se puede" es el principio que guía la vida de Cuajo, pero esta misión va a resultar muy complicada. Él y Adolfo deberán superar dificultades de todo tipo para conseguir su objetivo en un entorno hostil y difícil, donde la violencia aparece por todas partes. Una lucha entre el fatalismo y el optimismo en pos de un sueño.

Gracias a Alta Films.



### Soy Meera Malik

Marcos Borregón / 2008 / Documental / 16' 40"



Meera es una niña del barrio de Pilkhana en los suburbios de Calcuta. Allí transcurre su vida junto a su familia. Pobreza, desempleo, violencia y basura son sus vecinos, pero las flores más bellas crecen en la basura, y es en este lugar donde se encuentran la esperanza de cientos de niños con una escuela llamada Tara School.

# Viernes 26

## El Solar 24.00

### Videogames

Javier Cabrera / 2008 /  
Animación / 4' 30"

Los clásicos del género reunidos en un festín de colores vivos y música estridente.



### Cut Up Life. Portrait of William S. Burroughs



Julio J. Drove / 2008 /  
Experimental / 3'

Disección visual y mental a partir de muestras biográficas, artísticas, políticas y visionarias de William S. Burroughs...

¡Bienvenido a la Interzona!

### Hobby

Ciro Altabás / 2008 / Documental / 50'

Lo que comenzó como un inocente viaje a Japón para vivir el lanzamiento de una consola se convirtió, una vez filtrada la sobredosis de información, en una pequeña muestra de la cultura del ocio nipona, tan maravillosamente distinta a la occidental. *Hobby*, un documental que quiere entretenerte hablando precisamente del entretenimiento.



# Sábado 27

## Oeste Celeste

### O pintor de ceos

Jorge Morais Valle / 2008 / Animación / 25'

Desde la oscuridad de unos acantilados perdidos, un pintor maníaco, marcado por su pasado trágico, y su fiel ayudante, buscan incansables un remedio contra las incesantes tempestades. El mar y los años van devorando poco a poco la casa en la que habitan, donde ruge una caldera encantada y revuelan fantasmas atormentados.



### Sigue buscando

Iosu, Urko, Winki, Arkaitz (Lobato Etxea) / 2008 / Ficción / 8'20"  
Desventuras que ocurren en la búsqueda de un papelillo.

### Absent

Guillermo Asensio / 2009 / Drama / 10'

Suena el reloj biológico de Anna. Empieza la cuenta atrás.

### Runners

Marcos Reixach / 2008 / Drama / 16'

David es un chaval de 16 años que se niega a aceptar el destino que la vida le ha reservado a su madre.

### After Shave

Daniel Castro / 2008 / Ficción / 13'

El mismo día que Ali, la novia del protagonista, lo abandona llega a casa la videocámara con la que pensaban grabar sus momentos más... felices. Es la ironía de la vida. La ironía.

# Sábado 27

## Plaza de Ministriles 22.00

### Concursante

Rodrigo Cortés / 2007 / 90'

Martín Circo Martín, joven profesor asociado de Historia de la Economía, acaba de convertirse en el ganador del mayor premio jamás concedido en la historia de la televisión: más de 3 millones de euros en premios de todo tipo. Sin embargo, pronto descubre que ser millonario es caro, y no tiene el dinero para permitirse los premios. Hacienda, por su parte, reclama la mitad de las ganancias. Casi sin darse cuenta, Martín se ve en una trampa sin salida, intentando vender todos los premios que ganó.



Gracias a Lazona Producciones y Filmex. Con la presencia (por confirmar) de Rodrigo Cortés.

"Estamos en crisis", eso nos dicen. La vida precaria que nos han impuesto los contratos sin derechos, los precios de la vivienda, el poder ilimitado de las grandes corporaciones, la privatización de los servicios básicos como la sanidad, el transporte o la educación la llevamos sufriendo hace mucho tiempo l@s ciudadan@s más desfavorecid@s de esta ciudad. Ésta es la verdadera situación, el sistema capitalista que permite todo esto es la crisis. Ahora quieren profundizar en nuestra precarización con la excusa de su crisis, la de los beneficios multimillonarios aunque menores que los del año pasado.

