



Curriculum vitae

Alain Bègue



BÈGUE Alain

IdHAL : alain-begue

IdRef: 08857833X

ORCID : 0000-0002-8175-3201

ResearcherID : K-1008-2014

Google Scholar : <https://scholar.google.com/citations?user=bRT7RGUAAAAJ&hl>



Situation civile : Marié

Né le : 20 janvier 1974, à Saint-Benoît (974)

Nationalité : Française

1, rue des coquelicots

Pouzioux-La Jarrie

86580 VOUNEUIL SOUS BIARD (FRANCE)

Tél : 05 49 01 49 17 / 06 37 13 11 53

Courriel : bequealain@orange.fr

- Maître de Conférences d'Études hispaniques (14^e section CNU)
- Habilité à diriger des recherches (2018)
- Interprète-traducteur
- Expert judiciaire, près la Cour d'Appel de Poitiers (Traducteur-interprète assermenté, Langues romanes : espagnol)
- Docteur ès Lettres (2004)
- Professeur agrégé d'espagnol (1997)
- Ancien membre de l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (Casa de Velázquez, Madrid, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche) (93^e promotion : 2002-2004)
- Ancien élève de l'École Militaire Préparatoire de la Réunion (1984-1991)

MOTS-CLÉS : Siècle d'Or (Renaissance et Baroque), Siècle des Lumières, Temps des novateurs, histoire moderne (XVI^e-XVIII^e siècles), civilisation, histoire des idées, histoire de la littérature, théorie de la littérature, histoire du livre, humanités numériques, traduction et traductologie.

THÈMES DE RECHERCHE :

- Histoire des mentalités : construction, évolution et circulation des idées, des imaginaires et des savoirs (culturels, politiques, scientifiques) ;
- Histoire de la société de cour et de la noblesse, de la culture nobiliaire ;
- Histoire de l'État : *valimiento* et polysynodie, gouvernement de régence, royauté et souveraineté, définition de la Monarchie hispanique ;
- Construction et usages de la représentation royale ;
- Construction, définition et évolution de la République des Lettres ;
- Mutations esthétiques, structurelles et génologiques de la littérature ;
- Recatégorisation interne de la *res litteraria* ;
- Histoire des pratiques d'écriture et de lecture, de la circulation et de la collection des manuscrits et des imprimés.

Expérience professionnelle

Enseignement

Depuis 2005 Maître de Conférences habilité à diriger des recherches à l'Université de Poitiers (emploi n° 1400 MCF 0451), Département d'études hispaniques et hispano-

- américaines et Département d'Informatique et humanités numériques. Promu à la Hors Classe en juillet 2014. Actuellement au 6^e échelon.
- 2002-2004 Membre de l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques de la Casa de Velázquez (École française à l'étranger, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche) (93^e promotion).
- 1998-2002 Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherches à l'Université de Toulouse-Le Mirail.

Formation et diplômes

- 2018 Habilitation à Diriger des Recherches en Études hispaniques et latino-américaines (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 17 novembre 2018).
- Intitulé du dossier : *Histoire et Littérature en Espagne : du Siècle d'Or au Siècle des Lumières*. Garant : Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3).
- Volume 1 : Mémoire de synthèse (110 pages).
 - Volume 2 : Monographie inédite : « *Aún España conserva heroico aliento* » : *Monarchie et Parnasse sous le règne de Charles II d'Espagne (1665-1700)* (466 p.).
 - Volume 3, Tome 1 : Sélection de travaux, 17 références (564 pages).
 - Volume 3, Tome 2 : Sélection de travaux, 20 références (646 pages).
 - Volume 4 : Document analytique (27 pages).
- MEMBRES DU JURY : Ignacio Arellano (Universidad de Navarra), Paloma Bravo (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Françoise Crémoux (Université de Paris 8), Luis Antonio Ribot García (UNED / Real Academia de la Historia, Espagne), Marc Zuili (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
- 2004 Doctorat de nouveau régime (Université Toulouse-Jean Jaurès, 17 décembre 2004).
- Intitulé du mémoire de thèse : *Recherches sur la fin du Siècle d'Or espagnol : José Pérez de Montoro (1627-1694)*, sous la direction de Frédéric Serralta (Université Toulouse-Jean Jaurès).
- Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- MEMBRES DU JURY : Nadine Ly (Université Michel de Montaigne-Bordeaux III), Françoise Cazal (Université Toulouse-Jean Jaurès), Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha, Espagne), Frédéric Serralta (Université Toulouse-Jean Jaurès).
- 1997 Agrégation d'Espagnol obtenue à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

Prix et distinctions

- 2006 Prix de Bibliographie de la Bibliothèque Nationale d'Espagne (année 2006) pour l'étude intitulée *Las academias literarias en la segunda mitad del siglo xvii: Catálogo descriptivo de los impresos de la Biblioteca Nacional de España*.
- Boletín Oficial del Estado* n° 309, 22764, p. 45869 a: RESOLUCIÓN de 18 de diciembre de 2006, de la Biblioteca Nacional, por la que se hace público el fallo del Jurado para la concesión del «Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional», correspondiente al año 2006: http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2006-22764
- 2008 Prix Robert M. Stevenson de l'*American Musicological Society*, pour l'ouvrage collectif intitulé *Devotional music in the Iberian World, 1450-1800. The villancico and related genres*, ed. Tess W. Knighton and Álvaro Torrente, Aldershot, Ashgate Variorum, 2007. 490 p. ISBN : 978-0-7546-5841-2. (Contribution personnelle : « A literary and typological study of the villancico at the end of the seventeenth century » (Chapitre 10, p. 231-282).

- 2010 Prime d'Excellence Scientifique du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (*Journal Officiel de la République Française*, Décret n°2009-851 du 8 juillet 2009) (Durée : 2010-2014).
- 2016 Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche du Ministère (PEDR) de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (Décret n° 2009-851 du 8 juillet 2009, Version consolidée au 24 juillet 2014) (Durée : 2016-2020).
- 2017 Lauréat de la bourse « USAL en red » pour enseignants-chercheurs du Campus d'Excellence Internationale « Studii Salamantini » de l'Université de Salamanque (Programme CEI 15-11 d'Aides pour la consolidation de projets d'excellence des universités accordées par le Secrétariat d'État espagnol pour l'Éducation, la Formation Professionnelle et les Universités - Décret du 4 décembre 2015).
- 2018 Nomination en tant que Chercheur de référence —*Investigador de referencia*— de l'Institut Universitaire « La Corte en Europa » (IULCE) de l'Université Autonome de Madrid (Espagne) (Approbation à l'unanimité par le Conseil de direction du IULCE lors de sa réunion plénière du 2 février 2018) (URL : <http://iulce.es/investigadores-de-referencia/>).
- 2020 Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (Décret n° 2009-851 du 8 juillet 2009, Version consolidée au 24 juillet 2014) (Durée : 2020-2024).
- 2021 Chevalier des Palmes académiques, sur proposition de M. Yves Jean, président de l'Université de Poitiers.

