

5a muestra **de CINE Lavapiés**

Un barrio, muchos mundos. **21-29 JUNIO 2008**

www.lavapiesdecine.net



V Muestra de Cine de Lavapiés

Un barrio, muchos mundos Un mundo, muchos barrios

Llegamos a nuestra quinta edición, la V que, al igual que significa el número de ediciones que hemos recorrido, también significa victoria, la consecución de un éxito para tod@s los que hacemos posible este evento.

Una (V)ictoria sobre el desierto cultural al que nos llevan abocad@s las normas del mercado por el que tod@s circulamos, cinco años de cine, de compartir las experiencias, las historias, los sentimientos, ilusiones y sueños que nos transmiten las pantallas, las imágenes, los sonidos, compartir la experiencia de ver, sentir la respiración de los vecin@s, el aliento de los demás, ver en grupo, arte para la gente, cine de barrio, de calle.

En estos días de cine individual, de móvil, de dvd casero, la Muestra de Cine de Lavapiés sigue apostando por la visión en grupo, por la riqueza de compartir las experiencias culturales, sacar el cine a la calle, las pantallas al grupo, volver a los orígenes de una experiencia artística que nació para ser compartida, introducirnos en la sala de los sueños, donde nuestra mente viaja junto a la de nuestr@s vecin@s de butaca.

Y, en esta experiencia, seguimos apostando por la gratuidad de las proyecciones, por abrir el cine a tod@s, sin más beneficio que la satisfacción de levantar un proyecto por el que creemos, sin ningún apoyo comercial o institucional, sólo con el trabajo desinteresado de todas y todos los que constituyen o apoyan, en cualquiera de sus formas, este pequeño sueño que es la Muestra.

Cine gratis y Festival sin premios ni ganadores, porque esto no es un concurso, ni un mercado audiovisual, esto es la Muestra, un espacio en el que sólo existen películas y público, sin beneficios de por medio, más que el que pueda proporcionarnos nuestra propia experiencia de participación.

Mostrar para ver, abrir un espacio común donde reunirnos y disfrutar de la visión de una película y de todas las experiencias que esta visión comunal nos proporciona. El cine como punto de encuentro, la imaginación como arranque y todo lo demás como posible.



Organizadores

La Muestra la organizan personas y colectivos que con su esfuerzo pretenden enriquecer un poco más el barrio en el que conviven, a través de un proyecto que intenta servir de puente de comunicación entre diferentes culturas. Gentes que trabajan de forma desinteresada para lograr crear este pequeño oasis en el verano urbano de Madrid.

Agradecimientos

La Muestra quiere agradecer especialmente a todas las personas que de una u otra manera han colaborado para que esto pueda realizarse; a Iván Solbes por su cartel, a Calipso Films por su cortinilla, a sindominio.net por el blog, a xsto.info por alojar nuestra web, a *Diagonal*, al AMPA del CP Emilia Pardo Bazán; a El Local por venir a tocar en la clausura; a Sergio Bollaín por prestarnos la luz para El Solar; a toda la gente que adecenta El Solar año tras año para que podamos proyectar allí; a Fe10 por albergarnos durante el invierno.

A quienes gratuitamente nos han cedido sus películas para que podamos exhibirlas: Alokatu Producciones, Alta Films, Bausan Films, Eddie Saeta, Goethe Institut Madrid, Instituto Francés de Madrid, Istituto Italiano di Cultura de Madrid, Karma Films, Pirámide Films, SODEPAZ, Wanda Films; a quienes nos han cedido sus películas y a los que vendrán a presentarlas: Udi Aloni, Ion Arretxe y Óscar Durán, Aitor Arriegi y José Mari Goenaga, Almudena Carracedo, las directoras de *Tebraa*, Bruno Dumont, Horatius García, Tarik el Idrissi y Javier Rada, Juan Laguna, Max Lemcke, Alberto San Juan, Günter Schwaiger; a UNIA por los subtítulos de la película de William Klein, al Tronco de Senegal y Juan Marcos Carrillo por subtitular *Forgiveness*; a quienes nos han enviado sus autoproducciones (elegidos o no); a la Filmoteca por volver a dejarnos inaugurar la Muestra en su bella sala de cine; a todos los locales que acogen las proyecciones y a todos los que con vuestra presencia nos animáis a seguir creyendo en que esta locura merece la pena.

Locales

Bodegas Lo Máximo (c/ San Carlos, 6)
CP Emilia Pardo Bazán (c/ Ventorrillo, 14)
CSA Fe10 (c/ Fe, 10)
E35 (c/ Embajadores, 35)
El Solar (c/ Olivar, 48-50)
Eskalera Karakola (c/ Embajadores, 52)
Filmoteca Española. Cine Doré (c/ Santa Isabel, 3)
La Buga del lobo (c/ Argumosa, 11)
La Escalera de Jacob (c/ Lavapiés, 7)
Palacio Social Okupado Malaya (c/ Atocha, 49)
Szenas (c/ Esperanza, 17)

www.lavapiesdecine.net



V muestra de cine de lavapiés

Sábado 21

Filmoteca 19.30 Inauguración de la Muestra

It's a Free World (*En un mundo libre*)

Ken Loach, 2007. Gran Bretaña. Drama. 96'.

En un mundo libre es una historia ambientada en la realidad anglosajona actual, presidida por el "milagro" de la flexibilidad laboral, la globalización, los dobles turnos de trabajo, los salarios bajos y muchos consumidores felices y despreocupados: nosotros. Angie y su compañera de piso, Rose, deciden ser sus propias jefas, y abren una agencia de trabajo temporal para trabajadores inmigrantes, una empresa que actúa en un mundo inestable en el que el trabajo es barato y las leyes sólo sirven para ser ignoradas. Relacionándose con extranjeros desesperados por sobrevivir, su negocio puede ser muy rentable...



Gracias a **Alta films** por permitirnos proyectar esta película!!!!

... al principio fue el viaje

Alejandro Vázquez San Miguel, 2008. 13'.



"... al principio fue el viaje es una historia que habla del tiempo, que construye tiempo, que lo moldea, que intenta crear una escultura de tiempo, una película.

"Dos historias entrelazadas: el recorrido vital de un personaje (una estampa, una actriz, una mujer, que poco a poco va despojándose de los 'corsés' que la atan a su representación, a su espacio, para conquistar su esencia, su tiempo, su condición humana) y un recorrido por la historia artística de la humanidad, de la pintura al teatro a la literatura, hasta conquistar el verdadero terreno del cine: el tiempo" (Alejandro Vázquez San Miguel).

Como cada año, la V Muestra de Cine de Lavapiés se inaugura en la Filmoteca con la película ganadora del Festival del Sahara con el que estamos hermanados. A la inauguración acudirán miembros de la Plataforma Todos con el Sáhara.



Domingo 22

La Escalera de Jacob 18.00

La soledad

Jaime Rosales, 2007. Drama. 125'.



Adela, una joven separada y con un hijo de un año de edad, está cansada de la vida que lleva en su pequeño pueblo natal al norte de León. Deja atrás las montañas y los paseos por los prados para trasladarse a Madrid donde todo es ruido, tráfico y un continuo vaivén de un lado a otro. Busca un trabajo de azafata y se muda a un apartamento junto a Carlos e Inés, dos jóvenes muy agradables.

