# Théâtre Français. *Les Femmes savantes*, *Les Deux frères* [extraits].

Mlle Mars et Mlle Leverd ont abandonné leur rôle dans *Les Femmes savantes*: c'est Mlle Volnais qui joue Henriette, et Mlle Dupuis Armande. Thénard, ou contraire, a pris le rôle de Trissotin, et ce témoignage de son respect pour Molière est très louable : tous les chefs d'emploi doivent se faire un honneur et un devoir de jouer dans les chefs-d’œuvre du père de la comédie ; et ceux ou celles qui s'en dispensent sans une véritable nécessité, sont coupables envers Molière et envers la Comédie. Mlle Emilie Contat fait beaucoup rire dans le rôle de Marine, qu'elle joue de la manière la plus plaisante ; Michot est fort bon dans Vadius. Damas faisait une espèce de début dans le rôle de Clitandre, qu'il n'a, je crois, encore joué qu'une fois il y a quelques années. Clitantdre est un railleur, mais bien différent du marquis du Lauret. Le marquis persifle un ami, un honnête homme ; Clitandre raille un rival vil et méprisable. L'ironie doit être plus vive et plus amère ; il y faut une forte nuance de mépris et d'indignation. Damas y a mis de la légèreté, de l'aisance, du bon ton, une sorte de gaieté ; il a été justement applaudi dans quelques tirades. Je crois qu'en général, dans toutes les plaisanteries que le courtisan fait pleuvoir sur Trissotin et les pédants de son étoffe, il faudrait un peu plus de chaleur et de mordant : Molière même l'indique. Mais qui est-ce qui rencontre parfaitement juste une première fois, dans un rôle aussi difficile ? […]

Geoffroy.