Implication dans des équipes et projets de recherche

Équipes

- Membre à titre principal de l'équipe « Histoire et poétique des genres » (Hypogée), équipe B2 de l'EA 3816 – Formes et représentations en linguistique, littérature et dans les arts de l'image et de la scène (FoReLLIS), de l'Université de Poitiers (depuis 2005). URL : <http://forellis.labo.univ-poitiers.fr/membres/begue-alain/>
- Membre de l'axe « Humanités numériques : données & analyses », axe transversal de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Poitiers, dirigé par Fatiha Idmhand (depuis 2018).
- Membre associé de l'Institut Feijoo d'Études du XVIII^e siècle (*Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII*, IFESXVIII) de l'Université d'Oviedo (Espagne) (depuis 2021).
- Membre associé externe du groupe de recherche « Corte y casa real en la monarquía de los Austrias y Borbones », dirigé par José Martínez Millán, de l'Université Autonome de Madrid (Espagne) (depuis 2018).
- Membre de l'Institut Universitaire « La Corte en Europa » (IULCE), de l'Université Autonome de Madrid (Espagne) (depuis 2018).
- Membre collaborateur de l'Institut des Études Médiévales et de la Renaissance et des Humanités Numériques (*Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales*, IEMYRhd) de l'Université de Salamanque (Espagne) (depuis le 21 avril 2017). URL : <https://iemyrhd.usal.es/?miembro=begue-alain>
- Membre fondateur du *Consorcio Internacional Literatura española del siglo XVIII* (CILE 18) de l'Université de Salamanque (USAL, Espagne), promu par sa Fondation Générale et financé par la Junta de Castilla y León et l'Union Européenne (depuis 2016). URL : <https://cile18.usal.es/>

- Membre fondateur de l'Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM), Unité Associée (UA) du Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Universitat de les Illes Balears, Espagne) (depuis 2014). URL : <http://iehm.uib.cat/QuiSom/Investigadores-externos/Dr.-Alain-Begue/>
- Membre de l'Axe 3 « Humanités, Culture et Patrimoine » de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Poitiers, dirigé par Frédéric Chauvaud et Dominique Moncond'huy (Durée : 2012- 2015).
- Membre associé de l'équipe « Littérature Espagnole du Moyen Âge et du Siècle d'Or » (LEMSO), équipe 7 de l'UMR 5136 – France, Amériques, Espagne : Sociétés, pouvoirs, acteurs (FRAMESPA, Université de Toulouse-Le Mirail) (2005-2013, après avoir été membre à titre principal entre 1995 et 2005).
- Membre associé de la composante « Centre de Recherche sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles » (CRES) de l'EA 3979 – Les cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale (LECEMO), de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (depuis 2012).
- Membre associé de l'équipe « Civilisation et la Littérature Espagnoles du Siècle d'Or » (CLESO), rattaché à la thématique 1 (Frontières) de l'UMR 5136 – France, Amériques, Espagne : Sociétés, pouvoirs, acteurs (FRAMESPA, Université Toulouse-Jean Jaurès) (depuis 2013).

Projets de recherche

Chercheur principal (IP)

- Coordonnateur du programme de recherche « Penser la littérature hispanique entre Baroque et Néo-classicisme », projet associant la Bibliothèque Nationale d'Espagne, le Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Espagne), El Colegio de México, l'EA 3816 – FoReLLIS (Université de Poitiers), le Grupo de Investigación Siglo de Oro (Universidad de Navarra), l'Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (Universitat de les Illes Balears) et l'Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades digitales (Université de Salamanque) (Réf. : LITES17-18, Durée : 2019-2022).
- Responsable du projet « Poésie et prose de fiction en Espagne entre Baroque et Néo-classicisme (1651-1750) », Action Incitative (ACI) de l'Université de Poitiers (Durée : 2014-2015).
- Coordonnateur du programme de recherche « Le Parnasse oublié : La littérature hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1643-1746) / El Parnaso olvidado : La literatura hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1643-1746) », programme pluriannuel associé de l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques de la Casa de Velazquez (Réf. : PARNASSE, Durée : 2014-2018).

Membre de projet de recherche

- Membre du projet de recherche « Les gramàtiques bilingües i trilingües, llur vinculació amb Europa. L'ensenyament a Mallorca i Menorca als segles XVIII i XIX », dirigé par Rosa Calafat Vila, de l'Université des îles Baléares (Espagne, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Proy. Investigación científica y tecnológica 2018-2022, Référence : PRD2018/03) (Durée : 2020-2024).
- Membre collaborateur du projet de recherche « Teoría de la lectura y hermenéutica literaria en la Ilustración (1750-1808): edición y estudio de fuentes documentales y literarias », dirigé par María José Rodríguez Sánchez de León, de l'Université de Salamanque (Espagne, Ministerio de Economía y Competitividad, Programa estatal de

fomento de la investigación científica de Excelencia, Référence: FFI2016-80168-P) (Durée : 2016-2019).

