

# Introduction aux richesses de la TEI

novembre 2017

Par exemple

A MONSEI-

GNEVR LE REVE-  
rendissime Cardinal  
du Bellay.

S.



EV le Personnage,  
que tu ioues au Specta-  
cle de toute l'Europe,  
noyre de tout le Mon-  
de en ce grand Thea-  
tre Romain, uen tant  
d'affaires, & telz, que  
seul quasi tu soutiens: ô  
l'Honneur du sacré Col-

lege! pecheroy'-ie pas (comme dit le Pindare  
Latin) contre le bien publicq', si par longues  
paroles i' empeschoy' le tens, que tu donnes au

Qu'est ce qu'on balisera?

## Balisage du mise en evidence

A MONSEI-  
GNEVR LE REVE-  
rendissime Cardinal  
du Bellay.  
S.



EV le Personnage,  
que tu ioues au Specta-  
cle de toute l'Europe,  
uoire de tout le Mon-

```
<pb n="4"/>A MONSEI-  
<lb/>GNEVR LE REVE-  
<lb/>rendissime Cardinal  
<lb/>du Bellay.  
<lb/>S
```

```
<lb/>  
<c rend="lettrine">V</c>EV le  
Personnage,  
<lb/>que tu ioues au Specta-  
<lb/>cle de toute l'Europe...
```

## Balisage de structure

A MONSEI-  
GNEVR LE REVE-  
rendissime Cardinal  
du Bellay.  
S.



EV le Personnage,  
que tu joues au Specta-  
cle de toute l'Europe,  
noire de tout le Mon-

```
<div type="dedicace">  
  <head>A MONSEIGNEUR LE  
  REVERENDISSIME CARDINAL DU  
  BELLAY</head>  
  <salute>S<ex>ire</ex>  
  </salute>  
  <p>  
    <c rend="lettrine">V</c>EU  
    le Personnage, que tu joues  
    au Spectacle de toute  
    l'Europe... </p>...  
</div>
```

## Mais on peut aller plus loin...

```
<pb n="4"/>
<s>
  <w pos="PPJ" lemma="voir">VEU</w>
  <w pos="ART" lemma="le">le</w>
  <w pos="SBC" lemma="personnage">Personnaige</w>
  <pc>,</pc>
  <w pos="C00" lemma="que">que</w> ...
</s>
```

ou bien

```
<s>
  <choice>
    <reg>Vu</reg>
    <orig>Veu</orig>
  </choice> le
  <choice>
    <reg>Personnage</reg>
    <orig>Personnaige</orig>
  </choice>,<w pos="C00" lemma="que">que</w> tu joues au
  Spectacle...
</s>
```

## à ne rien dire de ...

```
<head> A MONSEIGNEUR LE REVERENDISSIME  
<persName ref="#dubellay03">CARDINAL DU  
  BELLAY</persName>  
</head>  
<!-- .... -->  
<person xml:id="dubellay03">  
  <persName>Jean du Bellay</persName>  
  <birth>  
    <date>1492</date>  
    <placeName>Souday</placeName>  
  </birth>  
  <death>  
    <date when="15600216">16 February 1560</date>  
    <placeName>Roma</placeName>  
  </death>  
<!-- ... -->  
</person>
```

# Les Cinq Étapes du chemin de l'Éveil TEI

- 1 Modélisation : quels sont les buts et les objets de votre projet ?
- 2 Orientation : est-ce que vos objets sont déjà reconnus par la TEI ?
- 3 Déclaration : comment créer une spécification TEI-conforme ?
- 4 Documentation : comment documenter vos pratiques TEI ?
- 5 Validation : comment valider vos efforts ?

## Modélisation

La modélisation de vos données est une préalable essentiel. Que vous vous serviez de UML, de RDBMS, de SKOS, ou de quoique ça soit d'autre, si vous n'avez pas un modèle explicite des choses que vous espérez gérer, vous aurez de grands difficultés.





# Orientation



## Comment s'orienter ?

Les *TEI Guidelines*, imprimées ou en ligne, se divisent en deux grandes parties :

- une séquence de 23 chapitres, dont la plupart correspondent à un module
- des listes alphabétiques de définitions exhaustives de classes (183), d'éléments (546), d'attributs (470), de macros(8), et de types de données (28).

Comment savoir quel élément (etc.) choisir pour telle ou telle entité identifiée dans votre analyse préalable ? Comment savoir que vous avez besoin d'une 'licorne' ?

