

INFORMAZIONI PERSONALI



Andrea Lazzarini

via Giuseppe Giusti 8, 56127, Pisa (PI)

+39 348/3852269

andrea.lazzarini1@gmail.com andrea.lazzarini@pec.cloud

Data di nascita 24 ottobre 1988

POSIZIONE

1/10/2021–30/9/2024

Ricercatore a Tempo Determinato (tip. B) in Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10)

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo (DIRAAS)

2022 **Membro del collegio docenti**

Dottorato in Letterature e Culture Classiche e Moderne – Università degli Studi di Genova

ABILITAZIONI

10/11/2020–10/11/2029

Abilitazione Scientifica Nazionale di II fascia

Settore 10/F1 (Letteratura Italiana)

PRESENTAZIONE

La mia attività di ricerca si è concentrata soprattutto sul Cinque, Sei e Settecento, e si è ultimamente soffermata sull'opera di Federico De Roberto, della quale sto investigando i rapporti con la cultura positivista fin de siècle (Cesare Lombroso, Paolo Mantegazza, Max Nordau) e con la scuola 'psicologica' francese (Paul Bourget). Mi sono interessato alla ricostruzione storica dei dibattiti sulla poetica e sulla teoria letteraria a partire dal secolo XVI, con articoli, monografie ed edizioni critiche relative alle figure e alle opere di Lodovico Castelvetro, Alessandro Tassoni e Lodovico Antonio Muratori; sono inoltre particolarmente interessato alla ricezione dell'opera delle Tre Corone (Petrarca, Boccaccio, Dante) nei secoli successivi.

I miei interessi storico-linguistici sono testimoniati dall'edizione critica con commento letterario e linguistico de *La Rosa*, tragicommedia in napoletano seicentesco di Giulio Cesare Cortese. Seguendo questo filone di ricerche sto ora studiando la critica positivista/fisiologica nell'Ottocento, con particolare attenzione al reimpiego di lessico scientifico.

A partire dal 2011, ho partecipato a una trentina di conferenze, nazionali e internazionali, e sono stato invitato a tenere lezioni presso atenei italiani e stranieri. Dal 2019 sono, per elezione, Socio corrispondente del Centro di studi muratoriani e dell'alta cultura del primo Settecento di Modena. Sono inoltre socio dell'Associazione Sigismondo Malatesta e della Renaissance Society of America.

STUDI E ATTIVITÀ DI RICERCA

1/8/2020–31/7/2021

Premier assistant

Université de Lausanne, Section d'Italien

1/2/2020–30/9/2021

Assegno di ricerca

Fondazione Ezio Franceschini – Firenze / Université de Lausanne

Fellowship Marco Praloran

Progetto: "Il *Mambriano* di Francesco Cieco da Ferrara tra oralità e scrittura. Questioni metrico-stilistiche e forme della narrazione"

1/2/2018–31/1/2020 Assegno di ricerca

Università di Modena e Reggio Emilia

Modena

DIGITAL HUMANITIES – Erudizione e rinnovamento culturale, 1500-1800 (tutor: prof. Matteo Al Kalak).**1/11/2012–31/5/2016 Perfezionamento / PhD**

Scuola Normale Superiore

Pisa

70/70 e lode

Tesi: *Le Considerazioni sopra le Rime del Petrarca di Alessandro Tassoni. Saggio di edizione e commento* (discussa il 25 settembre 2017). Relatrice: Lina Bolzoni. Borsa estesa sino al 31/5/2016**1/10/2010–31/10/2012 Laurea specialistica**

Università di Pisa

110/110 e lode

Laurea Magistrale in Letteratura Italiana. Tesi: *La Rosa di Giulio Cesare Cortese nel quadro della produzione letteraria in lingua napoletana del primo Seicento* (discussa il 25 settembre 2012) Relatori: Maria Cristina Cabani, Fabrizio Franceschini**1/9/2007–31/9/2010 Laurea triennale**

