title : Journal de l’Empire (1809-10-10), Théâtre français, *Le Misanthrope*.

creator : Julien-Louis Geoffroy

editor : OBVIL

copyeditor : Charlotte Dias (OCR et stylage sémantique)

publisher : Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL

issued : 2016

idno : http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/journaldelempire/1809/theatrefrancais/le-misanthrope

source : Journal de l’Empire, Paris, Lenormant, 10 octobre 1809.

created : 1809

language : fre

# Théâtre français. *Le Misanthrope*.

La pièce s’est ressentie du relâche qui l’avait précédée ; la représentation a été triste et froide : les spectateurs très clairsemés bâillaient à leur aise à ce chef-d’œuvre de Molière. Les deux premiers rôles, le misanthrope et la coquette, étaient joués faiblement par Saint-Fal et Mlle Mézerai. Saint-Fal est excellent dans les rôles de naïveté et de bonhomie mais la nature ne l’a point fait pour ceux qui demandent de la véhémence et de l’énergie : sa chaleur est factice : ses paroles semblent lutter dans son gosier pour s’ouvrir un passage : elles en sortent en sifflant avec les plus violents efforts. On ne peut trop louer le zèle de Mlle Mézerai, et son assiduité à ses devoirs : mais avec l’esprit fin et délicat qui la distingue, comment ne choisit-elle pas mieux, étant maîtresse du choix ? Elle a des rôles où son genre de talent et ses agréments naturels se trouvent parfaitement placés : le public l’y voit avec un grand plaisir. Il serait à souhaiter que son amour pour son art, et une ardeur dont le principe est estimable, ne lui fissent pas oublier qu’elle n’est point propre à tout ; l’intérêt de sa gloire voudrait qu’elle consultât un peu plus ses moyens et ses forces. Il faudrait répéter aux actrices surtout ce qu’Horace recommandait aux poètes :

Choisissez, leur dit-il, des sujets proportionnés à vos talents : craignez de charger vos épaules d’un fardeau qu’elles refusent de porter :

*Quid valeant humeri, quid ferre recusent*.

Jean-Baptiste Rousseau a dit :

Connais-toi toi-même, est un mot

Où toute la sagesse abonde.

Et cette sagesse-là ce n’est pas l’esprit qui la donne.

Heureusement la petite pièce a réchauffé l’assemblée : elle a pour titre *Heureusement* ; et son objet est de prouver qu’il entre dans la vertu des femmes plus de bonheur que de principes, et que leur sagesse ressemble beaucoup à un jeu de hasard ; c’est une bagatelle légère et brillante. […]