

UN BARRIO. MUCHOS MUNDOS

4 MUESTRA

CiNE

LAVAPIÈS

23 JUNIO -1 JULIO 2007
www.lavapiesdecine.net

IV MUESTRA de CINE de LAVAPIÉS

Un barrio muchos mundos, un mundo muchos barrios

Este año se realiza la 4ª edición de la Muestra de cine de Lavapiés. Durante la última semana del mes de junio se desarrollará en más de una decena de espacios del barrio esta muestra en la que el cine es el vehículo que sirve para lograr un punto de encuentro en el barrio madrileño.

La Muestra es un evento sin ánimo de lucro que parte de la apuesta de un grupo de vecinos/as del barrio ligados a diversas iniciativas culturales, sociales y políticas.

Lo que nació como un instrumento de encuentro de los vecinos del barrio de Lavapiés en torno al cine se ha ido consolidando en estos años como un evento cultural y social que trasciende los límites geográficos del barrio. La relación con otros encuentros parecidos (como el Festival de Cine del Sahara o el Festival de Cine Social de las Californias) y la apuesta por trascender un evento aparentemente sólo cultural para convertirse en un encuentro en el que cabe también la crítica social y política hacen que la Muestra de Lavapiés se vaya conformando como una cita importante en la agenda de la cultura alternativa de la ciudad de Madrid.

La asamblea de la Muestra de cine ha ido creciendo con el paso de las ediciones. Cada vez más gente y cada año más espacios forman parte de este encuentro. También cada vez es mayor la apuesta por mejores medios técnicos y humanos para ofrecer un evento de calidad. En este sentido seguimos apostando por la gestión colectiva de este espacio y la autogestión como forma de financiación.

La falta de voluntad de las Administraciones para facilitar este tipo de iniciativas locales es evidente en la ciudad de Madrid. Por ello desde estas páginas queremos declarar nuestra más sincera decepción ante la Junta Municipal de Centro del Ayuntamiento de Madrid, que gasta millones de euros en propaganda sobre la participación vecinal y al mismo tiempo pone todo tipo de trabas ante iniciativas vecinales como esta Muestra de cine de Lavapiés.

El espacio de la Muestra sirve, además de para ver cine, para abrir un espacio a la discusión pública y al debate. La idea del cine como instrumento con el que encontrarnos y debatir sobre determinados asuntos que están de actualidad en nuestra vida cotidiana es algo fundamental en este festival. Así, durante la semana se hablara de cultura libre, copyleft y copyright y de cómo la mercantilización de la cultura se abre paso cada día en nuestra sociedad. También aprovecharemos para hablar de la represión a los detenidos en la manifestación anti-LOU, a los que recientemente han condenado a varios años de cárcel por protestar, en definitiva, por lo mismo: por la cesión de de la Universidad pública a las empresas privadas.

También la Muestra nos va a servir para la iniciación de los más peques en el cine. Gracias a un taller que se desarrollará durante toda la semana, se va a dar un acercamiento al mundo del cine que terminará en un pequeño rodaje al final de la semana.

Lavapiés es un barrio que algunos ponen como ejemplo de multiculturalidad y quizá es verdad. Desde la Muestra de cine pensamos que nos falta un poco de mezcla, y queremos que este festival sirva para eso: para encontrarnos. En el barrio vivimos gentes



de orígenes muy diversos y es importante que nos mezclemos, que realmente convivamos. También es un barrio en el que hay tanto gente muy mayor que vive aquí desde hace muchos años con mucha gente joven llegada recientemente.

No podemos vivir en realidades estancas sin acercarnos a la realidad del vecino o la vecina. Es fundamental en la tarea de construir un barrio en el que quepamos todos que fomentemos los lugares de encuentro donde conocernos y discutir, y donde también llegar a acuerdos que hagan posible la participación vecinal en la vida cotidiana. Una participación real, que no tiene nada que ver con la propaganda municipal.

Esperamos que la Muestra de cine de Lavapiés sirva un poco para esto.

Organizadores

La Muestra está siendo organizada por personas y colectivos que con su esfuerzo pretenden enriquecer un poco más el barrio en el que conviven, a través de un proyecto que intenta servir de puente de comunicación entre diferentes culturas. Gentes que trabajan de forma desinteresada para lograr crear este pequeño oasis en el verano urbano de Madrid.

Agradecimientos

La Muestra quiere agradecer especialmente a todas las personas que de una u otra manera han colaborado para que esto pueda realizarse; a Edu por su cartel, a Jacobo por sus ayudas, a Calipso Films por su cortinilla, a Alixe y Lía por sus talleres con la Asociación Tambor de Hojalata, a Sodepaz, a sindominio.net por el blog; a quienes gratuitamente nos han cedido sus películas para que podamos exhibirlas: Instituto Francés de Madrid, Tesela, Alicia Produce, Versus Entertainment, Alta films, Carlos Bénpar, Raquel Barrera, Álvaro Begines, Goethe Institut Madrid, Reposado Films & Pinguin Films, Zemos 98, Bruno Dumont (y a su talento), Amat Escalante (por su incondicional apoyo y su excelente película); a todos los que nos han enviado sus auto-producciones (elegidos o no); a la Filmoteca por volver a dejarnos inaugurar la Muestra en su bella sala de cine; a TeleK por su atención, por seguir resistiendo; y a todos los que con vuestra presencia nos animáis a seguir creyendo en que esta locura merece la pena.

Locales

Filmoteca Española. Cine Doré (c/ Santa Isabel, 3)

La Asociación Cultural Ladinamo (c/ Mira el sol, 2),

Artépolis (c/ Olivar, 13)

Bodegas Lo Máximo (c/ San Carlos, 6)

E35 (c/ Embajadores, 35)

C.S.O.A La alarma (c/ Sebastián Herrera, 13)

El Solar (c/ Olivar, 48-50)

Szenas (c/ Esperanza, 17)

La buga del lobo (c/ Argumosa, 11)

Escalera de Jacob (c/ Lavapiés, 7)

Eskalera Karakola (c/ Embajadores, 52)

www.lavapiesdecine.net



Sábado 23 Filmoteca 17:15

Azur y Asmar

Michel Ocelot (2007, 101', Animación)

Película infantil ganadora del festival internacional de cine del Sáhara. Presentación a cargo de miembros del festival de cine del Sahara

Dos niños son criados en Francia como hermanos. Uno es rico y el otro hijo de la nodriza de la familia. La vida les separa bruscamente pero se reencontrarán cuando Azur decida ir en busca del Hada de los Djins. La última película de animación de Michel Ocelot, director de "Kirikú y la bruja", es una fábula sobre la tolerancia.



El viaje de Said

Coke Rioboo Cortes (2006, 13', Animación)

Premios Goya 2007. Mejor cortometraje de animación.

Presentación a cargo del director

Said, un niño marroquí cruza el Estrecho. Al otro lado, en el país de las oportunidades, descubre que el mundo no es tan bello como le habían contado.