- Membre du projet de recherche « La herencia de los Reales Sitios: Madrid, de corte a capital (historia, patrimonio y turismo) » (CMM-COURT-TOURIST-CM), financé par la Communauté Autonome de Madrid et dirigé par José Martínez Millán (Universidad Autónoma de Madrid) (Comunidad Autónoma de Madrid, Consejería de Educación, Juventud y Deporte, Programas de Actividades de I + D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid, Ciencias Sociales y Humanidades ; Référence: S2015/HUM-3415 CMM-COURT-TOURIST-CM) (Durée : 2016-2018).
- Membre du projet de recherche « El final de la Monarquía Hispana de los Austrias: La reconfiguración de la Monarquía Católica (1640-1700) », dirigé par José Martínez Millán (Universidad Autónoma de Madrid) (Espagne, Plan Nacional de I+D+i, Ministerio de Economía y Competitividad, Subdirección General de Proyectos de Investigación, Modalidad de proyecto: de investigación fundamental; Référence : HAR2012-37308-C05-01) (Durée : 2013-2016).
- Membre du projet de l'Agence Nationale de la Recherche « Les idées du théâtre » (IDT), sous la coordination de Marc Vuillermoz (Université de Savoie-Chambéry) (Programme ANR Blanc - SHS 3 - Cultures, arts, civilisations 2011 ; Référence ANR-11-BSH3-0011) (Durée : 2011-2015).
- Membre du projet « Edición y estudio del teatro breve de Antonio de Solís », dirigé par Judith Farré Vidal (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) (Espagne, Plan Nacional de I+D+i, Ministerio de Ciencia e Innovación, Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental, Referencia FFI2011-25118) (Durée : 2011-2014) (URL: http://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio_de_solis/proyectos_investigacion/).
- Membre du projet « Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos », dirigé par Álvaro Torrente, de l'Universidad Complutense de Madrid (Espagne, Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de I+D+i, Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental, Referencia FFI2011-26969) (Durée : 2011-2014).
- Membre du projet « Violencia y fatalismo en la literatura áurea: la jácara » de l'Université de Burgos, dirigé par María Luisa Lobato (Espagne, Proyecto BU003A10-1 del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación de la Junta de Castilla y León) (BOCyL nº 71, Orden EDU/443/2010, du 6 avril 2010, pp. 32522-32548) (Durée : 2010-2012).
- Membre du programme « Spanish Classical Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments / Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación » (TECE-TEI), coordonné par Joan Oleza Simó (Universitat de València) (CONSOLIDER-Ingenio 2010, TC/12, Convocatoria 2009 - Fase II, Programme National I+D+i du Ministère de la Science et de l'Innovation espagnol) (Durée : 2009-2014). URL : <http://tc12.uv.es/tc12/index.php/acceso/userprofile/82>).
- Membre des axes « Transmettre », dirigé par Amaia Arizaleta, et « L'origine », dirigé par Michel Moner et Monique Güell (UMR 5136 - FRAMESPA, équipe LEMSO, Contrat quadriennal 2007-2010).
- Membre de l'axe « La figure du saint et ses représentations dans la Littérature Espagnole du Moyen Âge et du Siècle d'Or », dirigé par Marc Vitse puis Françoise Cazal (UMR 5136 - FRAMESPA, équipe LEMSO, Contrat quadriennal 2004-2007).
- Membre de l'axe « L'espace dans la Littérature Espagnole du Moyen Âge et du Siècle d'Or », dirigé par Marc Vitse (UMR 5136 - FRAMESPA, équipe LEMSO, Contrat quadriennal 2001-2004).

Mandats électifs et responsabilités induites

Direction d'UFR

- Directeur adjoint de l'UFR des Lettres et Langues de l'Université de Poitiers chargé de la Pédagogie : gestion des affaires internes, du service de scolarité et de la pédagogie de l'UFR ; élaboration et mise en place de l'offre de formation de l'UFR pour le plan quadriennal 2008-2011 et pour son évaluation intermédiaire (13/07/2006-26/03/2009).
- Directeur adjoint de l'UFR des Lettres et Langues de l'Université de Poitiers chargé de la Recherche et des affaires internes : gestion de la politique scientifique de l'UFR, gestion des affaires internes (26/03/2009-31/08/2010).

Commissions et conseils

- Membre élu et représentant des membres de l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques auprès du Conseil Scientifique de la Casa de Velázquez (Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, 2002-2004).
- Président de la Commission de la Pédagogie de l'UFR des Lettres et Langues de l'Université de Poitiers (13/07/2006-26/03/2009).
- Membre du Conseil des études et de la vie universitaire (CEVU) de l'Université de Poitiers (2006-2009).
- Membre élu de la Commission de spécialistes des 14^e et 15^e sections CNU de l'Université de Poitiers (5 février-11 décembre 2008).
- Membre élu de la Commission d'Expertise Scientifique D (14^e-15^e sections du Conseil National des Universités) de l'Université de Poitiers (2008-2017, vice-président assesseur entre 2012 et 2017).
- Membre de la commission de recrutement des moniteurs pour le Département Scientifique Pédagogique et Technologique « Sciences Humaines et Humanités » (SHS) (DSPT 6) de l'Université de Poitiers (2008).
- Président de la Commission de la Pédagogie de l'UFR des Lettres et Langues de l'Université de Poitiers (13/07/2006-26/03/2009).
- Président du Conseil Scientifique de l'UFR des Lettres et Langues de l'Université de Poitiers (26/03/2009-01/09/2010).
- Membre du Conseil Scientifique de l'Université de Poitiers (2009-2010).
- Membre élu du conseil d'administration de l'UFR des Lettres et Langues de l'Université de Poitiers (2006-2010, 2015-2016, 2017-2018).
- Membre élu du Conseil National des Universités pour le Collège B : Maître de conférences et assimilés (14^e section : Études romanes) (depuis 2019).

Responsabilités pédagogiques

- Responsable de la civilisation (espagnole et hispano-américaine) de Première Année de DEUG au département d'Études Hispaniques et Hispano-américaines de l'Université de Toulouse-Le Mirail (1999-2002).
- Responsable de l'enseignement d'espagnol pour le parcours renforcé « Sciences Politiques » de la Licence de Lettres de l'Université de Poitiers, préparant au Master de l'Institut d'Études Politiques de Paris (2008-2015).

- Encadrement et tutorat de stages dans le cadre du parcours des « Métiers de l'éducation » (L3 LLCER Espagnol, Faculté des Lettres et Langues, Université de Poitiers) (depuis 2008).
- Enseignant référent de L1 en licence LLCER Espagnol dans le cadre du Plan Réussite Licence (2013-2016).
- Co-responsable du Master européen, spécialité « Formes poétiques », en collaboration entre les Universités de Poitiers (France), Sienne (Italie), Séville (Espagne), Coimbra (Portugal) et Reading (Royaume Uni) (2013-2018).
- Membre du jury du Master « Métiers de l'enseignement de l'éducation et de la formation (MEEF) -2nd degré » (depuis 2014).
- Encadrement et tutorat de stages de L3 dans le cadre du parcours « Langues, Traduction et Médiation interculturelle » (LTMI) de la licence LEA (Faculté des Lettres et Langues, Université de Poitiers) (depuis 2018).
- Membre du jury de la Licence « Langues, littératures et civilisations étrangères : Espagnol » de l'Université de Poitiers (2005-2014, depuis 2018).
- Professeur évaluateur pour le Programme d'échange d'assistants de langue de France Éducation International (ex CIEP) (depuis 2021).

Gestion et responsabilités scientifiques

Bureaux de laboratoire

- Membre du Conseil de laboratoire de l'Équipe d'Accueil « Formes et Représentations en Linguistique, Littérature, Image et Scène » (FoReLLIS), EA 3816 de l'Université de Poitiers (depuis 2009).
- Fondateur et directeur du Centre d'études de la culture hispanique de l'Entre-deux Siècles (xvii^e-xviii^e siècles) (CELES xvii-xviii : <http://celes.labo.univ-poitiers.fr>) (Université de Poitiers), Groupement de recherche international associant le FoReLLIS, EA 3816 de l'Université de Poitiers, le GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro)-Universidad de Navarra (Espagne), l'Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA) (Espagne), le Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL) du Colegio de México (Mexique) et le projet *The Hispanic Baroque: Complexity in the first Atlantic culture*, du Social Sciences and Humanities Research Council-Major Collaborative Research Initiatives (Canada) (depuis le 10/05/2010).
- Co-fondateur, avec Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense de Madrid, Espagne), et responsable du *Taller de investigación sobre Poesía del Siglo de Oro* (TIPSO), groupe international de recherche consacré à la poésie espagnole du Siècle d'Or (2004-2009).

