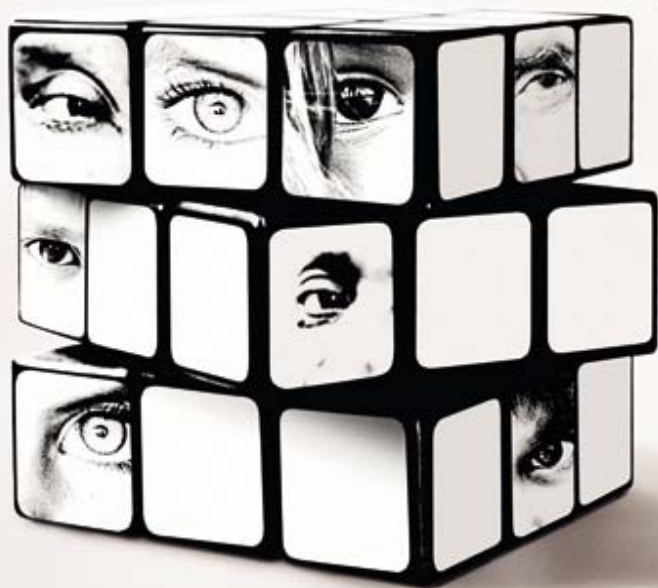


un barrio,  
muchos mundos



# ∞<sup>a</sup> Muestra de Cine de Lavapiés

25.06.11

03.07.11

lavapiesdecine.net



# 8ª Muestra de cine de Lavapiés

## AGRADECIMIENTOS

La Muestra quiere agradecer especialmente a todas las personas que de una u otra manera han colaborado para que esto pueda realizarse: a Eva, Alfonso, Estrella, Iago y Coke, que vieron con nosotras autoproducciones a saco; a José Javier Cuenca por su cartel, a María José Amez por el cartel de la convocatoria de autoproducciones y a Jacobo por el anuncio del karaoke; a Calipso Films por la cortinilla y por regalarnos con ella un rodaje memorable; a sindominio.net por el blog; a xsto.info por alojar nuestra web; a *Diagonal*, al AMPA del CEIP Emilia Pardo Bazán; a Daniel por prestarnos una pantalla, a Ramón, de IEPE, por reservarnos una lona y a Pepe y a Luis, del taller Puntera, por prestarnos herramientas y oficio para hacerle los remaches y convertirla en una grandísima pantalla. A Reyes, por hacer aparecer para nosotros un reproductor blu ray como quien saca un conejo de la chistera.

Este año, como si fuéramos las Olimpiadas, la Noche en Blanco o la visita del papa, hemos convocado voluntarixs para que nos echaran un cable (literal) con las proyecciones. ¡Y vinieron, disciplinadamente, para pasmo de los caóticos muestrenses! Su número aumenta, pero por ahora son: Nieves, Fran, Iván, Óscar, Cris, Montse, Eva, Alfonso, José Luis, Azu, Lacha, María Jesús, Pilar, Javi, Souto, Iago, Estrella, Dani y Tania. ¡Gracias!

A las empresas e instituciones que gratuitamente nos han cedido sus películas para que podamos exhibirlas: Alta Films, Avalon, DeAPlaneta, Golem, Institut Français, Irusoin, Massa d'Or, Pirámide Films, Savor, Wanda Films, Zapata Films; a quienes nos han cedido sus películas y/o vendrán a presentarlas: Gerardo Olivares, Laia Manresa y Sergi Dies, Jose Mari Goenaga, Cecilia Barriga y Fefa Vila, Daniel Goldmann, Mohammad Bakri, Óscar Aibar, Agatha Maciaszek y Alberto García Ortiz; Marta, Anouk y los 270 directores de *Hola, estás haciendo una peli*; a quienes siempre están dispuestos a dejarnos cosas, aunque este año no haya podido ser: Istituto Italiano de Cultura, Instituto Polaco de Cultura, Goethe Institut, Embajada de Portugal, Eddie Saeta... A Carlos Vidania por tendernos un puente a la memoria de Ramón Fernández Durán; al Orgullo Indignado por venir a debatir el 28 de junio; a Las Amigas y al Coro Pez por venir a cantar en la fiesta de clausura; a Mayka Guerao, de Fisahara, Noemí Artal, de Handala, por ayudarnos en las gestiones de programación; a quienes nos han enviado sus autoproducciones (elegidas o no); a la Filmoteca por volver a dejarnos inaugurar la Muestra en su bella sala de cine y a Marina por recibirnos allí con humor; a todas las asambleas, colectivos e individuos que acogen las proyecciones en sus locales y a todos los que con vuestra presencia nos animáis a seguir creyendo en que esta locura merece la pena.

¡Bienvenida al mundo y a la Muestra, Irati!

## LOCALES

Bodegas Lo Máximo (c/ San Carlos, 6)  
CEIP Emilia Pardo Bazán (c/ Ventorrillo, 14)  
E35 (c/ Embajadores, 35)  
Filmoteca Española. Cine Doré (c/ Santa Isabel, 3)  
La Boca Espacio de Cultura (c/ Argumosa, 11)  
CSOA Casablanca (c/ Santa Isabel, 21)  
CSA La Tabacalera (c/ Embajadores, 51)  
La Bagatela (c/ Tres peces, 34)  
Enclave de libros (c/ Relatores, 16)  
Eskalera Karakola (c/ Embajadores, 52)  
Alabanda (c/ Miguel Servet, 15)  
El Campo de Cebada  
La Huelga (c/ Zurita, 39)

Situación A: Baja por el carrer de Lepant. A sus ojos la insigne arquitectura se asemeja a un laberinto, lo cóncavo, lo convexo, todas las formas imaginarias de expresión convergen bajo un sol intenso que deslumbra e irradia una ilusión óptica... y es que está ante La Sagrada Familia de Gaudí. La multitud se agolpa para hacer fotografías.

Se para, alza la mirada, se quita las gafas de sol y entonces dice: "Pero, ¡esto está en obras! ¡No está acabado!"

Situación B: Sale por la estación de Sol, a estas alturas le ha quedado clara la nueva ubicación del oso y el madroño y se dirige allí directamente. A estas alturas también es consciente de que algo se mueve por Sol y tiene ganas de curiosar. Un inmenso meandro de sensaciones le lleva irremediablemente a un enorme espacio donde una multiplicidad de voces, sonidos y sensaciones se expresan con alegría en medio de lo que, de alguna manera, le recuerda a un bazar... La multitud discurre de aquí para allá, conversa, forma corrillos, se habla, se canta, se lee, se discurre...

Se para, alza la mirada, se quita las gafas de sol y entonces dice: "Pero, ¿qué es lo que quieren? Si es que ni ellos lo saben... ¡¡Que hagan propuestas!!

Y sí... Eso pasa. Hay quienes sospechan que el individuo ante tantos estímulos entra en estado de shock. Hablan del estado de shock como de una experiencia de la era moderna donde al ego no le queda más remedio que actuar como amortiguador produciendo anestesia o ignorancia o rechazo. Todas esas imágenes generan una especie de suspensión que interrumpe las coordenadas de la experiencia sensorial que consideramos "normal". Todos esos sonidos y sintonías impiden buscar nuevas frecuencias.

No se ve, no se escucha.

Será que uno de los grandes retos que tenemos sigue siendo aprender a mirar y a escuchar...

A nadie se le ocurre asistir a un partido de fútbol, ponerse en jarras y exclamar: "Pero, ¡esto está desordenado!" Porque sabemos mirar un partido de fútbol, pero no cuando nos encontramos en una plaza repleta de vida.

A lo mejor es que el reto es aprender a tener una mirada y unos oídos que nos lleven a atrapar el instante y llevarnos a un momento de lucidez.

Y así comienza la 8 Muestra de cine en un año lleno de alegrías, en el que estamos experimentando cómo los espacios públicos habitados son una promesa de comunidad, expresan una manera de construir un espacio común.

Siempre nos ha parecido vital la reconstrucción de espacios donde pueda producirse la capacidad de intervención pública manifestando la potencia igualitaria de inteligencias puestas en colectivo. Esta habitabilidad conduce a la producción de significados culturales porque a la vez que vemos somos vistos, de la misma manera que cuando miramos estamos siendo mirados.

Esas plazas que buscamos iluminar con el cine en las noches de verano, hoy se llenan, a la luz del sol, de aspiraciones, reivindicaciones, deseos, luchas, relatos, coreografías. Nunca agradeceremos bastante al movimiento 15M el mostrarnos que se puede proyectar de día.

"Es necesario que alguien me coja de la mano; que me diga: lo siento mucho, pero este plano lo he visto, lo he montado antes que tú y ahora te lo muestro. Y yo respondo: la forma en que me lo muestras me da ganas de verlo, a mi cuenta y riesgo, para que después la película cuente MI historia" (Serge Daney).

Con las películas y experiencias que hemos recopilado para hacer el programa de esta Muestra, queremos proponer un espacio desde el que poder mirar sabiendo que lo que vemos nos mira y nos conforma.