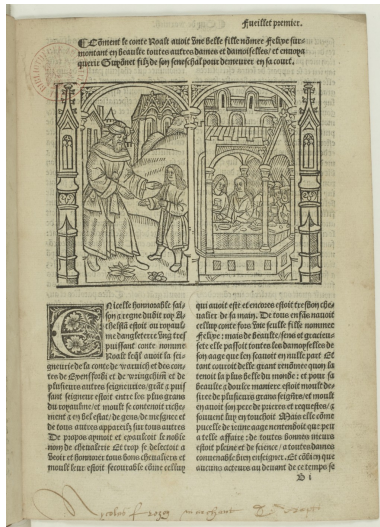
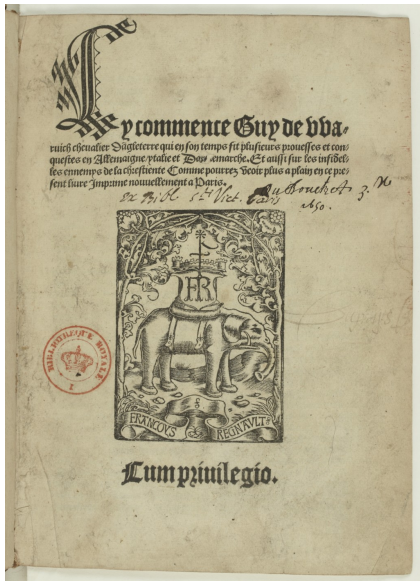
## La triste vérité...

- Désolé, mais il n'y a aucune méthode scientifique ; aucun raccourci pour cela...
- Il faut étudier les exemplaires et les définitions pour savoir si cet élément TEI si prometteur s'applique en effet à votre cas
- comme c'est le cas pour d'autres types de mapping...

Pour chacun(e) des entités/concepts identifiés dans votre modèle, il faut décider :

- quel objet TEI lui correspond parfaitement ? (s'il existe)
- quel objet TEI lui ressemble et quelles petites modifications seraient nécessaires pour qu'il lui corresponde ?
- quelle lacune TEI votre analyse vous permettra de corriger (oui, elles existent les licornes !)

## Un exemple simple...



# Structuration

- C'est un livret de la bibliothèque bleue – un 'chapbook' – organisé de manière traditionnelle, avec des pièces liminaires (une page de titre, une table des matières) et plusieurs chapitres
- chacun des chapitres contient :
  - un titre et un sommaire
  - des paragraphes narratifs
  - des passages de dialogue
  - des noms de lieux, noms de personnes, noms d'événements, etc.
- chaque page est dotée de matières paratextuelles (signatures, etc.)
- Et plusieurs images

## L'édition numérique : en pratique

On fait une édition numérique à partir des composants suivants :

- un ensemble d'images numérique, chacun représentant une page d'une ressource
- une transcription plus ou moins complète du texte qui figure sur ces pages
- des métadonnées concernant les ressources numérisées, par ex. leur relation, leur origine etc.
- des métadonnées concernant la manière de sa numérisation
- des annotations plus ou moins riches sur les entités référencées par les textes, la langue des textes, etc

Le système TEI nous propose plusieurs manières d'organiser tout cela

## Structures TEI pour la transcription des sources

- **<facsimile>** : regroupe un ensemble d'images représentant les pages (*vel sim*) d'une ressource
- **<text>** : rassemble une lecture structurée du contenu intellectuel d'un document (ou en ensemble des documents) i.e. son 'texte'
- **<sourceDoc>** : transcription quasiment objective des aspects physique d'un document
- **<teiHeader>** : rassemble les métadonnées qui décrivent les objets traités et les méthodes d'encodage concernées

Un élément **<TEI>** (un document) contient au minimum un **<teiHeader>**, suivi d'un ou plusieurs des autres possibilités

## Un seul document TEI peut donc rassembler...

- un ensemble de représentations visuelles (<facsimile>)
- ou une transcription textuelle (<text>)
- ou une transcription documentaire (<sourceDoc>)
- ou ces trois types d'objet conjointement

```
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
  <teiHeader>
    <!-- obligatoire : métadonnées -->
  </teiHeader>
  <facsimile>
    <!-- facultatif : rassemble des images de l'objet-->
  </facsimile>
  <sourceDoc>
    <!-- facultatif : transcription documentaire de l'objet -->
  </sourceDoc>
  <text>
    <!-- facultatif : transcription textuelle de l'objet -->
  </text>
</TEI>
```