Sección infantil

Papás, mamás, prim@s, sobrín@s, abuel@s o tí@s. Herman@s, vecin@s, amig@s o mascotas, tod@s bien atento@s que empieza la IV Muestra de cine en Lavapiés. Este año hemos conseguido tapar un hueco que año tras año se nos escapaba de las manos: la sección infantil. Y eso que cada vez somos más niñ@s en la Muestra (y esto, no es metafórico).

Para los que gusten de la animación tendremos la preciosa película "Azur y Asmar" de Michel Ocelot, creador de "Kirikú, la bruja",

Para los que gusten de actuar y no sólo mirar, este año hemos preparado dos talleres infantiles para que puedan desarrollar todas sus virtudes cinematográficas:

Taller infantil El tambor de hojalata (a cargo de Alixe), en el que podréis acercaros al misterio del cine y finalmente crear un rodaje propio.

Taller Cine-zoom, donde Lía nos presentará películas hechas por chaval@s, y donde los propios observadores podrán interactuar en los entresijos de la creación cinematográfica. Esta es nuestra propuesta, esperamos que también se convierta en vuestra. ¡¡Ánimo!!

IV muestra de cine de lavapiés

Domingo 24 guardarcomofilms.net **12:00** **Nuestro silencio**

Duración: indefinida.

Nuestro silencio estará disponible en esta dirección en sesión continua a partir del día del estreno.

Dentro de los espacios y actividades de LAVAPIESDECINE tiene lugar este año el estreno de Nuestro silencio, una película en la red.

Construida con material no cinematográfico en principio pero realizada con un espíritu de "gran pantalla", Nuestro silencio es una obra colectiva que se nutre de la intención de mostrar/mostrarse de gente trabajando en proyectos muy diversos.

La película más que proyectarse se renderiza o construye en tiempo real. Es una obra para cuya visualización el mejor consejo es dejarse fluir y no tener prisa.

Debido a las diferentes condiciones de navegación de cada equipo dónde se abra una proyección, a problemas de conexión y ancho de banda, la película puede sufrir incidencias técnicas, esto de alguna manera también forma parte de la historia.

Hagamos una peli

Taller infantil de cine a cargo de la asociación Tambor de hojalata

de Lunes 25 a viernes 29
Ladinamo 16:30-19:30

Actividad que pretende introducir a los chavales en el mundo del cine a través de la realización de un cortometraje.

Al mismo tiempo adquieren una formación en valores audiovisuales, trabajo en equipo, tolerancia, desarrollo de habilidades sociales... y son ellos al mismo tiempo los protagonistas de su historia y los creadores, teniendo que desempeñar los diferentes roles cinematográficos, guión, dirección, fotografía, producción, montaje etc. de este mundillo. Siempre con la supervisión de la asociación.

También contaremos con alguna charla de personas destacadas de este mundo.

Manda tus datos y un teléfono de contacto a
info@asociaciontambordehojalata.org



IV muestra de cine de lavapiés

Lunes 25 de junio

E35 20:00

LA RED (Das Netz)

Lutz Dammbeck (2004, 114', Documental)

Documental en el que se pregunta a antiguos activistas de la contracultura de los años jipis y también a científicos actuales sobre el desarrollo de los ordenadores y de Internet. ¿Qué aporta a la sociedad humana el desarrollo ilimitado de la tecnología de la información? Todo ello elaborado en torno a la figura central de Unabomber.

Cuando cumplen 18

Marina Sans y Natalia Castellano. (2005, 27', Documental)

Las casas de acogida de la CAM dejan a su suerte a los chicos cuando se hacen mayores de edad.

Bodegas Lo Maximo 20:30

Cineastas contra magnates

Carlos Benpar (2005, 101', Documental)

Premios Goya 2006. Mejor largometraje documental.

Ensayo cinematográfico en defensa de los Derechos Morales de los cineastas frente a las manipulaciones que sufren las películas desde los orígenes del

cine hasta el dominio actual del mundo audiovisual.

"Cineastas contra magnates" combina distintas formas de lenguaje cinematográfico: material de archivo, fragmentos de films fundamentales y escenas de ficción, como la ambientada en la corte de Felipe II cuando el monarca amputó por ambos lados una cinemascópica pintura de Tiziano porque no cabía en el espacio que le tenía reservado en El Escorial. Con esta acción

el Rey de España se convirtió en el inventor del panning-scanning que en nuestra época altera el formato original de las películas.

El profesional

 Francisco Arrasanz (2007, 3'50")

La soledad nos empuja al abismo donde algo nos espera.



El solar 22:30

Cabeza de perro

Santi Amodeo (2006, 90', Drama)

Cabeza de Perro cuenta la historia de Samuel, un chico de 18 años que desde pequeño padece una rara enfermedad neurológica. A veces deja de oír, de ver, es incapaz de andar o articular una frase. Por eso ha crecido alejado de todo y sobreprotegido por su familia. Una serie de casualidades lo llevarán a Madrid, donde conocerá a Consuelo, una chica de veintitantos tan descolocada como él. Entre ellos surgirá una insólita relación. Insólita como ellos mismos.



DVD

Ciro Altabas (2005, 17', Comedia)

Un hombre tiene una cita con una chica que ha conocido a través del chat pero manda a su hermano.



The logo for ZEMOS98, featuring the word 'ZEM' stacked above 'OS' and '98'.

ZEMOS98 es un colectivo de creación y producción cultural, de ámbito internacional, que desarrolla su actividad en Sevilla desde el año 1995. Está compuesto por un equipo de comunicólogos y tecnólogos de la imagen y el sonido que habitan la red internet como un espacio más de comunicación, aprendizaje y creación. Producen el Festival Audiovisual ZEMOS98, una cita ineludible para entender la cultura audiovisual contemporánea que entendemos como aquellas manifestaciones en las que nos insertamos en las sociedades posmodernas. Lo audiovisual atraviesa desde las prácticas artísticas a las políticas. Nos interesan las prácticas culturales que saben reconocerse en este dilema de lo contemporáneo.

Somos un festival audiovisual en donde existe una Convocatoria internacional de cortometrajes en vídeo. Es decir obras de corta duración y que sintetizan de una manera audiovisual una historia, una idea, una realidad, un... Nos enfocamos en el vídeo porque las producciones en celuloide tienen demasiados festivales exclusivos. Además, pensamos que salvo contados casos, el coste de la producción suele hipotecar la creatividad de las obras. Y a nosotros nos interesan las obras alternativas, arriesgadas e independientes que gracias al vídeo, que es mucho más accesible y barato, permite (no siempre) trabajos de mayor variedad y experimentación.

No tenemos jurado. Somos un "festival de autor". Nos gusta elegir las obras que más y mejor nos representan. Existe un "comité de selección" compuesto por el equipo de coordinación de ZEMOS98 y por invitados externos.