Queremos ahondar en la quiebra, que ya considera mos completada, del discurso que ha mantenido su vigencia en los últimos años, donde parecíamos abocados a posicionarnos en el binomio alta política – absorción / política de masas - distracción. O, lo que es lo mismo, entre la idea del político educado en la república del buen gusto, en la línea apolínea, y el ciudadano medio que hace uso de la política y la cultura como mero objeto de distracción en una línea falsamente dionisiaca. Retomamos la verdadera línea dionisiaca, nos integramos en la corriente de la orgía de miradas, haciendo una de las cosas que más nos gusta, ver cine y estar entre "nos".



## CONVOCATORIA DE AUTOPRODUCCIONES Y TRABAJOS AUDIOVISUALES

La convocatoria de trabajos audiovisuales de la 8ª Muestra de Cine de Lavapiés se cerró el 15 de marzo y podemos dar cuenta de su éxito y consolidación visto el número y la procedencia diversa de la gente con ganas de participar en ella. Hemos alcanzado la cifra de 345 trabajos recibidos, cantidad que ha hecho que los visionarios habituales de dvd's pidiéramos socorro. (Que conste aquí nuestra enorme gratitud hacia todas las que nos habéis ayudado en el proceso de organización y selección. No había que invitaros a nada, ¿o sí?)

¿Y por qué dedicar un esfuerzo voluntario en ello durante varios meses si la selección final, por limitaciones de espacio, no suele superar una décima parte de todo lo que nos llega? Porque nuestra convocatoria nos permite en cada edición sorprendernos con una gran variedad de formatos y de temas tratados, que esta vez abarcan desde realidades intolerables, hasta investigaciones artísticas, juegos paterno-filiales de dudosa integridad e improvisaciones dentro de una pareja que no acaba de romperse. Os toca a vosotros descubrir cuál es cuál buscando en la programación.

Además, en varias nos encontramos con ese momento genial en el que te das cuenta de que estás viendo algo que se va a quedar contigo, y que hace que eches un ojo a la cartelera y te preguntes cuántos de los productos envasados en cadena que la conforman pueden presumir de algo similar. Después de eso, pasa lo de todos los años, que los creadores os metéis en mitad de nuestras relaciones y las fortalecéis tras pasar por diatribas tan curiosas como: "Tenéis que confiar en que en esta aventura tiene cabida esta preciosidad que acabo de conocer. Veréis, antes había probado ya con seis u ocho, pero luego de unos inicios prometedores, una tras otra me dejaban con la sensación de que lo nuestro no tenía futuro... cuando llegó el inesperado milagro con la última de la noche. Es fascinante, imprevisible, divertida... Me tiene tan enamorado que la quiero compartir no sólo con vosotros, sino con todos los espectadores que vengan a la proyección, para que puedan disfrutarla de primera mano"

Hablando de amor libre y desinteresado, queremos recordar nuestro apoyo a los trabajos publicados bajo licencias copyleft (Creative Commons, etc.) que favorezcan su circulación libre. Desde la Muestra queremos contrariar a la cultura y el entretenimiento que no se conciben si no es con la condición ineludible de pasar por caja. En cuanto a la recepción de trabajos audiovisuales en sí, como veréis, en última instancia damos entrada tanto a autoproducciones de coste cero como a algunos cortos y largos financiados por terceros. Su posterior selección se decide finalmente dando prioridad al infalible argumento de que si es bueno debemos programarlo, pero también tienen validez consideraciones en relación a las condiciones de medios y de derechos ya comentadas. En cualquier caso, éste es un debate vivo que seguirá abierto en futuras ediciones de la Muestra.

Vaya por fin, como siempre, nuestro agradecimiento a todos los que habéis confiado en la Muestra de Cine de Lavapiés enviando vuestras obras, hayáis o no sido seleccionados. Si el cine también puede dividirse entre los que ruedan algo y los que no, creemos en la valía de los que intentáis expresar, dar forma y comunicar lo que os gusta.

Nos vemos en los cines, nos vemos en los barrios.



# Sábado 25

Cine Doré 19.30 h.

## Entrelobos

Gerardo Olivares / 2010 / 110'



Gracias a Wanda Films

A los siete años Marcos es vendido por su padre para trabajar con un cabrero en el Valle del Silencio, un perdido lugar de Sierra Morena. Con él aprende los secretos de la naturaleza y a su muerte sobrevive doce

años junto a una manada de lobos, convirtiéndose en su líder.

*Entrelobos* es un largometraje de ficción basado en la extraordinaria historia de Marcos Rodríguez Pantoja, nacido en el norte de la provincia de Córdoba en 1946, en pleno corazón de Sierra Morena.

Marcos tenía siete años cuando fue entregado por su padre a un cabrero para cuidar el rebaño en un perdido valle de Sierra Morena, en lo que hoy forma parte del Parque Natural de la Sierra de Cardeña y Montoro.

Al poco tiempo el cabrero murió y Marcos se quedó solo y completamente aislado. En los doce años que permaneció en el monte, desde 1954, no tuvo contacto con humanos, y vivió todos estos años junto a una manada de lobos.

*“Entrelobos* es una historia de amor, una historia de amor entre un niño y la naturaleza. Pero también es una película sobre la amistad y la lealtad; sobre la supervivencia y la capacidad de superación” (Gerardo Olivares).

Película ganadora del Fisahara 2011. Con la presencia de Gerardo Olivares.

Después de la proyección, fiesta de inauguración en el CSOA Casablanca celebrando no sólo la 8ª Muestra, sino el que el Centro siga un año más resistiendo y haciendo barrio entre nosotras. Comida, charla y música hasta la medianoche.

Y después, en el bar La Huelga, sesión de vídeos musicales.

# Domingo 26

Eskalera Karakola 20.00 h

## **Fish Tank** Andrea Arnold / 2009 / 124'

Mia quiere bailar, pero sabemos que no será una gran bailarina, excepto en su mundo interior. A Andrea Arnold no le preocupa tanto su futuro como imaginar la vida de una quinceañera o proporcionarnos un retrato vívido de los marginados urbanos que abundan en la Gran Bretaña de hoy. Pero ese retrato es sólo el telón de fondo de un drama sobre una chica de quince años entre la niñez y la madurez. A diferencia de otros autores del realismo social británico, Arnold está inequívocamente de parte de Mia. Su puesta en escena asegura que veamos el mundo casi exclusivamente a través de los ojos de Mia, ya sea en planos subjetivos o en cuadros que componen su actitud agresiva/defensiva. Mia rápidamente espía nuevas amenazas y oportunidades a través de puertas y ventanas, con una actitud agresiva que esconde la incertidumbre que le produce su despertar sexual.



Gracias a Alta Films.

Se puede suponer que Arnold nos ofrece una anatomía de la "Gran Bretaña rota", como sus contemporáneos Shane Meadows, en *This Is England*, o Antonia Bird en *Safe*. Pero yo creo que, como los hermanos Dardenne en *Rosetta* o en *Sin techo ni ley*, de Agnès Varda, le preocupa más contar la historia de la lucha de una chica por escapar de las expectativas estereotipadas que atrapan a los jóvenes de clase obrera. (Ian Christie).

## **Luchadoras** Benet Román / 2009 / Documental /13'



*Luchadoras* es una aproximación a la realidad actual de las mujeres mexicanas en el

ámbito rural y urbano. Filmado en México, D.F. y el Estado de Zacatecas, narra las principales circunstancias, dificultades, retos e inquietudes a los que las mujeres de ese país se enfrentan hoy en día. Pobreza, hambre, machismo, migración masiva, desigualdad social y violencia, son algunos de los temas que se abordan a través de los testimonios de mexicanas representativas de diferentes edades, profesiones y nivel socioeconómico que comparten sus propias historias de vida y sus esperanzas de futuro en un México en el que la mujer es cada vez más, la gran protagonista.



# Domingo 26

CSOA Casablanca 20.00 h.



En la Muestra hay personas para quien Ramón Fernández Durán fue amigo, mentor y compañero de batallas. Por eso quiso sumarse, a su manera, a la serie de homenajes que iban celebrando su vida y su obra.

## Homenaje a Ramón Fernández Durán

A nuestra manera sólo podía ser preguntándole qué película le querría compartir con todos nosotros. No pudo decírnoslo él en persona, pero seguimos preguntamos y un día nos llegó esta respuesta de un amigo cercano:

“A Ramón le había hablado yo hace muchísimos años de una película que en los primeros años 70 me había impresionado mucho y que él no había visto. Casualmente, unos días antes de que se le declarase el segundo cáncer, él iba a dar unas conferencias y me llamó para decirme que le habían dado a elegir para comentar entre varias películas y una de ellas era aquella. Nos hizo gracia en aquel momento esa casualidad y me dijo que la había visto junto a su novia Ana y que les había gustado mucho.”

Nuestro homenaje será, sencillamente, poner la película e invitar a los amigos de Ramón a descubrirla y a charlar un rato.

