# Théâtre Français de la République. *Britannicus* (extraits).

*Britannicus* tomba : plaignez-vous à présent, petits auteurs, de la chute de vos faibles essais dramatiques : vous avez bien raison ; le succès du moment est votre unique espoir. Racine était assez grand pour attendre la lente justice du temps. *Britannicus* eut le destin du *Misanthrope*: la nation n'était pas encore mûre pour ces deux chefs-d’œuvre. Il y a des poètes égoïstes et charlatans qui bâtissent leur renommée passage sur d'agréables défauts, et séduisent leurs contemporains par des innovations perfides. Molière et Racine consultèrent leur génie plutôt que la mode ; ils achetèrent un triomphe éternel par une disgrâce momentanée ; ils immolèrent leur amour-propre à la perfection de l'art : de grands hommes sont seuls capables de ce sacrifice héroïque, de petits talents cherchent la vogue plus que la gloire ; ils sont pressés de jouir et de vivre, et donneraient pour l'applaudissement du jour, tous les suffrages de la postérité.

Si Molière fut l'inventeur de la *comédie de caractère*; on peut dire que la *tragédie de caractère* est une création de Racine. L'auteur du *Misanthrope* risqua le premier modèle d'une comédie qui se soutient uniquement par la peinture des mœurs, sans le secours qui résulte de l'intérêt de l'intrigue : l'auteur de *Britannicus*, non moins courageux, hasarde le premier exemple d'une tragédie uniquement fondée sur le jeu des passions et le développement du cœur, sans cet attirail de situations extraordinaires et de pompeuses déclamations si propres à éblouir la multitude : aux magnifiques romans, en possession de plaire sur la scène, il substitua la simplicité et la vérité historique. Corneille avait excité dans nos âmes une admiration stérile, par le merveilleux des vertus romaines ; Racine nous instruisit par le tableau des vices de Rome corrompue ; il nous consola par le spectacle d'un sage, luttant contre les passions à la cour d'un despote. On entendit pour la première fois sur le théâtre, le plus grand philosophe et plus sublime historien de l'antiquité, s'exprimer par l'organe du plus éloquent et du plus pathétique des poètes modernes ; c'était le génie de Tacite, mis en œuvre par le génie de Racine ; jamais la tragédie n'avait pris un ton aussi austère, aussi noble. Le grand Corneille, il est vrai, avait donné *Cinna*; mais la déclamation et l'enflure défiguraient encore ce chef-d’œuvre ; et l'âme de Corneille n'avait pas entièrement épuré l'esprit de Sénèque.