

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA EN EL DOCUMENTAL.

Jacobo Sucari
Profesor Lector.
Departamento de Artes Visuales y Diseño.
Sección de Arte y Cultura Visual.
Facultad de Belles Artes.
Universitat de Barcelona.

Resumen

El reflejo de la transformación urbana es un tema nodal en el documental de tradición cinematográfica. Muchos de los primeros trabajos del inicio del cine, a comienzo del siglo XX, son un reflejo y un muestrario amplio de una dinámica urbana que se disponía como reflejo de la idea de modernidad.

Desde *Berlín sinfonía de una gran ciudad* (Ruttman, 1927) hasta las propuestas de radiografía de la transformación urbana como las realizadas por *Rem Koolhaas* en el documental interactivo *Lagos wide & close* (Koolhaas, Van der Haak, 2014), donde el usuario puede seleccionar distintos ángulos desde los cuales aproximarse a la trama narrativa, la representación visual de la ciudad se ha ido transformando y ha ido adoptando distintas configuraciones y modos de representación.

Un documental interactivo en web sobre la urbe contemporánea como *HIGHRISE: One Millionth Tower* (2014) de Katerina Cizek, donde accedemos a imágenes de animación, experiencias 3D e imágenes en 360 grados y que ha ganado múltiple premios en festivales, es un buen ejemplo del grado de transformación y renovación que ha vivido el documental contemporáneo en su modo de reflejar la evolución urbana en nuestras sociedades.

Este texto se propone reseñar las diversas formas y categorías desde las que el documental construye sus estrategias de representar lo urbano, de manera de poder distinguir las características singulares que genera el dispositivo técnico audiovisual, y su influencia en relación a las estrategias discursivas.

Abstract.

The reflection of urban transformation is a nodal issue in the documentary film tradition. Many of the first works of the beginning of the cinema, at the

beginning of the 20th century, are a reflection and a broad sample of an urban dynamic that was arranged as a reflection of the idea of modernity.

From *Berlin Symphony of a Great City* (Ruttman, 1927) to the radiography on urban transformation as those made by Rem Koolhaas in the interactive documentary *Lagos wide & close* (Koolhaas, Van der Haak, 2014), where the user could select different angles from which to approach the narrative plot, the visual representation of the city has been transformed and adopting different configurations and modes of representation.

An interactive web documentary on the contemporary city like *HIGHRISE: One Millionth Tower* (2014), by Katerina Cizek, where we access animation images, 3D experiences and 360-degree images, a documentary work which has won multiple awards at festivals, is a good example of transformation and renewal that contemporary documentary has experienced in its way of reflecting urban evolution in our societies.

This text propose to review the different forms and categories from which the documentary constructs its strategies of representing the urban, in order to distinguish the characteristics generated by the audiovisual technical device, and its influence in relation to discursive strategies.

Palabras clave:

Cine documental, arqueología mediática, comunicación visual, dispositivo técnico, estudios visuales.

Keywords:

Documentary film, media archaeology, visual communication, technical device, visuals studies.

1. Representación y dispositivo técnico.

Junto con la transformación radical de nuestras ciudades se han ido ampliando y trastocando las maneras de representar el territorio, a partir de la concepción de nuevos espacios visuales y de la implementación de nuevos dispositivos técnicos que influyen en las formas que adoptan nuestras visiones e imaginarios textuales y visuales sobre la transformación urbana.

Explicaré en este texto algunas características de mi trabajo personal como investigador y realizador de documentales audiovisuales sobre la transformación urbana, realizados en distintos modos y formatos y cuya voluntad es acercar al espectador/usuario a distintas maneras de concebir y pensar el espacio, y a su manera de representarlo.

- El documental de tradición cinematográfica donde de manera lineal en el tiempo se elabora un discurso con comienzo, desarrollo y final.
- El documental expandido, donde la tradición artística de la instalación y el “screen art” posibilita al usuario trasladarse por el espacio de la instalación, siguiendo de manera aleatoria y con una temporalidad subjetiva los lineamientos establecidos por el documental.
- El documental participativo donde la auto-representación de los protagonistas delimita una experiencia singular de éstos, tanto en la trama como en el estilo. Creando nuevos acercamientos a un lenguaje audiovisual original donde el propio proceso de trabajo es de vital importancia en la construcción del documental.

