1. Théâtre Français. *Gaston et Bayard* [extrait].

(…) Au reste, je reviendrai sur la pièce et sur les acteurs ; j'ai beaucoup de choses à de du Belloi : je me borne à observer ici que le Théâtre Français, depuis le retour de l'Empereur, se relève et se ranime ; les assemblées sont plus nombreuses et plus brillantes. *Le Malade imaginaire* attire beaucoup de monde, j'ai remarqué dernièrement une représentation dont Molière faisait tous les frais, on donnait *Amphitryon* et *Le Malade imaginaire*. Si Mlle Devienne a obtenu beaucoup d'applaudissements dans le rôle de Toinette, Mlle Emilie Contant, dans la première pièce, n'a pas été moins favorablement accueillie : sa gaieté franche, le naturel, la vérité, la rondeur de son jeu ont fait beaucoup de plaisir ; on a jugé que la soubrette d'*Amphitryon* était digne de figurer à côté de la Toinette du *Malade imaginaire*. Quoique Baptiste soit un niais supérieur peut-être à Brunet, il n'a paru qu'un bas farceur dans Thomas Diafoirus. Les amateurs de Molière ont gémi de voir ce rôle défiguré par des puérilités triviales et de misérables bouffonneries indignes même du Boulevard.