Antonia, la madre de Inés, tiene un pequeño supermercado de barrio. Lleva una vida tranquila junto a su novio, Manolo, y sus tres hijas: Inés, Nieves y Helena, la mayor. Sin embargo, poco a poco, su placentera vida empieza a tambalearse. Los médicos detectan un cáncer incipiente en su hija Nieves.

Adela no ha tenido grandes dificultades para adaptarse a la vida urbana, a pesar de que el padre de Miguelito no le ayuda demasiado económicamente. Un atentado terrorista, mientras viaja en autobús, dejará su vida hecha añicos. A partir de ese momento deberá encontrar la fuerza para regresar a una vida normal.

Gracias a **Wanda Films** por permitirnos proyectar esta película!!!!

La ganadora del Goya a la mejor película en la edición de 2007.
Con la presencia del director de fotografía **Oscar Durán** y **Ion Arretxe**, director artístico.

Hogar

Iván Alonso-Solas, 2007. 9'

Un mujer quiere disfrutar de la soledad del hogar, de los silencios, quiere un día apacible, dedicárselo enteramente a ella. Un plan sencillo y la ilusión de vivirlo... aunque puede desmoronarse en cualquier momento.

V muestra de cine de lavapiés

Domingo 22

CSA Fe 10 20.00

El custodio

Rodrigo Moreno, 2006. Argentina. Drama. 93'.



Rubén es el guardaespaldas de un ministro argentino de poca monta. Su trabajo consiste en acompañarlo en su vida profesional, familiar e incluso extraconyugal. Rubén descubre un mundo desconocido que contrasta con el suyo, un mundo que observa en segundo plano como un testigo invisible. Sin embargo, esta dinámica le hace plantearse si ha dejado de tener vida propia.

Seleccionada en Berlín y San Sebastián y premio en Sundance al mejor guión latinoamericano.

Gracias a **Pirámide Films** por permitirnos proyectar esta película!!!!

the quiet Kike Mesa, 2007, España. 3'.

"Normalmente, soy bastante tranquilo..."

Szenas 22.00

En la ciudad de Sylvia

José Luis Guerín, 2007. España y Francia. Drama. 90'.

Verano. Un joven extranjero callejea observando y dibujando gestos y expresiones captadas azarosamente en la calle. Busca a una mujer que conoció años atrás y cuyo recuerdo gravita sobre la ciudad.

"Veo la película como una ensoñación. La divido en tres apartados, como un prólogo, nudo y desenlace, mediante las noches que son el contrapunto privado al espacio público. Hay una suerte de 'quête' caballeres-

ca durante el día. Y el personaje des cansa durante la noche". (J. L. Guerín)



Gracias a **Eddie Saeta** por permitirnos proyectar esta película!!!!



Domingo 22

El Solar 22.00

Rhythm Is It! (*¡Esto es ritmo!*)

Thomas Grube, Enrique Sánchez Lansch, 2004. Documental. 100'

"La música no es un lujo, es una necesidad, como el aire que respiramos, como el agua que bebemos" (Simon Rattle).

Sir Simon Rattle escoge *La Consagración de la Primavera* en su debut como director de la Filarmónica de Berlín. La orquesta está en el foso y, sobre el escenario, más de 250 escolares alemanes, de todas las edades y razas, se mueven al ritmo de la música de Stravinsky en una coreografía creada para ellos por Royston Maldoom. Horas, días y meses de trabajo desembocan en un experimento artístico y pedagógico único en el mundo.

Los chicos, orgullosos desconocedores de música clásica y de ballet contemporáneo, hablan de lo que sienten y de lo que no sienten, se disciplinan con la paciencia del coreógrafo, canalizan alborotos, fobias y pudores y empiezan a bailar. Armonía, torpeza, espontaneidad, ritmo, entusiasmo. Un largo camino hasta que empiezan a apreciar el valor de la representación colectiva y la entrega, a abandonarse a la música y a utilizar el cuerpo para expresarla.



Gracias a **Karma Films** por permitirnos proyectar esta película!!!!

El ataque de los kritters asesinos

Samuel Orti Marti, 2007. Animación. 10'

Ante la inminente visita de su suegra, Luisa se debate entre limpiar la casa o ver un maratón de su serie favorita. Su decisión tendrá catastróficas consecuencias.



V muestra de cine de lavapiés

Lunes 23

E 35 20.00

Grands Soirs, petits matins

(Grandes tardes, pequeñas mañanas)

William Klein, 1968-77. Francia. Documental. 98'



Gracias al **Instituto Francés de Madrid** por dejarnos proyectar esta película y a **UNIA** por cedernos los subtítulos!!!!

Grandes tardes, pequeñas mañanas: una apasionante crónica de mayo del 68. Los símbolos de la autoridad son impugnados por millones de huelguistas y estudiantes. William Klein rueda día a día asambleas, debates improvisados, manifestaciones, barricadas, trifulcas de calles, utopía en marcha, esperanzas, dimisiones. Rodado en blanco y negro, cámara al hombro, es el documento más preciso, más exacto y más inquietante sobre la gran rebelión del siglo XX.

La espera

Carlos Hidalgo y Jorge Martín, 2007. 8' 50".

Javier es un chico que corre sin descanso entre la gente y la locura de la ciudad, llega tarde a algún lugar donde le están esperando: allí todo cambiará.

La memoria es un espacio de lucha: el recuerdo no es algo que el poder pueda dejar sin gobernar, sobre todo el recuerdo de un momento que cambió el curso de tantas vidas y la realidad misma. En mayo de 2008 se han cumplido 40 años de la mayor huelga general de la historia de Francia y la única insurrección generalizada que ha experimentado una sociedad capitalista avanzada en la segunda mitad del siglo XX. La "memoria reactiva" (política, mediática, cultural) reduce el significado de Mayo a una algarada estudiantil, a un conflicto generacional, a una cuestión de hormonas, a una aceleración brusca hacia la modernidad (explosión del individualismo hedonista, liberación de las costumbres), etc. Su objetivo es despolitizar el presente. Por el contrario, nuestro acercamiento al 68 confiere centralidad a su crítica radical de la representación, así como a la creación colectiva de otras formas de expresión, vínculo, vida. Apuesta por traer al presente un recuerdo intempestivo y conflictivo: la búsqueda de espacios de lo político fuera, al margen y contra lo político instituido. (...)

El cine en torno a Mayo del 68 es político no sólo porque documente, sea altavoz o denuncia de situaciones de opresión o lucha, sino porque la factura, realización y circulación de las películas cuestionan constructivamente identidades, funciones y categorías sociales nítidamente establecidas. Imágenes que desmienten el blanqueo actual del recuerdo de Mayo -expurgado de violencia, de conflicto y de política. (...) Como proclamaba uno de los textos redactados por los États Généraux du Cinéma durante la insurrección de Mayo, el cine se rebela. (David Cortés y Amador Fernández-Savater).



Lunes 23

El Solar 22.00

La zona

Rodrigo Plá, 2007. México. Drama. Thriller. 97'.

Gracias a **alta films** por permitirnos proyectar esta película!!!!