Remarcar la importancia del dispositivo técnico en relación a las estrategias de discurso referido a los procesos de construcción documental, es fundamental en estos casos que trataremos ya que partimos de la base que el documental no se articula como una forma de representación de lo real, sino que es capaz de *activar* una o varias formas de lo real.

Es decir, nuestra noción de realidad se construye a partir de los discursos y representaciones que construimos (Baer, 2005). La realidad se crea, no pre-existe al discurso sobre ella. Desde este punto de vista, la realidad no es un a-priori que ya está ahí y que resta impasible a su desvelamiento, sino, como señala el filósofo de la ciencia Fayerabend, (1981), la realidad se produce continuamente.

En este sentido, la forma que adopte y vehicule el discurso documental, activa diversos niveles de percepción y participación del observador/usuario, y es capaz de generar distintos tipos de diálogos y espacios de reflexión, a la vez que una visión específica de aquello que entendemos por real.

Las nuevas formas o formatos del documental contemporáneo, las maneras en que muchos realizadores representamos y hablamos de aquello real, son en este sentido la búsqueda de un lenguaje que permita integrar en un discurso documental, lo complejo, la contradicción, la paradoja, una mayor participación del usuario, y un pensamiento no lineal que permita integrar nuevas nociones de las complejas relaciones de producción de nuestras sociedades en estos momentos de auge del capitalismo cognitivo.

La representación de las transformaciones urbanas en distintos formatos audiovisuales, como ser, la proyección monocal de tradición cinematográfica, la instalación de tradición museística o el “screen-art”, el documental interactivo, con base en las redes y el tratamiento informático, y la participación como activación audiovisual de la experiencia colectiva; son algunos de los modos de transmisión que el documental ha ido desarrollando en éstas últimas décadas.

Estas experiencias de creación documental en diferentes modos, formatos y espacios de proyección, permite establecer estrategias divergentes y acercamientos específicos respecto del usuario/espectador y en la manera de tratar los temas escogidos.

Aprovecharé, en este sentido, ejemplos de mi trabajo documental personal en unas propuestas que van desde lo descriptivo del documental tradicional, donde se intenta dar visibilidad a un conflicto; pasando por la Instalación Documental, que permite situar y ampliar aquello fragmentario desde donde articulamos un discurso; al documental participativo, donde el protagonista no solo es impelido a ser quien es, en cuanto sujeto de la narración, sino a experimentar un proceso de acción y transformación.

2. Modos y categorías de discurso en el documental.

Analizaremos tres ejemplos de mis trabajos documentales en la representación de la transformación urbana de un mismo territorio que he revisitado a lo largo de más de una década: *La lucha por el espacio urbano*, *La Ciudad*

transformada-instalación, y el proyecto de un archivo en curso titulado, *El Mapa emocional del Poblenou*. Todos ellos trabajos documentales sobre la transformación urbana del barrio del Poblenou en Barcelona.

En *La lucha por el espacio urbano* (2006), un documental de carácter televisivo, se desarrolla una estrategia expositiva coral donde los distintos actores del conflicto manifiestan sus posiciones y perspectivas en relación a la dinámica que adquiere la transformación del barrio del Poblenou, en la ciudad de Barcelona.

En la instalación, *La ciudad transformada* (2008), se trata de una proyección multi-pantalla en el modelo del *Screen-art*, donde se incluye además a través de una pantalla de ordenador, el acceso del usuario/observador a un *Timeline* en Internet que otorga una visión cronológica de conjunto del conflicto urbano en el Poblenou, que propone ir más allá de la narrativa convencional del audiovisual, al incorporar el archivo on-line y el hipertexto como manera de acceso múltiple a los diversos sucesos, eventos y protagonistas del conflicto.

