title : Journal de l’Empire (1808-09-04), Théâtre français, *Tartuffe*.

creator : Julien-Louis Geoffroy

editor : OBVIL

copyeditor : Charlotte Dias (OCR et stylage sémantique)

publisher : Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL

issued : 2016

idno : http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/journaldelempire/1808/theatrefrancais/tartuffe

source : Journal de l’Empire, Paris, Lenormant, 4 septembre 1808.

created : 1808

language : fre

# Théâtre français. *Le Tartuffe* et *Le Legs*.

[…] Je reviens à Mlle Émilie Leverd : elle n’est pas trop étrangère à cette digression, puisque c’est à son sujet, et en parlant d’elle, qu’on m’a si fort maltraité. Elle a joué le rôle d’Elmire dans le *Tartuffe*, et celui de la comtesse dans *Le Legs*, avec un succès qu’il faut attribuer tout entier au mérite de l’actrice ; car le charme de la nouveauté n’opère plus. Mlle Émilie Leverd a déjà joué plusieurs fois ces mêmes rôles : ses débuts ont déjà excédé toutes les bornes ; ils sont finis, et ne se prolongent plus que pour l’intérêt et le bénéfice de la Comédie. On use et l’on abuse de la débutante pour les besoins du service ; elle est toujours là, prête à tous les rôles, et ne cesse d’attirer du monde comme le premier jour. Voilà une grande ressource et un sujet vraiment utile à la société. Un des grands avantages d’une débutante qui réussit dans le comique c’est de faire venir du monde à d’excellentes comédies auxquelles on ne va guère ; c’est de donner au public l’occasion de se pénétrer des beautés de ces chefs-d’œuvre qu’il ne connaît point assez, parce qu’ils ont le grand défaut d’être anciens : plus on voit des ouvrages tels que la *Tartuffe*, et plus on les admire.