Alejandro es un adolescente que vive en una zona residencial cerrada, autosuficiente y con una fuerte seguridad privada. Los residentes, obligados por la creciente delincuencia, el miedo a la violencia y la falta de ley, han elegido ese lugar como último reducto de paz. Durante una madrugada, tres intrusos logran entrar en el lugar para robar en una casa. Durante el ataque es asesinada una anciana y dos de los ladrones son abatidos por la guardia privada. El tercero logra escapar y permanece prófugo en el interior de la zona. Después de una áspera deliberación la mayoría de los vecinos deciden hacer justicia por sí mismos...



También es la historia de una sociedad rota, dividida, la historia de dos mundos que se temen y se odian entre sí...

Arrhash (Veneno)

Tarik el Idrissi y Javier Rada, 2008. Documental. 43'.



Entre 1923 y 1927 el ejército español utilizó de forma masiva gas mostaza contra población civil durante la guerra del Rif. España se convirtió en una de las primeras potencias en utilizar estos métodos de exterminio. Y consiguió que su crimen permaneciese en un conveniente olvido. Ochenta años después, un joven rifeño, residente en Madrid, inicia una carrera contra reloj para salvaguardar la memoria de los últimos testigos de aquella guerra. El Gobierno español nunca ha admitido tales crímenes. Y las víctimas, muy ancianas, amenazan con morir sin haber explicado qué ocurrió durante aquellos años de asfixia y muerte.

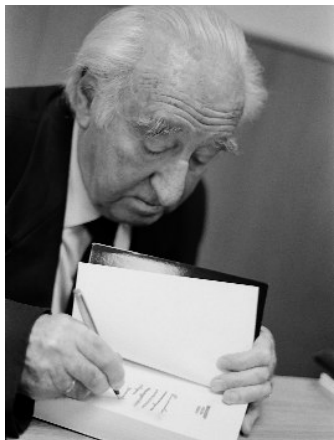
Con la presencia de los directores.

Martes 24

E 35 20.00

El verso en la ceniza

Horatius García, 2008. Documental. 110'



Gracias a **Horatius García** y al equipo de la película por estrenarla en la V Muestra de Lavapiés!!!!

Documental, basado en entrevistas, que se adentra en la figura y en la labor poética de tres poetas españoles del s.XX, Carlos Bousoño, Claudio Rodríguez y Leopoldo de Luis.

Su obra poética se mezcla con sus reflexiones sobre la vida; a veces en primera persona, otras en tercera persona. Amigos, familiares, estudiosos, críticos y compañeros hablan de la persona y la obra a partes iguales. Esta unión comprende también un análisis de la creación del hecho poético en todas sus vertientes: tema, ritmo, rima, etc.

La película traza una dualidad entre la ausencia y la presencia. Mientras que Claudio Rodríguez está ausente, mantiene su presencia en su obra y en los recuerdos de otros. Carlos Bousoño mantiene su presencia en su obra y la ausencia en su memoria. Finalmente, Leopoldo de Luis mantiene su presencia en la película con su persona, con sus anécdotas y recuerdos, y la ausencia está presente en su obra, que se queda de lado en relación con su persona.

Empezando con la inmersión en la persona antes que en el poeta, se traza una tela de araña que comprende aspectos históricos esenciales en la historia de España del s.XX, como la Guerra Civil, el exilio interior, la cárcel... junto con figuras literarias esenciales de esta época como Vicente Aleixandre, Miguel Hernández, Lorca, Machado y tantos otros.

El equipo de la película desea hacer público su agradecimiento a Carlos Bousoño, Leopoldo de Luis, Jorge Urrutia y Ruth Bousoño.

Con la presencia (por confirmar) de **Francisco Javier Ávila** (poeta, novelista y profesor universitario), **José Montero Padilla** (escritor y profesor universitario). **Jorge Urrutia** (poeta y catedrático), **Carlos Bousoño** (poeta), **Ruth Bousoño** (esposa de Carlos Bousoño) y **Clara Miranda** (viuda de Claudio Rodríguez).

Mijetee

Ágata Baizán, 2007. Ficción/animación/experimental. Argentina/España. 3'

Mijetee nos sumerge con una cámara de fotos en un mar de poesía. Así como las palabras riman, ¿pueden rimar las imágenes? ¿Pueden rimar dos sonrisas? Mediante la animación, las fotos toman vida. ¿Lo que el cine es para la prosa, lo será la foto para la poesía?

Martes 24

Bodegas Lo Máximo 20.00

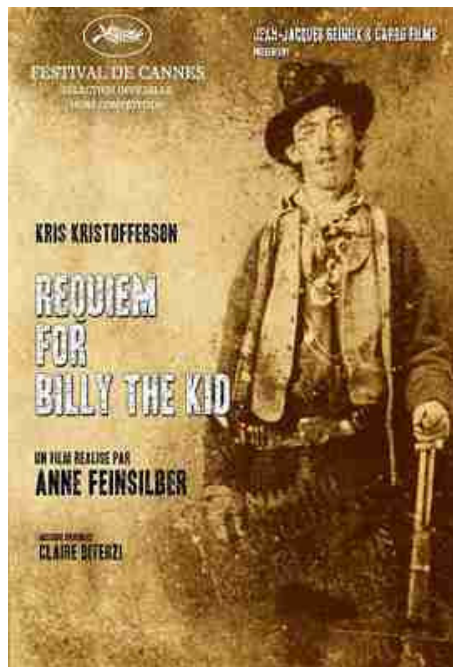
Requiem for Billy the Kid

Anne Feinsilber, 2006. Francia y Estados Unidos. Documental. 90'.

Lincoln, un pueblo de 38 habitantes situado en Nuevo México. Perdido en medio del desierto e intacto desde los tiempos de la fiebre del oro, sólo ha conocido un momento de gloria que forma parte de la leyenda del Oeste: el 14 de julio de 1881, Billy el Niño (William H. Bonney) fue asesinado por Pat Garrett, sheriff de Lincoln.

En 2004 el sheriff Tom Sullivan decide abrir una investigación para determinar si realmente fue Billy quien murió o si, según rumores persistentes, el bandido terminó apaciblemente su vida en una aldea de Texas con una nueva identidad.

El propósito de Anne Feinsilber no es hacer una investigación científica sino que reflexiona en este documental sobre el ficticio destino del controvertido héroe del Oeste, creando una afinidad sorprendente entre Arthur Rimbaud y Billy el Niño.



Para ello, mezcla de forma casi lírica mediante un diálogo imaginario con Billy el Niño (Kris Kristofferson), extractos de dos películas notables sobre el bandido (*El Zurdo* de Arthur Penn y *Pat Garrett y Billy the Kid* de Sam Peckinpah), fotos de archivo y conversaciones con los habitantes de Nuevo México y, a la vez, crea un lazo curioso e interesante entre el afecto a las raíces de la sociedad de la América profunda y los orígenes apresuradamente cuajados de esa identidad nacional que casa con temas esenciales como la libertad y las licencias de armas.

Gracias a **Pirámide Films** por permitirnos proyectar esta película!!!!

Perpetuum mobile

Enrique García, Raquel Ajofrín, 2006. Fantástico-animación. 10' 30".

Florencia, siglo XV. Un alquimista obsesionado por descubrir los secretos del Movimiento Perpetuo cambiará para siempre la vida de Leo, un sensible y curioso niño italiano.



V muestra de cine de lavapiés

Martes 24

El Solar 22.00 Proyección en 16 mm

Kurz und Schmerzlos (*Rápido y sin dolor*)

Fatih Akin, 1998. Alemania. 100'.