Università di Pisa

Laurea in Lettere Moderne. Tesi: *“Il maggior mondo in picciol mondo addita”. Ricerche su Poetica e Arti Figurative nell’Adone di Giovan Battista Marino* (discussa il 27/9/2010 – 110/110 e lode). Relatori: Maria Cristina Cabani, Sergio Zatti**1/10/2007–31/10/2012 Corso ordinario**

Scuola Normale Superiore

Pisa

70/70 e lode

Corso ordinario. Tesi (Diploma di licenza): *Marino e il «Crivello critico». Le polemiche sulla metafora e la nascita del genere eroicomico.***BORSE DI STUDIO****10/2010–03/2011 Borsa di studio**

École Normale Supérieure de Lyon – Scuola Normale Superiore

Borsa per soggiorno di ricerca presso l’École Normale Supérieure de Lyon

1/10/2007–31/10/2012 Borsa di studio

Scuola Normale Superiore

Pisa

**ATTIVITÀ DIDATTICA E
COLLABORAZIONE CON
UNIVERSITÀ****2021–2023 Titolare di insegnamento**

Università di Genova

Corso di Letteratura Italiana (54 ore, 9 cfu) nell'ambito del 1° anno del corso di laurea in Lingue e Culture Moderne (DLCM – Dipartimento di Lingue e Culture Moderne)

2021–2023 **Titolare di insegnamento**

Università di Genova

Corso di Letteratura Italiana (24 ore, 4 cfu - *Il fantastico letterario tra Otto e Novecento*) nell'ambito del 2° anno del corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria (DISFOR - Dipartimento di Scienze della Formazione)

2021–2022 **Professore a contratto**

Università di Pisa

Corso OFA per studenti LIN-L (30 ore) nell'ambito del corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica).

20–22 settembre 2021 **Senior lecturer**

Università di Bologna

Modulo (5 ore, corso da 6 cfu) sulla letteratura italiana del Rinascimento («Machiavelli's misogyny: a reading of 'Belphagor'»; «Women poetry in the early XVI century»), tenuto in inglese per il corso magistrale in *Italian studies. Second cycle degree / two year Master in European Literary Cultures, Linguistics*.

2020–2021 **Assistenza alla didattica**

Université de Lausanne

Corso MA *Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento. Le Satire di Ariosto* (36 ore), prof. Simone Albonico

2020–2021 **Professore a contratto**

Università di Pisa

Corso (48 ore) *Italian Literature: an Introduction* (II), tenuto in lingua inglese nell'ambito del *Foundation Course in Humanities* (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere).

dicembre 2020 **Senior lecturer**

Università di Bologna

Modulo (15 ore, corso da 6 cfu) sulla letteratura italiana del Rinascimento, tenuto in inglese per il corso magistrale in *Italian studies. Second cycle degree / two year Master in European Literary Cultures, Linguistics*.

2020–2021 **Professore a contratto**

Università di Pisa

Corso (48 ore) *Italian Literature: an Introduction* (I), tenuto in lingua inglese nell'ambito del *Foundation Course in Humanities* (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere).

2020–2021 **Professore a contratto**

Università di Pisa

Corso OFA per studenti LIN-L (30 ore) nell'ambito del corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica).

2019–2020 **Professore a contratto**

Università di Pisa

Corso (48 ore) *Italian Literature: an Introduction* (II), tenuto in lingua inglese nell'ambito del *Foundation Course in Humanities* (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere).

2019–2020 **Professore a contratto**

Università di Pisa

Corso OFA per studenti LIN-L (30 ore) nell'ambito del corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica).

2019–2020 **Professore a contratto**

Università di Pisa

Corso (48 ore) *Italian Literature: an Introduction* (I), tenuto in lingua inglese nell'ambito del *Foundation Course in Humanities* (Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere).