En chino la palabra crisis tiene también el significado de "oportunidad". Eso tenemos ahora en nuestras manos: oportunidad de cambiar las cosas, de modelo económico y productivo, de que tengamos sólo la precariedad que elijamos en nuestras vidas, de inventar una forma de convivencia más justa para tod@s. La Muestra de Cine de Lavapiés se esfuerza en dar una alternativa cultural gratuita y de calidad, llevando a cabo un trabajo colectivo y autogestionado en contraposición a todos los mensajes liberales de recortes que nos llegan.

**El vuelo de Mario** Victor Correas & Joan Enric Barceló / 2008 / 4'

Mario debe tomar una decisión. Su familia está ahí para ayudarle.

**Esto ya no es lo que era**

Alfonso Sánchez / 2008 / Ficción / 6'25"

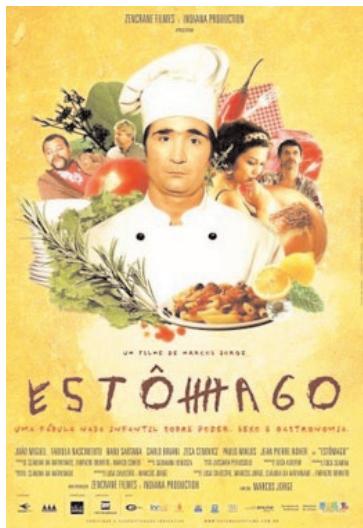
El Culebra y el Cabeza, dos amigos cercanos a la treintena, disfrutan de una mañana de lunes al sol mientras hacen repaso de su vida y departen sobre lo divino y lo humano. Menos mal que hay cosas que nunca cambian...

# Sábado 27

## El Solar 24.00

### Estómago

Marcos Jorge / 2007 / 112'



Raimundo Nonato llega a la gran ciudad con la esperanza de conseguir una vida que le permita, en el mismo día, comer y cenar. Consigue trabajo en un bar y allí descubre su talento innato para la cocina y, con sus *coxinha*s, transforma el lugar en un local de éxito. Giovanni, dueño de un conocido restaurante italiano, intuye las dotes de cocinero de Nonato y cambia su vida al contratarlo como ayudante de cocina. Así se inicia para Nonato el descubrimiento de la cocina italiana, de las recetas, los sabores y, cómo no, del vino. La vida de Nonato cambia y empieza a afirmarse socialmente: una casa, ropa, nuevas relaciones y, sobre todo, el amor de una mujer, Íria, una prostituta de buen apetito, con la que establece un ancestral intercambio de sexo por comida.

Gracias a Alta Films.

Y, a estas horas y a estas alturas, un poco más de cultura libre:

Exigencias mínimas para el gobierno:

Que los autores puedan sacar sus obras con copyleft aun estando en sociedades de gestión y renunciar a sus derechos de explotación de forma periódica o puntual.

Transparencia total de las cuentas de las sociedades de gestión.

Que se implante el software libre en la administración pública y garantizar estándares abiertos para todos los servicios públicos.

Creación de un observatorio de implantación de software libre y de estándares abiertos para todos los servicios públicos (poner sus documentos y web en formatos libres y adaptados a estándares y accesibles).

Que todas las obras públicamente subvencionadas sean copyleft (o permitan, al menos, la copia y modificación sin fines comerciales).

Que se cumpla la declaración de Budapest y otros acuerdos europeos respecto a ciencia, becas y doctorados en copyleft.

Abolición del canon o en su defecto gestión por parte de una entidad estatal, transparente y con auditorías a sus cuentas.

Programa de fomento de la cultura libre por parte del ministerio.

Permitir a los ayuntamientos, instituciones, sociedades, etc proveer de servicio de conexión a internet.

Garantizar el derecho a la comunicación y por lo tanto dejar que la conexión a internet deje de ser un bien de consumo y pase a ser bien común. **Fuente: hacktivistas.net**

# Domingo 28

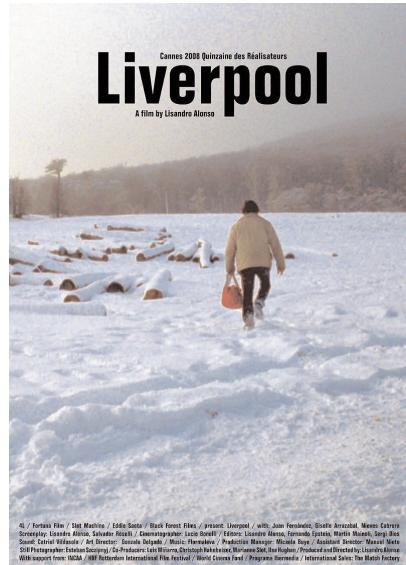
## CSA Fe 10 20.00

### Liverpool

Lisandro Alonso / 2008 / 84'

Farrel desembarca en el puerto de Ushuaia, la ciudad más meridional de Argentina. Quiere volver al lugar donde nació y ver si su madre sigue viva. Al llegar al pequeño grupo de casas cubiertas de nieve, descubre que su madre sigue viva, pero alguien más ha entrado a formar parte de la familia.