Fatih Akin, un turco residente en Hamburgo, se inicia en el mundo del cine con una realización llena de vida; la puesta en escena, una mezcla de realismo y melodrama, evoca las primeras películas de gángsters de Fassbinder e incluso las primeras obras de Martin Scorsese. Tres amigos de origen extranjero en Hamburgo: Gabriel, de padres turcos, comienza una nueva vida después de haber cumplido una sentencia en la cárcel. Bobby, el serbio, ambiciona por el contrario una carrera criminal con la mafia albanesa y compromete al griego, Costa, en un asunto de tráfico de armas demasiado arriesgado para los dos jóvenes.

Gracias al **Goethe Institut** por permitirnos proyectar esta película!!!!

El año pasado decidimos hacer una proyección en 16mm y descubrimos que el público estaba más pendiente del proyector (y del proyccionista!) que de la película. Este año repetimos proyector, proyccionista y otra película del mismo director, Fatih Akin. La tecnología "obsoleta", el ruido del proyector y el tiempo suspendido entre bobina y bobina (visite nuestro baaaar!) hacen de esta proyección uno de los momentos más especiales de la Muestra.



Foto: **David L. Escalera**

Miércoles 25

La buga del lobo 18.00 Sesión infantil

Cesta do praveku (*Viaje a la prehistoria*)

Karel Zeman, 1955. Checoslovaquia. Animación e imagen real. 80'

Cuatro chicos emprenden un viaje a través del tiempo y llegan a la Prehistoria. Viven numerosas aventuras y descubren la fantástica flora y fauna de esa época.

Zeman llevará al espectador en un viaje a la Prehistoria por una travesía en el tiempo hacia atrás, en la que los jóvenes protagonistas conocerán a los dinosaurios. Combina maquetas, acción real, dibujos animados y escenografías pintadas con resultados inigualables. Es una película principalmente didáctica.



Alubias animadas

Jotoni, 2008. 3' 12".

Un hombre toma una cerveza pensando que esa noche le espera en casa su mujer junto con un plato de alubias. En realidad le espera una sorpresa.

Luces

Miguel Ernesto Yusty, 2007. 2' 33".

Antes que sinopsis, una pregunta. ¿Para qué las ideas, si después de tenerlas, la cabeza duele más que antes de pensarlas? La respuesta no es crucial, porque sin importar cuál sea, la mente no dejará de trabajar y las ideas no dejarán de venir.

Miércoles 25

La Escalera de Jacob 20.00

La influencia

Pedro Aguilera, 2007. España y México. 95'.



Una mujer desorientada y frágil es asediada por los problemas de la vida diaria. Embargan sus bienes, cierran su tienda de cosméticos y el futuro de sus dos hijos es incierto. La vitalidad de los niños contrasta con la apatía de su madre, quien lentamente se sumerge en una profunda depresión.

Viendo que ella carece de la madurez y la fortaleza necesaria para enfrentarse a todos esos problemas, los niños tendrán que salir adelante. La vida transcurre y las cosas cambian. A veces los cambios son lentos e imperceptibles, otras bruscos y palpables, pero inevitablemente todo se transforma.

La primera película de Pedro Aguilera nos muestra muy a las claras cómo está el panorama español, si internacionalmente la película está teniendo un recorrido excelente con numerosos estrenos y galardones por todo el mundo, por aquí pocos son los que se han enterado de su existencia. De México tuvo que venir Carlos Reygadas para levantar este proyecto en el desierto de cine en el que nos movemos, dejándonos una película sin concesiones, intensa y que nos entrega un trozo de CINE, un trozo de vida, un trozo de verdad.

"... al final de *La influencia* se tiene la sensación de haber asistido a un espectáculo memorable, a un fragmento de cine que debe quedar en la memoria para siempre". (*Cahiers du cinéma España*).

Gracias a **Alokatu Producciones** por permitirnos proyectar esta película!!!!

Triángulos

Eliazar Arroyo Fraile, 2007. Comedia. España. 8' 40".

Cinco personas en el momento de su vida en el que deciden tener hijos. Cada uno en una circunstancia, cada uno con una propuesta. Al final, la solución es bien sencilla.

Miércoles 25

B. Lo Máximo 20.00 s. autoproducciones

Kid Betún

Raúl Mancilla, 2006. Documental. 29'.

Populachero, brioso y trotacalles, José Luis Ramos Chaves es la picaresca en extinción. El "Kid" para unos, el "King" para otros, el último limpiabotas de Cádiz para todos. Sin ocultar los desconchones de la gloria huida, los dos, el hombre y la ciudad, subsisten encajando los golpes de la vida y los años.

niños que nunca existieron

David Valero Simón, 2007. 19'.

En algún lugar, la sangre se mezcla con la tierra y la infancia tiene nombre de soldado.

Haber recibido este año 130 autoproducciones es significativo en comparación a otros años. Hay varias razones que lo explican, haber abierto el plazo antes, contar ya con una trayectoria que va consolidando la Muestra, el mayor acceso a nuevas tecnologías o el hecho de que cada vez mayor número de personas eligen el audiovisual como una salida laboral.

Estamos tan acostumbradas a oír hablar de los presupuestos multimillonarios de una película, de lo que recauda, de los taquillazos y merchandising que a menudo se nos olvida dónde está el valor real del producto, ya sea una película, un libro, una nota musical, un algoritmo. ¿Dónde queda la necesidad del individuo de expresarse y decir algo al exterior, de comunicarlo con sus semejantes, de diluirse en lo común? Las entidades de gestión cultural, paradójicamente, han sido quienes más han contribuido en la difusión de esta especie de confusiónismo donde prima la rentabilidad del producto por encima de su difusión libre en aras de lo que vienen llamando defensa de los derechos de autor. Paradójicamente, a pesar de hacer del autor bandera, la industria impide cada año que miles de películas salgan a la calle.

Recordamos que nosotros no somos un festival, somos una muestra y aun así llueven las propuestas rompiendo ya la idea de lo audiovisual como mercado. Cuando vemos una película lo que vemos es sencillamente luz modulada por lentes grabada en un determinado soporte al servicio de algo, una búsqueda, una ampliación de nosotros mismos, la necesidad de proyectarnos y de retroalimentarnos.

La influencia del net art, el software libre, la digitalización de contenidos, las redes p2p, la cada vez mejor calidad de compresión de formatos audiovisuales, la abusiva y machacona campaña antipiratería, la extensión de la máxima "do it yourself" están posibilitando que cada vez sean más numerosos los creadores audiovisuales, que se genere una macro red ampliando el campo narrativo. Y es que desde siempre, en todo el mundo ha existido ese deseo de narrar, las ganas de contarnos una historia de miles de maneras posibles.

Esta avalancha de autoproducciones devuelve el protagonismo activo a la esfera pública, la creatividad está ahí pululando en la calle dispuesta a permutar con miles de rapsodas campando a sus anchas y eso nos gusta.

Gracias a quienes seguís confiando en la Muestra y nos mandáis vuestras obras.