Ramón fue una de las personas con las que pudimos hablar. Un tío paciente. Nos escuchaba como si le estuviéramos contando algo nuevo. Le tratábamos de explicar que había que apuntar hacia otras formas de hacer política, por las formas de vida políticas, por las formas de vida insumisas, por no separar la política de la vida, por no adaptarse a las rutinas de reuniones de 7 a 11 y normalidad absoluta -el reloj y la regla- en el resto del día. Le decíamos que había que inventar los espacios donde la experimentación política pudiera tener lugar, lugares de convergencia, lugares “vacíos” que había que pensar desde cero. Le contábamos todo eso... ¡jija Ramón!!! Le explicábamos lo que en realidad en buena parte estábamos aprendiendo de él: la trascendencia del espacio metropolitano, de ocupar los intersticios de las crisis para reinventar nuestra relación con la vida, de señalar los monstruos que condicionaban la realidad global para darles respuesta minuciosa con propuestas muy territorializadas, pero no minimalistas. (...)

Han sido muchos años así. No había momento en el que Ramón no estuviera disponible para hablar, para ayudar o para avalar una lucha, por insignificante que fuera. Ramón sabía cómo decirte que no era insignificante. De paso, te vendía las motos de sus nuevas campañas. Estas ideas eran capaces de construir movimientos convergentes, de crítica muy fuerte, como pasó desde la campaña de desenmascaramos el 92 hasta el movimiento global, ideas que oímos incipientes siempre primero en boca de Ramón, que nos invitaba a no descolgarnos de esas posibilidades de intervención política.

Sin sus ideas, sin sus libros, sin sus conversaciones, buena parte de mi generación y de las siguientes no habrían tenido los mínimos para moverse en la brutalidad del cambio de siglo, no habríamos tenido elementos básicos que nos han servido para construir la crítica de la ciudad contemporánea, el espacio político de la metrópoli, no habríamos sabido situar nuestras prácticas de desobediencia en un discurso político con algo de coherencia, integrador y sin prejuicios. Muchas de esas ideas ni siquiera eran por completo originales, pero Ramón actuaba como el canal que nos conducía a otras reflexiones, a otras relaciones, a otras críticas. Una labor también de “traducción”, de enlace, de descubierta. (...)

La línea de fuerza de este tiempo ha sido que no hay política verdadera que no haga plantearse cómo vivimos, no sólo quién y cómo manda o gobierna, sino cómo obedecemos si no vivimos en la insumisión.

**Carlos Vidania**, abril 2011.

# Domingo 26

CSA La Tabacalera 22.00 h

## Poesía

Lee Chang-dong / 2010 / 139'

Mija es una anciana que vive con su nieto en una pequeña ciudad coreana. Es una mujer excéntrica y llena de curiosidad, que disfruta cuidando su aspecto y exhibe sombreros con motivos florales y vestidos con vivos colores. Un día empieza a asistir a cursos de poesía en la casa de la cultura de su barrio y a escribir su primer poema. Busca la belleza dentro de su ambiente habitual, al que no había prestado ninguna atención hasta ese momento. Sin embargo, un suceso inesperado hace que descubra que la vida no es tan hermosa como creía.

Gracias a Golem



## Doomed (Condenados)

Guillermo García Cársl / 2011 / 11'

Falso documental sobre la vida y costumbres de unas criaturas parecidas a las terráqueas, en convivencia veinticuatro horas con el narrador. Estas criaturas se diferencian de las de la Tierra en que en vez de tener unos instintos enfocados a la supervivencia, estos parecen dirigirlos con actos absurdos y autodestructivos, a una cómica extinción.



Lunes 27

Bodegas Lo Máximo 20.00 h



## Welcome

Philippe Lioret / 2009 / 111'

Bilal, un joven kurdo de 17 años, ha cruzado Oriente Próximo y Europa para reunirse con su novia recién emigrada a Inglaterra. Pero su recorrido se detiene bruscamente cuando, en el lado francés, le impiden cruzar el Canal de la Mancha. Entonces decide cruzarlo a nado. Para cumplir su objetivo, empieza a entrenarse en la piscina municipal. Allí conoce a Simon, un profesor de natación en pleno proceso de divorcio. Simon está dispuesto a hacer lo que sea para recuperar a su mujer y lo arriesga todo ofreciendo protección a Bilal.

Gracias a Golem

## Camas calientes

Lluc Güell y Paula Morelló / 2010 / 14'

## Direct sales (venta directa)

Rodrigo Gómez / 2011 / 30"

Una humana y valiente lección de micromarketing...cada 30 segundos



Mariana y Ahmed son dos desconocidos que comparten la misma cama. Debido a sus horarios invertidos y su precaria situación económica, se ven obligados a utilizar el sistema de las "camas calientes". Poco a poco descubrirán que en una situación tan extrema también puede haber lugar para la esperanza.



8ª Muestra de cine de Lavapiés

# Lunes 27

## Enclave de libros 20.00 h

### La playa de Berlín. Cannon Beach

Manuel Calvo / 2010 / 12'00''



Invierno. Tinka viaja en un autocar rumbo a una playa. Garrett, sentado a su lado, se le une en un intento de ambos por conseguir que la vida, que avanza deprisa, no les pase de largo.

### La vergüenza en los tiempos del cólera

Javier Arcos / 2010 / Documental / 52'

Cientos de trabajadores sanitarios luchan a diario sin recursos en África subsahariana contra una enfermedad devastadora, el cólera. El estigma de padecerlo y las interpretaciones mágicas persisten en países como Guinea Bissau, a pesar de que desde hace más de cien años no hay secretos sobre la enfermedad.

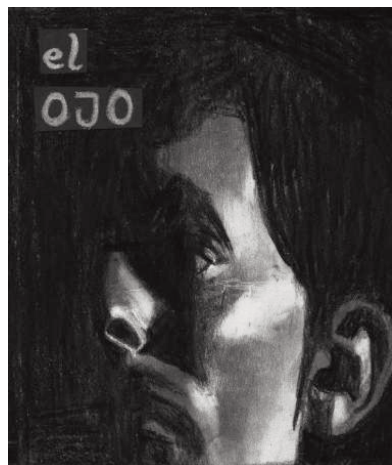
Con la presencia del director.



### El ojo

The Macuto Collective / 2010 / 11' 25"

La obsesión de un hombre por filmar sujetos con su cámara Super 8 llega a tal punto que ésta interfiere en su realidad. Inspirado en *Las babas del diablo*, de Julio Cortázar.

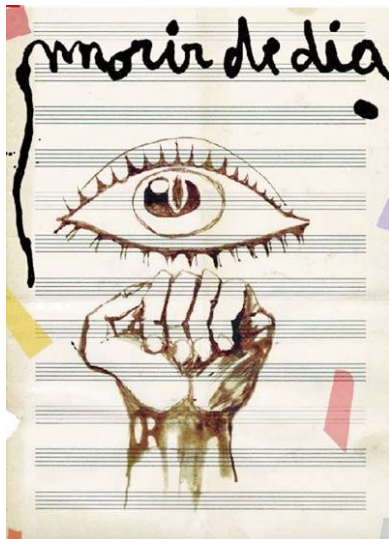


# Lunes 27

## CSA La Tabacalera

### Morir de día

Laia Manresa y Sergi Dies / 2010 / 98'



Cuando se habla de la contracultura catalana de finales de los setenta y principios de los ochenta, hay un espacio en blanco que pocos se sienten dispuestos a rellenar: el de la

llegada a España de la heroína, y las consecuencias que tuvo para aquellos que se lanzaron a experimentar a fondo su experiencia al amparo de la prometedora libertad de los primeros años de transición. Laia Manresa y Sergi Dies completan este espacio en blanco en *Morir de día*, a través de la historia de cuatro desaparecidos en combate: Pau Maragall (hermano de Pasqual Maragall y autor de la crónica generacional *Nosotros los Malditos*), Mercé Pastor (mujer de Pau Riba), el poeta y pintor Pepe Sales y el atormentado Juanjo Voltas. Con imágenes de archivo y la participación de los supervivientes, Manresa y Dies llevan a cabo de manera brillante uno de los últimos proyectos que Joaquín Jordá dejó en el tintero antes de su muerte: recordar a los amigos desaparecidos, y el aire intenso de unos tiempos llenos de posibilidades, de viajes a Formentera, de músicas dispersas y sustancias desconocidas. *Morir de día*, como el poema de Vicente Aleixandre que le da título, habla de quienes murieron en la búsqueda de la lucidez.

Con la presencia de Laia Manresa.

Muchas gracias a Laia Manresa y a Sergi Dies por venir y por cedernos la proyección de la película

### Si el camarada lo dice...

Aina Núñez Riera/ 2010 / Cortometraje documental /10'03''

Dos ex dirigentes del PTE (Partido del Trabajo de España) recuerdan la experiencia vivida como militantes del partido en Cataluña. La nostalgia no es precisamente el sentimiento que los invade. Lo que empezó como una utopía cargada de ilusiones ha derivado en una pesadilla orwelliana.



# Martes 28

## Taberna Alabanda 19.00 h

### Misterios de Lisboa

Raoul Ruiz / 2010 / 266'



Gracias a Wanda Films

En esta Lisboa de intrigas e identidades ocultas, nos cruzamos con una galería de personajes que están vinculados en cierta manera al destino de Pedro da Silva, un huérfano interno en un colegio: el padre Dinis, justiciero desfacedor de entuertos; una condesa corroída por los celos y con sed de venganza; un pirata sanguinario convertido en un próspero hombre de negocios. Todos estos y muchos más personajes se pasean por la historia del siglo XIX y acompañan a nuestro protagonista en la búsqueda de su verdadera identidad.