2018–2019 **Professore a contratto**

Università di Bologna

Corso (30 ore, 6 cfu) *Introduction to Italian Culture* (2), tenuto in lingua inglese entro il corso magistrale in *Italian studies. Second cycle degree / two year Master in European Literary Cultures, Linguistics*.

03-2018 **Ciclo di lezioni per corso di dottorato**

Università di Pisa

"Il Barocco e la metafora: origini e direzioni del concettismo seicentesco" – Corso di dottorato regionale in Studi Italianistici (ciclo XXXIII)

2018–2019 **Cultore della materia**

Università di Modena e Reggio Emilia

Modena

2013–2017 **Cultore della materia**

Università di Pisa

2014-2015 **Collaborazione alla didattica**

Università di Pisa

Corso *Poemi in ottava rima*, prof. Maria Cristina Cabani (cristina.cabani@unipi.it)

2014-2015 **Collaborazione alla didattica**

Università di Pisa

Corso *Francesco Petrarca e il Canzoniere*, prof. Maria Cristina Cabani (cristina.cabani@unipi.it)

2013-2014 **Collaborazione alla didattica**

Università di Pisa

Corso *Il poema eroicomico*, prof. Maria Cristina Cabani (cristina.cabani@unipi.it)

2013-2014 **Collaborazione alla didattica**

Università di Pisa

Corso *Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata.*, prof. Maria Cristina Cabani (cristina.cabani@unipi.it)

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

2014–2021 Segretario di redazione di «Studi secenteschi»

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

2018– Membro del gruppo di ricerca *ITIBER – Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici*
 2012–2015 Membro del gruppo di ricerca *Archilet*. Reti epistolari, Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI–XVII)
 2012–2013 Membro del gruppo di ricerca “Centri di cultura italiani e scambi del sapere nell’Europa dell’età barocca” diretto da Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore di Pisa
 2009–2012 Membro del gruppo di ricerca “Le raccolte di testi in età barocca: tipologia e storia” diretto da Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore di Pisa

ASSOCIAZIONE A ISTITUZIONI DI RICERCA

2019– Socio corrispondente (per elezione) del *Centro di studi muratoriani e dell’alta cultura del primo Settecento*
 2019– Socio dell’*Associazione Sigismondo Malatesta*
 2018–2021 Segretario di *ITIBER – Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici*
 2014– Socio della *Renaissance Society of America*

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE

20/10/2011 **Partecipazione a convegno su invito.** Palazzo Barberini, Roma: *La pittura italiana del Seicento all’Ermitage*, con un intervento dal titolo: *Proposte per Massimo Stanzione. 2. Le fonti*
 30/6–2/7/2013 **Partecipazione a convegno.** Durham University: *Intellectual Networks in the Long Seventeenth Century*, con un intervento dal titolo: *The Italian Academies and the birth of the Neapolitan dialectal literature*, con un intervento dal titolo: *The Italian Academies and the birth of the Neapolitan dialectal literature*
 3/4/2013 **Lezione.** Scuola Normale Superiore, Pisa: *Attorno ad alcune illustrazioni sei e settecentesche della Secchia Rapita di Alessandro Tassoni*, nel corso della prof. Lina Bolzoni
 26/3/2013 **Conferenza su invito.** Università di Pisa: *La ‘lettera Achillini’ di Giovan Battista Marino: una dichiarazione di poetica seicentesca*, su invito della prof. Maria Cristina Cabani, su invito della prof. Maria Cristina Cabani
 2/10/2015 **Conferenza su invito.** Scuola Normale Superiore, Pisa: *Una scuola trecentesca di poetesse marchigiane?*, su invito della prof. Lina Bolzoni
 28/3/2014 **Partecipazione a convegno.** RSA Annual Meeting, New York: *Reinassance Society of America - Annual Meeting (27-29 Marzo 2014)*, con un intervento dal titolo *The heterodoxy of Francesco Pona (1595-1655)*
 29/4/2014 **Lezione.** Scuola Normale Superiore, Pisa: *Un commento seicentesco alle Rime di Petrarca: le Considerazioni di Alessandro Tassoni*, nel corso della prof. Lina Bolzoni
 28/4/2015 **Lezione.** Scuola Normale Superiore, Pisa: *Appunti su Giulio Camillo Commentatore Petrarchesco*) nel corso della prof. Lina Bolzoni
 8/5/2015 **Partecipazione a convegno su invito.** Scuola Normale Superiore, Pisa: *Lo stile: prospettive multidisciplinari*, 3° edizione, con un intervento dal titolo *Giulio Cesare Cortese e la scelta dialettale: lingua e stile nella Rosa*
 7/11/2015 **Partecipazione a convegno su invito.** Università di Modena e Reggio Emilia, Modena: *Alessandro Tassoni. Poeta, erudito, diplomatico nell’Europa dell’eta moderna* (Modena, 6-7 novembre 2015), con un intervento dal titolo *Attorno alle Considerazioni sopra le Rime del Petrarca*

