

un BARRIO
MUCHOS MUNDOS



3 MUESTRA CINE LAVAPIÉS

www.lavapiesdecine.net

24 junio al 2 julio 2006 ·

BIENVENIDA

Otro año más volvemos al barrio con una amplia propuesta veraniega de cine que no os podéis perder.

Esta muestra de cine se desarrolla desde diversas gentes y colectivos del barrio de Lavapiés con el deseo de crear **espacios de encuentro en torno al entretenimiento y la reflexión audiovisual**. No sólo queremos dar visibilidad a proyectos ajenos a los circuitos más comerciales o habituales, sino también acercar al barrio algunas películas de la gran pantalla de las que en su momento no pudimos disfrutar.

Éste es un proyecto completamente autogestionado.

Queremos ayudar a subvertir la lógica de mercado que impregna el sector audiovisual, según la cual está prohibido proyectar gracias a las "protecciones" establecidas por los derechos de autor. Por todo ello, entre otras cosas, hemos fomentado la presencia de obras con **licencias abiertas** (Creative Commons o Copyleft) o de obras con los derechos de exhibición cedidos. Asimismo, queremos romper con la costumbre de tener que pagar por el acceso al ocio y la cultura. Por esto todas las proyecciones serán de carácter gratuito.

Las proyecciones se llevarán a cabo en diversos bares, asociaciones culturales y centros sociales del barrio y en la Filmoteca, ampliando aún más la **diversidad de espacios** ofrecidos el año pasado. Como en años anteriores nos encantaría poder decir que también vamos a proyectar en algún espacio de la calle, pero lo cierto es que ha resultado imposible. Todo el barrio de Lavapiés parece un escenario de película de terror o ciencia ficción gracias a las múltiples obras que simultáneamente se desarrollan en sus calles y, espacialmente, sus plazas: Tirso de Molina, Cabestreros, Agustín Lara, La Corrala y la plaza de Lavapiés (por tercer año consecutivo) se encuentran valladas, arrasadas, impracticables e intransitables. Nuestro último recurso, el parque de El Casino de la Reina, cierra sus puertas por las noches y no permite el desarrollo de ninguna actividad autogestionada en su interior.



3ª MUESTRA de CINE de LAVAPIÉS

MIRADAS DE BARRIO A BARRIO

Vivimos en un barrio de **realidad muy compleja**: en sus calles y (pocas) plazas se entrecruza diariamente gente de lo más diversa, de aquí y de allá, cada una con su mirada propia. Esta multiplicidad de miradas es lo que hemos querido reflejar en nuestra selección de películas.

Este año la Muestra nos trae desde documentales que nos abren una ventana a temas tan diversos como la situación actual de la resistencia no violenta en Palestina, los ghettos en los barrios franceses, el proceso revolucionario bolivariano, la mutua influencia a través de las fronteras en México, la necesidad de conseguir papeles en España, la recuperación de la memoria histórica a través de la guerra civil en Málaga, las luchas vecinales o experimentos de okupación como fue el Laboratorio3 de Lavapiés hasta la revisión de la obra de algunos autores imprescindibles como Nicolas Philibert o Jean Luc Godard. Podréis encontrar más detalles de la muestra en nuestra página web:

www.lavapiesdecine.net

Un balón de oxígeno en estos días de intenso calor y fervores futbolísticos, una pantalla en blanco para refrescar nuestras cansadas andaduras diarias. Mirar para conocer, para sentir, para respirar nuevos aires. Una bocanada de aire fresco para nuestros aburridos ojos, nuevos mundos para despegar nuestros pies del urbano asfalto, distintas realidades, distintas existencias, para hacernos un poquito más humanos, más cercanos, más vecinos.



Comenzamos ...

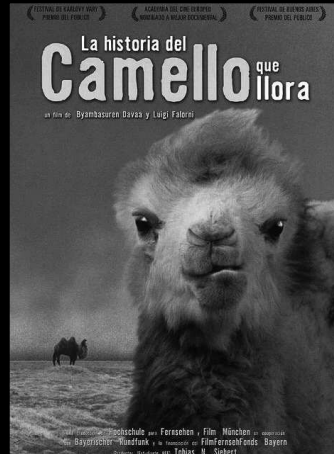
Sabado 24 Filmoteca 19:30

junio

La historia del camello que llora

Luigi Farloni y
Byambasuren Davaa
(2003, 90min.
Documental)

Se narran las aventuras de una familia de nómadas en el desierto de Gobi (Mongolia) que tienen que afrontar una crisis cuando una camella rechaza a su recién nacido después de un parto difícil.



Africanize it!



Enrico Vecchi
(2005, 12min. Documental)

Las visicitudes de una audición para una película musical en el Teatro Nacional de Nairobi (Kenia).

Por tercer año consecutivo, varios colectivos y vecin@s de Lavapiés organizan la III Muestra de Cine de este barrio, cuyo objetivo principal es la difusión del cine de todo el mundo para todo el mundo...



bodegas Lo Máximo 20:00

El hombre oculto

Alfonso Ungría
(1970, 97min. b/n). Ficción)

Primera película de Alfonso Ungría, que levantó una gran expectación en el Festival de Venecia de 1970 y con serios problemas para estrenarse. El film de Ungría tuvo la capacidad de interesar a la crítica mundial por su clarísimo planteamiento político, partiendo de la historia de uno de nuestros hombres-topo, ocultos durante años por miedo a las represalias políticas.



Demasiado humano

Enrique Conde
(2006, 7min. Ficción)

Claro-oscuros de la naturaleza humana



E35 21:00

luchas vecinales ¿De quién es la calle?

Álvaro Alonso de Armiño
(2006, 62min. Documental)



El barrio burgalés de Gamonal se opone a la construcción de un parking.

Bell viatge

Raúl Cuevas
(2005, 52min. Documental)



Un día en Bellvitge, barrio obrero de la periferia de Barcelona marcado, desde siempre, por la inmigración.

Lunes 26

junio

el solar 22:00

La leyenda del tiempo

Isaki Lacuesta
(2006, 109min. Drama)

"La leyenda del tiempo" retrata la historia de Isra, el niño gitano buen cantante de flamenco que, tras la muerte de su padre, se niega a volver a interpretar y vive soñando con poder viajar algún día lejos de la Isla de San Fernando (Cádiz) en la que nació. Y por otro lado, la de Makiko, una joven japonesa que viaja hasta la Isla para tratar de aprender el cante flamenco y de



charla con el realizador

Voy para contento

Beatriz Alonso Aranzábal
(2005, 14min. Documental)

La vida en una residencia en Getafe.