Por último, con el proyecto documental sobre *El Mapa emocional del Poblenou* (2017), un archivo audiovisual de carácter abierto y on-line, se insta al ciudadano a participar en la construcción de la narrativa de las memorias subjetivas.

Presentaremos las características de cada trabajo para poder situar sus estrategias comunicativas y las formas de representación que prioriza.

2.1. La lucha por el espacio urbano.

En *La lucha por el espacio urbano*, (2006) un documental lineal de 59 minutos de duración, el documental sitúa los violentos cambios que genera el desarrollo urbano en los paisajes y en los habitantes del barrio del Poblenou en Barcelona. Este antiguo barrio de fábricas y talleres está afectado por un profundo proceso de transformación como consecuencia del Plan de remodelación del Ayuntamiento conocido como 22@, que prevé convertir el barrio del Poblenou en un importante centro ligado a nuevas tecnologías punta y a servicios.

La lucha por el espacio urbano muestra las formas de respuesta de distintas asociaciones vecinales, trabajadores de fábricas en deslocalización, artistas que comparten talleres y Okupas que actúan en el territorio. El documental se

introduce en todo este tejido social reflejando el conflicto entre lo nuevo y lo viejo, entre el patrimonio como memoria social y el progreso como un bello ángel destructor.



Figura 1. *La lucha por el espacio urbano. Film Documental.*

2.2. La ciudad transformada. Instalación. (2008) Instalación multi pantalla y Timeline.

En *La ciudad transformada*, un documental concebido en forma de *documental expandido*, se presenta un trabajo en formato audiovisual para sala expositiva mediante tres proyecciones de vídeo simultáneas y un *Timeline* interactivo de carácter informativo.

Nos referimos a *La ciudad transformada* como *documental expandido*, ya que desarrolla en una instalación multi-pantalla, las transformaciones y conflictos que vive un barrio en plena transformación.

El *documental expandido* de *La ciudad transformada* refleja el debate sobre el conjunto fabril de Can Ricart, una construcción emblemática del S. XVIII donde los planes de actuación municipales y la resistencia vecinal han creado un campo de lucha que se ha erigido como símbolo de las mutaciones, contradicciones y conflictos que se suceden tanto en el barrio de Poblenou, como en el conjunto de nuestras ciudades, donde la participación ciudadana parece un dato aún no integrado por el poder político.

La presentación del material expositivo de *La ciudad transformada* en sala permite desarrollar el tema de la transformación urbana del Poblenou de Barcelona de manera extensiva, y presentando en paralelo un trabajo audiovisual en multi-pantalla sobre el territorio (*pantalla 2*), sobre los

protagonistas del documental (*pantalla 1-3*) y sobre la propia historia del territorio (*pantalla 3-1*).

Esta estrategia expositiva poliédrica en *La ciudad transformada*, amplía la visión espacial de la representación documental convencional (monocanal), y crea un modo de lectura reflexivo, donde el espectador puede escoger los tiempos de visionado frente a cada pantalla y las asociaciones propuestas por el juego multi pantalla, que difiere sin duda del guión que articula el montaje audiovisual.

Junto a la proyección vídeo multi pantalla, se presenta un *Timeline* informático. Un *Site* en Internet sobre el “acontecimiento Can Ricart” diseñado especialmente por el programador Josep Saldaña.

Mediante esta herramienta interactiva y en continua actualización, el usuario puede obtener información detallada de la evolución de los acontecimientos y de los actores de la trama desde varias perspectivas y dimensiones diferentes.

El *Timeline* permite no sólo un acercamiento temporal y espacial al conflicto desde el año 2001 hasta hoy el presente, sino que también hace posible interrelacionar eventos, conceptos y actores del conflicto de manera que la información muta en trama y la trama en narrativa.

Proyección vídeo y *Timeline*¹ proponen un diálogo entre sí y el espectador-usuario de manera de poder sugerir nuevos puntos de vista de este conflicto urbano.

