# Théâtre Français. Première représentation de *La Femme Misanthrope, ou Le Dépit d'Amour* [extraits]

(…) Un dépit d'amour est chose très commune dans nos comédies : un raccommodement suit ordinairement le dépit. Molière a fait une pièce intitulée *Le Dépit amoureux*; il a mis dans le Tartuffe une scène de brouillerie et de réconciliation, qui depuis a été cent fois répétée sur nos petits théâtres. (…)

L'auteur, qui est un franc breton, ne n'est pas douté que son Eliante, homme pour la vigueur du ressentiment, rivale du misanthrope de Molière pour l'esprit frondeur et caustique, perdait la grâce de son sexe et l'intérêt qu'il inspire. (…)

L'auteur n'a pas soigné son style avec assez de circonspection ; il a cru pouvoir jouir des libertés de l'ancien comique, user des privilèges de Molière et de ses premiers successeurs : ce qui a singulièrement effarouché notre délicatesse ; car nous ne pardonnons pas une expression franche et livre, même en faveur d'une excellente scène ; tandis que nous approuvons tous les jours une mauvaise pièce dont le style faible, pâle et décoloré, a du moins un air de politesse. (...)

Geoffroy.