Sociétés de spécialistes nationales ou internationales

- Membre du Bureau Exécutif de l'Association Espagnole de Bibliographie (AEB) (Bibliothèque Nationale d'Espagne, Madrid) (2006-2010).
- Secrétaire du Bureau Exécutif de l'Asociación Internacional « Siglo de Oro » (AISO, Registro Nacional de Asociaciones / Grupo 1, Sección 1, Núm. Nacional 166848) (2011-2017).
- Membre du Bureau Exécutif de l'*Instituto de Estudios Auriseculares* (IDEA, Registro Nacional de Asociaciones / Grupo 1, Sección 1, Núm. Nacional 599184. NIF: G 86.395.548) (depuis 2011).
- Correspondant de la Société des Hispanistes Français à l'Université de Poitiers (depuis 2013).

Expertises scientifiques

Institutions et organisations internationales

- Expert pour le Comité Permanent pour les Humanités (Standing Committee for the Humanities) de l'European Science Foundation (ESF) (2012).
- Expert évaluateur pour l'Agence Exécutive pour la Recherche (*Research Executive Agency*, REA) de la Commission européenne dans le cadre du programme Horizon 2020 pour l'attribution des bourses postdoctorales individuelles Marie Skłodowska-Curie (Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowships program (H2020-MSCA-IF-2019) (Contrat n° CT-EX2016D270264-101) (Septembre-novembre 2019).
- Expert évaluateur pour l'Agence Exécutive pour la Recherche de la Commission européenne dans le cadre du programme Horizon 2020 pour l'attribution des bourses postdoctorales individuelles Marie Skłodowska-Curie (Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowships program (H2020-MSCA-IF-2020) (Contrat n° CT-EX2016D270264-102) (Septembre-novembre 2020).

Agences nationales

- Expert (*Peer Reviewer*) pour l'Agence Nationale italienne pour l'Évaluation du Système Universitaire et de la Recherche (*Agenzia Nazionale per la Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca*) de projets de recherche du Ministère italien de l'Instruction, de l'Université et de la Recherche (*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*) correspondant à la période 2011-2014 (VQR 2011-2014, *Gruppo di Esperti della valutazione di Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche* - GEV 10) (2016).

Évaluation de la qualité scientifique de 11 productions scientifiques de chercheurs italiens en Sciences Humaines et Sociales : articles, chapitres d'ouvrage et ouvrage monographique portant sur la littérature espagnole des XVI^e et XVII^e siècles.

Institutions nationales

- Évaluateur des dossiers de candidature à l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques de la Casa de Velázquez (depuis 2014).

Institutions régionales

- Membre du réseau d'experts évaluateurs de la Direction Générale de la Recherche et de l'Innovation Technologique (*Red de Evaluadores de la Dirección General de Investigación e Innovación Tecnológica*) de la Communauté Autonome de Madrid (depuis 2020).

Maisons d'édition

- Membre du comité de lecture des Presses Sorbonne Nouvelle, constitué pour l'examen des publications des formations de recherche de l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (depuis 2013).

Revues

Expertise d'articles consacrés à l'histoire, la civilisation, la littérature et la philosophie des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XX^e siècles.

- Évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (GRISO-Universidad de Navarra, Espagne, ISSN : 1138-6363) (2010, 2012, 2013, 2015).
- Évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *Anuario calderoniano. Revista de investigación calderoniana* (Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, Espagne / Allemagne, ISSN : 1888-8046) (2011, 2013, 2014, 2018).
- Membre du Comité de lecture de la revue *Líneas* (EA 1925 - Laboratoire de l'Arc Atlantique, Université de Pau et des Pays de l'Adour, ISSN : 2258-4862) (depuis 2012).
- Évaluateur externe de la revue internationale en ligne à comité de lecture *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* (Instituto de Estudios Auriseculares, Espagne, ISSN : 2328-1308) (2013, 2020).
- Évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *RILCE. Revista de Filología Hispánica* (Universidad de Navarra, Espagne, ISSN : 0213-2370) (2013, 2015, 2018, 2019).
- Évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *Analecta Malacitana. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras* (Universidad de Málaga, ISSN : 0211-934X) (2016, 2017, 2018).
- Évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *Amaltea. Revista de Mitocrítica* (Universidad Complutense de Madrid, ISSN : 1989-1709) (2013, 2016, 2017).
- Évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *Studia Historica. Historia Moderna* (Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea de la Universidad de Salamanca et Fundación Española de Historia Moderna, Espagne, ISSN : 0213-2079; e-ISSN : 2386-3889) (2014, 2016, 2019).
- Évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *Hispania Felix. Revista Hispano-Rumana de Cultura y Civilización de los Siglos de Oro* (Roumanie, Academia Română, Institutul de Cercetări Socio-Umane "C.S.Nicolăescu-Plopșor" Craiova / Institut de Sciences Sociales et Humanités de Craiova, e-ISSN : 2171-2158) (2016).
- Membre du Conseil évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas* (Universidad de Córdoba, Espagne, ISSN : 2340-8960) (depuis 2016).
- Évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *Revista de Literatura* (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Espagne, ISSN : 0034-849X) (2017).
- Évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid, Espagne, ISSN : 1133-3820) (2017).
- Évaluateur externe de la revue électronique *Atlante. Revue d'études romanes* (Centre d'Études en Civilisations, Langues et Littératures Étrangères, Université de Lille, ISSN : 2426-394X) (2018).
- Évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica* (Universidad Autónoma de Madrid, Espagne, ISSN : 0212-0429; e-ISSN : 2605-3314) (2019).
- Évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* (Universidad de Cádiz, Espagne, ISSN : 2173-0687) (2019).
- Évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society* (Penn State University Press, États-Unis d'Amérique, ISSN : 1084-1490) (2016, 2019, 2021).

- Évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *Les cahiers de Framespa. Nouveaux champs de l'histoire sociale* (Laboratoire FRAMESPA - « France, Amériques, Espagne - Sociétés, Pouvoirs, Acteurs », UMR 5136, Université Toulouse Jean Jaurès / CNRS, ISSN : 1760-4761) (2019).
- Évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *Anales Cervantinos* (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Espagne, ISSN : 0569-9878 ; e-ISSN : 1988-8325) (2020).
- Évaluateur externe de la revue internationale à comité de lecture *Revista de Musicología* (Société Espagnole de Musicologie, ISSN : 0210-1459) (2020).