V muestra de cine de lavapiés

Sábado 21

Domingo 22

Lunes 23

Martes 24

Miércoles 25

18.00

E. de Jacob
* Hogar
La soledad

La bu
* Alu
* Luc
Viaje

19.00

20.00

Filmoteca
Inauguración

...al principio
fue el viaje
(con director)
En un mundo
libre

CSA Fe-10
* the quiet
El Custodio

e35
* La espera
Grandes tardes,
pequeñas mañanas

B. Lo Máximo
* Perpetuum mobile
Requiem for Billy
the Kid

e35
* Mijetee
El verso en la
ceniza (con director)

E. de
* Triá
La in

B. Lo
* Kid
* niño
exist

20.30

22.00

El Solar
Fiestecilla
inaugural

EL Solar
* El ataque de
los krittters
asesinos
¡Esto es ritmo!

Szenas
En la ciudad de
Sylvia

El Solar
Arrhash
(con director)
La Zona

EL Solar
Proyección 16mm

Rápido y sin dolor

El So
* El b
El Pa
Hafne
(con

24.00

(*): Autoproducciones

Miércoles 25		Jueves 26		Viernes 27		Sábado 28		Domingo 29	
Juguete del lobo Cuentos animados Cuentos Cuentos a la prehistoria								e35 Ruta 181 (1ª Parte: Norte)	
				Eskalera Karakola * Ming Made in L.A (con directora)					
E. de Jacob Ángulos Influencia		E. de Jacob * El bufón y la infanta Bajo las estrellas		Palacio Social Okupado Malaya * Moreno Septiembre		e35 * L' amour Tebraa (con directoras)		e35 Forgiveness (con charla)	
Cuento máximo Betún Cuentos que nunca fueron									
				El Solar Homenaje a Julia de Burgos					
El Solar Cortos Paraíso de Cuentos (director)		El Solar * Berta y Luis Rufufú CP E.P. Bazán * Tadeo Jones y el sótano maldito El globo rojo		Pl. Ministriles * Made in Japan Casual Day Szenas * La valise Flandres		Pl. Corrala * ¿Quién quiere cargarse a Roberto Santini? Qué tan lejos		El Solar Fiesta Clausura * El corto más corto del mundo Princesa de África (con director) + Jam Session de El Local	
						El Solar * Octavio Lucio			

V muestra de cine de lavapiés

Miércoles 25

El Solar 22.00

El paraíso de Hafner

Günter Schwaiger, 2007. Austria-España. Documental. 74'.

Hafner, ex-criador de cerdos, inventor arruinado, amante insolente y ante todo antiguo oficial de las SS, vive en España rodeado de amigos nazis y soñando con el advenimiento del Cuarto Reich. A través del film nos introducirá, orgulloso y sin complejos, en su mundo oscuro y grotesco, que ha fabricado a su medida y en el cual reina con aparente soberbia. Finalmente la realidad vendrá a su encuentro...

"Esta película se me presentó al vez como un desafío y un duelo.

Desafío porque me enfrenté al triste pasado de mis orígenes, es decir, con el pasado oscuro de mi país, Austria. Pero lo hice desde la perspectiva más distante y fresca de mi nueva vida en España, donde llevo viviendo diez años.

Y es un duelo porque enfrentarse a quien desprecia lo que uno más valora resulta muy duro. Hablar, incluso en ocasiones sentir simpatía por alguien que no tiene ninguna compasión por el dolor ajeno, se hace insoportable. Hafner lo sabía y jugó con

ello. Quiso mermar mi voluntad de resistir durante todo el rodaje pero al final su silencio lo dice todo...



Gracias a **Günter Schwaiger** por permitirnos proyectar esta película y por venir a debatirla con nosotr@s!!!!

El bozal

Ramón Sánchez Orense, 2007. España. Drama. 15'.

Como tantas otras mañanas, un anciano desayuna viendo la televisión. Al escuchar una de las noticias, se da cuenta de que no es un día como tantos otros. ¿O sí?

Jueves 26

La Escalera de Jacob 20.00

Bajo las estrellas

Félix Viscarret, 2007. Drama. 108'.

Basada en *El trompetista del Utopía*, de Fernando Aramburu. Cuando Benito Lacunza -camarero holgazán aspirante a músico de jazz- tiene que volver por unos días a Estella, su pueblo natal, descubre con sorpresa que su hermano Lalo, un santurrón aficionado a hacer esculturas con chatarra, se ha echado novia. Benito la conoce de sus juergas adolescentes: es Nines, una madre soltera castigada por la vida. Benito se propone impedir que Lalo caiga en semejante trampa, pero sus planes se derrumban cuando conoce a la hija de Nines, Ainara, una niña introvertida, rebelde y fumadora precoz, con quien Benito entabla una insólita amistad.

Cuando las cosas se tuercen para esta peculiar familia, Benito decidirá por primera vez en su vida tomar las riendas para ayudar, al menos a su estilo, a todas las personas a las que quiere.



Gracias a **Alberto San Juan** por permitirnos proyectar esta película!!!!

El bufón y la infanta

Juan Galiñanes, 2007. Animación. 8' 44".

El bufón enano, Francisco de Lezcano, irrumpe en la quietud del museo desde el marco del cuadro que lo alberga. La infanta le sigue en sus correrías sin cesar de reír. Pero el bufón ignora qué es lo que tanto divierte a la infanta.

V muestra de cine de lavapiés

Jueves 26

C.P. Emilia Pardo Bazán 22.00 s. infantil

Le Ballon rouge (*El globo rojo*)

Albert Lamorisse, 1956. Francia. Fantástico. 34'.



Un globo rojo y un niño en un París otoñal de tonos grisáceos. El niño y el globo han hecho un pacto de amistad que no van a romper. El globo seguirá al niño allá por donde vaya, como fiel mascota. El niño no lo abandonará nunca, incluso irá a rescatarlo si fuera necesario.

Sólo habrá una pequeña traición por parte del globo. Cuando aparezca una niña con un globo azul, el globo rojo se alejará del niño en busca del globo azul, traición que se repite cuando el globo azul se aleje de la niña para perseguir al globo rojo. Con sencillez, *El globo rojo* acaba siendo mucho más que un paseo por las calles de París, una película sobre un niño y su globo. Acaba siendo una reflexión sobre la libertad, sobre la amistad como relación armónica entre dos, un cuento moral.

Gracias a **Pirámide Films** por permitirnos proyectar esta película!!!!

La Muestra, con enorme placer pero también por instinto de supervivencia, organiza cada año proyecciones para niños. En un futuro próximo, serán la cantera de esta nuestra Muestra de Lavapiés.

Tadeo Jones y el sótano maldito

Enrique Gato, 2007. Animación. 18'.

El pequeño barrio de Tadeo siempre fue un nido de tranquilidad. Pero esta noche le está esperando a la vuelta de la esquina una inesperada aventura. Tadeo va a descubrir que uno de los rituales más extraños y desconcertantes se celebra cada día a escasos metros de su casa.

Jueves 26

El Solar 22.00 Clásicos recuperados

I soliti ignoti (*Rufufú*)

Mario Monicelli, 1958. Italia. Comedia. 100'.

Para que Cosimo, jefe de una banda de ladronzuelos, pueda salir de la cárcel, Peppe se acusa del robo por el que fue condenado el primero. Pero el cuento de Peppe no es bastante convincente y sólo pasa unos días en la cárcel antes de que lo suelten. En el poco tiempo que pasa con Cosimo, Peppe hace que le explique los detalles del golpe en la casa de empeño, que se va a realizar con los compadres Mario, Tiberio, Ferribotte y Capannelle. Este golpe va a ser el más importante y el último de una serie de pequeños robos. Sin embargo, el problema es que nadie, excepto Cosimo, sabe forzar una cerradura.