- 16/3/2016 Conferenza su invito.** Università per Stranieri, Siena: *I commenti Cinquecenteschi al Canzoniere di Petrarca*, su invito della prof. Lucinda Spera
- 31/3/2016 Partecipazione a convegno.** RSA Annual Meeting, Boston: *Reinassance Society of America - Annual Meeting* (31 marzo-2 aprile 2016), con un intervento dal titolo: *Deconstructing Petrarch. Alessandro Tassoni's Considerazioni sopra le Rime del Petrarca and its textual history*
- 21/9/2017 Partecipazione a convegno su invito.** Università di Pisa: *Francesco Bracciolini, Gli "ozi" e la corte* (Pisa-Pistoia, 21-22 settembre 2017), con un intervento dal titolo: *Un caso secentesco di esegesi burlesca: il Comento di Cecco Antonio di Francesco Bracciolini*
- 20/10/2017 Presidente di sessione.** Scuola Normale Superiore, Pisa: *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*. (seminario internazionale dottorale e postdottorale, Scuola Normale Superiore, 19-21 ottobre 2017)
- 20-22/11/2017 Discussant.** Università per Stranieri, Siena: *Ausiàs March e il canone europeo* (Convegno internazionale)
- 5/6/2018 Conferenza su invito.** Universitat Autònoma de Barcelona: *Momenti della ricezione di Ausiàs March in Italia (XVI-XVII sec.)*, nell'ambito del *Seminari de Literatura i Cultura de l'Edat Mitjana i l'Edat Moderna dell'Universitat Autònoma de Barcelona*, diretto dalla prof. Lola Badia
- 24/10/2018 Partecipazione a convegno su invito.** Università di Padova: *Carlo de' Dottori nel quarto centenario della nascita (1618-2018). Questioni filologiche e proposte di metodo per la prima edizione degli opera omnia* (Università di Padova, 23-24 Ottobre), con un intervento dal titolo: *Sulle Satire di Carlo de' Dottori*
- 15/11/2018 Conferenza su invito.** Università di Modena e Reggio Emilia, Modena: *Navigare Muratori: testi, significati e parole-chiave di un intellettuale della corte estense*, nell'ambito del ciclo di conferenze *Carte Rivelatrici 2018*
- 18/3/2019 Partecipazione a convegno.** RSA Annual meeting, Toronto: *Reinassance Society of America - Annual Meeting* (Toronto, 17-19 marzo 2019), con un intervento dal titolo: *Erudition On The Web. An Online Archive of Lodovico Antonio Muratori's Works*
- 9/5/2019 Partecipazione a convegno su invito.** Università di Modena e Reggio Emilia, Modena: *L'arte di narrare le passioni in Europa* (Università di Modena, 9 maggio 2019), con un intervento dal titolo: *Laura, Francesco e Tassoni: una critica secentesca agli amori di Petrarca*
- 6-7/6/2019 Partecipazione a convegno su invito.** Università di Padova: *Alessandro Tassoni e il poema eroicomico* (Università di Padova, 6-7 giugno 2019) con un intervento dal titolo: *A. T. lettore del Trecento (Petrarca, Boccaccio, Dante): appunti linguistici e stilistici*
- 13/9/2019 Partecipazione a convegno.** Università di Pisa: XXIII Congresso ADI (Pisa, 12-14 settembre 2019), con un intervento dal titolo: *Appunti sul Galileismo di Francesco Bracciolini*
- 28/11/2019 Conferenza su invito.** Università di Genova: *Seminario su Giulio Cesare Cortese: due novità bibliografiche*
- 5/5/2020 Conferenza su invito.** Fondazione Ezio Franceschini, Firenze: *«Molti poeti fiorirono in que' tempi». Alessandro Tassoni e gli studi romanzi nel primo Seicento*
- 14/9/2020 Conferenza su invito.** Fondazione Ezio Franceschini, Firenze: *Forme della narrazione nel 'Mambriano' del Cieco da Ferrara*
- 3/11/2020 Partecipazione a convegno su invito.** Centro di Studi Muratoriani, Modena: Giornata di studio *Muratori tra storia e religione*, con un intervento dal titolo: *Il progetto dell'Archivio Muratoriano Online: qualche possibile applicazione sulle opere religiose di Muratori*
- 4/3/2021 Partecipazione a convegno.** Università di Trento: Convegno internazionale *La Poetica di Aristotele: dalle traduzioni alle poetiche. Le traduzioni della Poetica di Aristotele dal Cinquecento a oggi e lo sviluppo delle poetiche europee* (4-6 marzo 2021), con un intervento accettato dal titolo: *Nuove indagini sul Castelvetro traduttore della Poetica*