“Yo cuento cuentos todo el rato. Por eso me gusta el folklore, los trovadores. Es la gran ventaja del folletín comparado con la estructura en tres actos: tolera los puntos suspensivos, los hilos narrativos que caen al vacío.

“Leí la novela de Castelo Branco en la que se basa *Los misterios de Lisboa* disfrutando el perderme entre sus trescientos personajes. Carlos Saboga, el guionista, ha conseguido reunir increíblemente bien todos esos cuentos tan portugueses cuya singularidad es, como señalaba Valery Larbaud, que nunca se desarrollan como estaba previsto. Un personaje puede estar a punto de suicidarse y de repente cambiar de opinión y rehacer su vida. No fue la ambigüedad ni la perversidad de los personajes lo que me atrajo, sino su despreocupación.

“La película tiene dos versiones: una serie de televisión, más larga, más paródica, y una versión cine, más a la americana, tipo Otto Preminger, de cuatro horas y media, que requiere una predisposición pero que aporta, espero, un placer muy especial. De primeras hay que instalarse en la historia, después empiezan a activarse los elementos adictivos, los ecos, las resonancias, las correspondencias. El propósito es dar la sensación de vivir toda una vida.” (Raoul Ruiz)

Sí, habéis leído bien. Ponemos una película de más de cuatro horas... Pero también una película apasionante, divertida, sensible y detallista, socarrona y mágica.

Dudamos un poco a la hora de proponérsela, pero luego recordamos que ahora el personal se mete maratones de *Lost* o *The Wire* sin despeinarse...

Se divide en dos partes, así que hacia la mitad pararemos unos veinte minutos para estirar las piernas. ¡Disfrutad!

# Martes 28

E35 20.00 h

**80 egunean** José Mari Goenaga, Jon Garaño / 2010 / 105'

Axun es una mujer de 70 años que acude al hospital para cuidar al ex-marido de su hija. Su sorpresa será mayúscula al darse cuenta de que la mujer que cuida al enfermo de al lado es Maite, su gran amiga de la adolescencia. Pronto serán conscientes de que la química entre ellas sigue intacta. Las dos se divierten y disfrutan del reencuentro hasta que Axun descubre que Maite es lesbiana. Axun tendrá que lidiar con sus sentimientos enfrentados: ¿A quién escuchar? ¿Al corazón o a la razón?



Gracias a Irusoin y a José Mari Goenaga.

Presentación y debate animado por integrantes del Orgullo Indignado: Transmaribolleras en lucha

**Dulce** Iván Ruiz Flores / 2010 /14'38''

Una fábula acerca del enamoramiento. Esta enfermedad transitoria la padecen Verónica y Diego, niños octogenarios; y Adrián y Andrea, abuelos que apenas alcanzan los diez años.

Transexuales, maricas, bolleras, put@s y otros disidentes de la norma sexual estamos desde el primer día en Sol como acampados, como miembros de otras comisiones y como grupo de trabajo, planteando un conjunto de reivindicaciones novedosas para la opinión pública, aunque históricas en algunos casos para el movimiento transmaricabollo.

Transmaricabollo es un nombre que quiere distanciarse de otros que se han ganado la respetabilidad social a base de entablar relaciones discutibles con partidos políticos, de promover la mercantilización del movimiento y de eludir los temas más espinosos limitándose a reivindicaciones políticamente correctas. Nos apropiamos de la injuria en primera persona para darle la vuelta. Porque somos los indignados del sistema sexual de dominación. (...)

Desde el grupo defendemos cuestiones tan "escandalosas" para los medios conservadores como combatir la homofobia y el sexismo que impera con violencia salvaje en todo el planeta; como combatir el estigma de la prostitución, que condiciona brutalmente las vidas de muchas personas; como exigir que la transsexualidad deje de seguir considerándose una enfermedad; como exigir respeto para quienes no queremos amoldarnos a la norma de la monogamia; como oponernos al conjunto de normas, prohibiciones, tabúes y fobias sexuales que se nos imponen porque están en la raíz del sistema de dominación, que se ha construido históricamente desde el patriarcado, el machismo y la familia nuclear, condenando la sexualidad al armario del secreto.

En Sol estamos haciendo historia. Nosotros también queremos que se haga historia cuestionando desde este movimiento todas las imposiciones y dogmas sexuales que normalmente asumimos, y que demos juntos un paso adelante. Estas normas, regulaciones y violencias no afectan solo a mujeres y "minorías sexuales", sino al conjunto de la sociedad. Ninguna democracia será real, y ninguna sociedad será libre, si no son capaces de replantearse sus regulaciones de los cuerpos, afectos y sexualidades.

Algunas propuestas pueden parecer minoritarias, pero nos afectan a todas y todos, pues todas las personas formamos parte de un sistema machista, sexista, homófobo, tráfóbo y sexófobo, y es cosa de todos combatirlo. Indignémonos juntos contra estas imposiciones a nuestros afectos y deseos.

<http://orgulloindignado.blogspot.com> - <http://migrantestransgresorxs.blogspot.com>





# Martes 28

## CSA La Tabacalera 22.00 h

PROYECCIÓN Y COLOQUIO



**5000 feminismos** Cecilia Barriga / 2010 / 52'

El 5 de diciembre las 3.000 mujeres inscritas en las jornadas acudieron al Palacio de Congresos de Granada, donde se hizo una emotiva inauguración. El 6 de diciembre cerca de 5.000 feministas se manifestaron por el centro de la ciudad. Durante dos horas, una batucada, la cofradía del "mismísimo coño", una performance del colectivo Medeak y decenas de pancartas sostenidas por miles de cuerpos encarnaron la amplitud del sujeto identitario feminista.

Gracias a Cecilia Barriga por dejarnos la película y por venir a presentarla junto con Fefa Vila.

### Granada, treinta años después. Aquí y ahora Jornadas feministas estatales, 5, 6, y 7 de diciembre de 2009

Las jornadas estatales feministas se celebraron en Granada, los días 5, 6 y 7 de diciembre de 2009. Fueron coordinadas por la Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español, y organizadas por la Asamblea de Mujeres de Granada. Habían pasado casi diez años desde las últimas Jornadas (Córdoba, 2000), y treinta años desde las "II Jornadas Estatales de la Mujer", celebradas en Granada, en diciembre de 1979. Después de tanto tiempo eran muy necesarias y deseadas dentro del movimiento feminista. Los ejes de debate que se articularon fueron: 1.- Identidades como ficciones. Devenires y luchas feministas; 2.- Cuerpos y sexualidades; 3.- Crisis, globalización y acción feminista; y 4.- Nuevas representaciones / Nuevos contextos.

La experiencia de su celebración constituyó un intenso encuentro de la diversidad, una multitud de subjetividades críticas y emocionadas que llenaban las aulas de la facultad y las calles de Granada. Las reflexiones se tornaron más complejas, se enriquecieron de nuevos lenguajes para expresar las diferencias de los cuerpos, pero también se trazaron sabrosos encuentros alrededor de los lugares comunes, a un lado de este mapa colectivo, al otro... Este impulso diverso del movimiento feminista está documentado en diferentes formatos, uno de ellos es el documental *Cinco mil feminismos* (2010) que proyectamos en esta 8ª Muestra de cine de Lavapiés. Su realizadora, Cecilia Barriga, transmite con gran sensibilidad esta potencia emocional y colectiva. Sus enriquecedores debates, las tensiones y experiencias que se fraguaron, muestran que sigue siendo necesario el feminismo para visibilizar las "luchas" contra viejas y nuevas opresiones de forma colectiva.

Por estas razones, queríamos proyectar este documental para visibilizar lo que en Granada ocurrió hace dos años, y además que nos inspire colectivamente en estos tiempos en que hemos salido a las plazas y a las calles. Creemos que es preciso proponer e inventar fórmulas/acciones que nos lleven a crear un mundo diferente donde el feminismo tiene mucho que aportar. Y para animar esta reflexión hemos invitado a **Cecilia Barriga**, realizadora del documental, y a **Fefa Vila**, feminista militante que participó en las jornadas. Después de la proyección abrirán una mesa de debate para compartir estas inquietudes pasadas y futuras.



