Numéro de scan\* :  10010006

Numéros de pages\* :   1    à    1

Type de document :   CR    (***CR*** *pour compte-rendu avec ou sans ordre du jour,* ***Convocation*** *ou* ***Autre***)

Date :  13/03/1961     *(dd/MM/yyyy)*

Lieu :   XX

Président :   XX

Secrétaire :   XX

Autres oulipiens présents :   JQ RQ AMS    (*intiales seulement, séparées par des espaces)*

Invités :   XX

Expéditeur :

Destinataires :

OUVROIR DE

LITTERATURE

POTENTIELLE

Circulaire n° 5

COMPTE RENDU DE LA REUNION DU LUNDI 13 MARS 1961

Le sieur Q.B. ayant eu, ces dernières semaines, un emploi du temps très chargé (aussi bien : mal organisé), le présent compte-rendu sera bref. Par ailleurs, toutes les communications ont fait l’objet d’un dépôt archival ; ainsi, rien ne tombera dans l’oubli.

Brièvement donc :

1. L’occupation de notre cave de séance par une population profane nous a conduits à changer de crèmerie. C’est au :

RESTAURANT LABORDERIE (rue de l’Université, côté pair, entre les rues de Beaune et du Bac)

que nous nous réunirons le LUNDI 17 AVRIL

1. TRAVAUX.

* un sonnet inédit de V.H. nous a été présenté par Jean Queval. Il s’agit d’un sonnet composé avec les alexandrins se trouvant dans les œuvres en prose de V.H. La reconstitution de Jean Queval laisse à penser que V.H. a dissimulé dans son œuvre des messages d’ordre historico-politique.
* suite de l’examen de la poétique curieuse de G.B., par Raymond Queneau. Nous avons retenu :
  + vers lettisés, ou, tantogrammes : tous les mots commencent par une même lettre. (Ex : miroir mondain, madame magnifique / Ardent amour, adorable Angélique…)
  + vers lipogrammatiques : une lettre n’est pas employée.
  + vers alphabétiques : toutes les lettres de l’alphabet sont contenues dans chaque vers. (Ex : Qui flamboyant guidait Zéphire sur les eaux.)
  + vers terminés par un nombre.
* lecture de la ballade de Jehan Molinet, précédé de considérations biographiques sur l’auteur, par Albert-Marie Schmidt.