

非凡卓越的藝術新血

史蒂芬諾·法榮札

The remarkable young talent Stefano Fronza

採訪報導/張怡珮 Isabelle Chang

圖片提供/Stefano Fronza

Stefano Fronza is no doubt one of the most remarkable young talents in Italian contemporary art jewellery world. Born in 1978 at Trento as the son of a goldsmith, naturally Stefano Fronza was educated as a goldsmith as well, until 18 years old he had discovered the contemporary art jewellery, and since then, he had started his journey of artistic life.

The jewellery of Stefano Fronza is unique, elegant, and outstanding. Although he had follow many famous masters like Giampaolo Babetto, Peter Skubic and Erico Nagai, instead of making the same work as the masters which many followers have done, Stefano Fronza create his own language of art in contemporary jewellery.

As every goldsmith knows, titanium is one of the hardest materials to work on. In the hands of Stefano Fronza, you can see the tenderness of this hard metal. By banding, forming and shaping, he makes all the goldsmith's impossible dreams become true. Bringing lights and movements into jewellery by titanium and resin, Stefano Fronza's art jewellery creates new life in the contemporary arts.



江山代有才人出，長江後浪推前浪；自二次世界大戰後，當代藝術珠寶的崛起，至今已演變了數個世代。然而，並非每個世代都能有傑出的藝術家面世，但在這個新生代中卻有一位卓越的佼佼者，他的作品與前輩大師們同台登場，奇特而極具藝術家性格的造型，以及讓人無法想像模擬的金工技術，往往令人頓時眼光一亮，霎那驚豔，他就是史蒂芬諾·法榮札 (Stefano Fronza)。



當鈦遇上壓克力

法榮札以手工
將硬度極高的鈦金屬
鍛造出流暢的曲線
並融合壓克力與玻璃纖維
創造出色彩繽紛的舞動感

1. “Afrika” 項鍊，2000年作品。
鈦金屬、綿線，28×18×6 cm。
2. “Danza 3” 戒指，2003年作品。
鈦金屬、壓克力，5×4.5×3 cm。
3. “Scia” 戒指，2003年作品。
鈦金屬、壓克力，3×2.5×4 cm。
4. “Danza 2” 戒指，2003年作品。
鈦金屬、壓克力，4.5×4×3.5 cm。
5. “Waves” 胸針三只，2000年作品。
鈦金屬、漆器塗料，6×2.5×4.5 cm。
6. “Movimento” 戒指，2001年作品。
壓克力、鈦金屬，4.8×4.5×3 cm。



生於傳統金匠家庭 在佛羅倫斯體會金工藝藝術

史蒂芬諾·法榮札來自於義大利與奧地利的邊境城市特倫托(Trento)，生於1978年，父親是傳統珠寶金匠，他繼承父業亦自幼學習傳統金工。

特倫托自古以來即是兵家必爭之地，在1919年以前仍是奧匈帝國的一部份；而到了文藝復興時代則是天主教勢力的決策重鎮之一，其中最為世人所知的則是1545-1565長達20年的「特倫托會議」(The council of Trent)。即使文藝復興是近代人性自覺的先聲，然而在阿爾卑斯山脈的特倫托，當代藝術金工一直是不存在的。

法榮札回憶說：「在我18歲從特倫托金工學院畢業之前，從來不知道金工製作也可以是創作型的藝術；在這之前自己從沒見過或想像過，也沒有人告訴我。直到18歲那年我走出了阿爾卑斯山的Adige River河谷地，才發現了這個新世界—當代藝術金工的世界。」

18歲的法榮札離開山谷地的家鄉前往佛羅倫斯，到這個自古以來即是金工重鎮的城市去觀摩其他金匠的作品，卻也因緣際會地接觸到藝術金工的領域。當時正逢Alchimia學院創校，並由帕多瓦學院派首席大師之一的Babetto任教；在這個顛覆傳統金匠的工作室裏，法榮札第一次領悟到金工也可以是藝術，也可以表達思維與理念，他也從此踏上了他的藝術研究的旅程。



- 7. "Saltimbanco" 戒指，2002年作品。壓克力，3×3×3.5 cm。
- 8. "Vela" 戒指，2002年作品。壓克力，4.5×4×3 cm。
- 9. "Danza" 小型雕塑，2002年作品。壓克力，10×5×4.5 cm。
- 10. "Danza 1" 戒指二只，2003年作品。壓克力、鈦金屬，4.5×4×3.5 cm。



Stefano Fronza



11.



攝影作品”Automa”。



12.

11. “Movimento 1” 戒指，2002年作品。壓克力、鈦金屬，5×4.5×3 cm。

12. “Percorso” 項圈，2005年作品。銀，直徑18 cm，寬3 cm。

13. “Tracciato” 胸針，2005年作品。銀，8×4.5×4 cm。

14. “Strade” 小型雕塑，2005年作品。銀，5×5×6 cm。

15. “Waves” 胸針，2000年作品。鈦金屬、漆器塗料，9×5×3 cm。



13.