Gracias al **Istituto Italiano di Cultura** de Madrid por dejarnos proyectar esta película!!!!

La banda está formada por un grupo de ladronzuelos de poca monta: Mario, huérfano, siempre está buscando a una sustituta de su madre; Tiberio va tirando haciendo de fotógrafo y a duras penas consigue dar de comer a su familia; Ferribotte, siciliano de Catania, está demasiado obsesionado con los celos; Capannelle es un anciano mozo de cuadra y Peppe es un boxeador sonado. La banda recurre a Dante Cruciani, todo un experto a la hora de forzar cerraduras y cajas fuertes. Dante, cuando el comisario no le controla, se dedica a la enseñanza científica de las técnicas de su oficio.

Una de las más grandes comedias de todos los tiempos, una gran película que recuperamos en esta V Muestra para compartir con Totó y compañía una divertida sesión al aire libre.

Berta y Luis

David Castro González, 2007. Comedia. 15' 53".

Berta y Luis es una historia de humor y amor sobre dos tímidos muy tímidos. Planteada como un problema de un curso a distancia, el espectador es el alumno que aprenderá cuál es la "fórmula del amor".

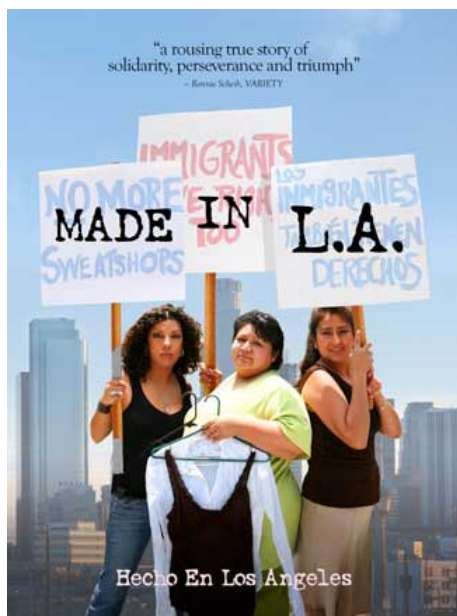
Viernes 27

La Eskalera Karakola 19.00

Made in L. A. ("Hecho en Los Ángeles")

Almudena Carracedo, 2007. EE UU. Documental. 70'.

La extraordinaria historia de tres inmigrantes latinas, costureras en talleres de explotación en Los Ángeles y su odisea de tres años para conseguir protecciones laborales básicas de una famosa tienda de ropa.



Estas tres mujeres, junto con otros trabajadores inmigrantes, se juntan en el Centro de Trabajadores de Costura en Los Ángeles para reclamar sus derechos laborales. Contra todo pronóstico, estos trabajadores aparentemente indefensos lanzan un reto público (un boicot y una demanda legal) contra una de las tiendas de ropa más importantes de la ciudad, llaman la atención sobre la cara oscura del trabajo de salarios bajos al norte de la frontera y revelan las fallas sociales de la nueva globalización.

La campaña se prolonga tres largos años y las reuniones en el Centro de Trabajadores de Costura se hacen cada vez más beligerantes. Pero la historia toma un nuevo y sorprendente rumbo, y las tres mujeres encuentran la fuerza y los recursos para continuar su lucha.

Para Lupe, Maura y María, la larga campaña se convierte un camino de no retorno desde su condición de víctimas a la afirmación de su dignidad personal.

Gracias a **Almudena Carracedo** por permitirnos proyectar esta película y por venir a debatirla!!!!

Ming

María Giráldez, Miguel Provencio, 2008. 11'.

Ming, un trabajador asiático de ultramarinos, trata diariamente de integrarse en una sociedad que no muestra el mínimo interés en su persona.

Viernes 27

Palacio S. Okupado Malaya 20.00

Septiembre

Carles Bosch, 2007. Documental. 113'.

Cada septiembre, la prisión de Soto del Real, en Madrid, celebra el Festival de la Canción. Los participantes son reclusos venidos de distintas prisiones. Ellos son los protagonistas de la película. El festival es sólo el punto de partida, y a partir de ahí los cuatro hombres y las cuatro mujeres regresan a su rutina carcelaria y nos permiten entrar en sus vidas y en la intimidad de sus relaciones de amor.

El amor (o su ausencia) sirve de lenguaje común para que el espectador entienda el mundo de la cárcel desde una óptica que a todos nos es próxima. A lo largo de un año -de septiembre a septiembre y de festival a festival-, la película retrata sus historias de amor, cómo se desarrollan o cómo se desintegran.



Gracias a **Bausan Films** por permitirnos proyectar esta película!!!!

Moreno

Miguel Alello, 2008. 11' 30".

Un viaje iniciático por la ambigua sexualidad masculina.

El Solar 20.00 Concierto recital

A Julia sin lágrimas

Julia de Burgos fue considerada desde sus primeros poemas, en los años 30, como una de las cuatro grandes poetisas clásicas hispanoamericanas.

¿Por qué un homenaje?

Con motivo de la edición del I volumen de sus obras completas a cargo de Ediciones de La Discreta.

Como remedio al olvido injustificado de esta magnífica autora.

Como revulsivo poético contra la mortecina realidad.

Lleva por título el del poema que Pedro Mir dedicó a Julia de Burgos en 1998, en el que Julia, sin dejar de ser ella misma, termina convirtiéndose en símbolo de toda la América latina, por su ímpetu creativo pero también por sus impulsos autodestructivos.

Composiciones de José María Alfaya, Noemi Hidalgo, Pedro Mariné y Mónica Yebra. Participan: Roberto Ripio y Noemi Hidalgo como recitadores. Músicos: J. M. Alfaya (guitarra, coros), P. Mariné (piano, coros), Félix Arribas (percusión), Marcelo Mayer (guitarra, bajo), y Ainhoa Atín, M. Yebra y Roberto Ripio (voz, coros).

V muestra de cine de lavapiés

Viernes 27

Szenas 22.00

Flandres

Bruno Dumont, 2006. Francia. Acción / Drama. 91'.

Flandres propone un retrato del amor, la locura y la guerra. Así de enorme es la película de Bruno Dumont. Enorme como sinónimo de profunda, brutal e imponente. Flandres es una región de Francia, situada al norte del país, una de las más pobres (en términos europeos), predominantemente agrícola, poblada por campesinos de pocas palabras.

A su imagen, el film es crudo, sobrio, ascético; sus personajes hablan lo estrictamente necesario. Sin embargo, la contundencia de los silencios y la elocuencia de las imágenes señalan una realidad aplastante. Dumont sabe transmitir el horror de la guerra sin recurrir a la parafernalia militarista de otros largometrajes.

De hecho, al director francés le basta seguir a un grupo de seis hombres abandonados en el desierto para recrear un verdadero descenso a los infiernos. Igualmente, su aproximación a las relaciones sentimentales/sexuales y a la insania mental prescinde de grandes gestos y de grandes palabras.



Gracias al **Instituto Francés de Madrid** y a **Bruno Dumont** por dejarnos proyectar esta película!!!!

La Valise

Iker Iturria, 2007. 5' 50".

Todo ser humano tiene una capacidad incalculable e inexplicable de adaptación a cualquier lugar y estado.