La descripción técnica de los dispositivos utilizados en la Instalación permite hacerse una idea más aproximada de la propuesta narrativa:

- 3 pantallas y tres proyectores de vídeo.
- Tres lectores de DVD con sincronización de comienzo.
- 5 altavoces Audio.
- Ordenador con conexión a Internet
- Asiento frontal.

Características del equipamiento técnico para el Documental expandido “La Ciudad transformada”:

¹ Se puede visionar actualmente este *Timeline* en la pág. web: <http://straddle3.net/josep/ciutat.html>

- La proyección Vídeo:

Tres pantallas de medidas variable y adaptadas al espacio expositivo, ocupan la pared trasera del espacio.

- El Timeline:

Ordenador con Conexión a Internet. Software necesario: Mozilla Firefox.

Sistema operativo: Ubuntu (Linux) o Windows.

Un monitor de plasma (aprox. 1 m.) y el teclado ordenador + ratón ocupan el lado opuesto a la proyección video.

Sonido por salida de cascos.

- El Audio: 5 altavoces audio, auto-amplificados:

2 altavoces conectados a la pantalla1, otros 2 con la pantalla2, y 1 con la pantalla3.

- Un Asiento delante de las pantallas de proyección vídeo.

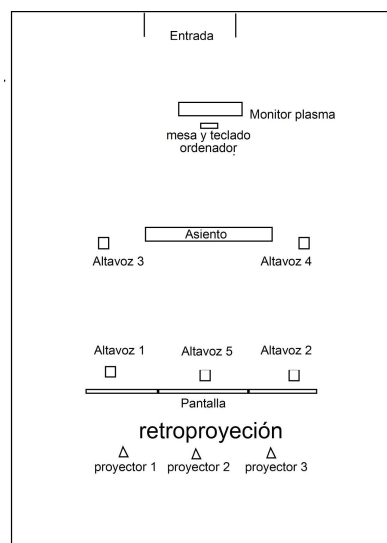


Figura 2. Diagrama de la instalación *La ciudad transformada*. Documental expandido.

2.3. El Mapa emocional del Poblenou, un proyecto conjunto de la Plataforma de Documental Social Participativo-DSP. Archivo on-line (2017).

En el caso del documental participativo sobre *El Mapa emocional del Poblenou*, un nuevo trabajo que no aspira a configurar una narrativa convencional mediante el montaje como herramienta discursiva audiovisual, sino a la

construcción de un archivo on-line de carácter participativo en la web. Este trabajo participativo, se desarrolló en el marco de un trabajo de investigación de la Plataforma de Documental Social Participativo, (DSP) en La Virreina, Centro de la Imagen, de la ciudad de Barcelona.

La Plataforma de Documental Social Participativo (DSP) tiene como objetivo de su actividad, empoderar a colectivos sociales en la utilización de la producción audiovisual mediante un trabajo de campo que vincula investigación y colaboración creativa.

Cuando el poder que se perfila como un *saber hacer* con capacidad para controlar y manejar el conjunto de los elementos técnicos y discursivos de la producción audiovisual, la Plataforma DSP propone la puesta en acción horizontal de este conocimiento como pauta básica en el desarrollo de una sociedad democrática. Un *saber hacer* que en el caso de la industria de la cultura, se manifiesta como poder, y que sumado a la posesión de la tecnología mediática, configura un binomio que obtiene una enorme eficacia de control e influencia sobre el conjunto de lo social.

En este contexto donde la posesión y control de los dispositivos técnicos ha establecido siempre una relación de poder entre quienes los manejan y controlan frente aquellos que los consumen, la Plataforma DSP desarrolla modelos colaborativos de auto-gestión. Un cambio de perspectiva y usos, en las relaciones de poder vertical y de consumo de imágenes, que quiere aportar nuevas energías en los modos de producción, tanto del activismo social, como en las prácticas artísticas y la investigación.