15.



14.

毅然前往德國追夢 成為鈦金屬珠寶藝術家

法榮札由Babetto教授得知帕多瓦學院，於是課程結束後立刻前往帕多瓦尋找良師。然而在與前輩大師Pavan長談之後，Pavan建議他針對他所想要做的學習與研究，其實德國藝術金工路線會比較適合他。完全不會德語的法榮札立刻回家準備行囊，買了一張德國環國鐵路車票，走遍了大半個德國，找到了他的理想學院—Düesseldorf學院。

在Düesseldorf藝術學院的學習過程中，除了與當代大師Peter Skubic的亦師亦友良好互動之外，這段期間的法榮札自此打下了鈦金屬藝術珠寶的紮實基礎。

對鈦金屬有所了解的人都知道，鈦金屬的特性是極輕但硬度極高、燃點也極高，因此一直都被使用在機械製作的工業設計產品中。無論是鈦金屬的切磨、焊接、扳折、都是手工的高難度挑戰，更不用說塑形更是難上加難，也因此，以手工創作鈦金屬藝術珠寶的藝術家，在這世上還真是寥寥無幾，然而法榮札便是這極少數之一。



18.



16.



17.

16. “Orchestra” 項圈，2010年作品。銀、壓克力，直徑18 cm。

17. “Performance” 項圈，2010年作品。銀、壓克力，直徑15 cm。

18. “Rosa” 胸針，2000年作品。鈦金屬、錫合金、藍色與紅色漆器塗料，5×5×4.5 cm。

19. “Incontro” 胸針，2005年作品。銀、塑膠，3.3×4.2×1.5 cm。

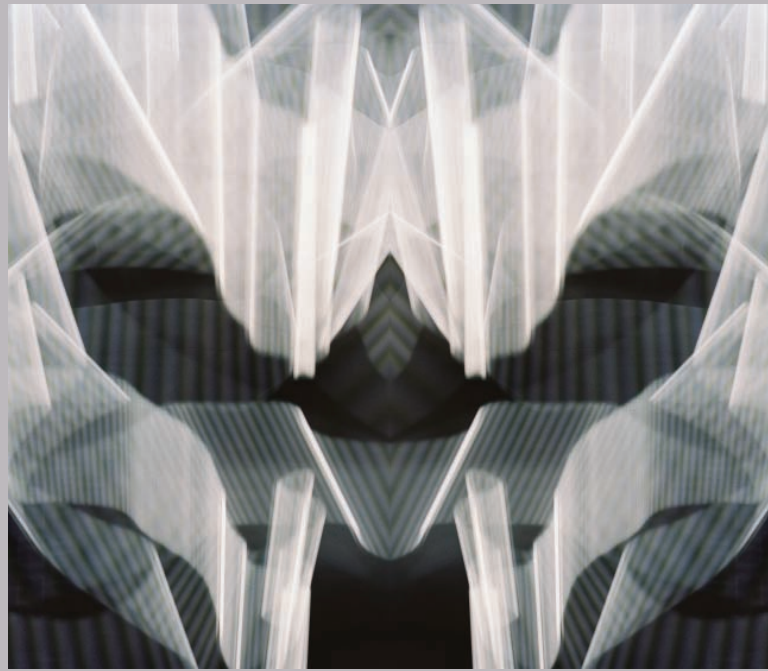


19.

手工打造高難度鈦金屬 表現光影與動感

法榮札令人訝異地，能夠將高硬度的鈦金屬片像銀片一般地敲擊塑形；更令人驚豔的是，他自己從傳統鑄造法與現代壓克力工法演變融合，將鈦金屬鑲進壓克力中，並以玻璃纖維加入紋路的色彩與質感，令人讚嘆不已！

不對稱的平衡，光影與動感，常常是法榮札的創作主題：例如「Waves」系列來自於海浪的波動，「Danza」系列來自於舞者的舞動，「Strade」系列來自車輛的流動等等。



攝影作品“Pipistrello”。




20.



21.



22.

除了藝術珠寶創作，法榮札同時也是一位攝影藝術家，擅長於以長時間曝光捕捉光影留下的線條與色彩；除此之外，他還是一位音樂人，創作音樂的同時也製作自己的專輯封面。對於這樣難能可貴的藝術奇才，我們指日可待！

20. “Tracce” 胸針，2005年作品。

鈦金屬、木材，7×2.2×1.2 cm。

21. “Tracce 2” 胸針，2005年作品。

鈦金屬、木材，7×2.2×1.2 cm。

22. “Confronto” 胸針，2005年作品。

銀、塑膠，3.3×4.2×1.5 cm。

Stefano Fronza

聯絡方式:

Via Dos Trento 35, 38122 Trento, Italia

E-mail: stefano.fronza@live.it