

Fabrice Moulin
MCF – littérature et arts
Université Paris-Nanterre
UFR PHILLIA / Laboratoire CSLF
Fabrice.moulin@parisnanterre.fr

Aux membres de l'équipe Bibliothèques Virtuelles Humanistes,

À Paris, le 3 juin 2021,

Chers collègues,

J'ai l'honneur de solliciter une inscription à la formation TEI 2 : Encoder en XML-TEI, niveau avancé, organisée par l'équipe « Bibliothèques Virtuelles Humanistes » du Centre d'études supérieures de la Renaissance.

Enseignant chercheur en littérature et arts à l'université de Paris Nanterre (UFR PHILLIA), rattaché au laboratoire CSLF (EA 1584), je travaille sur l'esthétique au siècle des Lumières, et plus particulièrement sur l'imaginaire et les représentations de l'architecture.

Intéressé depuis plusieurs années par les potentialités offertes par les Humanités numériques pour l'édition des textes anciens et l'étude des relations texte/image, j'ai découvert, au contact du travail collectif avec l'équipe du projet ENCCRE (édition collaborative de *l'Encyclopédie*), combien les problèmes, au premier abord relativement techniques, de transcription numérique des textes et des documents iconographiques, posaient en fait de véritables questions d'interprétations et impliquaient des choix qui renouvelaient notre vision et notre étude des textes et des images – *a fortiori* pour un ouvrage à la structure et la genèse aussi complexes que l'Encyclopédie.

C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme, qu'en 2019, je me suis lancé, aux côtés de Dominique Massounie (université Paris Nanterre, HAR) et Emmanuel Chateau-Dutier (Université de Montréal, Centre de recherche interuniversitaire sur les Humanités numériques) dans un projet d'édition scientifique numérique et collaborative du livre d'architecture de Claude-Nicolas Ledoux (*L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, 1804) – un projet soutenu par le Labex Les Passés dans le Présent (Université Paris Nanterre) dont vous trouverez la présentation dans mon dossier de candidature. Réunissant une quinzaine de chercheurs internationaux, ce projet vise à la création d'un site qui mettra à disposition de tous les publics le texte de Ledoux avec un appareil critique et l'ensemble des gravures. Il implique aussi des partenaires institutionnels et patrimoniaux (bibliothèque des Arts déco, Saline Royale d'Arc et Senans, BNF, Bibliothèque de l'INHA) engagés, à des degrés divers, dans la dimension de valorisation de la recherche (notamment l'exploitation muséographique du travail scientifique sur le texte et les images)

Les nécessités du projet (il n'existait aucune version numérique du texte de Ledoux et nous devons rapidement en proposer une première mise à disposition), tout autant que mon désir de développer des compétences en matière d'encodage, m'ont amené à suivre plusieurs formations au langage XML et à la TEI. J'ai suivi la formation en ligne de la Scholarly Digital Editions: *Manuscripts, Texts and TEI Encoding*, proposée par Marjorie Burghart (CNRS - CIHAM) et Elena Pierazzo (Université Grenoble-Alpes - LUHCIE & MSH Alpes), ainsi que *L'atelier d'édition critique avec la TEI* de l'université de Montréal animé par Antoine Fauché et Emmanuel Chateau-Dutier. Parallèlement à ces formations, qui m'ont permis d'acquérir les bases de la programmation XML, du maniement de l'éditeur Oxygen, ou encore des principaux enjeux de la TEI dans le contexte d'une utilisation standard, le travail pratique d'encodage du texte de Ledoux, m'a confronté concrètement, dans une première approche, aux questions de l'élaboration de schémas XML.

C'est fort de cette première expérience du XML et de la TEI, expérience à la fois personnelle et collective, théorique et concrète, que je sollicite une inscription à la formation que vous proposez. Dans le contexte du projet d'édition numérique que je porte, et à plus long terme, dans la perspective des orientations à venir de mes recherches (autour, notamment, de l'édition et de la valorisation de corpus de brochures de salonniers ou de manuscrits de critique d'art de la deuxième moitié du XVIIIe siècle, comme ceux de la collection Deloynes, jamais édités), suivre une formation avancée en XML/TEI représenterait pour moi une formidable opportunité pour gagner en autonomie, dialoguer toujours plus étroitement avec les ingénieurs, et articuler, toujours plus fortement, la recherche scientifique sur les textes avec les potentialités de leur exploitation et diffusion numériques.

Dans l'espoir qu'elle pourra trouver une issue positive, je vous remercie de l'attention que vous porterez à ma demande.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus sincères.

FABRICE MOULIN

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fabrice Moulin', with a stylized flourish above the name.A small, stylized handwritten mark or signature at the bottom center of the page.