Los nodos centrales del proyecto DSP y sus líneas de trabajo se desarrollan a partir de:

- Investigación y reflexión en torno a las prácticas colaborativas en el audiovisual.
- Potenciar una red de grupos que trabajen en el ámbito participativo audiovisual.
- Jornadas de presentación de trabajo participativos y referentes contemporáneos vinculados a las prácticas colaborativas.
- Promover la dinámica de un tercer sector social de la comunicación.
- Gestación de nuevos modelos expositivos y de difusión.

- Laboratorio, producción y diálogo en torno de la práctica audiovisual colaborativa.
- Creación de un archivo on-line participativo y abierto, sobre contemporaneidad en Barcelona.

Sus objetivos:

- Funcionamiento de la Plataforma DSP como una estructura de mediación que vincule los contextos artísticos, culturales y educativos con los procesos de diseminación sociales, a través de modelos de investigación y acción participativa (IAP), y de la constitución de comunidades de aprendizaje como base metodológica de su trabajo.
- La puesta en práctica de este proyecto colaborativo mediante el audiovisual no pretende competir con la tradición convencional del audiovisual institucional, sino generar un archivo urbano sobre las condiciones del presente en el territorio de la periferia barcelonesa.

En el desarrollo de *El Mapa emocional del Poblenou*, un Documental Participativo y un archivo de carácter on-line, la Plataforma DSP comenzó un vínculo de trabajo y participación con la Asociación FMTs del Poblenou, a partir de un primer contacto motivado por la recopilación de información y material para la creación de un archivo audiovisual del Poblenou.

Este archivo deseaba recomponer el ingente material que muchos grupos y colectivos, así como realizadores individuales habían grabado durante los últimos años de la transformación urbana del Poblenou, así como sacar a luz antiguo material doméstico de filmaciones alternativas, sean en vídeo o formatos cinematográficos diversos como el súper 8 o el 16 milímetros.

La Plataforma DSP fue estableciendo vínculos con instituciones y colectivos del barrio para activar un archivo audiovisual del Poblenou que aglutine este material audiovisual que se había ido registrando durante la convulsiva transformación del barrio de los últimos veinte años, y de materiales audiovisuales de carácter históricos aun dispersos. La Asociación FMTs activaba a su vez un Mapa Emocional del Poblenou, un archivo de características singulares sobre el recuerdo y el audiovisual doméstico.

Decidieron aunar esfuerzos y saberes para desarrollar conjuntamente la constitución de un Archivo Audiovisual del Poblenou. Se convocaron entonces

una serie de Jornadas (cuatro durante el 2017) con la complicitad de diversas instituciones del barrio, del Eix Pere IV, Hangar, el Districte de Sant Martí y el Arxiu Historic del Poblenou, invitando a vecinos y asociaciones para que este archivo se active mediante unas categorías que permitan expresar las inquietudes de vecinos del barrio.

La participación y colaboración de historiadores, archivistas, activistas y programadores en estas Jornadas, permitió desarrollar la estructura y características de este archivo audiovisual. Cabe matizar que lo importante de un archivo estriba en las características que su archivística desarrolla y los modos de acceso del usuario a este archivo.

Tras las diversas Jornadas se llegó a un acuerdo de establecer un archivo cuyas categorías estuviesen otorgadas por un modo peculiar, *El Mapa Emocional del Poblenou*.

Las características de *El Mapa emocional del Poblenou*, viene dado precisamente por su carácter integrador de las memorias subjetivas y de los relatos que los ciudadanos entregan al archivo. Su confección participativa es fundamental, así tanto como la manera de uso abierto que el archivo on-line propone. Sobre estas bases se teje la data-base interactiva para hacer efectivo este archivo audiovisual.



Figura 3. *El mapa emocional del Poblenou*. Documental participativo.

3. Conclusiones: Ciudad y representación.

Las herramientas de análisis que utilizamos para comprender los fenómenos de lo real, formatean nuestra comprensión de los hechos. Si el cine, siguiendo el manifiesto de los hermanos Kauffman (Vertov, 1917), permitía ver cosas que el ojo humano era incapaz de percibir, abriendo así a la modernidad a una nueva comprensión de lo real, las nuevas dimensiones temporales y espaciales que experimentamos mediante la informática y la comunicación en redes nos sitúan en marcos de comprensión específicos de lo cuantificable por el orden numérico de lo real.