Responsabilités éditoriales

Collections

- Directeur de la collection « Estudios del Parnaso olvidado » (Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, Espagne) (depuis 2012).
- Directeur de la série « El Parnaso recuperado » (Collection « Batihoja », Instituto de Estudios Auriseculares, New York, États-Unis) (depuis 2014).
- Directeur de la collection « Albores de un tiempo nuevo » (Madrid : Iberoamericana / Frankfurt am Main : Vervuert, Espagne/Allemagne) (depuis 2020).
- Codirecteur de la collection « Anejos de *Criticón* » des Presses Universitaires du Midi (Toulouse, Université Toulouse Jean Jaurès, ISSN : 1258-3421) (depuis 2020).
- Membre du Comité éditorial de la collection « Fastiginia », des Éditions de l'Université de Valladolid (Espagne), dirigée par Germán Vega García-Luengos (depuis 2020) (URL : <http://www.publicaciones.uva.es/UVAColecciones-5-Fastiginia.aspx>).

Revues

- Correspondant de la revue internationale *Revista de Erudición y Crítica* (Madrid, Editorial Castalia) (depuis 2006).
- Membre du Conseil de rédaction de la revue internationale à comité de lecture *Criticón. Revista dedicada a la literatura y civilización del Siglo de Oro español (siglos XVI y XVII)* (Toulouse, Presses Universitaires du Midi, ISSN: 0247-381X) (depuis 2007).
- Membre du Conseil Scientifique Consultatif de la revue internationale à comité de lecture *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (Pampelune, Universidad de Navarra-Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), ISSN : 1138-6363) (depuis 2012).
- Membre du Conseil Scientifique de la revue *T(r)opics*, du Centre de Recherches Littéraires et Historiques de l'Océan Indien (EA 7387 - Déplacements, Identités, Regards, Écritures, Université de La Réunion ; ISSN : 2271-3131) (depuis 2012).
- Membre du Conseil Consultatif de la revue internationale *Potestas. Estudios del mundo clásico e historia del Arte* (Universitat Jaume I, ISSN: 1888-9867; E-ISSN: 2340-499X: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/potestas/about/editorialTeam>) (depuis 2017).
- Membre du comité scientifique de la collection *Biblioteca de la Ilustración*, publiée par l'Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (Université de Salamanque) (depuis 2020).

Sites

- Responsable éditorial du site du Centre d'études de la culture hispanique de l'Entre-deux Siècles (XVII^e-XVIII^e siècles) (URL : <http://celes.labo.univ-poitiers.fr>) (depuis 2010).
- Responsable éditorial du site du master international « Formes poétiques européennes » (URL : <http://ll.univ-poitiers.fr/formespoetiques>) (depuis 2012).
- Responsable éditorial du site du festival *Viñetas. BD espagnole et hispano-américaine* (URL : <http://vinetas.conference.univ-poitiers.fr>) (depuis 2021).
- Responsable éditorial du portail *Entre Barroco y Neoclasicismo: la cultura hispánica en el tiempo de los novatores (1675-1725)* hébergé par la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Université d'Alicante, Alicante, Espagne). En cours d'élaboration. URL : <http://www.cervantesvirtual.com/> (ouverture prévue en juin 2021).

Organisation de manifestations scientifiques

- 2022 — Coordonnateur, avec María José Rodríguez Sánchez de León (Universidad de Salamanca Salamanca), du II Congrès International CILE 18, intitulé *Las fronteras del género: teoría, crítica e interpretación (1650-1800)*, organisé par le Centre d'Études de la Littérature espagnole de l'Entre-deux Siècles (XVII-XVIII) (Université de Poitiers) et l'Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (Universidad de Salamanca) (Salamanque, Universidad de Salamanca, automne 2022).
- Membre du Comité Local Organisateur du XX^e Congrès de l'Association Internationale du Théâtre Espagnol et de Nouvelle Espagne des Siècles d'Or (*Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, AITENSO) (Toulouse, Université Toulouse-Jean Jaurès, automne 2022).
- 2021 — Coordonnateur du colloque international *Memoria y 9^o arte en España e Hispanoamérica*, organisé par la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Poitiers, le Réseau régional de recherche de la Bande Dessinée (Nouvelle-Aquitaine), l'unité de recherche FoReLLIS (Université de Poitiers) et Grand Poitiers (Poitiers, Université de Poitiers, 13-14 octobre 2021) (URL : <https://vinetas.conference.univ-poitiers.fr/colloque-international/>)
- Coordonnateur, avec Antonia Zagamé, Séverine Denieul, Charlotte Krauss et Pierre Loubier, du colloque international *Alberto Manguel, écrivain-lecteur*, organisé par l'UR 3816 (FoReLLIS, Université de Poitiers) (Poitiers, 21-23 octobre 2021).
- Directeur du XXIV^e congrès international de l'Instituto Universitario "La Corte en Europa" (Universidad Autónoma de Madrid), *La antesala de la modernidad: el reinado de Carlos II*, coordonné avec Manuel Rivero Rodríguez (IULCE-UAM) et José Martínez Millán (IULCE-UAM) (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, 14-16 décembre 2021).
- 2020 — Coordonnateur du VI^e Séminaire du CELES XVII-XVIII « Histoire, pensée et culture de l'Espagne moderne » (Poitiers, Université de Poitiers, 21-22 septembre 2020).
- Coordonnateur, avec Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba), du *symposium* international *Inventando el Siglo de Oro: reescrituras y homenajes entre el Barroco y la Ilustración*, organisé par le Centre d'Études de la Littérature espagnole de l'Entre-deux Siècles (XVII-XVIII) (Université de Poitiers), l'UR 3816 (FoReLLIS, Université de Poitiers) et le projet « La novela corta del siglo XVII: estudio y edición » (MINECO, Proyecto de Excelencia I+D+i, FFI2017-85417-P) (Cordoue, Universidad de Córdoba, 29 octobre 2020).
- 2019 — Coordonnateur du V^e Séminaire du CELES XVII-XVIII « Histoire, pensée et culture de l'Espagne moderne » (Poitiers, Université de Poitiers, 6 mai 2019).