Martes 27

Artépolis 19:00

Nuestra música

Jean-Luc Godard
(2004, 80min. Drama)



Último film de Godard. Está compuesto de tres partes, respectivamente tituladas: Reino 1: Infierno; Reino 2: Purgatorio y Reino 3: Paraíso. Diferentes visiones sobre la guerra.



California

Irene M. Borrego
(2005, 12min. Fantasía)

Una anciana parece entrar en una residencia, pero no todo es lo que parece.



Martes 27

junio

C.S.O.A.

La escoba 20:00

A sangre y fuego:
Málaga 1936

charla con los realizadores

Francisco J. Sánchez
(2006, 61min. Documental)

Narra los trágicos sucesos acaecidos en Málaga durante la Guerra Civil. El fracaso del alzamiento militar, el desarrollo de la Revolución y la cruel ofensiva final fascista.



Welcome



Almudena Carracedo
(2005, 13min. Documental)



La frontera de Tijuana es un lugar de grandes contrastes.

27 Martes

Taberna

El Quijote 20:00

El viejo y Jesús

Marcelo Andrade
(70min. Documental)

Dos hombres viven en Caracas en medio de una ofensiva conservadora para detener el proceso de cambio que se iniciará con la llegada de Hugo Chávez a la presidencia.

Este documental ofrece una visión única de la realidad del proceso Bolivariano a través de dos personas que viven en las calles de Caracas.

El solar 22:00

Batalla en el cielo

Carlos Reygadas
(2005, 94min. Drama)



Marcos, que trabaja de chófer para un general, y su mujer secuestraron a un niño que murió accidentalmente. En otro mundo, Ana, la hija del jefe de Marcos, se prostituye por placer. Perseguido por los remordimientos, Marcos se lo confiesa todo a Ana, intentando encontrar consuelo.

charla con el realizador



Martes 27

junio

Szenas 22:00**La mamá y la puta**Jean Eustache
(1973, 210min. Drama)

Alexandre es un joven burgués parisino. Vive de las mujeres. Él,

ETTE LAFONT / JEAN-PIERRE LEAUD / FRANÇOISE L.

**la maman
et
la putain**
un film de
JEAN EUSTACHE

junto a Marie y Verónica, va conformando, a pesar de la resistencia de ambas, un atípico "ménage à trois" que provoca su felicidad al encontrar un balance entre lo sexual, lo maternal y material, quedando ajeno a los sentimientos de choque, frustración y ruptura que su comportamiento provoca en sus amantes.

Vuelta al sueñoAndrés Vidal
(2005, 8min, Animación)

La pesadilla de un niño como reflejo de sus sentimientos.

27 Martes**Filmoteca 22:30****La ciudad Louvre**Nicolas Philibert
(1990, 85min. Documental)

El Louvre nos entrega sus secretos con ocasión de una mudanza general.

Se desvela la vida secreta e insólita de uno de los más grandes museos del mundo.



Un sinfín de propuestas, mil y una miradas, cientos de realidades y contextos, que nos permiten aproximarnos a los más diversos mundos y realidades para poder encontrarnos en ellos a nosotros mismos.

**Miércoles 28**

junio

Filmoteca 17:30**El país de los sordos**Nicolas Philibert
(1992, 75min. Documental)

La película descubre un mundo de sordos; un país silencioso donde la mirada y el tacto cobran mayor importancia. Con una gran humanidad, Jean Claude, Aboubaker, Claire, Philippe y Florent nos hacen ver el mundo a través de sus ojos.

**Nicolas Philibert****Bodegas****Lo Máximo 20:00****Pan Bendito,**

historias de un barrio

Rossella Mezzina

(2005, 23min. Documental)

A través de una serie de entrevistas, los vecinos de Pan Bendito cuentan su barrio para conocerse y convivir mejor.

**Entre trenes**

Educación, Cultura y

Solidaridad

(2005, 28min,

Documental)



Adrián pasea por San Cristóbal descubriendo que no es el Bronx.



Miércoles 28

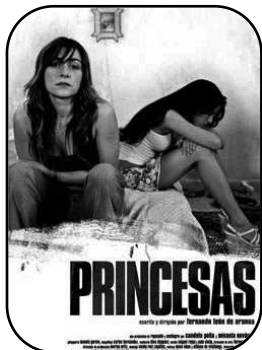
Ladinamo 20:00

Princesas

Fernando León de Aranoa.
(2005, 113min. Drama)

Ésta es la historia de dos mujeres, de dos putas, de dos princesas. Una de ellas se llama Caye, tiene casi treinta años, el flequillo de peluquería y un atractivo discutible, de barrio. Zulema es una princesa desterrada, dulce y oscura, que vive a diario el exilio forzoso de la desesperación.

De su complicidad nace esta historia.



charla con Precarias a la deriva y Hetaira

Campo de la rosa

Rodrigo Rodero
(2005, 10mi. Ficción)

El amor surge en todas las circunstancias, incluso en el fango donde crecen las rosas mas bellas.



junio

el solar 22:00

Aupa Etxebeste

Asier Altuna y Telmo Esnal
(2005, 97min, Comedia)



El mismo día que los Etxebeste salen de vacaciones se quedan sin dinero. Pasarán las vacaciones escondidos

en casa para mantener las apariencias frente a los vecinos del pueblo. Los Etxebeste aprovechan su estancia en casa para echarse en cara mentiras y miserias, pero a su vez pasarán las mejores vacaciones de su vida.

Infrahabitante

Javier Aspiazu y Carlos Idirin
(2005, 14min. Documental)

¿Puede una persona vivir en un piso de 12m²?



Taqué 00:00

Cortos y vídeos musicales

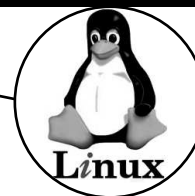


3ª MUESTRA de CINE de LAVAPIÉS

E35

Miércoles 28, Jueves 29

17:30

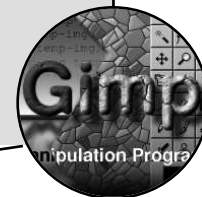
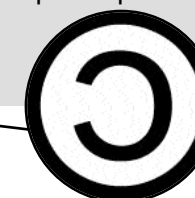


Encuentros Herramientas ide cine! Audiovisual, software y cultura libre

Entre las plataformas para la creación de audiovisual, las montadas con software libre son las que menor difusión tienen, por ello Lavapiés de cine les dedica un lugar dentro de las proyecciones y como actividad paralela a la muestra.