# Martes 28

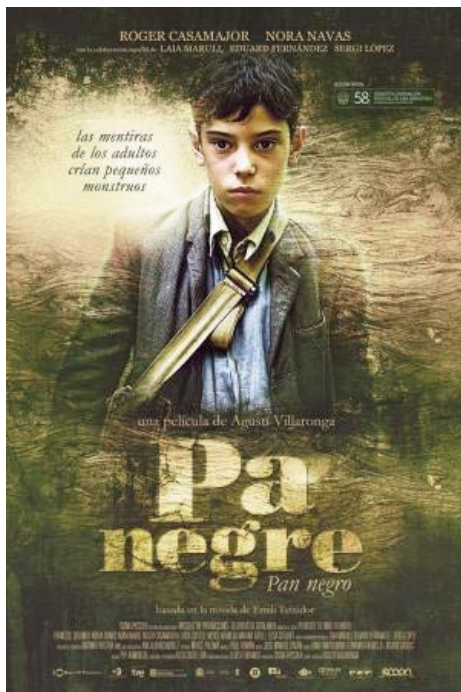
CEIP Emilia Pardo Bazán 22.00 h

## Pa negre

Agustí Villaronga / 2010 / 108'

Durante los duros años de la postguerra, en una zona rural de Cataluña, un niño llamado Andreu, cuya familia pertenece al bando de los perdedores, encuentra un día en el bosque los cadáveres de un hombre y su hijo. En estas circunstancias, se produce en Andreu el despertar de una conciencia moral.

“El eje central sobre el que se articula la película es el de la devastación moral que produce la guerra sobre la población civil. A pesar de que cohabitan los que ganaron y los que perdieron la guerra, no es una película que planea sobre los conflictos entre vencedores y vencidos, sino que se centra directamente en las emociones y los sentimientos de sus personajes. A través de ellos descubrimos las terribles consecuencias de la guerra, lejos de los campos de batalla, como si ilumináramos una fotografía antigua y en una esquina apareciesen desdibujados unos personajes grises y descubriésemos su vida íntima, llena de contradicciones y miserias cotidianas, alejándonos de la tentación de mitificarlos como a héroes y, sobre todo, de juzgarlos” (Agustí Villaronga).



Gracias a Massa d'Or y a Savor.

## Picnic

Gerardo Herrero, / 2010 / 13'

Grebak, Bosnia Oriental. Un padre descansa junto a su hijo bajo un árbol mientras la madre pasea con un bebé entre sus brazos. No saben que, a pocos metros, les espera un peli-groso y mortífero enemigo.



# Miércoles 29

E35 20.00 h

## **Z32** Avi Mograbi / 2008 / 81'

Avi Mograbi es co-fundador de Breaking the Silence, asociación dedicada a recoger testimonios de militares israelíes en territorios ocupados. Cada caso se archiva con una letra y un número. Ésta es la historia del expediente Z32.

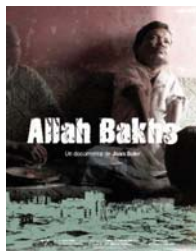


Gracias al Institut français



## **Allah Bakhs** Joan Soler / 2010 / Documental / 24'

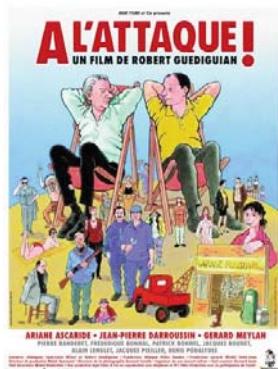
En India viven 4 millones de leprosos. ¿Cómo consigue un padre de familia, viudo, con dos hijos, enfermo de lepra sobrevivir en una ciudad como Bombay? Ésta es la historia de Allah Bakhs, un hombre que con su ingenio, egoísmo y deformaciones que le ha producido la enfermedad, consigue con la ayuda de sus hijos tener una vida más o menos digna.



## Bodegas Lo Máximo 20.00 h

### **Al ataque** Robert Guédiguian / 2000 / 90'

Dos amigos de personalidades muy diferentes deciden escribir un guión para una película. Sus discusiones y enfrentamientos son constantes, pero poco a poco la historia va tomando forma en torno a una familia humilde que tiene un pequeño negocio de reparación de coches. Corren tiempos difíciles, y todos deberán luchar para salvar a su garaje de ser derribado por los intereses de una multinacional.



Gracias a Golem por cedernos la película y al Institut français por conseguirnos los subtítulos.

## **Lifestyle for Men** Boris Kozlov / 2010 / 4'

¿Cansado de la vida? ¿Tienes ideales obsoletos? ¿Aburrido? ¡Despierta, sólo se vive una vez! El mundo pertenece al valiente y el coraje vive en tu corazón: sólo deséalo fuertemente. Escucha tu voz interna, abre los ojos al cambio y expande tus límites. ¿Te lo imaginas? Deja que Brad te guíe y prepárate para descubrir un nuevo estilo de vida.

## **Santiago Martínez, cazador de ovnis y alienígenas**

Manuel Ortega Lasaga / 2009 / 7'

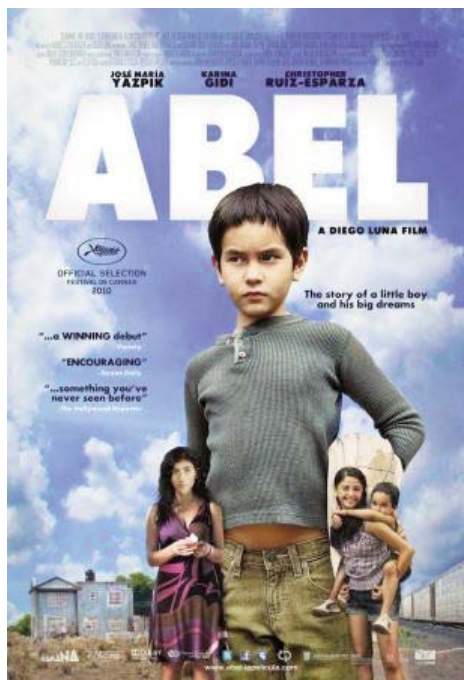
Santiago Martínez lleva años registrando apariciones de ovnis y alienígenas. Muestra a un variopinto grupo de personas uno de los lugares en los que ha avistado vida extraterrestre en otras ocasiones.



# Miércoles 29

## CEIP Emilia Pardo Bazán

**Abel** Diego Luna / 2010 / 83'



Gracias a Alta Films

Abel es un niño de nueve años de edad, cuyo comportamiento y negativa a hablar lo

ha llevado a estar en un centro de salud mental cerca de su casa. Su madre soltera, convencida de que reunirlo con su hermano y su hermana podría ayudar en su situación, persuade al doctor de Abel para que deje libre al niño durante una semana. Con su padre ausente, Abel se convierte en una poco convencional figura paternal que conseguirá unir a la familia.

“Abel se da cuenta de que su madre necesita un marido y está dispuesto a sacrificar su infancia por ella. Además, se arroga el papel de padre para ocuparse de su hermano y de su hermana. Para ser buen padre es indispensable saber escuchar a los hijos. En la película, hay varias escenas en que Abel no habla, sino que escucha intensamente a sus hermanos. En cierto modo, es la primera vez en que se han entendido de verdad. Abel es un niño, pero se adueña de otra identidad, que le hace sufrir menos y que puede controlar. Ya no hay un padre ausente, ni una familia en crisis, ni está enfermo...” (Diego Luna)

**Me voy** Daniel Goldmann / 2010 / Documental / 22'

Un cortometraje sobre la soledad, la vejez y la muerte que nos invita a acompañar a Carlos Tudurí en un viaje sin destino, marcado por la soledad y ausencia de sentido en la que vive desde la emigración de su patria, Uruguay, y la muerte de su mujer Irma con la que vivió 46 años. Carlos Tudurí se enfrenta con un joven músico valenciano de nombre artístico “Mr. Perfumme” y con sus propias imágenes que le muestra el director de la película.

Gracias a Daniel Goldmann.



# Miércoles 29

CSA La Tabacalera 22.00 h.

## Let's Get Lost

Bruce Weber / 1988 / 120'

Documental sobre la vida del trompetista y cantante Chet Baker dirigido por el fotógrafo Bruce Weber. Chet Baker fue una de las figuras más destacadas del mundo de la música del siglo XX. *Let's Get Lost* surge de la enorme fascinación de Weber por este genio del jazz. La idea era hacer una serie de fotos del músico, pero el director terminó haciendo una película de más de dos horas de duración sobre la figura de Baker, el jazz y dos de sus grandes pasiones: los coches y las mujeres. La película fue nominada al Oscar al Mejor Documental, y se alzó con el Premio de la Crítica en el Festival de Venecia poco después del aparente suicidio del protagonista en un hotel en Amsterdam. El documental narra los últimos días de Baker valiéndose de material rodado durante la última gira del músico, con entrevistas con el propio Baker, sus esposas, hijos, amigos y novias.



Gracias a Avalon Films



## The Homogenics

Gerard Freixes Ribera  
/ 2010 / 3'30''

La misma gente viviendo en las mismas casas. La estandarización lo convierte todo en estereotipos. Un ejemplo extremo es la familia Homogenic.



# Jueves 30

## La Boca Espacio de cultura 19.00

### La tropa de trapo en el país donde siempre brilla el sol

Alex Colls / 2010 / Animación / 76'

El día que Mumu descubre un blanquísimo rebaño de ovejas pastando en el parque donde ella juega con sus amigos Milo, Rita, Talalo, Alfred y Olga, siente cierta vergüenza de sus amigos y envidia de las lustrosas ovejas. Y piensa que ella, una vaca tan especial, está perdiendo el tiempo con un grupo de amigos equivocados. Cuando descubre que esas impecables ovejas son estrellas que van a formar

parte de un gran espectáculo, Mumu queda definitivamente seducida por ellas y se dispone a cambiar lo que sea necesario con tal de llegar a ser también una glamurosa estrella. Así, la ingenua Mumu vivirá una aventura en la que aprenderá que ser diferente a los demás es lo que nos hace realmente especiales y únicos.