Viernes 27

Plaza de Ministriles 22.00

Casual Day

Max Lemcke, 2007. Comedia. 94'.

El "Casual Day" es una práctica empresarial importada de Estados Unidos. Algunas empresas aprovechan el viernes para hacer un viaje al campo y realizar distintas actividades que fomenten las relaciones personales de sus trabajadores, reduzcan el estrés y mejoren la actividad empresarial.

Ruy ha vivido siempre como ha querido. Es un chico listo, pero ahora está en un compromiso. José Antonio, el padre de su novia, le ha conseguido un puesto importante en su empresa. Quiere que sea su sucesor. A sus veinticinco años, y sin haber tomado ninguna decisión, está atrapado.



Gracias a **Max Lemcke** por permitirnos proyectar esta película!!!!

Made in Japan

Ciro Altabás, 2007. Comedia. 5'.

"Mi madre me confesó que el señor que yo creía que era mi padre no era mi padre."

La Muestra de Cine de Lavapiés se reivindica heredera de los proyccionistas ambulantes, de esas gentes que, al llegar el verano, cargaban con una sábana, un proyector portátil y unos rollos de película para llevar el cine a los rincones más remotos. Por eso todos los años tratamos de proyectar una o dos películas en las plazas y esquinas de nuestro barrio. Algo muy sencillo que cada vez nos resulta más complicado por las trabas y el recelo de las instituciones, que conciben el espacio público como un lugar sólo de paso y consumo, como un gran centro comercial, y obstaculizan una de las formas básicas de crear comunidad que es, sencillamente, el estar juntos en la calle.

Sábado 28

E 35 20.00

Tebraa

Ana Rosa Diego, Ana Álvarez Óssorio, María Durán, Mercedes Martínez del Río, Rocío Huertas, Raquel C., 2007. 67'.

La *tebraa* es el canto de las mujeres del desierto del Sahara, cantos de amor o lamento que entonan cuando están solas. Esta película es un humilde homenaje a las mujeres saharauis que resisten en el Sahara ocupado y a aquellas que, casi en solitario, construyeron los campos de refugiados, cuando los hombres estaban luchando contra el ejército marroquí.



Gracias a **las directoras** por permitirnos proyectar esta película y por venir a debatirla!!!

España ocupó el Sahara durante cien años, hasta que el 28 de febrero de 1976 el último soldado español salió del territorio, habiendo permitido, auspiciado y protegido la entrada del ejército marroquí, que inició un verdadero intento de genocidio del pueblo saharauí. Para sobrevivir, muchos saharauis huyeron hacia los campos de refugiados organizados en la terrible *hammada* del suroeste de Argelia, en los alrededores de Tinduf. Otros muchos no pudieron salir y quedaron en territorios ocupados.

En este momento comenzó la guerra de liberación. Al mismo tiempo, en los campamentos se organizaba un Estado, la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), miembro de la Unión Africana. Junto con la independencia, la prioridad del Estado Saharaui fue la formación. Hicieron campañas de alfabetización, crearon escuelas y enviaron a miles de adolescentes a estudiar en países amigos. La consigna de los primeros tiempos de exilio era "saharaui que sabe, saharauí que enseña".

Durante el periodo de la guerra, el ejército marroquí levantó seis muros impidiendo la entrada del ejército saharauí al Territorio Ocupado. El sexto muro, de 2.700 kilómetros de longitud, atraviesa el territorio de suroeste a nordeste. Por el lado saharauí, el ejército marroquí dispuso un campo de minas de un kilómetro de anchura a todo lo largo del muro.

Desde los acuerdos de paz de 1991, el pueblo saharauí espera que se celebre el ansiado referéndum. Una parte sobrevive, con la ayuda internacional, en los campamentos de refugiados. La otra, en las zonas ocupadas, ha desarrollado un movimiento de resistencia popular pacífica, la Intifada Saharaui, en la que las jóvenes generaciones saharauis, que han crecido bajo el Estado marroquí, demuestran que a pesar de las torturas, las violaciones y los asesinatos, la lucha seguirá hasta la independencia.

L'Amour Gustavo Prieto, 2008. 8'.

Don José ayuda a su vecino a reconciliarse con su novia.

Sábado 28

La Corrala 22.00

Qué tan lejos

Tania Hermida, 2006. Ecuador. Drama/Comedia. 92'.

Esperanza, una turista española, y Tristeza, una estudiante ecuatoriana, se conocen en un bus con destino a Cuenca. En el camino se encuentran con un paro nacional que bloquea la carretera, por lo que deciden continuar el trayecto buscando alguien que las pueda llevar por lo menos al pueblo más cercano. Durante su trayecto empezarán a conocerse entre ellas así como también conocerán un poco más de Ecuador y su gente en un viaje que debió durar unas cuantas horas, pero que, por cosas de la vida, su destino estará más lejos de lo que aparenta.



Qué tan lejos es una película de carretera creada por la directora cuencana Tania Hermida, quien ha logrado retratar al Ecuador desde el punto de vista de un ecuatoriano y de un turista, cuyas lecturas son totalmente diferentes. El gran acierto en la historia es el haber mostrado a lo largo de este viaje una identidad ecuatoriana bastante cercana a lo cotidiano sin caer en estereotipos o caricaturas, observando personajes, situaciones y diálogos muy reales en los cuales el público se ha visto inmerso más de una vez. Justamente es este elemento el que desde un inicio engancha al espectador causando un sin número de risas gracias a su sano y autóctono sentido del humor, tal vez un poco complicado de entender para extranjeros, que a la vez va mostrando realidades que muchas veces preferimos no ver, como la inestabilidad política, la migración y la pobreza.

La película más vista en la historia de Ecuador.

Gracias a **Karma films** por permitirnos proyectar esta película!!!!

Qui veut la peau de Roberto Santini?

¿Quién quiere cargarse a Roberto Santini?, Jean-Julien Collete y Olivier Tollet, 2007. Bélgica. 15'.

El vuelo 623 procedente de Berlín tiene 15 minutos de retraso. Suficiente tiempo para que dos hombres de edad muy diferente se replanteen una parte de su vida. Estos dos hombres tienen un punto en común: la gota que colma el vaso...

Sábado 28

El Solar 24.00

Lucio

Aitor Arriegi y José Mari Goenaga, 2007. Documental. 93'.



Gracias a **Aitor Arriegi** y **José Mari Goenaga** por permitirnos proyectar esta película!!!!



Anarquistas ha habido y sigue habiendo bastantes en el mundo. Los que han tenido que cometer atracos o introducirse en el contrabando para la causa son numerosos.

Los que han discutido estrategias con El Che o han ayudado a Eldridge Cleaver "el líder de los Panteras Negras" son los menos. Pero que, unido a todo lo anterior, haya conseguido poner contra las cuerdas al banco más poderoso del planeta mediante la falsificación masiva de cheques de viaje, y sin faltar un solo día a su trabajo de albañil de construcción, sólo hay uno: Lucio Urtubia, hijo de Cascante (Navarra).

