# Théâtre Français. *Le Tartuffe* et *L'Aveugle clairvoyant* (extraits).

Il n'y avait personne au *Tartuffe*, et les théâtres du Boulevard regorgeaient de monde. Cependant la pièce a été passablement jouée ; le rôle de Tartuffe convient assez à Baptiste l'aîné : cet acteur fait maintenant les beaux jours de ce théâtre ; ces jours, à la vérité, sont un peu nébuleux. C'est lui qui est chargé du haut et bas comique ; tous les premiers rôles sont pour lui ; il joue tous les personnages nobles et les caricatures. Baptiste aîné porte la scène française sur les épaules, et le public rend à Baptiste le même service en faveur de son zèle.

Madame Lachassaigne n'est pas déplacée pour le physique, dans le rôle de madame Pernelle, comme elle l'est dans beaucoup d'autres. Naudet est encore très insupportable dans les raisonneurs de la comédie ; Grandmesnil est excellent dans Orgon, Mlle Desrosiers, tout compté, vaut bien Mlle Conat dans Elmire. Les amoureux sont médiocre : Armand n'a point d'aplomb, son organe est désagréable ; Mlle Volnais est intéressante dans le petit rôle de Mariane. Cette jeune actrice avait reparu la veille dans *L'Homme singulier* et *Les Fausses Infidélités*, et le public longtemps privé de ses talents, lui avait fait l'accueil le plus flatteur. La soubrette du *Tartuffe* est ordinairement nouée par Mlle Devienne ; il a fallu se faire une raison et se contenter d'Emilie Contat, à cause du dimanche.