## Un TEI Corpus est aussi possible...

```
<teiCorpus xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">  
  <teiHeader>  
    <!-- obligatoire -->  
  </teiHeader>  
  <TEI>  
    <!-- obligatoire -->  
  </TEI>  
  <!-- encore d'elements <TEI> -->  
</teiCorpus>
```

Cette structure servirait par ex à une collection de livres de la même sorte, ou à une archive de documents indépendants

## Structure(s) d'un document XML-TEI

- Chaque document TEI est représenté par un élément `<TEI>`, regroupant le contenu d'un document avec un entête de métadonnées (`<teiHeader>`) qui le décrivent
- On peut également regrouper des `<TEI>` dans un `<teiCorpus>`

Le terme *document* n'a aucune définition formelle, mais d'habitude il correspond à un objet complet (un livre par ex). D'autres possibilités ne sont pas exclus...

## L'entête TEI

Inspiré de la pratique AACR2, il contient quatre éléments principaux

- 1 **<fileDesc>**: une description bibliographique de la ressource et de ses origines
- 2 **<encodingDesc>**: une description du rapport entre la ressource et la source (ou les sources) dont elle dérive
- 3 **<profileDesc>**: des informations supplémentaires (non bibliographiques) sur la ressource, par ex. les langues, les participants, les thèmes...
- 4 **<revisionDesc>**: sommaire de l'historique des modifications de la ressource

tous facultatifs, sauf le premier

# L'entête minimale

```
<teiHeader>
  <fileDesc>
    <titleStmt>
      <title>titre de la ressource</title>
    </titleStmt>
    <publicationStmt>
      <p>agence de distribution de la source</p>
    </publicationStmt>
    <sourceDesc>
      <p>provenance de la source</p>
    </sourceDesc>
  </fileDesc>
</teiHeader>
```

## L'élément <text>

Un texte peut être simple ou complexe :

- un <text> simple est un objet autonome, en lui-même complet, par ex un roman, un poème
- un <text> complexe ou composé, rassemble d'autres textes, par exemple une anthologie, une collection de poésies

# TEI text structure (1)

Un document simple :

```
<text>
  <front>
<!-- facultatif -->
  </front>
  <body>
<!-- obligatoire -->
  </body>
  <back>
<!-- facultatif -->
  </back>
</text>
```

## TEI text structure (2)

Un document composé :

```
<text>
  <front>
<!-- ... -->
  </front>
  <group>
    <text n="1">
      <body>
        <p>...</p>
      </body>
    </text>
    <text n="2">
      <body>
        <p>...</p>
      </body>
    </text>
  </group>
  <back>
<!-- ... -->
  </back>
</text>
```

## Entrons dans le <body> d'un <text>...

D'habitude, on y trouve des *divisions*

- qui s'emboîtent
- l'attribut *@type* sert à distinguer les divisions par fonction ou par niveau
- l'attribut *@n* fournit un nom ou un nombre pour une division déjà numérotée d'une manière quelconque
- l'attribut *@xml:id* fournit une identifiant unique
- l'attribut *@xml:lang* identifie la langue (humaine) du contenu de la division

Ces deux derniers sont deux des attributs dits *globaux* qui peuvent s'attacher à n'importe quel élément TEI



## Composants des divisions

Qu'est-ce qu'on trouve dans une division ?

- Un ou plusieurs titres (au début et/ou à la fin), balisés avec `<head>` ou `<trailer>`
- de la prose, divisée en paragraphes (`<p>`) ou listes (`<list>`) contenant des `<item>` et facultativement des `<label>`
- de la poésie, divisée en vers (`<l>`), facultativement regroupés en strophes (`<lg>`)
- des dialogues divisés en énoncés (`<sp>`), contenant une mélange de `<p>` ou de `<l>` facultativement entrecoupée de didascalies (`<stage>`)

... et bien sûr des sous-divisions

## Exemple prosaïque...

```
<div n="1">
  <head>La Fête</head>
  <p>C'était à Mégara, faubourg de Carthage, dans les jardins
d'Hamilcar.</p>
  <p>Les soldats qu'il avait commandés en Sicile se donnaient
un grand festin pour célébrer le jour anniversaire de la
bataille d'Eryx, et comme le maître était absent et qu'ils
se trouvaient nombreux, ils mangeaient et ils buvaient en
pleine liberté.</p>
<!-- ... -->
</div>
```