- 17/3/2021 **Conferenza su invito.** Université de Lausanne: *Alessandro Tassoni, il Trecento e la Crusca Polemiche letterarie e linguistiche nella prima Età barocca* (evento programmato per il 18/3/2020 e rimandato causa emergenza Covid)
- 13/4/2021 **Conferenza su invito.** Université de Lausanne: *Nuove prospettive di ricerca sul «Mambriano» del Cieco da Ferrara, tra temi e strutture (I. Erotismo e narrazione)*
- 20/4/2021 **Conferenza su invito.** Université de Lausanne: *Nuove prospettive di ricerca sul «Mambriano» del Cieco da Ferrara, tra temi e strutture (II. Il narratore)*
- 3/7/2021 **Conferenza su invito.** Associazione Sigismondo Malatesta: *Il suono e il senso Il valore delle fonie nella composizione del testo poetico (1100-1600)*, con un intervento dal titolo: *Figure «armoniche» e «d'ingegno». Intorno a una questione poetica seicentesca*
- 24/9/2021 **Partecipazione a convegno.** Università di Catania: XXIV Congresso ADI (Catania, 23-25 settembre 2021), con un intervento dal titolo: *Petrarchismo nella Napoli 'oziosa': il caso di Giovan Battista Basile*
- 15/11/2021 **Conferenza su invito.** Università di Pisa: Seminario di Interpretazione Testuale (XVIII ciclo), con un intervento dal titolo: *«L'amore c'è soltanto nel titolo». Misoginia e fisiologia delle passioni nell'opera di Federico de Roberto*
- 6-7/05/2022 **Partecipazione a convegno su invito.** Villa Hanbury – La Mortola (Imperia): *Le jardin sensible. Passions, amours, fautes, trahisons dans la littérature du XVIIIe au XXe siècle. / Il giardino sensibile. Passioni, amori, colpe, tradimenti nella letteratura tra XVIII e XX secolo*, con un intervento dal titolo *«Un luogo così incantevole, così pieno di maestosa orribilità». I giardini di I. U. Tarchetti*
- 25/05/2022 **Partecipazione a convegno su invito.** Università di Genova: *Variazioni di canone. La letteratura italiana al vaglio dell'età moderna Seminario di studi*, con un intervento dal titolo *Alessandro Tassoni lettore di Boccaccio*
- 14/12/2022 **Partecipazione a convegno.** Università di Genova: *I Viceré di Federico De Roberto. Letteratura, politica, scienza nella crisi del positivismo europeo*, con un intervento dal titolo *«Questa famiglia è composta di degenerati». I Viceré e la corruzione del sangue*