Los modos que adoptan estos nuevos medios de análisis, comprensión y vivencia de lo real, sugieren una especificidad epistemológica que desde diversos puntos de vista se vienen analizando desde la ruptura que significó el comienzo del mundo digital.

Ya en 1998, Peter Weibel en un artículo titulado, “El Mundo como interfaz”, reflexionaba sobre las características que inscribía el mundo digital en la comprensión de nuestro entorno, y sugería que la imagen digital y la comprensión numérica de lo real a partir de la informática, abrían el campo del simulacro como manera de comprensión de lo real. Esta nueva potencia de la capacidad humana de poder construir y actuar sobre maquetas de lo real, ya no solo actuar sobre la misma materialidad de lo real, a partir de la capacidad de manipular y simular digitalmente los procesos de transformación que experimentamos, nos permitiría desmenuzar en infinitud de fragmentos las formas de lo real, de manera de poder actuar y elaborar un proceso científico de prueba - error, ya no necesariamente sobre la propia materia, sino sobre las maquetas de la simulación numérica.

Esta capacidad de distanciamiento fenomenológico, este exo-pensamiento/acción, según los términos empleados por Weibel, que el mundo digital inauguró, demarca una dimensión nueva desde donde poder observarnos (al científico, al analista, al actor) para poder situarnos fuera del fenómeno que estamos analizando, y así poder experimentar sin los peligros que genera la fricción con la materia.

También Vilem Flusser, sobre estos mismos años del despertar digital, analizaba los componentes esenciales del dispositivo técnico, es decir de las herramientas de trabajo y análisis que utilizamos para moldear nuestra

concepción de lo real. Flusser sitúa en la transposición de la comprensión lineal del texto en el paso al de la imagen, del ícono en su formalización plástica, como un momento de traslación perceptiva fundamental en la manera de comprender nuestro entorno y nuestra acción en cuanto especie. Este salto del texto al ícono es para Flusser un proceso fundamental en la cultura, y como tal, un proceso que la digitalización permite ahondar en todas sus consecuencias.

En forma sutil, Flusser no considera que en el mundo digital estemos pasando de una cultura del texto a una de la imagen, tal como se suele pregonar, sino que por el contrario, la cultura de la imagen precedió a la del texto (pinturas en cuevas, murales pre-históricos y códices) y estamos volviendo por lo tanto a unas formas de proyección (dando a luz) más rápidas e intuitivas, o cuanto menos, con otras características de las textuales en un cambio cultural del que aún desconocemos las consecuencias.

Sea como sea, y sin querer profundizar aquí en demasía sobre estas teorías de carácter esencialista sobre el fenómeno numérico de modelación de lo real, podemos considerar con fundamentos, que la herramienta técnica configura lenguaje, pensamiento y formas de percepción exclusivas. La actual disposición del mundo digital que ha situado a la proyección y manipulación de imágenes en el centro del flujo comunicativo, nos implica a elaborar nuevas tesis, en un acercamiento creativo a las formas en que el documental audiovisual va modelando nuestra comprensión y despliegamiento de lo real.

Los trabajos documentales de carácter participativo que han sido posibles en gran medida debido a la simplificación de su uso, a la liviandad del transporte, al bajo coste de los equipos de grabación digital, han variado el paradigma de aquello que entendíamos como “dar visibilidad”, paradigma con que nació en su momento el documental social. Si desde Griegson, dar visibilidad a los conflictos que el capitalismo industrial era incapaz de resolver fue parte de la materia prima de este tipo de trabajos documentales, la acción participativa en los modos documentales donde el protagonista construye su auto-representación, implica un cambio de paradigma enorme. No solo se trata de quien lleva la cámara, si el profesional o el protagonista, sino que desde una nueva manera de entender lo real, se pasa del otorgar conocimiento, tal como propuso desde sus inicios el documental social convencional, a fomentar la

experiencia y acción directa de los protagonistas sobre las condiciones vitales que enfrenta, planteando así un nuevo tipo de conocimiento y conciencia.