## Exemple poétique

```
<div type="sonnet">
  <lg type="quatrain">
    <l>Les amoureux fervents et les savants austères</l>
    <l>Aiment également, dans leur mûre saison,</l>
    <l>Les chats puissants et doux, orgueil de la maison,</l>
    <l>Qui comme eux sont frileux et comme eux sédentaires.</l>
  </lg>
  <lg type="quatrain">
    <l>Amis de la science et de la volupté</l>
    <l>Ils cherchent le silence et l'horreur des ténèbres ;</l>
    <l>L'Érèbe les eût pris pour ses coursiers funèbres,</l>
    <l>S'ils pouvaient au servage incliner leur fierté.</l>
  </lg>
  <lg type="tercet">
    <l>Ils prennent en songeant les nobles attitudes</l>
    <l>Des grands sphinx allongés au fond des solitudes,</l>
    <l>Qui semblent s'endormir dans un rêve sans fin ;</l>
  </lg>
  <lg type="tercet">
    <l>Leurs reins féconds sont pleins d'étincelles magiques,</l>
    <l>Et des parcelles d'or, ainsi qu'un sable fin,</l>
    <l>Étoilent vaguement leurs prunelles mystiques.</l>
  </lg>
</div>
```

## Exemples dramatiques (1)

```
<sp who="#V">
  <speaker>Vladimir</speaker>
  <p>Relève ton pantalon.</p>
</sp>
<sp who="#E">
  <speaker>Estragon</speaker>
  <p>Que j'enlève mon pantalon ?</p>
</sp>
<sp who="#V">
  <speaker>Vladimir</speaker>
  <p>
    <emph>RE</emph>lève ton pantalon.</p>
</sp>
<sp who="#E">
  <speaker>Estragon</speaker>
  <p>C'est vrai. </p>
  <stage>Il relève son pantalon. Silence.</stage>
</sp>
<sp who="#V">
  <speaker>Vladimir</speaker>
  <p>Alors, on y va ?</p>
</sp>
<sp who="#E">
  <speaker>Estragon</speaker>
  <p>Allons-y.</p>
</sp>
<stage>Ils ne bougent pas.</stage>
<list type="speakers">
  <item xml:id="V">Vladimir</item>
  <item xml:id="E">Estragon</item>
</list>
```

## Exemples dramatiques (2)

```
<sp>
  <speaker>Alceste.</speaker>
  <l>Non : j' ai résolu de n' en pas faire un pas.</l>
  <l part="I">J' ai tort, ou j' ai raison.</l>
</sp>
<sp>
  <speaker>Philinte.</speaker>
  <l part="F">Ne vous y fiez pas.</l>
</sp>
<sp>
  <speaker>Alceste.</speaker>
  <l part="I">Je ne remuerai point.</l>
</sp>
<sp>
  <speaker>Philinte.</speaker>
  <l part="F">Votre partie est forte,</l>
  <l part="I">et peut, par sa cabale, entraîner...</l>
</sp>
<sp>
  <speaker>Alceste.</speaker>
  <l part="F">Il n' importe.</l>
</sp>
<sp>
  <speaker>Philinte.</speaker>
  <l part="I">Vous vous tromperez.</l>
</sp>
<sp>
  <speaker>Alceste.</speaker>
  <l part="F">Soit. J' en veux voir le suite.</l>
</sp>
```

# Composants des composants des divisions

On peut souhaiter baliser...

- éléments de repérage : les `<lb>`, `<pb>` etc.
- éléments et attributs de mise-en-forme : `<hi>`, `@rend`, `@rendition` etc.
- éléments sémantiques : `<date>`, `<name>`, `<placeName>` etc.
- éléments para-textuels : `<sic>`, `<corr>`, `<add>` etc.
- etc., etc., etc.