Queremos redefinir (y de paso reeducar, reflexionar y experimentar) las prácticas creativas - sociales que conforman las políticas de la cultura audiovisual contemporánea.

Además, el festival posee otras actividades divididas en Actividades Performativas (conciertos, acciones, actividades escénicas, exposiciones...) y Formativas (encuentro de creadores, talleres, seminarios, reflexiones...).

www.zemos98.org



IV muestra de cine de lavapiés

Martes 26 **E35** 20:00
de junio

ZEMOS98 Proyección de videos ganadores año 2006.

Montevideoaki Octavio Iturbe (2005, 5'17")

Basado en la pieza "While going to a condition" interpretado por Hiroaki Umeda y grabado en Montevideo, Uruguay.

Uyuni Andrés Denegri (2005, 8'). Mejor creación iberoamericana otorgado por la UNIA. Ella se quiere ir. Él ahí se siente seguro. El paisaje árido del pueblo boliviano de Uyuni se corta por una transmisión de radio peruana.

Deu no jornal. Yanko del Pino (2005, 3")

La historia de un solitario y sus fantasías.

Ponys. David Planell (2005, 9'45"). Premio del público.

En la sobremesa, tres chicas sacan sus ponys a pasear, pero ¿qué es un pony? ¿para qué sirve?

Les Insolés. Jean-Marc Simonnet. (2005, 13'25").

Un hombre se suicida. Su mujer llega demasiado tarde. Un disparo, y una pareja se despierta sobresaltada.

Desde mis ventanas (Trocitos de mi vida 8). Mauro Entrialgo (2005, 5'26")

Un mosaico autobiográfico que se sitúa en un terreno entre el video doméstico, el documental costumbrista y la reflexión existencial.

Eût-elle été criminelle... Jean-Gabriel Périot. (2006, 9'2")

París, verano del 44, después de la liberación.

Snap. Philip Newcombe. (2005, 4'16").

Realizado de repente con un chasquido o sonido de un chasquido.

Between. David Cangardel. (2005, 6'15"). Premio del público

La vida es lo que pasa en Between.

CSOA La Alarma 21:00

PROYECCIÓN SORPRESA

La Muestra de cine de Lavapiés os invita a descubrir el placer de sentarse frente a una pantalla sin saber qué nacerá de ella, romper la **ciência** que nos lleva de la sinopsis, a la crítica, al cine, en favor de la ilusión de sorprendernos, apostar por el cine más que por la película, confiar en este arte cargado de vida, **de sueños**. Abrir los ojos, hij@s de la niñez, de la ilusión, nos llevan al cine, ¿qué pondrán?...

"...perplejos se quedaron ante aquella gran verdad que habla no del llanto de la gente sino del de los Hombres..."

Leonard Cohen



Martes 26 Bodegas Lo Máximo 20:30

P.O.V. (Sergio San Martín, 3'25'')

Saliendo de un mismo punto, cuatro caminos distintos recorren las calles de Lavapiés para volverse a encontrar.

Dies Irae (Jean-Gabriel Periot, 10 min.)

Recuerda que soy la razón de tu viaje, no me dejes ese día.

Rothko (Francisco Hervada, 4'15'')

Recomposicion libre de la vida del pintor.

Ayahuasca (Jose Ángel Gómez, 23')

Viaje onirico a traves de un contacto con la ayahuasca.

Mosca (2005, 1', Juan Manuel Arata)

La noción del tiempo desde el punto de vista de la vida de una mosca.

Puedo (David Testa, 2007, 17'20'')

Poesía visual romántica.

La planta (Antonello Novellino, 2005, 14')

Marco es un estudiante de botánica cuya soledad se verá turbada por un inesperado encuentro de una tarde de verano.

Autoproducciones experimentales

La afluencia de muchas personas al mundo del audiovisual favorecida por la implantación de tecnologías digitales, así como la difusión de materiales y trabajos mediante las mismas tecnologías, ha favorecido la creación de espacios de fusión entre representaciones más clásicas y lenguajes desarrollados desde hace muchos años dentro de circuitos cinematográficos experimentales (muchos de ellos clásicos aunque aún de difícil acceso para muchas personas) y más recientemente con la producción reducida (cada vez menos) del videoarte, favoreciendo entre otras cosas una formación audiovisual necesaria en una sociedad en la que una gran parte de la información es lanzada en imágenes y manipulada de forma cada vez más sutil por los media.

Hemos seleccionado un grupo de autoproducciones con elementos más novedosos y experimentales, narrativas abiertas y con frecuencia no lineales, en las que muchas veces es el espectador el que establece el tipo de relación entre los elementos de la proyección, relaciones causales como en la narrativa clásica u otras sutiles de orden poético, estético, contemplativo, político, etc, relaciones que buscan abrir la percepción que da el significado o que simplemente no lo necesitan.

Codificación y decodificación activa y crítica por parte de realizadores y espectadores en la que queda alterada ésta misma relación o asimilación de aquello que puede no representar sino ser puro acto, como de hecho lo es cualquier proyección. En cualquier caso, esperamos que resulten interesantes estos trabajos.



El Solar 22:30

¿Qué tienes debajo del sombrero?

Iñaki Peñafiel y Carme Dolores
(2006, 75'. Documental)

¿Qué tienes debajo del sombrero? cuenta la vida de Judith Scott, una escultora norteamericana de 62 años a la que le llega el reconocimiento internacional después de vivir 36 años en una institución psiquiátrica. Judith tiene Síndrome de Down y es sordomuda. Su historia, contada a través de su hermana gemela, Joyce, sin discapacidad, es el detonante de una película que viaja al Creative Growth Art Center en California y descubre a otros personajes que como Judith buscan expresarse a través del arte. ¿Qué tienes debajo del sombrero? es una reflexión acerca del aislamiento que puede provocar una discapacidad, y de como a través del arte se consigue restaurar la comunicación.



Uno por ciento Esquizofrenia

Ione Hernández Sáenz (2006, 75', Documental)

"Nadie sabe realmente qué es lo que ocurre en el cerebro de un esquizofrénico. Todo son lagunas, todo está por descubrir..." Un negro envolvente de principio a fin enmarca y acoge a los protagonistas de este documental, transportando al espectador con la oscura poética de este marco a un recorrido laberíntico poblado de espacios múltiples donde los prejuicios se transforman en invitaciones de acercamiento a compartir lo misterioso, doloroso, impensable y humano de esta enfermedad que hoy en día afecta a más de 52 millones de personas en todo el mundo.



Miercoles 27 de Junio. La Buga del Lobo
Cine zoom dinamizado por sinantena tv **19:00**

Agarra la cámara y haz la tele, es una recopilación de piezas de vídeo elaboradas por chavales. Niñas y niños que han cogido una cámara y se han convertido en emisores de su propio entorno. La proyección irá acompañada por de un taller de animación en el que las niñas y niños se convertirán en personajes activos del proceso del vídeo y aprenderán a montarse su propia tele.



