# Théâtre Français. *Les Menechmes*, *L’École des Maris* [extraits].

(…) Mlle Bourgoin a joué le rôle d'Isabelle, de L’École des Maris, avec une grâce, une décence et une naïveté charmante, et Mlle Dartaux s'est fait applaudir dans son petit rôle de soubrette. Ce qu'on apprend le mieux dans cette pièce, c'est à se défier de cet air doux, timide et naïf, qui souvent, dans une jeune fille, cache beaucoup de finesse et de ruse. La morale de L’École des Maris était très piquante dans le temps de l'éducation des filles était extrêmement sévère : alors Molière, en luttant contre cette sévérité, aidait à la révolution qui se préparait dans les mœurs. Aujourd'hui nous sommes même au-delà de la doctrine de Molière : nous avons surpassé la philosophie de la pièce ; mais la pièce est toujours un chef-d’œuvre qu'il serait difficile aujourd'hui de surpasser, et même d'égaler.

Geoffroy.