Organizzazione convegni

- 14/12/2022 **Organizzazione convegno.** Università di Genova: *I Viceré di Federico De Roberto. Letteratura, politica, scienza nella crisi del positivismo europeo.*

Divulgazione

- 09/09/2022 **Partecipazione su invito.** Festival della Comunicazione di Camogli: Intervento dal titolo *Letteratura e scienze intorno alla 'Nuova Italia'. Psicologia, antropologia, medicina*

SUPERVISIONE TESISTI

- 2023 Martina Mezzogori – *Le Vite de' famosi capitani di Italia e la Storia di Milano: due fonti storiche per Il Conte di Carmagnola*. Tesi Magistrale in Lettere Moderne (correlatore)
- 2023 Giulia Aurora Paglieri – *Amore e illusione nell'opera di Federico De Roberto*. Tesi Triennale in Lettere Moderne (correlatore)

PUBBLICAZIONI

Monografie e edizioni critiche

- 2021 ANDREA LAZZARINI, *I fiscali del Diavolo. Muratori, Fontanini e Castelvetro*, Con un'edizione del «Primo esame dell'«Eloquenza italiana»», Pisa, ETS, 2021
- 2020 ANDREA LAZZARINI, «Pazza cosa sarebbe la poesia». *Alessandro Tassoni lettore del Trecento fra Barocco ed Età Muratoriana*, Modena, Franco Cosimo Panini, 2020
- 2018 GIULIO CESARE CORTESE, *La Rosa. Favola*, a cura di ANDREA LAZZARINI, Lucca, Pacini Fazzi, 2018

Curatele

- 2020 FEDERICO CONTINI, ANDREA LAZZARINI (a cura di), *Francesco Bracciolini. Gli "Ozi" e la corte*, prefazione di MARIA CRISTINA CABANI, Pisa, Pisa University Press, 2020