IV muestra de cine de lavapiés

Miercoles 27 de junio

Ladinamo 20:00

Bass-que culture

Fermín Muguruza (2006, 95', Documental)

El documental dirigido por Fermin Muguruza que el músico llevó a cabo durante la grabación en Jamaica de su ultimo disco, "Euskal Herria Jamaika Clash" (Talka, 2006). "Bass-que culture" se adentra durante 90 minutos en el proceso de gestación de un disco singular en la carrera del músico pero que profundiza también en otros aspectos. La Betacam de los vascos da minutos a los protagonistas de este disco, vascos y jamaicanos para que hablen de sus culturas, su historia, del reggae de lo que significa este "choque" para ellos... Un documento imprescindible para entender y conocer mejor el sentido y el concepto que destila el disco más reggae de la carrera de Fermin Muguruza.

El documental que utilizando el pretexto de la grabación de mi último disco "Euskal Herria Jamaika Clash" en Tuff Gong, el cuartel general de los Marley, explora el significado de la música como herramienta de transformación, estableciendo ese puente entre Jamaica y País Vasco, la "Bass Culture" confluyendo con la Basque Culture, mediante una mirada social, cómplice, cercana sobre los vínculos entre los pueblos pequeños, vivos y dignos con su particular rebeldía política y cultural frente a un uniformismo global cada vez más agresivo, el documento "**Bass-que Culture**" será proyectado también en **Madrid**.

Después de exhibirse en Berlin, Roma, Barcelona, Copenhague, Roma, París, Mexico DF, La Habana, Caracas, Montevideo, Buenos Aires, Nueva York y Tokyo, también estará presente en el foro, en su barrio insurgente.

IRUN, KINGSTON, LAVAPIES CLASH!

Eskerrik asko por seguir manteniendo los puentes solidarios en pie, a pesar de tanto bombardeo.

Fermin Muguruza

CSO ESKUELA TALLER

Colectivo 'La Plataforma' . (2006, 9', Documental)

Privatización del suelo, privatización de la vivienda, privatización de la vida social, privatización de las personas...

Cuando la lógica de las calculadoras empresariales se impone, hay jóvenes y no tan jóvenes que deciden inventar formas de resistencia y de recuperación de nuestra alegría, nuestro sentido comunitario y nuestra autonomía frente a los estamentos nobiliarios. Así, en la antigua Escuela-Taller de Alcorcón (Madrid), una cuadrilla de rebeldes ha alzado el hacha de la okupación para asestar un hermoso golpe al fundamento del sistema capitalista: la propiedad privada.



Miercoles 27 de junio

CSOA La Alarma 20:00

Licencias libres o libertad de licencias

Sostenido, con la música a otra parte

Jaime Bartolomé (2007, 74', Documental)

Presentación a cargo del director

¿Viven los músicos de su obra? ¿De verdad la música está en crisis? ¿Es tan mala la piratería?... Todos estos tópicos son analizados, debatidos y contestados por el variopinto grupo de músicos, mánager, discográficas, técnicos de sonido... que aparecen en el documental.

Copyright 2.0

Daniel Muñoz (2005, 32', Documental)

Eva, Niki, Tomo y Ancor están formando un grupo de música, quieren tocar y emprender un proyecto: Root Café.

Seguido de una charla-debate "Licencias libres/ Libertad de licencia. Una mirada al mundo de la música desde la música." Con la presencia de músicos integrantes de los grupos Desechos, Vaca Güano, Canteca de Macao, Sunnydayers, etc.

En muy pocos años el formato musical se ha transformado radicalmente y con ello la industria y los artistas se han encontrado ante unas circunstancias que aunque en realidad ya existían no se habían manifestado nunca como hasta ahora.

De una manera sencilla, todo el lío se origina en la facilidad de copiar música con el formato digital y por tanto el saltarse el impuesto que cobran las sociedades de autores que hasta ahora era la únicas empresas que gestionaban los derechos de autor.

A partir de ahí, conceptos como la propiedad intelectual, las producciones musicales, los beneficios del artista y un largo etcétera, se utiliza como armamento arrojado entre empresarios, músicos, discográficas y aficionados a la música.

Esperemos que no nos golpee un disco de vinilo en la cabeza y el próximo miércoles 27, unos cuantos músicos contaremos, dentro de la IV Muestra de Cine de Lavapiés, lo que sabemos sobre el tema de la mejor manera que podamos.

Papuchi. (Desechos)

Miercoles 27 de junio

Bodegas Lo Máximo 20:30

VOYAGE EN SOL MAJEUR

Georgi Lazarevski (2006, 54', Documental)

Premio del público DOCUMENTAMADRID '07

Aimé ha planeado hasta el último detalle de su viaje a Marruecos, pero su mujer no ha querido acompañarle. Cuando su nieto viaja con él y le filma, Aimé, de 91 años, redescubre la vida y el mundo.



Proverbio chino

Javier San Román (2005, 9', comedia)

Las vicisitudes de un cubano negro en una prueba como camarero en un restaurante chino.

El Solar 22:30 PROYECCIÓN EN 16mm

En Julio (Im Juli)

Fatih Akin

(100', 2000, Comedia romantica)

Daniel, maestro, aprende a conocer la vida fuera de las aulas, en lugares y en situaciones en las cuales de nada le sirve la autoridad que le confiere su profesión. El hecho de que todo le salga al revés mientras cruza los miles de kilómetros que le llevan al Bósforo, es el principio narrativo de esta singular historia de amor...



Pasajero negro

Pepe Danquart (12', 1993, Comedia)

Oscar al Mejor Cortometraje en 1994

En un tren por Berlín un hombre negro se sienta al lado de una mujer blanca. Este hecho da lugar a un monólogo provocador y reaccionario de parte de esta mujer. A la llegada del inspector, la mujer saca su boleto, el negro lo agarra rápidamente y se lo traga.



IV muestra de cine de lavapiés

Jueves 28 de junio

La Buga del Lobo 19:00

Sección infantil

La grúa y la jirafa

Vladimir Bellini

(2006, 3', Animación)

La grúa y la jirafa es una historia de amor entre una solitaria grúa de puerto y una tierna jirafa.

"Una jirafa es una grúa que come pasto"

Ramón Gómez de la Serna

Azur y Asmar.

Ver sinopsis el sábado.



Escalera de Jacob 20:00

Die Mitte

Stanislaw Mucha

(2003, 90', Documental)

¿Dónde está el centro geográfico de Europa? Nada menos que una docena de localidades en un radio de doscientos kilómetros se atribuyen la distinción de ser el "centro". Así, el director Stanislaw Mucha y su equipo parten en una entretenida odisea –a veces burlesca, a veces tragicómica– a través de Europa Central en busca del único y verdadero centro de un continente repleto de centros.



Frontera: EEUU – México: De ratones y gatos.

Bruno Boelpaep (2004, 6', Documental)

El juego del raton y el gato en la frontera de EEUU.