Gracias a Alta Films



### Geometría

Etienne Badía / 2010 / Animación / 2'

Un niño se enfrenta en la escuela con un examen de geometría. Pero su imaginación no le dejará concentrarse y lo llevará a otra dimensión más fantástica.

### La bruja

Pedro Solís García/ 2010 / Animación / 11'

Una vieja bruja busca el amor a toda costa.



Jueves 30

Taberna Alabanda 19.00h

**Jenin, Jenin** Mohammad Bakri / 2002 / 54'

Tras la Operación Escudo Defensivo en 2002, intervención militar israelí que golpeó zonas civiles de Cisjordania, grupos de derechos humanos acusaron a Israel de crímenes de guerra. La ciudad de Yénin fue una de las más afectadas. Los testimonios de algunos de sus habitantes de entonces nos permiten recuperar la crudeza del momento. Censurado en Israel durante dos años, Bakri lo dedicó a su coproductor, Iyad Samudi, asesinado tras la filmación.

**Desde que te fuiste** Mohammad Bakri / 2005 / 58'

Mohammad Bakri visita la tumba de su mentor, el escritor y político palestino Emil Habibi, al que relata algunos de los cambios personales y políticos ocurridos en Israel tras su muerte, principalmente la reacción a su película *Jenin Jenin*, así como la implicación de su sobrino en un atentado.



**Amanar Tamasheq** Lluís Escartín / 2010 / Documental / 14' 41"

La apasionante aventura del director en un viaje con los tuareg en el desierto de Mali. La terrible historia de este pueblo siempre bajo amenaza se construye a través de sus propias palabras en un texto que se superpone en forma de subtítulos a las imágenes.

En la muestra, pese a los vientos de cambio, seguimos tercós en algunas creencias. Por ello volvemos a apostar por una lucha aún más testaruda, ya un lugar común cada año en las proyecciones. Se trata de la causa de liberación Palestina, que cobra más sentido, si cabe, en el marco de un mundo árabe convulso y revolucionado. Lo que está en marcha en Túnez, Egipto, Libia o Siria, por citar sólo algunos de los focos principales, porque se ha extendido a todos los países árabes, no es para nada ajeno a esta lucha, sino que se inscribe en su epicentro. Estos pueblos se levantan contra la impostura de sus dictatoriales gobiernos sin turno, en la mayor parte en abierta connivencia y sostén por nuestros gobiernos occidentales, enemigos de la democracia a costa de sus intereses en un Medio Oriente y un Magreb que a cada paso quieren hacer más suyos. Mientras, Palestina continúa resistiendo a la feroz ocupación israelí, punta de lanza de ese dominio occidental, al tiempo que Netanyahu se jacta de los tibios planteamientos de Obama, negando cualquier posibilidad de paz en las fronteras de 1967, en definitiva cualquier alternativa que resulte digna y respetable para la población palestina.

A través de dos apasionantes documentales, *Jenin, Jenin* y *Z32* podremos ver los dos lados de esa moneda. La de un israelí ante el que se desnuda la voz del ocupante, que habla el lenguaje de una violencia metódica, incuestionable, que, en buen estado de salud mental siempre nos debe remitir a un porqué, que ni siquiera abarca plenamente el concepto banalidad del mal con que Hannah Arendt trató de entender y explicar los mecanismos de la violencia burocratizada del nazismo. Por el otro, un palestino que se acerca a la voz de una resistencia que, por contra, no nos lleva a plantearnos un porqué. Se entiende, se explica desde la propia sinrazón del ocupante, así como desde la osadía y rebeldía de la población de Jenin que, en 2002, trató de confrontar valerosamente la masacre y destrucción del ejército israelí.

Desde la Muestra de cine de Lavapiés volvemos a gritar con fuerza ¡Palestina libre!, a adherirnos a la campaña de Boicot, Desinversiones y Sanciones (BDS) contra el Estado de Israel y a apoyar a todas esas personas que, en un mundo árabe corrupto, vendido y colonizado, han salido a luchar por su libertad y que, tal vez, de paso, nos han servido como espejo reflectante para, al calor, permitirnos repensar el rumbo de nuestras luchas más cercanas.



# Jueves 30

## La Bagatela 22.00 h

### Film socialisme

Jean-Luc Godard / 2010 / 102'

*Film Socialisme* es una sinfonía en tres movimientos. "Cosas así": En un cruce por el Mediterráneo viajan personajes muy diversos entre los que tienen lugar numerosas conversaciones: un policía de Moscú, un criminal de guerra, un filósofo francés (Alain Badiou), una cantante norteamericana (Patti Smith), un embajador palestino y un ex doble agente. "Nuestra Europa": Una noche, una niña y su hermano pequeño convocan a sus padres ante el tribunal de su infancia y les piden explicaciones sobre la libertad, la igualdad y la fraternidad. "Nuestras humanidades": Visita a seis lugares que son escenario de leyendas auténticas y falsas, Egipto, Palestina, Odessa, Hellas, Nápoles y Barcelona.

Gracias a Pirámide Films



No existe la propiedad intelectual. Estoy en contra de la herencia, por ejemplo. Que los hijos de un artista puedan beneficiarse de los derechos de la obra de sus padres, hasta su mayoría de edad por qué no... Pero después no me resulta evidente que los hijos de Ravel se lleven dinero por los derechos del *Bolero*...

Si tuviera que litigar contra las acusaciones de apropiación de imágenes en mis películas contrataría dos abogados con dos sistemas diferentes. Uno defendería el derecho de cita, que apenas existe en cine. En literatura se puede citar extensamente. (...)

El derecho de autor no es posible. Un autor no tiene ningún derecho. Yo no tengo ningún derecho. No tengo sino deberes. Y después en mi película hay otro tipo de préstamos que no son citas sino sencillamente extractos. Como una inyección cuando se toma una muestra de sangre para analizarla. Ése sería el alegato de mi segundo abogado. Defendería por ejemplo el uso que hago de los planos de los trapezistas procedente de *Les Plages d'Agnès*. Ese plano no es una cita, no cito la película de Agnès Varda, me beneficio de su trabajo. (...) No he pagado por ese plano. Pero si Agnès me pidiera dinero creo que podríamos pagarle un precio justo. Es decir, en relación al presupuesto de la película, el número de espectadores que ha tenido... El socialismo de la película consiste en socavar la idea de propiedad, empezando por la de las obras... No debería haber propiedad sobre las obras. Beaumarchais quería únicamente beneficiarse de una parte de los ingresos de *Las bodas de Fígaro*. Podía decir: "Yo he escrito Fígaro". Pero no creo que hubiera dicho: "Fígaro es mío". Ese sentimiento de propiedad sobre las obras vino más tarde. Hoy un tipo hace una iluminación de la torre Eiffel, se le ha pagado por ello, pero si se filma la torre Eiffel aún hay que pagarle algo más. (Jean-Luc Godard).

### Daisy Cutter Enrique García, Rubén Salazar / 2010 / Animación / 6'41"

Una niña de apenas 10 años, Zaira, que (como tantos otros) vive la injusticia de una guerra, con la perspectiva que le permite su tierna e ingenua mirada. Zaira recoge todos los días margaritas para un amigo al que echa de menos; para no olvidarle, para no perderle...



Jueves 30

CSA La Tabacalera 22.00 h

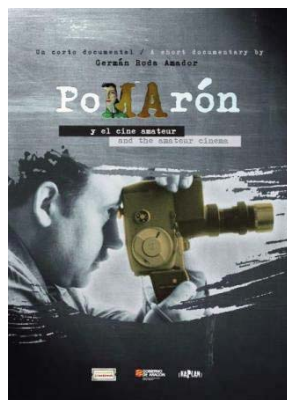
## El cine libertario: cuando las películas hacen historia

Verónica Vigil y José María Almela / 2010 / Documental / 16'

Al estallar la guerra civil española en julio de 1936, la CNT socializó la industria del cine en España. En Madrid y Barcelona los trabajadores del cine asumieron a través del sindicato los bienes de producción y se produjeron numerosas películas. Pese a que el país estaba sumido en una cruenta guerra, entre 1936 y 1938 se rodaron y estrenaron películas de muy variada temática: dramas sociales como *Aurora de esperanza*, comedias musicales como *Nuestro culpable*, filmes de denuncia como *Barrios bajos*, documentales bélicos que marcaron el inicio del reporterismo moderno.... componen un variado mosaico que da lugar a uno de los momentos más insólitos y originales de la cinematografía española.

## Pomarón y el cine amateur Germán Roda / 2010 / Documental / 71'

Documental acerca de uno de los mayores representantes del Cine Amateur español. De la mano de su nieta Paula, recorreremos la vida y la obra de José Luis Pomarón, como pintor, fotógrafo y sobre todo como cineasta.