- 2018 — Coordonnateur du IV^e Séminaire du CELES XVII-XVIII « Histoire, pensée et culture de l'Espagne moderne » (Poitiers, Université de Poitiers, 8 mai 2018).
- 2017 — Coordonnateur du III^e Séminaire du CELES XVII-XVIII « Histoire, pensée et culture de l'Espagne moderne » (Poitiers, Université de Poitiers, 14 mai 2017).
- Coordonnateur, avec María José Rodríguez Sánchez de León (Universidad de Salamanca), du colloque international *Libro y lectura entre Barroco y Neoclasicismo*, organisé par le Centre d'Études de la Littérature espagnole de l'Entre-deux Siècles (XVII-XVIII) (Université de Poitiers), l'EA 3816 (FoReLL, Université de Poitiers), le GIR « Estudios de Literatura y Pensamiento » (IEMYRhd, Universidad de Salamanca), le projet « Teoría de la lectura y hermenéutica literaria en la Ilustración (1750-1808): edición y estudio de fuentes documentales y literarias » (FFI2016-80168-P), le Grupo de Investigación *Siglo de Oro* (Universidad de Navarra), l'Institut de Estudios Hispánicos en la Modernidad (Universitat de les Illes Balears), l'Institut de Estudios Auriseculares et la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Poitiers (Poitiers, Université de Poitiers, 15-16 mai 2017) (URL : <https://celes.labo.univ-poitiers.fr/es/coloquio-internacional-libro-y-lectura-entre-barroco-y-neoclasicismo/>).
- Membre du Comité organisateur du I Congrès Internacional CILE 18 *La ciencia literaria europea en tiempos de Juan Andrés (1740-1817): Historia de la literatura, literatura comparada, teoría y crítica literarias, retórica, bibliografía, edición de textos y hermenéutica*, organisé par IEMYRhd- Universidad de Salamanca (Salamanque, Universidad de Salamanca, Espagne, 29-30 novembre et 1^{er} décembre 2017).
- 2016 — Coordonnateur du colloque international *La República de las Letras entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)*, organisé par l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques, l'EA 3816 (FoReLL-Université de Poitiers), le Centre d'Études de la Littérature espagnole de l'Entre-deux Siècles (XVII-XVIII)-Université de Poitiers (France) et le GRISO-Universidad de Navarra (Espagne) (Madrid, Casa de Velázquez, 7-8 avril 2016) (URL : <https://celes.labo.univ-poitiers.fr/es/congresos-y-actividades/actividades-pasadas/coloquio-internacional-la-republica-de-las-letras-entre-barroco-y-neoclasicismo-1651-1750/>).
- 2015 — Co-organisateur, avec Judith Farré Vidal (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) du congrès international *Europa y América ante la Modernidad: La cultura hispánica entre el Barroco y el Neoclasicismo (1651-1750)*, organisé par l'Institut de Lengua, Literatura y Antropología du Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ILLA-CSIC), l'EA 3816 (FoReLL-Université de Poitiers) et le Centre d'Études de la Littérature espagnole de l'Entre-deux Siècles (XVII-XVIII)-Université de Poitiers (France), (Madrid, CSIC, 18-20 novembre 2015) (URL : <https://celes.labo.univ-poitiers.fr/es/congresos-y-actividades/actividades-pasadas/congreso-internacional-europa-y-america-ante-la-modernidad-la-cultura-hispanica-entre-el-barroco-y-el-neoclasicismo-1651-1750/>).
- Co-organisateur, avec Emma Herrán Alonso (Université de Savoie Mont Blanc), du colloque international *La prosa de ficción hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)*, organisé par l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques, l'EA 3816 (FoReLL-Université de Poitiers), le Centre d'Études de la Littérature espagnole de l'Entre-deux Siècles (XVII-XVIII)-Université de Poitiers (France), l'Institut de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM-Universitat de les Illes Balears) et le GRISO-Universidad de Navarra (Espagne) (Poitiers, Université de Poitiers, 9-10 avril 2015) (URL : [https://celes.labo.univ-poitiers.fr/es/congresos-y-actividades/actividades-pasadas/coloquio-internacional-el-parناسo-olvidado-la-prosa-hispanica-entre-barroco-y-neoclasicismo-1651-1750/](https://celes.labo.univ-poitiers.fr/es/congresos-y-actividades/actividades-pasadas/coloquio-internacional-el-parnaso-olvidado-la-prosa-hispanica-entre-barroco-y-neoclasicismo-1651-1750/)).
- Coordonnateur du colloque international *Pensar la poesía española entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)*, organisé par l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques, l'EA 3816 (FoReLL-Université de Poitiers), le Centre d'Études de la Littérature

- espagnole de l'Entre-deux Siècles (XVII-XVIII)-Université de Poitiers (France), l'Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM-Universitat de les Illes Balears) et le GRISO-Universidad de Navarra (Espagne) (Madrid, Casa de Velázquez, 2-3 mars 2015) (URL : <https://celes.labo.univ-poitiers.fr/es/congresos-y-actividades/actividades-pasadas/coloquio-internacional-pensar-la-poesia-espanola-entre-barroco-y-neoclasicismo-1651-1750/>).
- 2014 — Coordonnateur du II^e Séminaire du CELES XVII-XVIII « Histoire, pensée et culture de l'Espagne moderne » (Poitiers, Université de Poitiers, 30 janvier 2014).
- Coordonnateur du colloque international *Pensar el teatro entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)*, organisé par l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (France), le Centre d'Études de la Littérature espagnole de l'Entre-deux Siècles (XVII-XVIII), le FoReLL-Université de Poitiers (France), le GIC-Universidade de Santiago de Compostela (Espagne), le GRISO-Universidad de Navarra (Espagne) et le Colegio de México (Mexique) (Madrid, Casa de Velázquez, 3-4 décembre 2014) (URL : [https://celes.labo.univ-poitiers.fr/es/congresos-y-actividades/actividades-pasadas/coloquio-internacional-el-parناسo-olvidado-pensar-el-teatro-espanol-entre-barroco-y-neoclasicismo-1651-1750/](https://celes.labo.univ-poitiers.fr/es/congresos-y-actividades/actividades-pasadas/coloquio-internacional-el-parnaso-olvidado-pensar-el-teatro-espanol-entre-barroco-y-neoclasicismo-1651-1750/)).
- Coordonnateur de la journée d'études *Poesía epidíctica del Siglo de Oro español y sus antecedentes (II): Poesía de vituperio* (Poitiers, Université de Poitiers, 6 novembre 2014).
- Directeur du cycle de conférences *Hacia la Modernidad: cultura y ciencia en la España de los novatores (1675-1725)* de la Bibliothèque Nationale d'Espagne (Madrid, 7-9 mai 2014) (URL : <http://www.bne.es/es/Actividades/Ciclos/Temporales/2014/CicloModernidad/>).
- 2013 — Coordonnateur exécutif du congrès international *Hacia la modernidad: La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, organisé par l'EA 3816 (FoReLL-Université de Poitiers), le Centre d'Études de la Littérature espagnole de l'Entre-deux Siècles (XVII-XVIII)-Université de Poitiers (France), le GRISO-Universidad de Navarra (Espagne), El Colegio de México (Mexique), l'Universidade de Santiago de Compostela (Espagne) et le projet « The Hispanic Baroque » (Canada) (Poitiers, Université de Poitiers, 24-26 octobre 2013) (URL : <http://celes2013.conference.univ-poitiers.fr>).
- Coordonnateur du I^{er} Séminaire du CELES XVII-XVIII « Histoire, pensée et culture de l'Espagne moderne » (Poitiers, Université de Poitiers, 7 mars 2013).
- 2012 — Coordonnateur, avec María Luisa Lobato (Universidad de Burgos), du symposium international *Violencia y fatalismo en la literatura áurea: la jácara* (Burgos, Universidad de Burgos, 18-20 octobre 2012) (URL : <http://www3.ubu.es/jacara/>).
- 2011 — Coordonnateur exécutif, avec Emma Herrán Alonso (CÉSCM, Université de Poitiers), du congrès international *450 años del Príncipe de Ingenios, don Luis de Góngora y Argote (1561-2011)*, IX^e congrès de l'Asociación Internacional "Siglo de Oro", organisé par l'Université de Poitiers, avec le soutien de l'Asociación Internacional « Siglo de Oro », la Région Poitou-Charentes, du Département de la Vienne, de la Ville de Poitiers, de Grand Poitiers, de l'Instituto Cervantes, de l'Ambassade d'Espagne en France et de Acción Cultural Española (Université de Poitiers, 11-15 juillet 2011) (URL : <http://aiso2011.conference.univ-poitiers.fr>).
- Coordonnateur, avec Ignacio Arellano (GRISO, Universidad de Navarra) et Jean-Pierre Tardieu (Université de la Réunion), du congrès international *Culturas y escrituras entre siglos (del xvi al xxi): épocas de transición* (Saint-Denis, Université de la Réunion, 22-23 septembre 2011) (URL : <http://www.unav.edu/congreso/epocas-de-transicion/>).
- 2010 — Coordonnateur de la journée d'études internationale *Poesía epidíctica del Siglo de Oro español y sus antecedentes (I): Poesía de elogio* (FoReLL-CELES XVII-XVIII, Université de Poitiers, 4 novembre 2010).