CSOA La Alarma 20:00 PROYECCIÓN SORPRESA

La Muestra de cine de Lavapiés os invita a descubrir el placer de sentarse frente a una pantalla sin saber qué nacerá de ella, romper la ciencia que nos lleva de la sinopsis, a la crítica, al cine, en favor de la ilusión de sorprendernos, apostar por el cine más que por la película, confiar en este arte cargado de vida, de sueños. Abrir los ojos, **hij@s** de la niñez, de la ilusión, nos llevan al cine, ¿qué pondrán?...

"...perplejos se quedaron ante aquella gran verdad que habla no del llanto de la gente sino del de **los Hombres**..."

Leonard Cohen



IV muestra de cine de lavapiés

	Sábado - 23 Junio	Domingo - 24 Junio	Lunes - 25 Junio	Martes - 26 Junio	Miércoles - 27 Junio
12:00		guardarcomofilms.net Nuestro silencio			
13:00					
16:30			Ladinamo Hagamos una peli. Taller infantil de cine (Con inscripción previa)		
17:15	Filmoteca Española Cine Doré - Sala 1 El viaje de Sâid Azur y Asmar				
19:00					La Buga del Lobo Cine Zoom
20:00			E35 Cuando cumplen 18 La Red (Das Netz)	E35 Proyección ZEMOS98	Ladinamo CSO Escuela Taller Bass-que culture CSOA La Alarma Licencias libres o libertad de licencia - Sostenido, con la música a otra parte + Copyright 2.0 -
20:30			Bodegas Lo máximo El profesional Cineastas contra magnates	Bodegas Lo Máximo Autoproducciones experimentales	Bodegas Lo Máximo Proverbio chino Voyage en sol majeure
21:00				C.S.O.A Alarma Proyección sorpresa	
22:30			El Solar DVD Cabeza de perro	El Solar ¿Qué tienes debajo del sombrero? Uno por ciento esquizofrenia	El Solar Proyección en 16mm - Pasajero negro + Im Juli -
0:00					

Jueves - 28 Junio	Viernes - 29 Junio	Sábado - 30 Junio	Domingo - 1 Julio	
		Ladinamo Taller infantil de cine: rodaje		12:00
				13:00
Ladinamo Hagamos una peli. Taller infantil de cine (Con inscripción previa)			CSOA La Alarma Eskaba No es un sueño	
			Debate Condenados anti-LOU	
La Buga del Lobo La grúa y la jirafa Azur y Asmar				19:00
Escalera de Jacob Frontera: EEUU - México Die Mitte (The Center) CSOA La Alarma Proyección sorpresa	Ladinamo El último recuerdo Brick	Szenas Nana L'Humanité Filmoteca Española: Cine Doré - sala 2 Clean		20:00
Eskalera Karakola Evolution in Motion Camino a Bollywood		Artépolis Chino Venganza por sólo uno de mis ojos	Artépolis DVD Sangre	20:30
				21:00
El Solar - Nana + Hijab - Invisibles	Plaza Ministriles Fiesta-Concierto Diagonal 19:30 Surprise El Próximo Oriente	El Solar Proyecto Ovni La noche de los girasoles	El Solar Fiesta Clausura - La mosca + Chino - ¿Por qué se frotran las patitas?	22:30
	El Solar Noche de autoproducciones - Cimientos + Per fi és cap de setmana! -			0:00

IV muestra de cine de lavapiés

Jueves 28 de junio

Eskalera Karakola 20:30

Camino a Bollywood

Raquel Barrera (2006, 90')

Presentación a cargo de la directora

El documental 'Camino a Bollywood', retrata el viaje de una bailarina española que decide conquistar la meca del cine indio, Bollywood, en la primera producción española que aborda este fenómeno desde su país de origen.

'Camino a Bollywood' permite a la protagonista, Sara Barrera, conocer 'in situ' esta industria cinematográfica, que realiza 600 películas y llega a más de 35.600 millones de espectadores al año, participar en una película del género y conocer al ídolo de masas, Shahrukh Khan. Este viaje también le supone conocer la forma de vida en la India y su cultura.



Evolution in Motion

Aida Argüelles (2006, 6'37'', Documental)

No es más que un acercamiento al misterioso mundo interior infantil. Un justo pero necesario espacio de tiempo al lado de unas niñas en soledad, desvelándonos unas capacidades intelectuales e inquietudes muy distintas a las que queremos y podemos asimilar los adultos...



Invisibles

Elena García Quevedo, Fernando León de Aranoa, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Mariano Barroso, Wim Wenders
(2007, Drama)

Esta es una historia de historias. Un acercamiento a aquellas personas que residen en nuestro olvido. Un deseo de dar voz a varios de los que se quedaron mudos por la indiferencia. Y un humilde homenaje a esas otras personas que nunca apartaron su mirada de ellos. Pero, sobre todo, es la voluntad de cinco directores por hacer visibles a sus verdaderos y únicos protagonistas, a aquellos que creemos y preferimos seguir creyendo invisibles.



Nana

José Javier Rodríguez e Ignacio Gómez (2005, 3'30'')

Una nana en el Estrecho

Hiyab

A.Wagener, L.Rosado, J.L. Torrijo (2005, 8', Ficción)

Fátima se enfrenta a su profesora porque no quiere quitarse el velo islámico

Ladinamo 20:00

BRICK Rian Johnson (2005, 111', Drama)

Brendan Frye (Joseph Gordon-Levitt) es un estudiante de instituto del sur de California de aguda inteligencia que no teme respaldar sus palabras con acciones si la situación lo requiere. No obstante, prefiere mantenerse al margen de todo hasta que su ex-novia, Emily (Emilie de Ravin) vuelve inesperadamente a su vida, al parecer con problemas, para desaparecer sin dejar rastro poco después. Sus sentimientos por ella aún son profundos. Demasiado. De modo que, obsesionado por



saber qué ha sido de su problemático amor, Brendan se embarcará en una peligrosa búsqueda, -en la que sólo contará con la ayuda de su único amigo, El Cerebro (Matt O'Leary)- que le llevará a descubrir los oscuros secretos de los alumnos de su instituto y a colisionar con los mundos de extraños personajes como Laura (Nora Zehetner), una sofisticada niña rica, el matón Tugger (Noah Fleiss), el yonqui Dode (Noah Segan), la seductora Kara (Meagan Good) y el siniestro The Pin (Lukas Haas).

El último recuerdo Alvaro Congosto (2006, 12', Ficción)

Un fotógrafo se obsesiona con una mujer de la que se enamora, pero que nunca aparece en las fotos que las hace.