En estos momentos tener una distribución de linux en nuestro ordenadores es ya tan fácil como pedirlo en la tienda de informática del barrio en lugar de windows o además de windows. Es un buen momento para informarse de las herramientas existentes para nuestro trabajo, sus problemas y ventajas.

Estos encuentros quieren reunir a amantes del audiovisual, usuari@s y espectador@s, creador@s de herramientas y de obras para intercambiar conocimientos dentro de este entorno tan creativo y sugerente basado en un modelo de desarrollo participativo.



Jueves 29

Ladinamo 12:00

junio

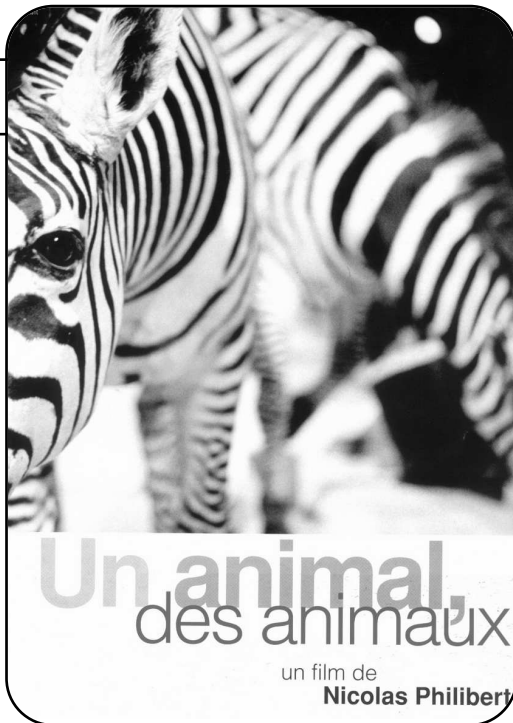
Sección infantil

Filmoteca 17:30

Un animal, varios animales

Nicolas Philibert
(1994, 59min. Documental)

El cineasta logra introducir su cámara en la galería zoológica del Museo Nacional de Historia Natural de París durante su proceso de reforma y acondicionamiento, que duró cuatro años, de 1991 a 1994.



3ª MUESTRA de CINE de LAVAPIÉS

29 Jueves

junio

Mur

Simon Bitton
(2004, 100 min.
Documental)

"Mur" es una serena denuncia a la empresa israelí de construir un muro para dificultar el acceso a los posibles terroristas palestinos. La realizadora conversa con los judíos y los palestinos que se encuentra a su paso. Así nos va desvelando la esencia absurda de la construcción más cara que jamás haya hecho el Estado de Israel.

C.S.O.A.

La escoba 20:00



Internacionales en Palestina

Alberto Arce
(2006, 53 min.
Documental)



charla con brigadistas

El movimiento pacifista en Palestina se nutre de los apoyos que le brindan los brigadistas internacionales. Desde esa posición, este documental denuncia la ocupación y el muro israelí.



Jueves 29

junio

Ladinamo 20:00

Saraband

Ingmar Bergman
(2005, 107 min. Drama)

"Saraband" rescata un tema ya tratado en la legendaria película "Escenas de un matrimonio", estrenada en 1973, en la que aborda la complejidad del matrimonio y de la relación de pareja, uno de los asuntos recurrentes en el cine de Bergman. El cineasta logró convencer a los dos protagonistas de aquel filme, Liv Ullmann (Marianne) -actriz preferida con la que compartió una relación amorosa de la que nació una hija-, y Erland Josephson (Johan), amigo entrañable y también actor predilecto. Ullman y Josephson accedieron, 30 años después, a desandar el camino recorrido tras su "separación". Bergman reúne en su película a cuatro personajes: Johan y Marianne, separados hace muchos años; el hijo de él, Henrik, y la joven hija de Henrik, Karin. Los dos personajes principales entablan un diálogo, a veces un duelo, de manera encadenada. Desde el feliz reencuentro Marianne-Johan a una primera aproximación entre Marianne y Karin, reveladora de la naturaleza de la relación de Karin y su padre -quien busca reemplazar a su esposa con su hija-, y a la brutal, feroz discusión entre Henrik y su propio padre.



El secreto de Lidia

Iván García
(2005, 17min. Drama)



Lidia descubre el secreto de la felicidad, que compartirá con sus seres queridos.

Las proyecciones que se llevarán a cabo durante la Muestra serán gratuitas y tendrán lugar en diferentes espacios públicos y privados del barrio de Lavapiés, entre los días 24 junio y 2 de julio de 2006.



3ª MUESTRA de CINE de LAVAPIÉS

E35

Jueves 29 22:00

Recuerda ... 17:30

Encuentros Herramientas ide cine!
Audiovisual, software y cultura libre

Toda la Muestra está regada del desparpajo y las ganas de una multitud de cortos y pequeñas autoproducciones, que precederán a cada una de las proyecciones (este año nos hemos visto desbordados con las más de 70 obras recibidas), y que demuestran, que bajo la brillantina hollywoodiense muchos son los que siguen intentando demostrar que otro mundo es posible.

Como también lo demuestran tod@s los que participarán en las dos jornadas sobre herramientas audiovisuales, software y cultura libre, sobre copyleft y creative commons, -sobre como hacer y escapar del mercado que todo lo engulle-, que la Muestra ha preparado para este año, y que esperamos sea una sección habitual de las sucesivas ediciones; obras "libres" como: "Elephants dream", "Terroralia", "Sensa Sangue", "La costumbre de los círculos"...

y después, a las 22:00...

