1. Théâtre Français. *Le Chevalier à la Mode* [extrait].

(…) Molière est sans doute le premier et le plus excellent modèle : il suffirait seul pour former un jeune homme ; mais il est d'une perfection si désespérante, que les commençants trouveront Dancourt un peu plus à leur portée. Qu'ils tâchent d'imiter, s'ils en sont capable, le naturel, la vérité, l'enjouement de son dialogue ; partie où parmi les successeurs de Molière il ne connaît point de supérieur. Régnard a plus de verve et plus de gaieté folle ; mai il est moins naturel et moins vrai. Dufresny est pus fin, plus délicat ; mais il n'a pas la franchise, la même liberté, la même facilité. (…)