IV muestra de cine de lavapiés

Viernes 29 de junio

PLAZA MINISTRILES

19:30 Fiesta concierto Diagonal

22:30 Proyección

El próximo oriente Presentación a cargo del director
Fernando Colomo (2006, Comedia)

Caín es gordo, tímido e invisible para las mujeres. Trabaja como carnicero en el barrio madrileño de Lavapiés, rodeado de inmigrantes marroquíes, bangladesíes, chinos, senegaleses, búlgaros, peruanos... Pero Caín se encuentra solo. Su familia se reduce a su hermano Abel, que tiene todo lo que Caín envidia: es guapo, seductor, está casado con una mujer de bandera y es padre de dos preciosas gemelas. Nuestra historia comienza cuando Caín descubre que su hermano Abel ha dejado embarazada a Aisha, una atractiva vecina, hija de inmigrantes de Bangladesh, de religión musulmana. Caín sorprende a todos cuando decide hacerse pasar por el padre y asumir el mantenimiento y la educación de la criatura.



Surprise!

Veit Helmer (1996, 6', Fantástico)

Su amante duerme, él maquina....



IV muestra de cine de lavapiés

Viernes 29 de junio

EL Solar 0:00

Per fi és cap de setmana!

Jaume Cot (2007, 45', Documental)

Entrevista a diferentes personas durante un fin de semana, que nos hace reflexionar sobre el sentido que le damos al tiempo que pasamos no recluidos en el trabajo.

Cimientos

Jaime Bartolomé y Guillermo de la Fuente (2006, Documental-Ficción)

Una fábula inmobiliaria con viviendas carísimas, hipotecas a 50 años y parejas hipotecadas hasta las cejas.

En los últimos años, los avances en la tecnología digital e informática, han abierto cada vez más posibilidades para la realización de productos audiovisuales de calidad y con bajo presupuesto. Ha habido así una proliferación de autoproducciones con contenidos críticos y formas alternativas con respecto a la lógica comercial del circuito tradicional del cine y la televisión. El problema serio, sin embargo, consiste en cómo hacer llegar estas autoproducciones al público, debido a la falta de circuitos alternativos de distribución y proyección.

A partir de estas reflexiones, la IV Muestra de cine de Lavapiés decidió potenciar la sección de autoproducciones y lanzar una convocatoria para seleccionar cortos, documentales y películas para su inclusión en el programa de este año. Nuestro primer objetivo es abrir, así, un espacio en el marco de la Muestra de Lavapiés para la proyección de una variedad de obras realizadas fuera de la lógica estrictamente comercial. Así mismo se trata de un primer paso para empezar a tejer una red con otras Muestras y Festivales de cine y con televisiones de barrios para que las oportunidades de difusión de las autoproducciones aumenten y se institucionalicen.



Sábado 30 de junio

Ladinamo 12:00

Hagamos una peli!

Taller infantil de cine a cargo de la asociación Tambor de hojalata.

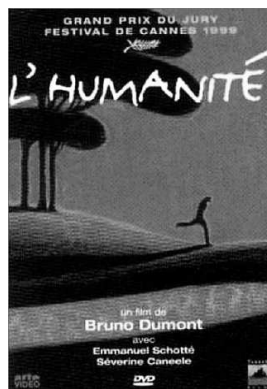
DÍA DE RODAJE

Szenas 20:00h

L'Humanité

Bruno Dumont (1999, 127', Drama)

Pharaon de Winter vive con su madre en una pequeña ciudad de Lille donde ejerce como jefe de policía. Melancólico, inexpresivo, reservado, De Winter cuida sus flores, pedalea en su bici y veranea con sus vecinos, una pareja a la que ha espiado en pleno coito. Y, entonces, el cadáver de una niña de 11 años aparece con signos de violación. Pharaon investiga, carga sus propios demonios y trata de no perder su humanidad.



Filmoteca Española Cine Doré. 20:00

Clean

Olivier Assayas

(2004, 100',

Comedia Dramática)

Emily Wang es una mujer ya madura, que alguna vez brilló en los medios y cuya relación con un rockero de los '80 terminó con él muerto por sobredosis y con ella en la cárcel. Cumplida su condena, Emily debe decidir entre dejarse llevar por la inercia de su adicción y caos vital o recuperar el respeto del hijo que apenas la conoce.



Artépolis 20:30

Venganza por sólo uno de mis ojos

Avi Mograbi (2004, 1 40')

Mientras la segunda Intifada sumerge a los israelíes en el terror y a los palestinos en la desintegración y la frustración, el realizador israelí Avi Mograbi sigue creyendo sin embargo en la fuerza del diálogo.



Con los palestinos bajo estado de sitio y el ejército israelí omnipresente, discute por teléfono desde Israel con un amigo palestino sobre la situación infernal del Medio Oriente mientras la segunda Intifada golpea con toda su fuerza... Avi Mograbi dirige su cámara hacia las diversas zonas de los territorios ocupados, rebelándose contra los soldados israelíes que impiden el viaje de una mujer hacia la casa de su hija, a los soldados que retrasan a los niños que quieren ir a sus escuelas, que humillan a un comerciante en un punto de control porque no tiene el permiso adecuado, o finalmente impiden a los campesinos ir a trabajar... De forma paralela algunas guías turísticas cuentan la historia de Sansón y del sitio de Massada que ocurrió en el año 66 de nuestra era y transmiten así una imagen invertida (como reflejada en la cara de un espejo) del presente conflicto israelo palestino.

Chino Rogelio Sastre (2007, Falso Documental)

José Manuel siempre ha querido ser chino, ¿lo conseguirá?

IV muestra de cine de lavapiés

Sábado 30 de junio

El Solar 22:30

La noche de los girasoles

Jorge Sánchez-Cabezudo

(2006, 126', Género negro)

Pedro y Esteban son dos espeleólogos que llegan a una zona montañosa para estudiar el hallazgo de una cueva y determinar si tiene interés científico. Les acompaña Gabi, la novia de Esteban, que les espera al pie de la montaña. Pero cuando los espeleólogos salen de la cueva, encuentran a Gabi aterrorizada...



Proyecto Ovni

Sami Natsheh Barragan.

(2006, 19', Documental)

Mezclando realidad y ficción, se muestran diversos testimonios de avistamientos de ovnis en la costa andaluza.

IV muestra de cine de lavapiés

Domingo 1 de julio

CSOA La alarma 13:00

EZKABA

Iñaki Alforja (2006, 60', Documental)

La gran fuga de las cárceles franquistas. 790 presos repúblicanos se fugan en Pamplona- Iruña el 22 de mayo de 1938.

No es un sueño Sara Shaikh (2006, 20', Documental)

Documento surrealista sobre Burning Man donde se celebra el arte vanguardista y efímero en medio del desierto de Black Rock, Nevada, EEUU.

Detenidos AntiLOU 2001

La Plataforma (24', Documental)

Manu y Dani el abogado de Manu y sus padres nos cuentan los hechos desde la detención hasta la primera sentencia. Más vídeo crónicas de las acciones de apoyo.