Producciones Copyleft

**Elephants Dream +
Terroralia + Sensa
Sangue + La costumbre
de los círculos**



Elephants Dream



3ª MUESTRA de CINE de LAVAPIÉS

Parrilla de programación

	Sábado · 24 Junio	Lunes · 26 Junio	Martes · 27 Junio	Miércoles · 28 Junio
12:00				
13:00				
17:30				Filmoteca Española El país de los sordos
17:30				E35 Encuentros Hemam ientas de cine! Audiovisual, software y cultura libre
18:00				
19:00			Artépolis California + Nuestra música	
19:30	Filmoteca Española Africanize it! + La historia del camello que llora			
20:00		Bodegas Lo Máximo Demasiado humano + El hombre oculto	C.S.O.A. La escoba Welcome + A sangre y fuego: Málaga 1936	Bodegas Lo Máximo Entre trenes + Pan Bendito
			Taberna El Quijote Elviej y Jesús	Ladnam o Campo de la rosa + Princesas (charla con Precarias a la deriva y Hetaíra)
21:00		E35 Luchas vecinales: ¿De quién es la calle? + Bellvitge		
22:00		Elsolar Voy para contento + La leyenda del tiempo (charla con realizador)	Elsolar Batalla en el cielo (charla con realizador)	Elsolar Inhabilitante + Aupa Etxebeste
22:00			Szenas Vuelta al sueño + La mamá y la puta	
22:30			Filmoteca Española La ciudad Louvre	
00:00				Taqué Cortos y vídeos musicales

un barrio, muchos mundos ...



3ª MUESTRA de CINE de LAVAPIÉS

Parrilla de programación

	Jueves · 29 Junio	Viernes · 30 Junio	Sábado · 1 Julio	Domingo · 2 Julio	
12:00	Ladnam o sección infantil	Ladnam o sección infantil			12:00
13:00			Taberna El Quijote La Vega resiste	Tío Vinagre Cortos Varios	13:00
17:30	Filmoteca Española Un animal, los animales	Filmoteca Española Lo de menos	Filmoteca Española Sery tener		17:30
17:30	E35 Encuentros Hemam ientas de cine! Audiovisual, software y cultura libre		Tío Vinagre Cortos Varios		17:30
18:00			Ladnam o Jirónes del alma + El cielo gita	Ladnam o La ciudad de la espera (charla con director y protagonistas)	18:00
19:00			Artépolis A zancadas + Cuando yo me haya ido		19:00
19:30					19:30
20:00	C.S.O.A. La escoba Mur + Internacionales en Palestina (charla con brigadistas)	Bodegas Lo Máximo Hasta la muerte + Cantando bajo la tierra	C.S.O.A. La escoba Polvorín	C.S.O.A. La escoba Punto Laguno, claves de una masacre + Raíz forte	20:00
	Ladnam o El secreto de Lidia + Saraband	E35 Cuando cumplen 18 + Chicos malos (Les mauvais garçons)		Fiesta de Clausura Reunión de documentalistas + Teatro de las m y una voces + Mitó Paco + Laboratorio 3,0 ocupando el vacío	
21:00		Tesoro No luz + Elogio del amor	← atención: 20:00		21:00
22:00	Elsolar El silencio / Mamás y papás + Alas del sueño	Elsolar Después de ... (No se os puede dejar solos / Atado y bien atado) (charla con realizadora)	Elsolar Arcadia + Prejuicios + La pesadilla de Darwin		22:00
22:00	E35 Copyleft: Elephants Dream + Terroralia + Sensa Sangre + La costumbre de los cirujos				22:00
22:30	Artépolis Máxima pena + La boda (charla con realizador + marachis)				22:30
00:00	Taqué Cortos y vídeos musicales				00:00

... un mundo, muchos barrios



UNAS PALABRAS ...

Un año más, por tercera vez consecutiva, os proponemos un encuentro con nos/vos en el barrio de Lavapiés. Un año más donde pretendemos compartir momentos fílmicos que nos han sobrecogido o de los que hemos oído hablar, pero que no hemos llegado a ver por falta de tiempo o de dinero.

Un año más hemos conseguido el material peleándolo o donado para poder proyectar obras que puedan representar fragmentos de nuestros anhelos, frustraciones o deseos.

Un año más será gratuito, un año más distintos locales, colectivos y asociaciones colaboran para poner a nuestra disposición esos espacios de encuentro.

Lamentablemente podemos constatar que **un año más se atisba ese discurso oficial** estadístico que nos dice... que nos cuenta...que, efectivamente, estamos ante un Lavapiés multicultural, tremendamente "singular", que precisa de una urgente "revitalización", "reestructuración" cuyo precio son quienes pueblan sus calles.

Lavapiés metódico, buen lugar de hacer negocio, Lavapiés simbólico, empobrecido, hacinado, colorido, tremendamente vivo, tremendamente conflictivo....con tremendas posibilidades ¿el gigante de barro que se hunde ante el asfalto? ¿la hermosa Galatea adorada ficticiamente por Pígmalo?

Lamentamos decir que este año **no dispondremos de plazas donde poder proyectar, están todas en obras**, lamentamos decir que si no habitáis el barrio lo tendréis difícil para venir (nos cerraron la línea 3), lamentamos decir que hasta los colegios que pretendían cedernos su espacio andan con problemas porque se les caen los cimientos.

Hemos dicho desde la muestra, muchas veces, que pretendíamos crear una plataforma que, desde el lenguaje cinematográfico, proyectara muchos barrios muchos mundos. Este año también pretendemos construirlos durante unos días pero, sobre todo, **infinitas miradas**, que a modo caleidoscópico puedan permutar y recombinar las infinitas posibilidades de mirar y de interactuar con este Lavapiés que se resiste a ser isla y que opta por **archipelagarse** con lo que entre todos queramos trasvasar.

Uno de esos trasvases



que este año nos ha causado alegría es la inmensa participación que ha habido de gentes que han querido compartir sus producciones con todos nosotros. Sin intermediarios de por medio.

Tras lanzar la convocatoria para participar en la muestra nos ha caído un aluvión de producciones de todo tipo que nos ha alentado a seguir trabajando en la muestra, producciones que nos confirman una **fractura en los modelos de producción**.

Donde, por lo general, el sustrato material impedía su gestión fuera de la norma establecida de lo que se considera propiedad, nos vamos encontrando con brechas que fracturan las barreras materiales del **acceso, creación y distribución** que reconfiguran el panorama artístico y eso nos congratula.

Con satisfacción observamos que no sólo existe el "peer to peer" sino que además ese soporte increíble que nos ofrecen las redes telemáticas se convierte también en un "face to face", nos encontramos pues con **una forma de relación** donde el coste, el producto, la reproducción, la transmisión y la modificación **se mancomunan** y no sólo se desarrolla en la red sino que quiere ser compartida con todos, en las calles o bares o asociaciones culturales que están **colaborando activamente** con nosotros.