Articoli in rivista

- 2022 ANDREA LAZZARINI, *Paradigma testuale, paradigma indiziario. Aspetti del lascito della critica stilistica sulla teoria di Francesco Orlando*, «L'Ulisse», XXV, 2022, pp. 37-48
- 2022 ANDREA LAZZARINI, «L'amore c'è soltanto nel titolo». *Gli Amori di Federico De Roberto tra Bourget e Lombroso*, «Oblío», XII, 2022, pp. 135-157
- 2020 ANDREA LAZZARINI, *Gli autografi delle lettere di Alessandro Tassoni ad Albertino Barisoni. Osservazioni filologiche preliminari*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XXIII, 2020, pp. 127-148, DOI: 10.4454/nrli.v23i2.366
- 2020 ANDREA LAZZARINI, *Tra Aristotele e Alberti. Poesia e arti figurative nella "Poetica" di Lodovico Castelvetro*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXCVII, 2020, pp. 101-120
- 2019 ANDREA LAZZARINI, *Laura, Francesco e Tassoni. Una critica secentesca agli amori di Petrarca*, «Griseldaonline», XVIII, 2, 2019, pp. 45-62, <https://doi.org/10.6092/issn.1721-4777/9865>
- 2017 ANDREA LAZZARINI, «Il fiore della granadiglia». *Una raccolta poetica del primo Seicento e il suo contesto europeo*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», IX, 2017, pp. 101-125, 303-308
- 2016 ANDREA LAZZARINI, *Ancora sui rapporti tra letteratura dialettale riflessa e toscano: una dedicatoria di G. C. Cortese a G. B. Basile*, «Studi Secenteschi», LVII, 2016, pp. 159-183
- 2016 ANDREA LAZZARINI, *Due esemplari ignoti delle Opere Burlesche di Giulio Cesare Cortese*, «Studi secenteschi», LXVII, 2016, pp. 324-334
- 2014 ANDREA LAZZARINI, *Poesia eroicomico e satira poetica: Tassoni, Bracciolini e Marino*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVII, 2014, pp. 107-147
- 2013 ANDREA LAZZARINI, *Il «Potta di Modena». Precisazioni storico-linguistiche attorno a un personaggio della Secchia rapita di Alessandro Tassoni*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVI, 2013, pp. 61-93
- 2013 ANDREA LAZZARINI, *Materiali per "Elegia di Pico Farnese". Fonti, modelli, incroci*, «Italianistica», XLII, 2013, pp. 11-33
- 2013 ANDREA LAZZARINI, *Una polemica intorno al "Pastor fido in lingua napoletana" di Domenico Basile*, «Studi secenteschi», LIV, 2013, pp. 187-203
- 2011 ANDREA LAZZARINI, *Ritratti, cortine, 'celesti arcani'. Note su arte, sacralità e profano nell'"Adone" di G. B. Marino*, «L'Ellisse», VI, 2011, pp. 105-128
- 2011 ANDREA LAZZARINI, *Una Testimonianza di Tommaso Stigliani. Palazzi e libri di disegno in una dichiarazione di poetica mariniana*, «Italianistica», XL, 2011, pp. 73-85

Parti di monografia

- 2021 ANDREA LAZZARINI, *Appunti su astronomia e astrologia nella produzione burlesca di Francesco Bracciolini*, in *Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti)*, Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di ALBERTO CASADEI et al., Roma, Adi editore, 2021, <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze>
- 2021 ANDREA LAZZARINI, *Un postillato giovanile di Alessandro Tassoni: l'"Ercolano" di Varchi*, in *Alessandro Tassoni e il poema eroicomico*, Atti del convegno di Padova, 6-7 giugno 2019, a cura di STEFANO FORTIN et al., 2021, pp. 207-235