3 años de cárcel para Manu y Dani

El 1 de diciembre de 2001 se celebró en Madrid una manifestación contra la Ley Orgánica de Universidades (L.O.U), en la que fueron detenidos Manuel, Isra, Marcos y Federico en la plaza de Santo Domingo debido a un altercado con un fotógrafo que resultó ser policía nacional.

Este altercado tuvo lugar media hora antes de los hechos por los que serían procesados.

Dani y Justo fueron detenidos en la plaza de Callao donde un agente sufrió heridas por el lanzamiento de un ladrillo. Dani fue acusado de lanzar el ladrillo al mismo policía que lo estaba deteniendo. No fueron aceptadas las pruebas que lo exculpaban: fotografías de un periodista de "El Mundo" que demuestran la imposibilidad de que Dani lanzase el ladrillo y el testimonio de una persona ajena a la manifestación que corrobora su versión. Para nosotros esto solamente tiene un nombre: montaje policial.

Todos los detenidos sufrieron torturas físicas y psicológicas en las comisarías de Leganitos y Moratalaz. Acusados de desórdenes públicos, lesiones y atentados a la autoridad, el 27 de octubre de 2005 la jueza Lourdes Casado dictó sentencia:

3 años y 6 meses de prisión para Manu y Dani por desórdenes públicos, atentados a la autoridad y lesiones.

1 año y 6 meses de prisión para Isra por desórdenes públicos y atentado.

6 meses de prisión para Marcos por atentado

Justo era menor de edad y no fue procesado.

Federico, un ciudadano italiano detenido junto a Manuel, Isra y Marcos, y con el mismo abogado, fue absuelto.

Esta sentencia ha sido ratificada en firme por la Audiencia Provincial, tras agotar todos los recursos, lo cual implica la inminente entrada en prisión de Manu y Dani, y la libertad condicional para el resto de procesados.

EVITEMOS QUE VAYAN A LA CÁRCEL, DENUNCIEMOS ESTE MONTAJE POLICIAL. SOLIDARIDAD ACTIVA, HAZ LO QUE DEBAS.

Mas información: www.nodo50.org/fadal2001 Contacto: coordinadoraantilou@gmail.com

LIBERTAD PARA MANU Y DANI



Artépolis 20:30

Sangre **Amat Escalante** (2005, 90', Drama)

2005 - Premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica 58ª edición del Festival de Cannes



Diego (Cirilo Recio) y Blanca (Laura Saldaña) están casados, su relación se basa en tener sexo, pelearse y ver televisión. Blanca atormenta a Diego con sus berrinches y explosiones violentas, siempre causadas por celos y malos entendidos.

Una noche, Diego recibe una llamada de Karina (Claudia Orozco), hija de él y su mujer anterior, quien es causa de muchos de los celos de Blanca. Karina es una adolescente que se ha escapado de su casa y quiere vivir con él. Esto crea una situación tan inconveniente para Diego que es incapaz de aceptarla en su casa, aunque quisiera. Mientras tanto, le renta un cuarto en un pequeño hotel. La situación llega a una sorprendente culminación en la que Diego pierde todo el control.

DVD Ver sinopsis el lunes 25

Domingo 1 de julio

El Solar 22:30

¿Por qué se frotn las patitas?

Álvaro Bejines (2006, 105', Comedia musical)

Una comedia sobre una familia aparentemente normal que se desvela de lo más mosqueada y disfuncional. Y no sólo porque la abuela se lo monte con su consuegro o porque a la madre le dé por la meditación hasta que acaba de los nervios con tanta relajación, sino por la coincidencia de que tres de sus miembros, abuela



madre e hija, deciden escapar de su casa, eso sí, de la forma más divertida y disparatada, cada una por su lado, cada una por sus razones pero todas el mismo día. A la cabeza del clan está el padre desesperado que decide contratar los servicios de un estafalario detective para recuperar a las tres mujeres de su vida.

La mosca. Ver sinopsis el martes

Chino

Rogelio Sastre (2007, Falso Documental)

José Manuel siempre ha querido ser chino, ¿lo conseguirá?

Fiesta de clausura

IV muestra de cine de lavapiés

Pregón de la IV Muestra de Cine de Lavapiés

Damas y caballeros,
si caminan en pos de algún destino
carente de la urgencia de la muerte
concédanse una suerte
de pausa en el camino
y admiren el invento
sin par en el humano firmamento
que pasaré a mostrarles con esmero.

Del homérico idioma
recibe su onomástico bautizo
de la sagrada unión de “kineo” y “grapho”,
e incluso la gran Safo
desearía el talento de quien hizo
tan gloriosa moldura,
combinación silábica tan pura,
de la que nuestro invento nombre toma.

El ingenio de un hombre,
con certeza más propia de los brujos,
a la hora de nombrar tan magno objeto
con talento discreto
de “graphos”, que es dibujo,
y “kineo”, movimiento,
llegó a determinar que nuestro invento
tendrá “cinematógrafo” por nombre.

Oh, divina osadía,
arte y actividad que, consistente
en ver fotografías proyectadas,
que en lugar de paradas
se mueven de repente
sin pausa ni reparos,
tan sólo necesita del amparo
de luz, oscuridad y fantasía.

Así que no me crean
con la fe del notario o del escriba:
mejor es escuchar con oído fino,
unirse a los vecinos
del barrio en que se viva,
y hacer el sacrificio
por goce del lumínico artificio
de querer ser feliz ¡Salgan y vean!

Horatius García



IV muestra de cine de lavapiés

ROMPAMOS EL SILENCIO
Semana de Lucha Social
2007



Del 30 de junio al 7 de julio

Día a día, colándose en nuestras vidas, las noticias nos van contando diferentes desgracias locales y globales con las que hemos aprendido a convivir. Se nos presentan como elementos surgidos de manera aleatoria, desconectados, fragmentados... piezas sueltas sin ninguna relación. Pero, ¿realmente no están conectados? Nosotros afirmamos que sí lo están; son el resultado de la dominación de un modelo económico capitalista que ha sabido autopropetarse, sobreviviendo a las crisis que sucesivamente ha generado, amoldándose a los malestares sociales que surgen de su propia existencia. Por ello queremos reconstruir este puzzle, para desenmascarar la miseria y la injusticia que provoca la nueva fase histórica del capitalismo que nos ha tocado vivir, la globalización.

Con esta intención nos reunimos colectivos de todo tipo, antimilitaristas, feministas, ecologistas, LGTB, colectivos de barrio, colectivos en solidaridad con otros pueblos, colectivos antifascistas, centros sociales autogestionados, cooperativas agroecológicas, medios de contrainformación...

Gente que trabajamos cada día en el barrio, de forma sectorial, para construir realidades diferentes, desde lo personal e impulsadas por las motivaciones de cada un@. Gente que queremos romper esa cotidianidad de noticias macabras, porque lo que se convierte en cotidiano puede hacerse invisible.