Gente que nos ha mandado sus documentales, que los ha colgado en la red pero que también quiere proyectarlos en la calle y venir a presentarlos dando prioridad al valor de uso real y evitando un valor de intercambio artificial, auspiciando la posibilidad de recombinar todos aquellos bienes inmateriales que puedan crear un **econocimiento social y un desarrollo comunitario del saber**.

Ante esta perspectiva el auge y desarrollo del llamado **movimiento copyleft** y la rápida y **libre circulación de saberes** abre el debate entre distintas formas de entender la producción, el basado en una producción de saberes artificiales, y el modelo basado en una libertad de circulación de saberes y técnicas que genera un **procomún de recursos y contenidos** a través de una recombinatoria y mejora acumulativa de procesos in situ.

El rápido éxito de la cultura libre no sólo se basa en su capacidad productiva sino en que genera una **acromunidad** que puede llegar a crear un **modelo productivo activo y crítico** frente a los grupos de poder de la sociedad de la información.

www.lavapiesdecine.net



Jueves 29

El solar 22:00

Al ras del suelo

Alberto García Ortiz,
Agatha Maciaszek
(2006, 92min. Documental)

Este documental, rodado a lo largo de tres años, ofrece una ventana a la cotidianidad de los habitantes del barrio de Lavapiés que viven en medio de un proceso de rehabilitación que no deja a nadie indiferente. Muestra desde acciones reivindicativas llevadas a cabo por los vecinos contra las autoridades locales hasta las relaciones personales entre ellos, filmadas al ras del suelo, mientras charlan sobre la vida en sus encuentros diarios.



El Sirenito / Mamás y papás

Marisa Crespo Abril
(2004, 7min. Ficción)



Un niño saca a la luz su nueva sexualidad.

junio

Artépolis 22:30

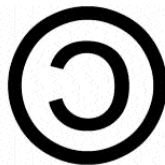
La boda

El tronco de Senegal
(2006, 68 min. Documental)

charla con el realizador y mariachis

Las bodas de conveniencia han existido siempre. Actualmente se da un nuevo motivo: conseguir los papeles de residencia para una amiga.

Documental en clave de comedia satírica, en el que la realidad de una boda ficticia supera con creces la falsedad de las bodas reales.



Máxima pena y Libre Indirecto

Juanjo Giménez
(2005, 11 min. Humor)

El fútbol puede ser más importante que cualquier otra cosa en la vida.



Taqué 00:00

Cortos y vídeos musicales



3ª MUESTRA de CINE de LAVAPIÉS

Viernes 30

E35 20:00

Chicos malos (Les mauvais garçons)

Centro Justicia Global
(2000, 42min. Documental)



O como una pequeña residencia burguesa, la de la Commanderie de Creil, terminó transformándose en ghetto en espacio de cuarenta años. El tiempo necesario para que dos generaciones perdieran poco a poco sus referencias por culpa de una vida diaria de violencia y marginación.

Cuando cumplen 18

Marina Sans y
Natalia Castellano
(2005, 27min. Documental)

Las casas de acogida de la CAM dejan a su suerte a los chicos cuando se hacen mayores de edad.



junio

30 Viernes

Ladinamo 12:00

Sección infantil

Filmoteca 22:30

Lo de menos

Nicolas Philibert
(1997, 105min. Documental)

Philibert accede al psiquiátrico de La Borde para filmar los ensayos de la obra de teatro que, como cada verano, será representada por internos y trabajadores del centro, reconocido por sus novedosos métodos, frente a un público formado por las familias, el personal y el resto de los pacientes.

Este año la obra elegida es "Operetta" del modernista polaco-argentino Witold Gombrowicz, un musical desenfadado cercano al teatro del absurdo.



Viernes 30**Bodegas****Lo Máximo 22:00****Cantando bajo la tierra**

Rolando Pardo



José María (55 años), silbador profesional, al enterarse de que su viejo amigo, el bolerista cubano, está en la ciudad, decide ponerse a buscarlo en el

metro y en los lugares públicos que frecuentan sus viejos amigos músicos. Bajo esta premisa conoceremos una gran cantidad de músicos callejeros y del metro. Ellos nos revelarán sus vidas, abrirán sus casas y compartirán sus sentimientos y reflexiones. Explorando un mundo pleno de energía y de diversidad.

Hasta la muerte

Juan Pérez Fajardo
Frochoso
(Animación)

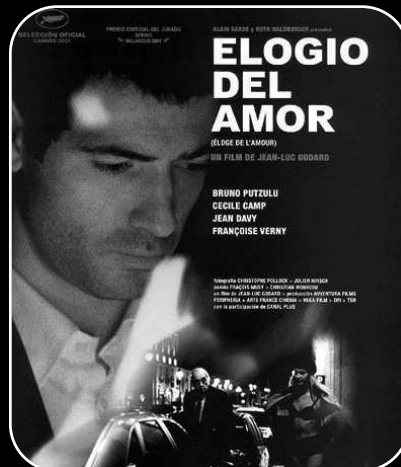
Historia humorística y pasional

**30 Viernes**

junio

Tesouro 20:00**Elogio del amor**

Jean-Luc Godard
(2001. Drama)



Alguien a quien oímos, pero al que no vemos, habla de un proyecto titulado "Elogio del amor", que trata de los cuatro momentos clave del amor: el encuentro, la pasión física, las disputas y la separación, y la reconciliación.

**No luz**

Daniel de Lima (10min.
Ficción)

Reflexiones alrededor de la falta
total de luz

**Viernes 30**

junio

El solar 22:00

sesión doble

Después de ...

Cecilia y José Juan Bartolomé, (1981, España, 90/96 minutos) Film emblemático del documentalismo político desarrollado en España entre los años 1976 y 1980, realizado con el propósito de reconstruir la historia de la primera transición. El compromiso de representar con rigor el panorama social e ideológico de aquellos años, queda demostrado gracias a la participación de diferentes testimonios pertenecientes a las distintas clases sociales; a la vez que aborda ciertos aspectos problemáticos, como los conflictos entonces incipientes en unos momentos políticamente muy delicados. Las tensiones en el País Vasco, el movimiento obrero, las luchas de las mujeres, la profunda división ideológica entre derechas e izquierdas, la amenaza del fascismo, son aspectos que la realizadora indaga otorgando el protagonismo absoluto a la ciudadanía anónima. Todos estos elementos convierten al film, dividido en dos partes, en un documento imprescindible para entender la historia reciente de España.