De igual manera, la exposición multi pantalla del documental expandido es capaz de sugerir una nueva manera de disponer los elementos de lo real. No tanto porque utilice dispositivos técnicos específicos como la multi proyección o una concepción sonora compleja que rodea al espectador en el espacio. Estas propuestas técnicas, con todas las innovaciones que van apareciendo continuamente, sorprenden un tiempo determinado, que es cada vez más corto debido al rápido avance técnico audiovisual y a su inclusión en el mercado de masas. No es la formalización técnica lo que valoramos en este conjunto expositivo que es capaz de integrar fotografías, textos, sonido e imagen en movimiento, sino la capacidad del documental expandido de tramitar visiones más complejas y fragmentarias de lo real, acercando así al observador/espectador/usuario, nuevos modelos desde donde comprender la transformación continua de lo real.

Digamos con Eisenstein, que si el montaje cinematográfico permitió sugerir que $1+1$ era igual a 3, y con ello abrir un nuevo imaginario en los códigos de la comunicación de masas que inició un nuevo ciclo en la propaganda política y en el consumo; las formas de articulación del imaginario a través de nuevos modelos de interpretación de lo real tienen como misión desentrañar la complejidad de la ciudad contemporánea.

Nuestra percepción mediática, nuestro conocimiento de lo que sucede (visualización de los intereses enfrentados de un conflicto) a través de los mensajes audiovisuales, ya no parece una herramienta suficiente para resistir los embates brutales del capitalismo contemporáneo. La denuncia, el dar visibilidad, ya no parece una forma efectiva de resistencia sino que la experiencia colectiva, aquella construcción mancomunada que es capaz de poner en acción el medio audiovisual, es una de las bases actuales para generar redes de resistencia, comprensión y acción.

Bibliografía.

Baer, A. (2005). *El testimonio audiovisual. Imagen y memoria del Holocausto*. Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid
Catalá, JM. (2004). *Formas de la visión Compleja: La multipantalla*. Archivos de la Filmoteca. Valencia.

Eisenstein, S. (1994). *El sentido del Cine*. Ed. Siglo XXI. Buenos Aires.
Feyerabend, P. (1981). *Tratado contra el método*. Editorial Tecnos. Madrid.
Flusser, V. (1983). *Una filosofía de la fotografía*. Editorial Síntesis. Madrid.
Sucari, J. (2012). *El documental expandido: pantalla y espacio*. Ed. UOCpress Comunicación. Barcelona.
Vertov, D. (1974) *El cine ojo*. Editorial Fundamentos. Madrid.
Weibel, P. (1998). *El Mundo como interfaz*. Revista *El Paseante*, nº 27-28. Ediciones Siruela. Madrid.
Zielinski, S. (2004). V. Flusser, *breve introducción a su filosofía sobre los medios de comunicación de masa*. Conferencia del Seminario sobre Flusser del 4 de Marzo 2004. Recuperado de <http://www.mecad.org/unesco.htm>

Películas y piezas audiovisuales.

Plataforma DSP (2018). *El mapa emocional del Poblenou. Documental participativo*. Recuperado de <https://arxiuaudiovisualp9.org/>

Sicek, K. (2014). *Highrise: One Millionth Tower*. Recuperado de <http://highrise.nfb.ca/>

Sucari, J. (2006). *La lucha por el espacio urbano*. Recuperado de <https://vimeo.com/ondemand/laciudadtransformada>

Sucari, J. (2008). *La ciudad transformada. Documental expandido*. Recuperado de. <https://vimeo.com/ondemand/laciudadtransformada>

Van der haak, B y Koolhaas, R. (2014). *Lagos Wide & Close*. Interactive documentary. Recuperado de <http://lagos.submarinechannel.com/>