- 2009 — Coordonnateur, avec Ignacio Arellano (GRISO, Universidad de Navarra), du colloque international *“Senado muy eminente: / aquí saldrá un entremés”*: Coloquio internacional sobre teatro breve del Siglo de Oro (FoReLL-GRISO, Université de Poitiers, 5-6 novembre 2009).
- 2008 — Coordonnateur des *I^{as} Jornadas de Literatura Española del Siglo de Oro* de l’Université de Poitiers, intitulées *Amadís de Gaula y los libros de caballería 500 años después* (Poitiers, Université de Poitiers, 6 novembre 2008).
 - Coordonnateur du séminaire international *Antes, durante, después... La Guerra Civil española (1936-1939)* (Poitiers, Université de Poitiers, 24 avril 2008).
- 2007 — Coordonnateur, avec Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense de Madrid), des *III Jornadas del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro*, intitulées *Lyra sacra: Poesía religiosa del Siglo de Oro* (Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 25 juin 2007).
- 2006 — Coordonnateur, avec Jean Croizat-Viallet (UTM), du colloque *La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)* (Madrid, Casa de Velázquez, 6-8 mars 2006).
 - Coordonnateur, avec Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense de Madrid), des *II Jornadas del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro*, intitulées *La fábula mitológica a nueva luz* (Madrid, Casa de Velázquez, 3 juillet 2006).
- 2005 — Coordonnateur, avec Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense de Madrid), des *I Jornadas del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro*, intitulées *Poesía burlesca del Siglo de Oro. Nuevas perspectivas* (Madrid, Casa de Velázquez, 10-11 juin 2005).
- 2004 — Coordonnateur, avec Agnès Delage (EHEHI, Casa de Velázquez) et Christel Sola (EHEHI, Casa de Velázquez), du séminaire intitulé *Recherches récentes sur la littérature du Siècle d’Or* (Madrid, Casa de Velázquez, 3-4 mai 2004).
- 2002 — Membre de la Commission Locale Organisatrice du colloque international *La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, organisé par l’équipe *Littérature Espagnole du Moyen-Âge et du Siècle d’Or* (LEMSO, axe 5 de l’UMR 5136 FRAMESPA) et le *Grupo de Investigación Siglo de Oro* (GRISO, Universidad de Navarra) (Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 10-12 octobre 2002).

Rapports de thèse ou participation à des jurys de thèse

Doctorat

- 2021 — Membre titulaire (secrétaire) de jury de thèse doctorale : Verónica GUILLÉN ALBERT, *Poesía y mito en Gregorio Silvestre: recepción, transmisión textual, estudio y edición de las composiciones mitológicas*, sous la direction de Belén Molina Huete (Departamento de Filología Española, Universidad de Málaga, Espagne, 5 février 2021).
 - Expert international pour l’attribution du label de « Doctorat international » : David QUILES ALBERO, *Las relaciones entre la Monarquía hispánica y la república de Venecia en el contexto de la guerra de Candía (1645-1669)*, sous la direction de José MARTÍNEZ MILLÁN et Manuel RIVERO MARTÍNEZ (Departamento de Historia moderna, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, Février 2021).
- 2020 — Rapporteur et membre titulaire de jury de thèse doctorale : María ALFÉREZ SÁNCHEZ, *La poesía inmaculista de la congregación mariana de la Compañía de Jesús: una construcción retórica de la realidad*, sous la direction de Francisco Javier Gómez Díez (Departamento de