1ª parte**No se os puede dejar solos**

Es un acercamiento a diversos sectores de la sociedad española que dan su punto de vista, discuten o explican cómo les ha afectado los cambios producidos en el país tras la muerte de Franco, que para algunos ha llegado demasiado tarde o demasiado pronto. Sin contar con los que añoran y buscan retornar al pasado, a una dictadura de la que España, en estos momentos, todavía no había acabado de salir.



charla con la realizadora

2ª parte**Atado y bien atado**

Es un análisis político de la transición. Aquí también intervienen, además del pueblo, los líderes políticos más destacados del momento y entran a debate temas como las autonomías recién establecidas, el resurgir del neo-franquismo, la incorporación de España a Europa, el terrorismo y la escala de la violencia, la crisis del Centro, etc..., terminando con la posibilidad involucionista por parte del Ejército



Sábado 1

julio

Filmoteca 17:30

Taberna

El Quijote 13:00

La Vega resiste

Marc Villá
(2004, 40min. Documental)

La historia de un barrio autogestionado en Caracas.

Tío vinagre 17:30

Proyección de cortometrajes

La III Muestra de cine de Lavapiés, en colaboración con el Instituto Francés de Madrid, exhibirá este año parte de la obra del documentalista francés Nicolas Philibert.

La muestra nos permitirá tener una perspectiva más profunda del autor de "Ser y tener" (Être et avoir. 2002), su obra más conocida y uno de esos pequeños y esperanzadores milagros de público. Quien haya disfrutado ya de esta maravillosa película podrá seguir descubriendo la gran delicadeza humana que Philibert despliega en toda su obra. Quien no tuvo esa suerte, tiene ahora la oportunidad de encontrarse con uno de los mejores documentalistas de la historia del cine.

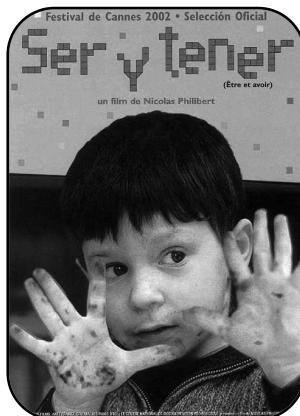
Philibert, mezclando con naturalidad las técnicas documentales con las de la ficción, se mueve entre la simple observación y la búsqueda de la interacción con sus personajes, del mismo modo que consigue pasar desapercibido y, a la vez, dejar constancia de sí mismo en sus películas. Trabaja sin la ayuda de un guión, pero con la base de una gran historia y una cautivadora forma de contarla que, a través de las imágenes y los silencios, consigue transmitirnos sus pensamientos y, sobre todo, sus sentimientos. Philibert ha sido nombrado el "cineasta de lo invisible" porque logra filmar la vida cotidiana como si la cámara no estuviera presente. Quizá porque es consciente de que es imposible preguntar sin intervenir; como diría el documentalista Jean Rouch: "se distorsiona la pregunta con el sólo hecho de preguntar". De esto es muy consciente Philibert, que no busca mentiras ante su cámara; sólo pretende mostrarnos los gestos y las palabras que más nos aproximen a la verdad de los sentimientos que quiere transmitir. Philibert es un humanista que intenta acercar a las personas. A través de sus obras nos vemos en el otro, nos reconocemos y nos conocemos. Sus películas, como dice el propio Philibert, tratan "sobre lo que el otro, con todo lo extraño que pueda resultarnos, puede revelarnos sobre nosotros mismos".



Ser y tener

Nicolas Philibert
(2002, 104min. Documental)

"Ser y tener" muestra la vida de una pequeña clase unificada de un pueblo a lo largo de todo un curso, mostrándonos una cálida y serena mirada a la educación primaria en el corazón de la Landa francesa.



Sábado 1

julio

3ª MUESTRA de CINE de LAVAPIÉS

1 Sábado

Ladinamo 18:00

El cielo gira

Mercedes Álvarez
(2004, 115min. Documental)

En Aldealseñor, un pueblo de los páramos altos de Soria, quedan hoy 14 habitantes. Son la última generación, después de mil años de historia ininterrumpida. Hoy, la vida continúa. Dentro de poco, se extinguirá sin estrépito y sin más testigos. Los vecinos de Aldealseñor y el trabajo del pintor Pello Azketa comparten algo en común: las cosas han comenzado a desaparecer delante de ellos.



Jirones del alma

David Dourel
(7min)



Un hombre se desnuda de sus obsesiones a través de un viaje impredecible.

Artépolis 19:00

A zancadas



Carmen Comadrán Corrales
(2006, 44min. Documental)

"Visión positiva" del "tercer mundo", concretamente Villa el Salvador.

Cuando yo me haya ido



Marta Solana
(2006, 43min. Documental)

La despoblación rural vista por niños pasiegos.

La muestra está siendo organizada por personas y colectivos que con su esfuerzo pretenden enriquecer un poco más el barrio en el que conviven, a través de un proyecto que intenta servir de puente de comunicación entre diferentes culturas.



Sábado 1 julio

C.S.O.A.
La Escoba 20:00

Polvorín

Goran Paskaljevic
(1998, 110min. Comedia)

Rodada en Belgrado, tragicomedia basada en la obra de teatro de Dejan Dukovski, un dramaturgo macedonio de 26 años. Narra cómo en la ciudad de Belgrado la gente intenta recuperarse de la guerra, a través de una serie de personajes se entrecruzan en un día normal. Así, nos encontramos con un policía, un taxista, dos boxeadores, una chica que ha perdido a su novio en la guerra...

La pesadilla de Darwin

Hubert Sauper
(2004, 107min. Documental)

En los 60, en el corazón de África, una nueva especie animal fue introducida en el Lago Victoria como un pequeño experimento científico. La perca del Nilo resultó ser un voraz depredador que arrasó con todas las especies autóctonas de este gigantesco lago.



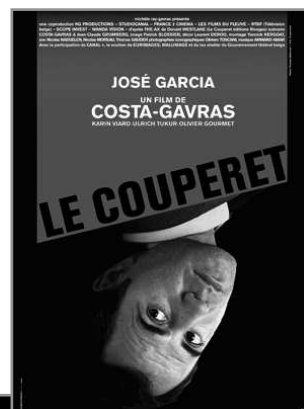
1 Sábado

El Solar 22:00

Arcadia

Costa-Gavras
(2005, 118min. Drama)

Tras 15 años de fiel servicio a su empresa, Bruno D. un alto ejecutivo es despedido de un día para otro junto con cientos de sus compañeros. Su objetivo de conseguir empleo debe lograrse por cualquier medio...