"Es el retorno de un hombre al lugar donde nació tras haber desaparecido veinte años. Y él regresa en un barco carguero, y ya visualmente un barco carguero, en medio del mar con esos pasadizos de fierro, esos hombres medio locos, solos, alcohólicos... son gente que se van del mundo. La gente que trabaja en el mar, con la que estuve hablando, necesita el dinero pero también de alguna manera tratan de alejarse de todo, se la pasan meses y meses en el mar. Y en el sur de Argentina hay mucha gente que está ahí porque escapa de algo, no sé de qué, pero eso es lo que me interesa." (Lisandro Alonso)



Gracias a Eddie Saeta.

Premio al mejor largometraje Festival de Gijón 2008

Seleccionada por el festival de Cannes 2008, 40e Quinzaine des Realisateurs

### KINBAKU (Bondage)

Javier Guerrero / 2009 / Drama / 15'

A manera de ritual, dos amantes japoneses se reúnen para practicar el Kinbaku, término japonés que define el arte erótico del bondage. Los furtivos encuentros a escondidas en la habitación de un hotel establecerán entre ambos una angustiosa relación de dependencia e incomunicación.

### Telémaco

Jorge M. Rodrigo / 2008 / Experimental / 4'

Un protagonista que no existe, una búsqueda dentro de uno mismo, una lucha contra nuestros propios miedos, un enfrentamiento para no caer en el olvido... La antihistoria dentro de una historia.

6<sup>a</sup> Muestra de Cine de Lavapiés

# Domingo 28

## El Solar 22.00

### Checkpoint Rock. Canciones desde Palestina

Fermín Muguruza y Javier Corcuera / 2009 / 70'

Un viaje por uno de los lugares sobre el que el mundo tiene puesta siempre su mirada, pero del que lo desconocemos casi todo. ¿Cuál es la música que pone voz y melodía a este lugar mítico? ¿Quiénes son sus músicos más representativos y cómo viven? ¿Qué piensan del destino único que les ha tocado vivir y cómo lo enfrentan a través de sus letras y sus melodías?

De los anuncios publicitarios y el néon de Tel Aviv a la pobreza y desesperanza de los territorios ocupados de Cisjordania y el gran campo de concentración en el que han convertido la franja de Gaza, con este *Checkpoint Rock* compartiremos con músicos muy distintos, de pueblo en pueblo y de *checkpoint* en *checkpoint*, un recorrido que cambiará la visión que tenemos de este pueblo en conflicto y también a nosotros mismos.



Gracias a Filmanova, Javier Corcuera y Fermín Muguruza.  
Con la presencia de Javier Corcuera y Fida Hammoud.

### On the Line

Jon Garaño / 2008 / Ficción/ 12'

Un sábado cualquiera en el sur de California. Adam, un norteamericano de clase media-baja, se despide de su mujer e hijos para acometer su tarea semanal.

### Clausura de la Muestra con música, cerveza y buena compañía.

# Por un barrio sin fronteras

Las redadas policiales, el acoso, la persecución y las detenciones masivas no son algo nuevo en este barrio, más bien al contrario, llevan tiempo siendo habituales bajo una aparente e inquietante normalidad.

Sin embargo, esa normalidad de abuso y "excepción", pero también de miedo, silencio o indiferencia, se rompe, a veces, cuando la plaza o la calle se ocupa masivamente de gente que, harta de esta situación, alza su voz frente a lo que se viene repitiendo desde hace demasiado tiempo.

Entonces, el "no son delincuentes son nuestros vecinos" acalla el silencio y actúa como voz propia de un barrio que reclama su libertad, su derecho a la convivencia y a su diversidad.

Los abusos de poder, la violencia, las fronteras entre unos y otros, las desigualdades y la soledad del miedo, no se combaten con más violencia, vigilancia y persecución.

