# Théâtre Français. *Le Médecin malgré lui*.

Cette pièce, donnée dimanche à la suite d'*Hector*, est un monument du mauvais goût qui régnait encore parmi le peuple à cette époque, l'une des plus brillantes du siècle de Louis XIV ; *Le Misanthrope*, chef-d’œuvre de Molière, ennuya des spectateurs accoutumés à *Jodelet*, à *dom Japhet*, et autres farces de Scarron. Molière fut obligé de retirer sa pièce qui n'attirait personne ; il se hâta de composer une farce sous le titre du *Fagotier*; il donna cette farce avec *Le Misanthrope*, et la farce soutint le chef-d’œuvre : le Misanthrope passa sous la protection du Fagotier. Je ne crains point de répéter une anecdote si rebattue : on ne saurait trop redire que le succès des premières représentations souvent ne prouve rien, que Molière, ainsi que tous les vrais génies, s'occupait plus de la perfection de son art que de la réussite de son ouvrage, puisque son *Misanthrope* était dans un genre tout nouveau et très opposé à la mode du jour. Les auteurs médiocres ont grand soin de suivre la mode : le *Britannicus* de Racine éprouva la même disgrâce que *Le Misanthrope* de Molière, et pour la même cause. Ce sont les grands hommes du dix-septième siècle qui ont formé la langue et le goût en luttant avec leurs chefs-d’œuvre contre la prévention et les préjugés de l'ignorance et de l'habitude. Lorsque la décadence s'est annoncée, les auteurs ont essayé de flatter de corrompre le public ; ils ont cherché des succès dans les passions, dans l'esprit de parti, dans des innovations perfides ; les poètes ordinaires sont à l'affût de ce qui peut plaire la multitude : les génies supérieurs veulent d'abord se satisfaire eux-mêmes ; ils envisagent la postérité et la gloire, plus que la gloriole des applaudissements du jour.

Geoffroy.