

# 春はゆく-Aimer

アカペラアレンジ

Arr.ji\_y\_un

梶浦由記

♩ = 84

Lead.

Top.

Chorus.2

Chorus.3

Bass.

*p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

7

Lead.

Top.

2nd.

3rd.

Bass.

*mp* *p* *p* *p* *p* *p*

それ で も て を と っ て と な り に た

13

Lead. 

たずんではじめてだきしめたかたちよくはってか

Top. 

2nd. 

3rd. 

Bass. 

19

Lead. 

なしみをかかえすぎていたからしあわせをどこにももう

Top. 

すぎて

2nd. 

3rd. 

いたからしあわせ

Bass. 

24

Lead. *8* もちきれなく て はな びらをちらしたか ぜ が とび

Top.

2nd.

3rd. *8* ひ と つ に と け て し ま い ま し ょ う に

Bass.

28

Lead. らを ひらい て か わ る *p* き せ つ しんしんとふりつも

Top. *p* *mp*

2nd. *p* *mp*

3rd. *8* く し み も か わ る *p* *mp*

Bass. *p*

34

Lead.

る とき の な か よろこび も くる し み も ひ と し く ふ た り の て の ひ ら

Top.

2nd.

3rd.

Bass.

38

Lead.

で と け て い く ほ ほ え み も あ が な い も あ な た の そ ば で

Top.

2nd.

3rd.

Bass.

*p*  
ゆ め の

42

Lead.

Top.

2nd.

3rd.

Bass.

*mp*

きえ さって ゆ く ことも ひと り で は で

ように

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

47

Lead.

Top.

2nd.

3rd.

Bass.

き な く て よ わ む し で み が っ て な わ た し

51

Lead. *8*

Top.

2nd.

3rd. *8*

Bass.

つぐ な え ない つ み を せ お っ て や く そ く の ば し ょ は

*p* *mp*

く る し み を わ す れ て

55

Lead.

Top.

2nd.

3rd. *8*

Bass.

は な の さ か り つ み も あ い も か え り み

*p* *mf* *mp* *mf*

*p* *mf*

59

Lead.

ず はるはゆく か が や き は た だ そ ら に ま ぶ し く わ た し を ゆ る さ な い

Top.

*mf* *mp* *mp*

2nd.

*mp* *mf*

3rd.

*mp* *mf* *mp*

8

Bass.

*mp* *mf* *mp*

そ ら に

63

Lead.

で い て く れ る こ わ れ た い う ま れ た い あ な た の そ ば で わ ら う

Top.

*mp* *mp*

2nd.

*mp* *mp*

3rd.

*mp* *mf* *mp*

8

Bass.

*mp* *mp*

67

Lead.

よ せめてそば にいる だいじ な ひとたちに いつも わたし

Top.

2nd.

3rd.

8

Bass.

71

Lead.

は しあわせで いると やさし い ゆ め を と どけて

Top.

2nd.

3rd.

8

Bass.

やさしい

*p*

*p*

*p*

*p*



75

Lead.

86

Lead.

Top.

2nd.

3rd.

Bass.

よ う に

Detailed description: This is a musical score for five voices: Lead, Top, 2nd, 3rd, and Bass. The key signature is E-flat major (three flats). The score is for measure 86. The Top voice part features a melodic line starting on G4, moving to F#4, E4, D4, and ending with a fermata on C4. The lyrics 'よ う に' are written under the notes. The Lead, 2nd, 3rd, and Bass parts all have whole rests in this measure. The 3rd voice part has an octave sign (8) below the staff.