# Théâtre Français. *La Coquette corrigée* [extraits].

La coquette peut être regardée en France comme un caractère national, et cependant ce caractère seul n'a pu fournir au théâtre une bonne comédie. Molière l'a placé en seconde ligne dans son chef-d’œuvre du Misanthrope. Le misanthrope, aux prises avec une coquette, est le sublime du génie comique. Il appartenait au grand poète qui nous a tracé le portrait admirable d'un dévot imposteur, de peindre aussi des couleurs les plus vives la femme fausse et rusée, qui se joue de ce qu'il y a de plus sacré dans les rapports des deux sexes, et qui profane les plus doux sentiments du cœur. La coquette est un tartufe d'amour, et son hypocrisie, moins théâtrales, moins comique, est peut-être plus perfide encore que celle du tartufe de la religion.

Comment le comédien Baron a-t-il osé gâter et défigurer la Célimène de Molière, dans sa comédie de la Coquette et de la Fausse Prude ? (...)

Geoffroy.