Rompamos el Silencio es nuestra forma de hacerlo visible. Mediante esta apuesta colectiva y con la unión -que obviamente hace la fuerza- logramos que se vea el trabajo de todos los días, con el objetivo de que se tome conciencia de que somos sujetos activos capaces de transformar la realidad. Nuestras propuestas no caben en ninguna urna porque son expresión de libertad y justicia social, son propuestas que no pueden ser confinadas en jaulas de cristal; por eso no nos conformamos con esta democracia que no nos deja más que depositar votos vacíos cada 4 años para que nada cambie.

Creemos que la historia no ha acabado y podemos reinventarla, hacernos sujetos activos para dar paso a nuevas formas de organización; formas basadas en la cooperación, en la horizontalidad, en la libertad y en la solidaridad, y en hacer del capitalismo historia. Es posible y luchamos por ello. Porque la pasividad es una forma de perpetuar el statu quo. Nosotr@s hemos elegido la acción directa no violenta como estrategia de lucha. La desobediencia para denunciar que las normas vigentes son injustas y perpetúan la injusticia. No es fácil, estamos frente a un sistema que día a día nos hace sentir más pequeñ@s, meros engr-

najes de la máquina. Ésta no se resiente si salta una pieza. Pero si salta otra, y luego otra y otra y otra... así sí se para la máquina.

Por eso saldremos a las calles convencidos de poder romper el silencio una vez más.

rompamoselsilencio.net

ORGULLO ES PROTESTA 2007

El Bloque Alternativo es una asamblea de grupos y personas LTGBQ de Madrid. No nos une solamente nuestro rechazo al materialismo consumista de las movilizaciones del Orgullo madrileño, donde los empresarios y la publicidad son los protagonistas. No sólo nos oponemos a la corriente desideologizada y oficialista de ciertos sectores del movimiento. No sólo estamos en desacuerdo con la imagen patriarcal, masculina y burguesa de la realidad LTGBQ, en detrimento de la visibilidad de las personas transexuales, de las mujeres lesbianas, de la diversidad sexual en todas sus formas, y, en general, de las personas LTGBQ precarias, inmigrantes, obreras, estudiantas, seropositivas, desempleadas...

No sólo eso. Queremos denunciar la violencia, las vejaciones y las discriminaciones que sufren las personas LTGBQ. Queremos que se respete integralmente la identidad sexual de las personas transexuales y sus demandas en materia de salud, trabajo, respeto social: No a la patologización.

Queremos que se reconozcan las represalias sufridas por las



personas LTGBQ bajo el régimen franquista y que se reparen los abusos de los que fueron objeto.

Queremos que se reconozcan los derechos de las personas LTGBQ menores de edad y de las personas LTGBQ de la tercera edad.

Y queremos conseguirlo con nuestra presencia en el Orgullo, mostrando nuestro mensaje sin censuras ni restricciones, y haciendo del orgullo y la liberación nuestra mejor herramienta. Queremos contar contigo en esta lucha reivindicativa y festiva.

iiiNo dejes de sumarte!!!

bloquealternativo.org

LAVAPIÉS: ESPECULACIÓN DE PELÍCULA

Un año después de que arrancara el movimiento de las sentadas por la vivienda digna, la cosa sigue. Los precios se ralentizan, los partidos mercadean en sus programas electorales con propuestas

inverosímiles que se suponen capaces de abordar el problema de la vivienda sin frenar el motor actual de la economía de mercado: la especulación y la construcción. Sabemos que esto no va a solucionar nuestros problemas: hipotecados,



alquilados o sin casa, ni aunque se congelaran o bajaran los precios nos quitaríamos el marrón: seguiríamos dedicando la mayor parte de nuestros ingresos a tener un techo. A garantizar por nuestra cuenta el supuesto derecho a una vivienda digna, con condiciones establecidas por otros.

Pues va a ser que no. Exigimos que el derecho a la vivienda sea garantizado por políticas públicas e iniciativas sociales aquí y ahora. Que nos

dejen de tomar el pelo con sorteos y loterías de pisos "protegidos" que no cubren ni el 5% de la demanda, con las viviendas vacías. con las subvenciones públicas a bancos y promotoras y especuladores (incluidos los programas de rehabilitación) para vender más y mejor. El dinero público destinado a la vivienda se va en sostener un mercado que nos margina o nos exprime.

¿Soluciones? Hay tantas...

Cada quien tiene una batería de ellas (se pueden ver en vdevivienda, plataformaporlaviviendadigna, etc). Alquileres sociales de promoción pública, social o cooperativa; alquiler a precio ponderado de las viviendas vacías; okupaciones; cancelaciones a la baja de las hipotecas; medidas antimobbing, antiespeculación y anticorrupción; expropiaciones; rehabilitaciones forzosas subvencionadas al 100% para viviendas en alquiler...

Con este movimiento tenemos que hacer posible que la vivienda deje de ser un monopolio de mercaderes y especuladores, de negociantes, corporaciones político-inmobiliarias y expertos en acumulación. Introducir iniciativas, controles y criterios sociales en la producción y gestión de las viviendas. Quitarles de las manos el control de nuestras vidas. Deshacer el nudo que nos ata al negocio inmobiliario.

SEGUIREMOS CONSTRUYENDO BARRIO...

LA VIVIENDA ES UN DERECHO, NO UN NEGOCIO

vdelavapiés.info
vdevivienda.net

Semana Alternativa del Orgullo - Madrid 2007 -

Jueves 28 de junio: Pasacalles con batucada y lectura del manifiesto del Bloque Alternativo: Plaza de Lavapiés, 20.30 horas

Viernes 29 de junio: Torneos deportivos contra el sexismo y la homofobia (con la colaboración del Club Deportivo de Lavapiés)

Sábado 30 de Junio:

12:00 mediodía Debate: "Nuevas perspectivas de las luchas LTGBQ". Solar de Lavapiés (c/ Olivar, 48)

15:00 Comida popular en el Solar de Lavapiés (c/Olivar, 48). Gran paella rosa anti-capitalista

17:30 Quedada para ir juntas a la mani (desde el Solar de Lavapiés)

18:00 Manifestación por el Día de la Liberación Sexual (Plaza de la Cibeles)

Noche: Fiesta en el mítico bar El Hebe

AYUDA PARA BUSCARSE LA VIDA



www.lavapiessedelcine.net

4^a MUESTRA de CINE de LAVAPIÉS

un mundo, muchos barrios

1
La Alarma (c. s. o. - A. J.)
c/ Sebastián Herrera, 13

2
Artépolis
c/ Olivar, 13

3
Bodegas Lo Máximo
c/ San Carlos, 6

4
La Buga del Lobo
c/ Arguñosa, 11

5
E35
c/ Embaladores, 35

6
La Escalera de Jacob
c/ Lavapiés, 7

7
Filmoteca
Española (cine Doré)
c/ Santa Isabel, 3

8
Ladinamo
c/ Miraflores, 2

9
El Solar
c/ Olivar, 48-50

10
Szenas
c/ Esperanza, 17