## Conversaciones detrás de cámara

Santino y Javier Pistani / 2010 / Documental / 3'25"

La primera experiencia audiovisual activa de Santino, un niño de casi tres años de edad. A través del juego y la experimentación se construye una pieza audiovisual que invita al espectador a reflexionar sobre la creación y la relación padre e hijo.

## Odeón: el tiempo suspendido Jo Graell / 2010 / Documental / 29'

El cine Odeón bien puede ser el único lugar en el mundo en donde cada sesión es única. Cada película clásica cobra vida mediante composiciones musicales originales de Valentín Stavov (71 años), y el doblaje directo a través de la voz sugerente de Nelly Shevenusheva (84 años), que proviene desde el fondo de la sala. El relevo tecnológico jamás podrá suplir las sensaciones y emociones de este "Carte del instante" en donde nada ha cambiado desde hace 30 años.

## The Astronaut on the Roof Sergi Portabella / 2010 / 12'

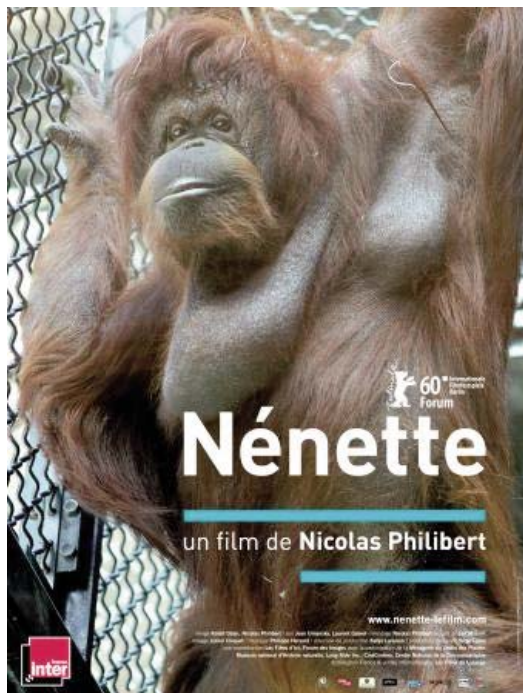
Una *road movie* cómica sobre dos guionistas escribiendo una película sobre dos guionistas escribiendo una película sobre una pareja adolescente de ladrones de bancos. Un cortometraje sobre la lucha por escribir un guión, perderse por el camino y acabar protagonizando tu propia película.

Viernes 1

E35 20.00 h

**Nénette**

Nicolas Philibert / 2010 / 70'



Nacida en 1969 en los bosques de Borneo, Nénette acaba de cumplir cuarenta años. Es raro para una orangutana llegar a tan venerable edad. Residente del zoo del Jardin des Plantes de París desde 1972, lleva más tiempo allí que cualquiera de sus empleados y es sin duda la estrella del lugar. Cada día ve pasar a cientos de visitantes frente a su cubículo y, por supuesto, cada uno tiene su propio comentario sobre ella... Tras el cristal, Nénette es un espejo, una pantalla de nuestras proyecciones. Le atribuimos nuestros sentimientos, intenciones e incluso pensamientos. Hablando de ella, hablamos de nosotros mismos. Mirándola, nos incluimos en lo que vemos.


**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
MINISTÈRE  
DES  
AFFAIRES ÉTRANGÈRES

Gracias al Institut français

**El olvido**

Rebeca Sánchez López / 2010 / 9'40''

Lui se encuentra en medio de la estación del Olvido, y no recuerda cómo ha llegado hasta allí. En busca de un lugar donde pasar el trago, se encontrará en una playa desierta, con unos extraños personajes que dicen conocerle.



# Viernes 1

CSOA Casablanca 20.00 h

## Two Lovers

James Gray / 2008 / 100'



Gracias a Zapata Films

“*Two Lovers* no sólo proyecta el sacrificio de la propia identidad, ante la evidencia del vínculo familiar. Es un sangrante paso más allá. Es la pérdida de lo que se es, y de todo lo que se podría llegar a ser. Dos mujeres caen en el

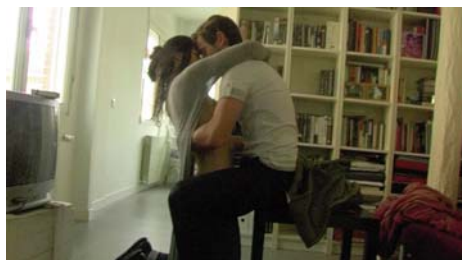
mismo momento en el pozo de la vida de un hombre con tendencias suicidas. Es el sempiterno conflicto psicológico del hombre en Hollywood: la rubia, idealización del romanticismo, inalcanzable, distante, artificial... y la morena, familiar, sencilla, cariñosa, humana. Y, sin embargo, el espíritu masculino se deja volar hacia la autodestrucción. Tan complejo y tan simple al mismo tiempo, como el modo en que Gray recupera este clasicismo desde la contemporaneidad. (...) James Gray devuelve al hombre a la realidad frente a la utopía... no se trata ya de que el hombre aniquile su parte libre, soñadora; lo realmente doloroso es que, no hay otra opción, que el resto son castillos en el aire contruidos sin haber derrumbado las bases de un pensamiento religioso, familiar y, por qué no decirlo, patriota.

Lo insólito es llegar a todo esto mediante una película romántica, gracias a la toma de partido por la emoción pura, sin concesiones, por el enamoramiento enfermizo. (...) Cuando una película logra aunar todo esto, cuando recupera todo el potencial visual de la puesta en escena, cuando en la escalera de una casa se puede proyectar todo el pasado de una madre y un hijo en una despedida, demostrando que la narración en el cine sigue viva incluso teniendo a lo más íntimo, y cuando la mirada a cámara implica un gesto de complicidad, de admisión, y de sumisión, en un final inolvidable, lo único que podemos decir, una vez más, es «¡viva el cine americano!»” (Fernando Ganzo).

## Zig-zag

Sara Alquézar / 2010 / 10'

Pilar y Bruno se dejan llevar por un zig-zag de momentos compartidos aproximándose sin remedio a una conclusión decisiva para sus vidas.



# Viernes 1

Plaza Xosé Tarrío (c/ Ministriles esquina Calvario) 22.00 h

## El Gran Vázquez

Óscar Aibar / 2010 / 100'

Barcelona, años 70. Es primavera, y Vázquez respira la vida a pleno pulmón. Sus personajes —las hermanas Gilda, Anacleto, la familia Cebolleta...— triunfan entre los tebeos de la Editorial Bruguera. Mientras, el mejor dibujante de tebeos de España disfruta de lo que quiere cuando quiere, no paga nada, esquiva con ingenio a sus acreedores, burla y tima a sus jefes y se casa alegremente, coleccionando una familia tras otra. Hasta que un gris contable de su editorial decide que debe pasar por el aro como todo hijo de vecino. No será tarea fácil: para el genial dibujante, la vida es una fiesta en la que hay que colarse si no te han invitado.

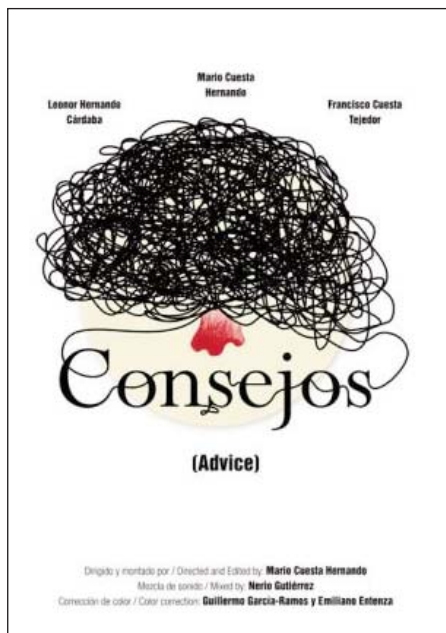


Gracias a Alta Films  
Con la presencia de Óscar Aibar  
y de Mario Cuesta.

## Consejos

Mario Cuesta / 2011 / Documental / 12'

Recién estrenada la crisis económica me despidieron... por segunda vez. Esa "segunda vez" hizo que mis padres reaccionaran con vehemencia cuando se lo conté. Mientras les grababa con cámara oculta, cada uno me ofreció su ayuda y consejos, pero tan opuestos que me dejaron aún más confundido...





# Sábado 2

Cine Doré 19.45 h

## **Los Ulises** Agatha Maciaszek y Alberto García Ortiz / 2011 / 83'

En el frondoso bosque de Ceuta, ciudad española en la costa africana, 57 inmigrantes indios deciden refugiarse en un campamento clandestino que han construido para evitar su deportación. A través de un acercamiento íntimo y visualmente cuidado, la película les acompaña en su día a día durante dos años, en los que luchan por sobrevivir esperando cruzar los últimos 14 km que les separan de Europa y en los que aprenderán a convivir como una gran familia. Sus verdaderas familias, a miles de kilómetros del monte de Ceuta, en el Punjab indio, conocerán la realidad y el sufrimiento de sus hijos a través de mensajes filmados que los propios directores de la película llevarán hasta sus casas.

Gracias a Agatha Maciaszek y a Alberto G. Ortiz por dejarnos la película y venir a presentarla.