Prejuicios

María Astilleros
(Ficción)



Entramado de historias sobre distintos estereotipos.

Domingo 2 julio

Tío vinagre 13:00

Proyección de cortometrajes

Ladinamo 18:00

La ciudad de la espera

Juan Luis de No, 60min, 2002

Refleja la sociedad de origen de los inmigrantes con la mirada de los que se quedan y ven marchar a sus parientes, amigos y vecinos hacia el norte en busca de oportunidades para una vida mejor.

charla con el realizador y protagonistas

Raíz Forte

Centro Justicia Global,
2000, 42min, Documental

A partir de testimonios personales el vídeo describe el contexto económico y social que ha impulsado y robustecido la línea de trabajo del Movimiento de los Trabajadores Sin Tierra (MST). La pobreza general de las poblaciones urbanas, la precariedad laboral, cuando no el paro continuado y el éxodo a las zonas rurales son algunos de los factores principales.



2 Domingo

C. S. O. A.

La escoba 20:00

Puente Llaguno. Claves de una masacre

Ángel Palacios
(2004, 105min Documental)



El mundo entero conoció que un 11 de Abril de 2002, durante el golpe de estado en Venezuela, ocurrió una masacre.

Varias personas que disparaban desde un puente de Caracas fueron señaladas por los medios de comunicación como los autores de la masacre que se cobró 19 víctimas fatales. Pero junto a los muertos y heridos ese día, aparece otra víctima: la verdad. Este documental muestra imágenes, testimonios y hechos claves de una historia que muchos medios de comunicación ocultaron sobre la Masacre de Puente Llaguno.



Domingo 2 julio

El solar 20:00

¡¡ Fiesta de clausura

Reunión de documentalistas

Contaremos con la presencia de realizador@s de algunos de los documentales proyectados durante la Muestra.

Los diferentes puntos de partida de generación de los documentales convergerán en esta reunión.

Desde la más absoluta autoproducción hasta las obras que cuentan con el apoyo de productoras; desde proyectos en minidv hasta proyectos en 35 mm. Todo cabe a la hora de acercarnos a otras realidades...

Teatro de las mil y una voces

Un año más contamos con la participación de este colectivo del barrio de Hortaleza.

Nos animarán la fiesta con su particular proyecto multidisciplinar en el que destacan los números teatrales, el claqué o la danza del vientre. Formas de expresión que, como el cine, nos sirven para asomarnos a otros planteamientos, a entretenernos o a reflexionar.



3ª MUESTRA de CINE de LAVAPIÉS

julio **2 Domingo**

El solar

Fiesta de clausura !!

LABORATORIO3, OCUPANDO EL VACÍO

Kinowo documentales, 2006 Documental

El vacío de una enorme imprenta abandonada en el barrio madrileño de Lavapiés fue el punto de partida para la tercera edición del Centro Social "El Laboratorio".

Innumerables personajes de los mundos de la calle, la cultura y las artes, también de lo académico, incluso de "lo político" y sus instituciones, defendieron esta iniciativa en el mismo centro de la ciudad de Madrid, junto con diferentes organizaciones y movimientos sociales. Cuanto menos, "el labo" fue un espacio diverso, abierto y conflictivo, permanentemente utilizado por activistas, hackers, precarios, revolucionarios, artistas, fiesteros... vecinos y vecinas de algunos de los muchos mundos que habitan -o transitan- el barrio de Lavapiés.

Pese a quien pese, durante sus 8 años de existencia, el proyecto del laboratorio expresó un deseo y un experimento colectivo, supuso una propuesta de creatividad social multitudinaria en la que participaron miles de personas.

Mi tío Paco



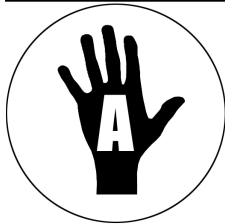
Tacho González
2006, 11min, Humor

Paco es un ligón playero que utiliza a su sobrino para conseguir sus objetivos...



y así hasta el año que viene . . .

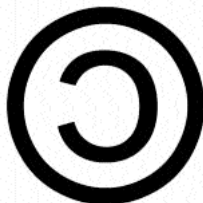




En los últimos años, los avances en la tecnología digital e informática, han abierto cada vez más posibilidades para la realización de productos audiovisuales de calidad y con bajo presupuesto. Ha habido así una proliferación de



autoproducciones con contenidos críticos y formas alternativas con respecto a la lógica comercial del circuito tradicional del cine y la televisión. El problema serio, sin embargo, consiste en cómo hacer llegar estas autoproducciones al público, debido a la falta de circuitos alternativos de distribución y proyección.



A partir de estas reflexiones, la III Muestra de cine de Lavapiés decidió potenciar la sección de autoproducciones y lanzar una convocatoria para seleccionar cortos, documentales y películas para su inclusión en el programa de este año. Nuestro primer objetivo es abrir, así, un espacio en el marco de la Muestra de Lavapiés para la proyección de una variedad de obras realizadas fuera de la lógica estrictamente comercial. Así mismo se trata de un primer paso para empezar a tejer una red con otras Muestras y Festivales de cine y con televisiones de barrios para que las oportunidades de difusión de las autoproducciones aumenten y se institucionalicen.

La respuesta a nuestra convocatoria de autoproducciones ha superado con creces todas nuestras expectativas. Se han presentado más de 70 obras de las cuales 30 han sido seleccionadas para su proyección en la Muestra. En el proceso de selección, entre otros criterios, se han valorado especialmente las obras publicadas con una licencia Creative Commons y fuera del tradicional sistema de derechos de autor.

A largo de la semana de la Muestra podremos así ver una variedad de autoproducciones que van desde un corto sobre un casting en Nairobi, pasando por animaciones de fantasía, hasta documentales sobre luchas vecinales en los barrios, sobre la inmigración desde una ciudad en el norte de Marruecos, sobre la recuperación de la memoria histórica de la guerra civil en Málaga y muchas obras y temas más que podéis encontrar en el programa en la página

www.lavapiesdecine.net

Son miradas desde abajo. Desde mundos diferentes. Son nuestras miradas. Son miradas que la Muestra de Lavapiés pretende compartir entre todos. ¡Que las disfrutemos juntas!.