Lucio, hoy en día, vive en París, retirado. Ha sido testigo -muchas veces parte activa- de varios acontecimientos históricos que se han dado en la segunda mitad del siglo XX. Vivió desde dentro el fenómeno del Mayo de 1968, apoyó con su participación el inicio del régimen de Castro, participó en toda clase de actividades antifranquistas... Pero sin lugar a dudas su gran golpe lo dio en la segunda mitad de la década de los setenta, acaparando así en la prensa titulares como el "bandido bueno", o el "Zorro vasco". Consiguió estafar al First National Bank (ahora Citibank) 20 millones de euros de la época, para invertir el dinero en causas en las que creía. Asombrosamente, su "carrera" le ha costado sólo unos meses de cárcel.

Octavio

Samuel Alarcón, 2008. 3' 50".

Octavio es un niño superdotado para la música que se suicida misteriosamente.

Domingo 29

E 35 18.00

Ruta 181 (1ª parte: Norte)

Eyal Sivan y Michel Khleifi, 2003. Israel / Palestina. Documental. 85'.

Un recorrido por la frontera que la resolución de 1947 propuso para poner fin a los conflictos entre judíos y árabes en la región de Palestina. Durante 2 meses de 2002, E.I Sivan y M. Khleifi atravesaron juntos, de Norte a Sur, este territorio recogiendo multitud de testimonios y dando rostro y voz a las personas que lo habitan. *Ruta 181* demuestra que la frontera que separa las dos comunidades no es tan sólo un factor físico sino una cuestión mental profundamente arraigada en ambos pueblos.



Gracias a **SODEPAZ** por permitirnos proyectar esta película!!!!

Forgiveness / Mechilot

Udi Aloni, 2006. Israel. Drama. 98'



El 9 de abril de 1948, las milicias judías entraron en la aldea palestina de Deir Yassin y mataron a 100 aldeanos. Poco después, un hospital mental fue construido en sus ruinas. Los primeros pacientes que trataron eran supervivientes del holocausto.

Forgiveness cuenta la historia de David Adler, un americano-Israelí de 20 años que vuelve a Israel, para encontrarse a sí mismo confiándose a una institución mental que se asienta en las ruinas de una aldea palestina llamada Deir Yassin.

Gracias a **SODEPAZ** y a **Udi Aloni** por permitirnos proyectar esta película!!!!

Y a **El Tronco de Senegal** y a **Juan Marcos Carrillo**, por el trabajo de subtitularla.

Tras las proyecciones habrá un debate con miembros de la Red Solidaria contra la Ocupación de Palestina y la Comunidad Palestina de Madrid para plantear alternativas de presión y boicot al Estado de Israel que permitan el inicio de un proceso de paz real, que se encamine a la búsqueda de una solución justa para el pueblo palestino.

V muestra de cine de lavapiés

Domingo 29

El Solar 22.00 Fiesta de clausura

Princesa de África

Juan Laguna, 2008. Documental. 80'

Es la historia de dos sueños. El de Marem, una niña bailarina senegalesa de 14 años, de emigrar a Europa; y el de Sonia, una bailarina Española atraída por la magia de África. A las dos las une Pap Ndiaye, padre de Marem y marido de Sonia.

Ni África es como Sonia soñaba (Pap Ndiaye tiene dos mujeres más) ni Europa es como Marem soñaba (no hay niños en las calles y también hay pobreza). *Princesa de África* es una bella historia de amor, de música y de danza, donde las cosas no son como parecen y las mujeres son las protagonistas.



Gracias a **Juan Laguna** por permitirnos proyectar esta película y por venir a presentarla!!!!

El corto más corto del mundo

Te atraco a las 12, 2005. Comedia. 7' 22".

El corto más corto del mundo es una sátira de cortometrajes que intentan ser un largo.

Para terminar con música y sin lágrimas la V Muestra de Cine de Lavapiés, los músicos de El Local, entre ellos el director de la película *Princesa de África* harán una *jam session* para disfrute y deleite de todos los presentes

Encuentro Social Alternativo al Petróleo

Entre los días 29 de junio y 3 de julio se realiza en Madrid la reunión trianual del Congreso Mundial del Petróleo, que incluye a los principales países productores y empresas petroleras. Los movimientos sociales madrileños están articulando una fuerte respuesta a esta reunión con el Encuentro Social Alternativo al Petróleo (ESAP) que se desarrollará entre el 27 de junio y el 3 de julio.

El ESAP engloba a decenas de colectivos, redes y campañas de todo el Estado. Les une el lema "No más sangre por petróleo". Las organizaciones, redes y campañas opuestas al Congreso Mundial del Petróleo denuncian que el lobby petrolero miente al vincular una fuente energética como los combustibles fósiles con la sostenibilidad. Hoy por hoy nadie niega las estrechas vinculaciones del petróleo con las guerras por su control, el cambio climático, el desplazamiento de comunidades indígenas, la siniestralidad y la precariedad laboral, la degradación de la calidad del aire y un largo etcétera.

El ESAP ha organizado la rueda de prensa en la sede de Repsol para denunciar a la principal petrolera "española", una de las 10 mayores petroleras privadas del mundo. En muchos casos, las reservas que la empresa explota están en parques naturales y territorios indígenas protegidos por tratados internacionales. Con frecuencia, la multinacional española obtuvo cesiones de explotación de pozos en connivencia con gobiernos corruptos (Fujimori, Sánchez de Lozada, Menem, Obiang). Además, Repsol YPF tiene abiertas varias causas judiciales por delitos contra el medio ambiente y los derechos de las poblaciones indígenas. La compañía también destruye, contamina y mata en el territorio español. Por ejemplo, en la refinería de Puertollano murieron en 2003 nueve trabajadores por un incendio que se habría evitado si Repsol YPF respetara la Ley.

Las organizaciones sociales están promoviendo la declaración del Congreso como *non grato* a través de la recogida de firmas en su web.

Información sobre las actividades previstas de respuesta al Congreso Mundial del Petróleo:

www.nomassangreporpetroleo.org

Nakba (La Catástrofe) 1948 - 2008

60 años de apartheid y limpieza étnica, 60 años de resistencia palestina.

El 14 de Mayo de 2008 se han cumplido 60 años de la Al Nakba o catástrofe palestina, como consecuencia de la partición de la Palestina histórica y la creación del Estado de Israel, que provocó la destrucción de más de 500 ciudades, pueblos y aldeas, el asesinato de más de 13.000 palestinos y la expulsión inicial de 800.000 personas que se convirtieron en refugiados, y que actualmente supera los 4.000.000 en todo el mundo. Desde entonces la ocupación continúa y la situación no ha dejado de empeorar en un proceso de Nakba permanente, que recluye hoy a toda la población tras un Muro de Apartheid, que divide un territorio reducido a menos del 20% de la Palestina histórica, con la franja de Gaza completamente bloqueada y aislada del mundo. Las diversas resoluciones de Naciones Unidas, la IV Convención de Ginebra, la Declaración Universal de Derechos Humanos, el fallo de la Corte Internacional de Justicia sobre el Muro, el incumplimiento del Derecho al Retorno de los millones de palestinos de la diáspora, son violados sistemáticamente por Israel desde su establecimiento.

Nadie exige a Israel nada, por el contrario se premian todas estas violaciones y desde Occidente se legitima sistemáticamente su política de ocupación. Pese a esta acumulación de injusticias y hechos consumados la población palestina no ha cesado en su valiente y admirable resistencia contra la ocupación.

Ante esta tragedia, que tras 60 años amenaza con perpetuarse, la sociedad civil palestina e internacional se pregunta de nuevo ¿qué podemos hacer para acabar con la ocupación?