Porque no es posible construir un barrio mejor cuando se niega la posibilidad de existencia a una parte de su población, cuando se la persigue, cuando no se permite habitar sus calles y sus plazas sin la constante amenaza de represión.

Frente a esta situación el barrio compone sus propias voces, porque no quiere ser sumiso, porque quiere definirse a sí mismo a través de la composición múltiple, de la convivencia, de la mezcla y de la experiencia común, de la vivencia del espacio público y de la construcción de identidades de todo tipo. Las diferencias, simplemente, quedan a un lado cuando se trata de algo tan sencillo como reclamar el derecho a circular libre y tranquilamente por el barrio, sin la permanente amenaza de que se lleven a algun@ de nuestros vecin@s o nos detengan por señalar lo que es injusto.

Esa voz propia es la que reivindicamos desde aquí: no queremos (no podemos) ser indiferentes, porque cada parte de este barrio hace de él el lugar donde queremos vivir, aunque sea complejo. También por eso queremos fortalecer esa convivencia:

Hablar desde nosotr@s.

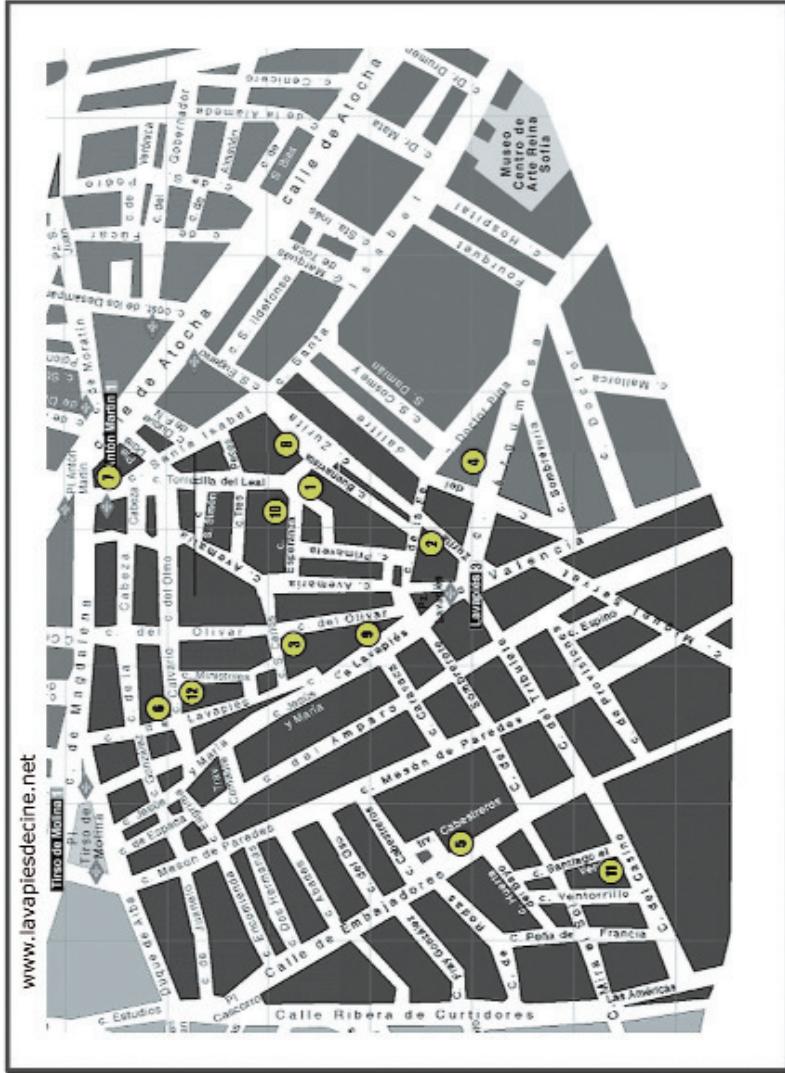
Queremos poder salir a la plaza para encontrarnos, sin miedo. Reclamamos el derecho a nuestro modo de convivencia, porque queremos un barrio que no entienda de documentos ni fronteras.

<http://barriosinfronteras.vdelavapies.info/>



# 6<sup>a</sup> Muestra de cine de Lavapiés

[www.lavapiestdecine.net](http://www.lavapiestdecine.net)



# 6<sup>a</sup> MUESTRA de CINE de LAVAPIÉS

un mundo, muchos barrios