- 2021 ANDREA LAZZARINI, *Deconstructing Petrarch. Alessandro Tassoni's Considerazioni sopra le Rime del Petrarca and its textual history*, in *Interpreting and Judging Petrarch's Canzoniere in Early Modern Italy (16th-18th Centuries)*, a cura di MAIKO FAVARO, Oxford, Legenda, 2021, pp. 117-135
- 2020 ANDREA LAZZARINI, *Cortese dopo Cortese. Bartolomeo Zito commentatore della "Vaiasseide"*, in *La letteratura dialettale a Napoli. Testi, problemi, prospettive*, a cura di SALVATORE IACOLARE, GIUSEPPE ANDREA LIBERTI, Firenze, Cesati, 2020, pp. 17-39
- 2020 ANDREA LAZZARINI, *La «maraviglia» e il «riso». Reazioni primo-seicentesche alle metafore 'sregolate'*, in *La misura del disordine. Miraggi e disincanti nella poesia barocca europea*, a cura di CARMEN GALLO, Pisa, Pacini, 2020, pp. 131-158
- 2020 ANDREA LAZZARINI, *Un caso di esegesi burlesca nella Roma dei Barberini. Il Comento sopra i versi di Cecco Antonio*, in CONTINI et al. (a cura di), *Francesco Bracciolini. Gli "Ozi" e la corte*, cit., pp. 107-175
- 2018 ANDREA LAZZARINI, *Appunti sulla ricezione italiana di Ausiàs March. Prima e dopo le Considerazioni di Alessandro Tassoni*, in *Ausiàs March e il Canone europeo*, a cura di BENEDETTA ALDINUCCI, CÈLIA NADAL PASQUAL, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 217-249
- 2017 ANDREA LAZZARINI, *Attorno alle "Considerazioni sopra le Rime del Petrarca"*, in *Alessandro Tassoni. Poeta, erudito, diplomatico nell'Europa dell'Età Moderna*, a cura di MARIA CRISTINA CABANI, DUCCIO TONGIORGI, Modena, Franco Cosimo Panini, 2017, pp. 121-138
- 2016 ANDREA LAZZARINI, *Canto VII*, in *Lettura della Secchia rapita*, a cura di DAVIDE CONRIERI, PASQUALE GUARAGNELLA, Lecce, Argo, 2016, pp. 89-105
- 2012 ANDREA LAZZARINI, *4. Le fonti su Massimo Stanzione, intorno all'Accademia degli Oziosi e 5. Il Ms. XIV E 10*, (con edizione critica del "Manoscritto Stanzione", Napoli, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, XIV E 10), in FLORIANA CONTE, *Tra Napoli e Milano. Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento. 1. Da Tanzio da Varallo a Massimo Stanzione*, Firenze, Edifir, 2012, pp. 306-398
- 2012 FLORIANA CONTE, ANDREA LAZZARINI, *Proposte per Massimo Stanzione (e una premessa su Salvator Rosa): 1. La cronologia, le iconografie, i committenti; 2. Le fonti*, in *La pittura italiana del Seicento all'Ermitage*, Atti del convegno internazionale (Roma, Palazzo Barberini, 19-20 ottobre 2011), a cura di FRANCESCA CAPPELLETTI, IRINA ARTEMIEVA, 2012, 185-226 [Lazzarini: 207-215, note 57-97]

Voci di enciclopedia

- 2019 ANDREA LAZZARINI, *Tassoni, Alessandro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2019, vol. XCV, pp. 150-156, https://www.treccani.it/enciclopedia/alessandro-tassoni_%28Dizionario-Biografico%29/

Recensioni

- 2020 ANDREA LAZZARINI, «La Rassegna della Letteratura Italiana», vol. CXXIV, 2020, pp. 214-215, recensione a *Per un'edizione critica di Traiano Boccalini: «Considerazioni sopra la "Vita di agricola"». Con documenti inediti*, «Studi Italiani», LIX, 2018, pp. 5-38
- 2019 ANDREA LAZZARINI, «La Rassegna della Letteratura Italiana», vol. CXXIII, 2019, pp. 166-169, recensione a *I diversi fuochi della letteratura barocca. Ricerche in corso*, Atti del convegno di studi (Genova, 29-30 ottobre 2015), a cura di LUCA BELTRAMI et al., Genova, Genova University Press / De Ferrari, 2018
- 2010 ANDREA LAZZARINI, «Italianistica», vol. XXIX, 2010, pp. 197-199, recensione a *Sileno Barocco: il Cavalier Marino fra sacro e profano*, traduzione di LUANA SALVARANI, prefazione di YVES HERSANT, Trento, La Finestra, 2008

In preparazione

- 2022 ALESSANDRO TASSONI, *La secchia rapita*, edizione e commento (con Maria Cristina Cabani e Ottavio Besomi)

DIGITAL HUMANITIES

- 2018-2020 Ideazione e sviluppo di *AMO. Archivio Muratoriano Online*, nell'ambito del progetto di ricerca *DIGITAL HUMANITIES – Erudizione e rinnovamento culturale, 1500-1800* (tutor: prof. Matteo Al Kalak)
- 2015-2016 Giacomo Leopardi. Sezione del manuale di letteratura italiana per *Studenti.it* (sotto la direzione di Marco Santagata).
- 2012-2015 *Archilet*. Reti epistolari, Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI-XVII)