## Composants textuels typiques

- 1 des séquences de mots qui sont (par convention) mises en évidence, par exemple pour leur donner une emphase, parce qu'ils sont en langue étrangère, ou cités etc,
- 2 des mots qui pourraient être d'intérêt non-lexicale "data-like" (des noms de lieu ou de personne, des dates, des chiffres... )
- 3 des indications d'interventions éditoriales (corrections, normalisations, ajouts, ratures...)
- 4 des références et des liens
- 5 listes, notes, annotations, graphies, tables, citations bibliographiques...
- 6 indications de structuration dans une autre hiérarchie, par exemple frontières de pages

TEI fournit des balises pour toutes ces choses : mais il faut faire un choix, selon les objectifs de son projet

## (1) La mise en évidence et son interprétation

On voit une partie en italique ou en petites capitales : et on se demande pourquoi... par exemple :

Mais qu'est-ce que cette politesse ? Comment être poli ? Et avec qui ? Il nous le dit dans *Histoires*. Un marchand de pierres à briquet « élève la voix le soir dans les couloirs de la station Javel ». Le poème ajoute : « Et ses grands écarts de langage Déplaisent à la plupart des gens ». Bien sûr, mais Prévert pense que la parole convainc, et il continue « mais la brûlure de son regard Les rappelle à de bons sentiments », plus prompts à l'accord que les gens du *Dîner de Têtes*, « ceux qui mettent un loup sur leur visage quand ils mangent du mouton », les « cartonnés officiels », mais le *Dîner de Têtes* est un des premiers écrits de Prévert.



# La mise en évidence, et son interprétation - 1

Plusieurs politiques sont envisageables :

- on signale la présence d'une mise en évidence sans distinction particulière avec `<hi>` (highlighted : distinction typographique)

```
<p>... mais Prévert pense que la <hi>parole</hi> convainc, et il continue «  
<hi>mais la brûlure de son regard Les rappelle à de bons sentiments</hi> »,  
plus prompts à l'accord que les gens du <hi>Dîner de Têtes</hi>, ...</p>
```

- on essaie de distinguer l' **objectif sémantique** de ces mises en évidence : dans le cas présent, il y a un `<emph>` (emphasis linguistique), une `<quote>` (citation) et un `<title>` (titre) :

```
<p>... mais Prévert pense que la <emph>parole</emph> convainc, et il continue «  
<quote>mais la brûlure de son regard Les rappelle à de bons sentiments</quote>  
», plus prompts à l'accord que les gens du <title>Dîner de Têtes</title>,  
...</p>
```

## La mise en évidence et son interprétation - 2

- on peut combiner ces deux niveaux de description...

```
<p>... mais Prévert pense que la <emph rend="italic">parole</emph> convainc, et  
il continue « <q rend="italic">mais la brûlure de son regard Les rappelle à de  
bons sentiments</q> », plus prompts à l'accord que les gens du  
<title rend="italic">Dîner de Têtes</title>, ...</p>
```

- Les valeurs possibles de l'attribut *@rend* sont à définir pour chaque projet.
- Des attributs complémentaires *@style* ou *@rendition* permettent l'usage des systèmes déjà standardisés, notamment le CSS.

## Phrases en langues étrangères

- L'attribut `@xml:lang` peut s'attacher à tout élément TEI
- L'élément `<foreign>` est disponible s'il n'y a pas d'autre sémantique à signaler
- La langue est identifiée par son code normalisé ISO

As-tu lu `<title xml:lang="de">`Die  
Dreigroschenoper `</title>`?

Tout d'un coup il exclame `<foreign xml:lang="de">` himmel !  
`</foreign>`

## (2) Noms de lieux et de personnes

La balise `<rs>` (referring string) est très générique :

```
<p>Le premier dîner que <rs type="person">M. de Norpois</rs> fit à la maison,
une année où je jouais encore aux <rs type="place">Champs-Élysées</rs>, est
resté dans ma mémoire, parce que l'après-midi de ce même jour fut celui où
j'allai enfin entendre <rs type="person">la Berma</rs>, en « matinée », dans
<title>Phèdre</title>...</p>
```

Les balises `<name>`, `<persName>`, ou `<placeName>` sont plus spécifique :

```
<p>Le premier dîner que
<persName ref="http://fr.wikipedia.org/wiki/Marquis_de_Norpois">M. de
Norpois</persName> fit à la maison, une année où je jouais encore aux
<placeName>Champs-Élysées</placeName>, est resté dans ma mémoire, parce que
l'après-midi de ce même jour fut celui où j'allai enfin entendre <name>la
Berma</name>, en « matinée », dans <title>Phèdre</title>...</p>
```

Nous allons traiter ce sujet plus tard avec plus de détail.