## **The Journey** Fernando Arrocha / 2010 / 5'16"

Como cada mañana Lucía sale de casa antes del amanecer. ¿Como cada mañana?

Con la presencia de sus autores.

### **CIES, CETIS y otras cárceles**

Un viaje que empieza con un engaño, un engaño que se nutre de un sueño. Aunque las rutas sean distintas, la historia se repite como en un carrusel de ilusiones rotas. En el caso concreto de los protagonistas de *Los Ulises* se trata de unas vidas suspendidas entre cárcel y cárcel, la real, la metafórica, la visceral y la simbólica. Primer paso: abandonar la India y tras un tortuoso viaje de dos años por África, llegar, escondidos en el motor de un coche a la 1ª parada: Ceuta. Pero no es el CETI (Centro de Estancia Temporal para Inmigrantes) la verdadera cárcel: es la propia Ceuta, con su complicada posición geopolítica como ciudad española en la costa africana, la "dulce cárcel" o "cárcel a cielo abierto", en las propias palabras de los inmigrantes ilegales, de donde no puedes salir en años ni para adelante ni para atrás, ni te deportan ni solucionan tu situación. Ni te puedes empadronar ni los años allí pasados cuentan para el arraigo. Te pasas el tiempo mirando el mar, cual Ulises, vislumbrando el sueño irreal a tan solo 14km. Pero después de la agitada historia de los protagonistas, que se echaron al monte para empoderarse de sus vidas y visualizar la injusticia, que es el período narrado en la película, llegó por fin el traslado a la península y la siguiente cárcel: el CIE (Centro de Internamiento de Extranjeros) donde pasas 2 meses encerrado, sin apenas derechos, visitas, como un criminal cuyo gran delito es no poseer los papeles en la gran fortaleza Europa. Una vez fuera, la cárcel sigue: redadas, constantes detenciones, horas de comisaría, miedo permanente a la deportación e imposibilidad de una vida digna. Así, entre cárcel y cárcel, se cuenta la historia de *Los Ulises*, una más dentro de este mundo infame.

**Agatha Maciaszek y Alberto G. Ortiz**



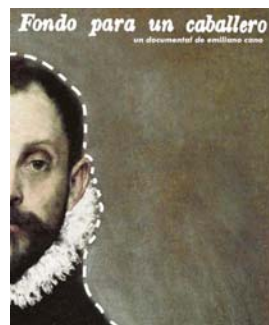
# Sábado 2

CSOA Casablanca 20.00 h

## Fondo para un caballero

Emiliano Cano / 2010 / Documental / 28'20"

El *Caballero de la mano en el pecho*, de El Greco, es sometido en 1996 a una profunda restauración en la que se suprime el fondo oscuro del cuadro, cambiando su apariencia de forma radical.



## Dreaming a Whole Life

Francisco Javier Ara Santos / 2010 / Animación / 4'30"

Soñar con una vida normal es lo que hace el protagonista de esta historia. No sería un sueño muy difícil si no tuviera un pequeño problema: su cara cuelga de la cabeza como una tela.



## Oxígeno

Gerardo de la Fuente López / 2010 / Animación / 3'20"

Un día en la vida del hombre que lo tenía todo.



## Mi bondad de corazón

Pedro Herrero / 2010 / 4' /

Un hombre se sube encima de otro en mitad de la calle.



## Devoción

The Macuto Collective / 2010 / 20'27"

Ambientado al principio del siglo XX, este cortometraje silente cuenta la historia de dos hermosas hermanas huérfanas y un insidioso mayordomo. Es una historia de amor, engaño, y sobre todo, deseo.

# Sábado 2

Solar El Campo de Cebada 22.00 h

## También la lluvia

Isiàr Bollaín / 2010 / 104'

Sebastián y Costa se han propuesto hacer una película sobre Cristóbal Colón y el descubrimiento de América. La película se rueda en Cochabamba, donde la privatización y venta del agua a una multinacional hace estallar la Guerra Boliviana del Agua (abril del año 2000). Quientos años después, palos y piedras se enfrentan de nuevo al acero y la pólvora de un ejército moderno. Pero esta vez no se lucha por el oro, sino por el más imprescindible de los elementos vitales: el agua.

Gracias a Alta Films



## El somriure amagat

Ventura Durall / 2010 /

Un niño de 10 años llega a la capital etíope y trata de integrarse en un grupo de niños de la calle. Una fábula realista sobre los valores que afloran en una sociedad formada por niños.

Pl. Xosé Tarrío (c/ Ministriles esquina Calvario) 22.00 h

## Estás haciendo una película Colectiva / 2010 / 39'

1. La película no tiene director/a.
2. Ninguna persona debe grabar más de un plano del filme.
3. No hay raccord (continuidad cinematográfica) de localización, ni de luz, ni de ropa, ni de idioma, ni siquiera de actores.
4. No hay un formato definido de grabación. Cada persona puede grabar en el formato que elija.
5. La película se estrena sin que ninguno de los participante la haya visto. (Estreno total)
6. La función del editor NO es montar la película,

sino simplemente unir los planos.

7. El texto puede ser interpretado en la lengua que se desee, pero en caso de utilizar otra lengua deben incluir subtítulos aunque estén hechos con carteles en la propia grabación.

8. El estilo interpretativo es totalmente libre.

El proyecto muestra cómo una experiencia individual se convierte en película colectiva a través de las miradas de personas ajenas a esa historia. Creemos que el virtuosismo en la técnica cinematográfica mata la frescura de un experimento colectivo.

## Bandart: Una orquesta en busca de libertad Iván Valdés / 2011 / 29'

Gordan Nikolic, el violinista de origen serbio que fuera concertino de la L.S.O. y concertino director de Bandart, nos sorprende con un proyecto que trasciende la propia música. A través de una mini-gira de tres conciertos realizada entre Madrid y Barcelona, desvelaremos la filosofía de BandArt, donde la felicidad y la libertad juegan un papel primordial.

# Domingo 3

## CSA La Tabacalera Clausura de la Muestra

**19.00 h Concierto: Las Amigas**

**21.00 h Concierto: Coro Pez**

**22.00 h Mirada perdida** David Pareja / 2010 / 2'48"

Retrato de un instante de sus vidas.

**22.00 h Les Demoiselles de Rochefort** Jacques Demy / 1967 / 120'

Delphine y Solange son dos mellizas de 25 años. Delphine, la rubia, da clases de baile y Solange, la pelirroja, da clases de solfeo. Viven inmersas en la música como otros viven en la luna y sueñan con encontrar el gran amor a la vuelta de la esquina. Unos feriantes llegan a la ciudad. Estos últimos suelen frecuentar justamente el bar de la madre de las mellizas. La ciudad prepara una gran feria y un marino soñador busca su ideal femenino.

"Se ha catalogado a Jacques Demy como un cineasta amable, ligero y un pelín nostálgico, para todos los públicos y para prestigio del cine francés. Como jugaba a ser un optimista irredento se le ha tomado al pie de la letra. Como no desmentía las naderías que se publicaban sobre él, se pensó que eran ciertas. No se quiso ver, tras el encanto y la modestia del hombre, el orgullo del cineasta. (...)

"Se ha elogiado inocentemente a Demy por su 'amor a la vida'. Otros, más finos, olisquearon en sus películas, a la vuelta de un plano, muerte y descomposición. La verdad, aún más extraña, está en medio: Demy es el cineasta de los limbos a donde todo llega mezclado y vuelve mezclado. Esa 'naturalidad', est precisión de tono que admiramos justamente en su obra, es la mirada atenta que un mutante posa sobre un mundo que le intriga.

La melancolía no es la nostalgia. El mundo de Demy es una melancolía instantánea. No hay mundo perdido, ideal desvanecido o estado anterior que lamentar. Por la gran razón de que no se quiere saber nada del mundo "del que hemos venido" (la alianza antes que el parentesco).

La melancolía es instantánea como la sombra. Las cosas se "hacen melancolía" inmediatamente, gracias a la música y a la música del diálogo. El buen humor con el que los personajes fracasan en todo (excepto, quizás, en lo esencial) es lo terrible



Gracias al Institut français

y conmovedor a la vez. No se pierden las cosas porque no se las haya visto, sino porque se aprende demasiado rápido la forma de vaciarlas de contenido, de rodearlas, de bailar.

La melancolía procede de lo que el espectador puede adivinar. Los personajes se deslizan demasiado rápido sobre cosas que se arriesgan, más tarde, a no poder olvidar nunca. El cine de Demy es el exacto comentario de esa frase que sale en tantos relatos: "Al principio, no presté atención..." Ese pasado / futuro da al presente de una película como *Les Demoiselles* su aspecto exacto y desgarrador. El personaje vive el presente como futuro y el espectador (ayudado por la música) vive ese presente como pasado. La música es lo que despega dolorosamente el presente de su doble estatus: demasiado logrado como para no haber fracasado. No son sino citas, cuentas atrás, cosas que hay que hacer por encima de todo, lapsos de tiempo incomprensibles.

El hada frente a su espejo olvida que es inmortal. La gravedad propiamente humana como lapsus (¿lamento?) de los seres más ligeros que el aire." (Serge Daney)

