title : Journal de l’Empire (1809-11-02), Théâtre de l’Impératrice, *Les Fâcheux*.

creator : Julien-Louis Geoffroy

editor : OBVIL

copyeditor : Charlotte Dias (OCR et stylage sémantique)

publisher : Université Paris-Sorbonne, LABEX OBVIL

issued : 2016

idno : http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/journaldelempire/1809/theatredelimpreratrice/les-facheux

source : Journal de l’Empire, Paris, Lenormant, 11 février 1809.

created : 1809

language : fre

# Théâtre de L’Impératrice. *Les Oisifs*, comédie épisodique en un acte.

Cette bagatelle prouve que M. Picard n’est pas oisif et qu’il sait employer ses loisirs : c’est une imitation des *Fâcheux* de Molière. Molière suppose qu’un amant qui attend sa maîtresse au rendez-vous, est assiégé par une troupe de fâcheux qui viennent l’importuner de leurs affaires et de leurs plaisirs ; M. Picard suppose qu’un commis de banquier, occupé chez lui à faire un compte très pressé, est détourné de son travail par une foule de caractères et de ridicules : c’est un cadre qui s’étend ou se resserre à volonté. L’auteur finit une pièce de ce genre quand il veut et comme il veut ; le dénouement en est nécessairement mauvais. Le g

N’en est point estimé, parce qu’il est contraire à l’essence même du poème dramatique qui est l’action : ce défaut capital ne peut être couvert que par l’excellence des scènes épisodiques et le grand comique qui en résulte. Après *Les Fâcheux* de Molière, les meilleures pièces épisodiques que l’on connaisse, sont *Le Mercure Galant* de Boursault, et *Les Originaux* de Fagan.