## Expressions temporelles

Les dates qui figurent dans les textes manifestent beaucoup de variations lexicales, pour ne rien dire des variations des systèmes de calendrier. Pour comparer et contrôler de telles expressions d'une manière efficace, il faut les normaliser. La TEI propose un élément `<date>` pour identifier ces expressions, et plusieurs attributs pour leur normalisation.

```
<date when="1980-02-21">21 février  
1980</date>
```

```
<date when="1990-02-21" xml:lang="en">21 September,  
1990</date>
```

```
<date when="2001-09-11T12:48:00">11  
septembre, neuf heures moins douze, EST</date>
```

```
Décret de la Convention <date when="1794-10-30">9 Brumaire  
An III</date>
```

### (3) Les interventions éditoriales

En transcrivant une source primaire on pourrait vouloir

- respecter, normaliser, ou corriger l'orthographe originel
- signaler la présence des ajouts, ratures, etc.
- développer ou signaler les abréviations
- indiquer des leçons varies pour une source difficile a lire ou existant en plusieurs versions
- indiquer des changements de main ou d'écriture

Nous allons traiter plus tard ce sujet avec plus de détails.

## (4) Les références croisées et les liens

Pour relier deux endroits d'un ou plusieurs textes, on utilise l'un des éléments `<ptr>` ou `<ref>`.

Voir `<ref target="#pv1894_61">` procès-verbal no 61`</ref>`.

Voir `<ptr target="#pv1894_61"/>`.

L'attribut `@target` spécifie l'objet ciblé par la référence, que ce soit en fournissant l'identifiant d'un autre élément dans le même document, ou en fournissant une adresse complète sur le Web (un URL)

Voir `<ptr target="http://www.example.org/example.xml#pv1894_61"/>`

Dans ces exemples, on pointe sur la section suivante :

```
<div xml:id="pv1894_61">
<!-- ... -->
</div>
```

Plusieurs autres attributs de type 'pointeur' sont disponibles, fournissant une gamme de type de liens plus spécialisés.

## (5) Les images

- `<graphic>` précise la location d'une image, illustration, etc. faisant partie du texte)
- `<figure>` précise une partie iconographique plus complexe, rassemblant par exemple plusieurs images, un titre, des `<figDesc>` pour les décrire
- L'attribut `@facs` fournit un lien externe sur une représentation supplémentaire de la source encodée
- L'attribut `@url` par contre (sur `<graphic>`) fournit un lien sur une image qui est intégrale à cette source



## Par exemple

```
<pb n="5" facs="page_A3r.png"/>
<fw>5</fw>
<div>
  <head>LIVRE I. FABLE
  SECONDE.</head>
  <figure>
    <graphic url="I2dtl.png"/>
    <figDesc>Un renard regarde
    un arbre dans lequel se trouve
    un corbeau. Le renard tient un
    fromage dans la bouche. En
    arrière plan, un
    château.</figDesc>
  </figure>
  <head>Le Corbeau & le
  Renard.</head>
  <l>Maistre Coirbeau sur un
  arbre perché...</l>
</div>
```

LIVRE I. 5

### FABLE SECONDE.



#### *Le Corbeau & le Renard.*

**M**aistre Corbeau sur un arbre perché,  
Tenoit en son bec un fromage.  
Maître Renard par l'odeur alléché,  
Luy tint à peu près ce langage:  
Et bon jour, Monsieur du Corbeau:  
Que vous estes joly: que vous me semblez beau!  
Sans mentir si vostre ramage  
Se rapporte à vostre plumage;  
Vous estes le Phoenix des hoïstes de ces Bois.  
A ces mots le Corbeau ne se sent pas de joye:  
A ij

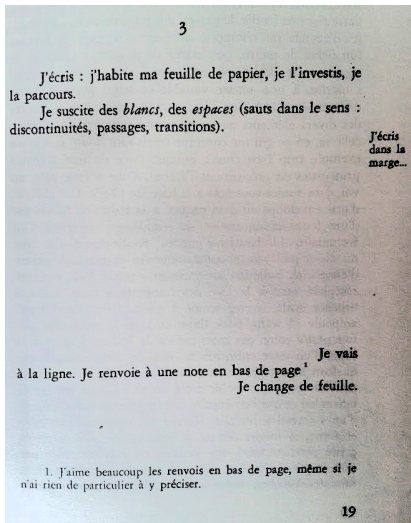
# Les citations bibliographiques

```
<bibl xml:id="MK_73">Sturm, U. & Drang, F. :  
<title>Musikalische Katastrophe</title>.  
(Berlin, W. de Gruyter, 1973)</bibl>
```