Agradecimientos

A los lugares de proyección:



Artépolis, Bodegas Lo Máximo, C.S.O.A. La escoba, E35, El solar, Filmoteca Española, Ladinamo, Szenas, Taberna El quijote, Taqué, Tesauro, Tío Vinagre. A quien corresponda por no permitimos disponer de un espacio público de proyección en cualquier plaza.



A quienes colaboran:

Aportando películas: todas las gentes que han presentado sus autoproducciones; Alokatu, Filmoteca Española, Instituto Francés de Madrid, Irusoin, Ministerio de Asuntos Exteriores Francés, Nirvana Films, Pirámide Films, Pentagrama Films, Sagrera TV y Wanda Visión.



IRUSOIN

Aportando su buena predisposición: Carlos Reygadas, Isaki Lacuesta, Javier Corcuera, Fernando León, Cecilia Bartolomé, Telmo, Kisi, I@s brigadistas, Precarias a la deriva, Hetaira, y Sodepaz (que aparte también colabora con películas y equipos).



A quienes organizan:

Es decir, todas las personas y vecin@s del barrio que se lo curran desde las asambleas, y a los colectivos Angata, El tronco de Senegal, El solar, Guardarcomofilms.net, La Eskalera Karakola, La Luciérnaga, Xsto.info, ...

Y, por supuesto,...

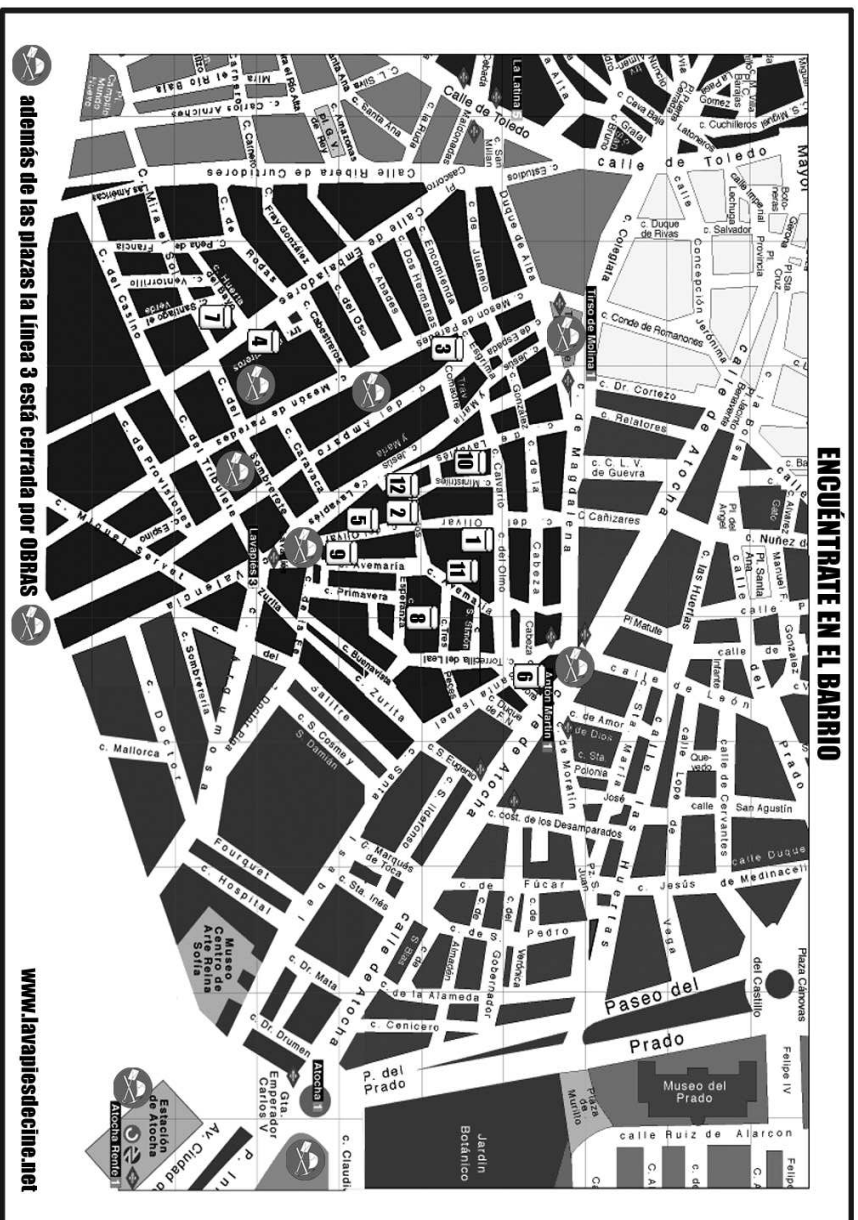
... a todas las personas que hacemos que esta locura sea posible; a las gentes del C.S. Seco que siempre ayudan de manera desinteresada; a Calipso Films por hacer la presentación otro año más; a la gente que ha mantenido, construido y diseñado la página web; a Edu por implicarse tanto con el cartel; a quienes se han currado este programa de mano, las camisetas y las chapas; a Frecho; a las gentes del solar que nos han aguantado en las asambleas; a Manu (Juancho) por ser un asambleario extra; a quienes vienen a ver las proyecciones y nos apoyan...(seguro que se nos olvida alguien)...



szenasszenasszenass



INSTITUT FRANÇAIS
M A D R I D



ENCUÉNTRATE EN EL BARRIO

además de las plazas la línea 3 está cerrada por obras

www.lavapiessedecine.net

3^a

MUESTRA de CINE de LAVAPIÉS

un barrio, muchos mundos

1 Artépolis

2 c/ Olivar, 13

Bodegas

Lo Máximo
c/ San Carlos, 6

C - S - O - A -

La Escoba
c/ Mesón de Paredes, 15

E35

c/ Embajadores, 35

El Solar

c/ Olivar, 48-50

Filmoteca

Española
c/ Santa Isabel, 3

Ladinamo

c/ Mirasol, 2

Szenas

c/ Esperanza, 17

Taberna El Quijote

c/ Ave María, 52

Taqué

c/ Lavapiés, 11

Tesouro

c/ Ave María, 18

Tío Vinagre

c/ San Carlos, 6