- Une référence bibliographique peut être plus ou moins structurée, en se servant d'éléments tels que `<author>`, `<editor>`, `<title>`, `<pubPlace>`, `<publisher>`, `<series>` etc.
- les conventions de présentation des références ne sont pas forcément à encoder

```
<bibl xml:id="MK73">  
  <author>Sturm, U.</author>  
  <author>Drang, F.</author>  
  <title xml:lang="de" level="m">Musikalische Katastrophe </title>  
  <pubPlace>Berlin</pubPlace>  
  <publisher>W. de Gruyter</publisher>  
  <date>1973</date>  
</bibl>
```

## Et pour terminer, les notes



```
<div n="3">
  <p>J'écris : j'habite ma feuille de
papier, je l'investis, je la
parcours.</p>
  <p>Je suscite des <hi>blancs</hi>,
des <hi>espaces</hi> (sauts dans le
sens : discontinuités, passages,
transitions).
  <note place="margin">J'écris dans la
marge...</note>
  <p>
    <p rend="indent3">Je vais <lb/>à la
ligne. Je renvoie à une note en bas de
page<note place="foot">J'aime beaucoup
les renvois en bas de page, même si je
n'ai rien de particulier à y
préciser.</note>
    </p>
    <p rend="indent2">Je change de
feuille.</p>
  </div>
<p> n="20"/>
```

## Vous vous sentez un peu accablé ?

Tout ceci n'est qu'une des manières de se servir de la TEI.

- TEI est un système *modulaire*. On s'en sert pour créer un système d'encodage selon ses propres besoins, en sélectionnant des *modules* spécifiés par la TEI
- Chaque module définit un groupe d'éléments (et leurs attributs)
- on peut sélectionner les éléments voulus, et même en modifier des propriétés
- on peut y mélanger des éléments nouveaux, ou bien natifs ou bien d'autres standards

Il faut définir ses objets *avant* de se servir la TEI !

## TEI modules (1)

Vous aurez assurément besoin des éléments de ces modules :

module	contenant	P5	P3
core	éléments communs à presque tout type de documents	82	71
figures	tables, formules et figures	7	6
header	les métadonnées bibliographiques et autres	69	57
tei	module infrastructural définissant les types de données, les classes, et les macros utilisées partout	0	0
textstructure	éléments fondamentales de structuration	33	31

## TEI Modules (2)

Pour les manuscrits vous aurez probablement besoin de ceux ci:

module	contents	P5	P3
gaiji	traitement des caractères et glyphes non Unicode	11	15
msdescription	catalogage et description des manuscrits et des incunables	69	0
textcrit	apparat critique classique	14	12
transcr	transcription diplomatique ou génétique des sources primaires	29	10

## TEI Modules (3)

D'autres types de document sont envisageables...

module	contents	P5	P3
dictionaries	dictionnaires imprimés	35	37
drama	textes du théâtre, du cinéma, etc	17	16
spoken	transcription de l'oral	14	7
tagdocs	documentation des systèmes de balisage (ODD)	54	31
verse	textes poétiques	4	6

## TEI Modules (4)

Si vous faites des analyses spécialisés vous aurez peut être besoin de quelques un de ceux-ci :

module	contents	P5	P3
analysis	mécanismes simples pour l'analyse et l'interprétation	11	10
certainty	indications de certitude et probabilité	3	2
corpus	métadonnées pour les corpus	14	26
iso-fs	analyses abstraites utilisant des structures de trait	28	32
linking	liens, segmentation, alignements	11	12
namesdates	noms, dates, entités nommés	52	30
nets	graphes, reseaux génériques, et arborescences	12	12



## En sommaire, la TEI facilite un balisage 'intelligent'

Elle peut s'appliquer à l'encodage des...

- composants structuraux et fonctionnels d'un texte
- transcriptions diplomatiques des sources historiques, des images, des annotations
- liens, correspondances, alignements
- données et entités : par exemple de temps, personnes, lieux ou événements
- annotations péri-textuelles et méta-textuelles (correction, suppression, ajouts)
- analyses linguistiques
- métadonnées de plusieurs types
- ... et définitions formelles de schéma XML !

... selon les besoins d'un projet !