- Formación Humanística, Doctorado en Humanidades: Historia, Filosofía y Estética, Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, Espagne, 13 février 2020).
- 2019 — Membre titulaire de jury de thèse doctorale : Rafael MASSANET RODRÍGUEZ, *Edición crítica y estudio de la comedia de Tirso de Molina: "El celoso prudente" (c. 1615)* (Thèse en co-tutelle, co-direction de Jaume GARAU) (Departament de Filologia Espanyola, Moderna i Clàssica, Universitat de les Illes Balears, Espagne, 20 septembre 2019).
- 2017 — Membre titulaire de jury de thèse doctorale : Paolo CABONI, *Edición crítica de "Engaños y desengaños del profano amor" de Zatrilla y Vico*, sous la direction de Tonina PABA (Università di Cagliari, Italie) et Pedro CÁTEDRA (Universidad de Salamanca, Espagne) (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Lingüística, Università degli Studi di Cagliari, Italie, 20 avril 2017).
- Expert international pour l'attribution du label de « Doctorat international » : Miguel FÚSTER AMORES, *La ficcionalidad como fenómeno de significación: Hacia un paradigma biopolítico de la ficción literaria narrativa*, sous la direction de Mme María José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN (Departamento de Teoría de la literatura y Literatura comparada, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, Juin 2017).
- 2016 — Membre titulaire de jury de thèse doctorale : Clara MATEO SABADELL, *El cambio de estilo en los villancicos de José Martínez de Arce (ca. 1662-1721)*, sous la direction de M. Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE (Departamento de Historia y Ciencias de la Música, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, 9 février 2016).
- 2015 — Membre titulaire de jury de thèse doctorale : Adrian Martin IZQUIERDO, *Pierre Matthieu en España. La biografía política en las traducciones de Juan Pablo Mártir Rizo y Lorenzo van der Hammen*, sous la direction de Mme Lía SCHWARTZ (The Graduate Center-City University of New York, New York, 26 janvier 2015).
- 2014 — Membre suppléant de jury de thèse doctorale : Shai COHEN, *Sangre, dinero y poder: El Conde Duque de Olivares en su laberinto*, sous la direction de M. Ignacio ARELLANO AYUSO (Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Navarra, 12 novembre 2014).
- Membre suppléant de jury de thèse doctorale : Ulrike PFEIFER, *La narrativa española durante la Segunda Guerra Mundial: rasgos germanófilos e influencias nacionalsocialistas*, sous la direction de M. José SERVERA BAÑO (Departament de Filologia Espanyola, Moderna i Clàssica, Universitat de les Illes Balears, 3 octobre 2014).
- 2013 — Membre titulaire de jury de thèse doctorale: Davinia RODRÍGUEZ ORTEGA, *Estudio y edición crítica del auto sacramental "La semilla y la cizaña" de Pedro Calderón de la Barca*, sous la direction de M. Ignacio ARELLANO AYUSO (Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Navarra, 8 août 2013).
- Expert international pour l'attribution du label de Doctorat européen : Zaida VILA CARNEIRO, *Edición, estudio y anotación de la comedia "Amor, honor y poder" de Pedro Calderón de la Barca*, sous la direction de M. Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA (Departamento de Literatura española, Teoría da literatura e Lingüística xeral de la Facultad de Filoloxia de la Universidade de Santiago de Compostela, Mars 2013)
- Expert international pour l'attribution du label de « Doctorat européen » : Jéssica CASTRO RIVAS, *Estudio y edición crítica de la comedia "La banda y la flor" de Pedro Calderón de la Barca*, sous la direction de M. Carlos MATA INDURÁIN (Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Navarra, Avril 2013).
- 2012 — Membre titulaire de jury de thèse doctorale : Armine MANUKYAN, *Estudio y edición de "El necio bien afortunado" y "El sagaz Estacio", de Salas Barbadillo*, sous la direction de M.

Carlos MATA INDURÁIN (Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Navarra, 20 octobre 2012).

- 2011 — Membre titulaire de jury de thèse doctorale : Eva Elena LLERGO OJALVO : *El villancico en la Real Capilla de Madrid en el siglo XVII: dimensión genérica, espectacular y social*, sous la direction de Mme Esther María BORREGO GUTIÉRREZ (Departamento de Filología Española, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense de Madrid, 17 mars 2011).
- Expert international pour l'attribution du label de « Doctorat européen » : Liège RINALDI DE ASSIS PACHECO, *Edición crítica de la comedia "El pintor de su deshonra", de Calderón de la Barca*, sous la direction de M. Ignacio ARELLANO AYUSO (Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Navarra, Septembre 2011).
- 2010 — Expert international pour l'attribution du label de « Doctorat européen » : Anna SARDARO, *Estudio, edición crítica y notas de "La mejor espigadera", comedia bíblica de Tirso de Molina*, sous la direction de M. Ignacio ARELLANO AYUSO (Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Navarra, Janvier 2010).

Master

- 2021 Membre titulaire de commission de thèse de *laurea magistrale* : Samantha SEMENTILLI, *La "Relación nueva. Pintura de una dama de Zaragoza" de Eugenio Gerardo Lobo y sus imitaciones*, sous la direction de Mme Valentina NIDER (*Laurea magistrale in Letterature euroamericane, traduzione e critica letteraria*, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento, Italie, 24 février 2021).

Humanités numériques et Technologies de l'information et de la communication

Formations

- 2019 Formation « Initiation à l'encodage XML-TEI des textes patrimoniaux (Imprimés et manuscrits) » organisée par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Programme de recherche « Bibliothèques Virtuelles Humanistes ») et le SUFCO de l'Université de Tours (Maison des Sciences de l'Homme Val de Loire Tours, 6, 7 et 8 novembre 2019) : Structuration avec Oxygen, schéma TEI, Roma, Métadonnées, encodage sémantique, XSLT (21h).
- INTERVENANTS : Lou Burnard (Consultant indépendant *Digital Humanities*, co-fondateur de la TEI), Mathieu Duboc (Université de Tours, CESR - équipe BVH, Tours), Alexei Lavrentiev (CNRS - ENS de Lyon).
- 2011-2012 Formation aux langages CSS, PHP, MySQL et à la création Web dynamique (Poitiers, Espace Mendès France, 8 décembre 2011-12 janvier 2012).

Compétences

- Bureautique : Microsoft Office (Word, Excel, Outlook, Powerpoint), OpenOffice, Prezi.
- Capture et traitement de son : Audacity.
- Capture et traitement d'image : Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Gimp.
- Composition graphique : Adobe InDesign.
- Prototypage et développement de sites web : HTML, CSS, PHP.
- Systèmes de gestion de base de données : MySQL.

- Normes et structuration des éléments de description de contenu : Dublin Core, XML-TEI, XSLT.
- Gestion de contenus : Oxygen, Spip, Wordpress, K-Sup, Nakala.
- Publication de collections numériques : Omeka.
- Outils de gestion d'apprentissage : Moodle.

Bases de données

- Concepteur, webmestre et responsable scientifique de la base de données scientifique CIBeLES – Catálogo de Investigación Bibliográfica en Literatura de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII) (partenariat entre l'Université de Poitiers et la Bibliothèque Nationale d'Espagne) (URL : <http://cibeles.edel.univ-poitiers.fr/>) (depuis 2014).
- Base de données LITE17-18 dont le propos, partant d'une exploitation des données issues de textes encodés en XML-TEI (œuvres littéraires, apparats préliminaires et correspondances), est de présenter les idées de la littérature espagnole dans son évolution entre le Baroque et le Néo-classicisme (en préparation).

Élaboration et gestion de sites

- Concepteur, webmestre et responsable éditorial du portail internet du Centre d'études de la culture hispanique de l'Entre-deux Siècles (XVII^e-XVIII^e siècles) (URL : <http://celes.labo.univ-poitiers.fr>) (depuis 2010).
- Concepteur, webmestre et administrateur du site internet de la Faculté des Lettres de Langues de l'Université de Poitiers (2010-2011).
- Concepteur et webmestre du portail internet l'EA 3816 - Formes et représentations en linguistique, littérature et dans les arts de l'image et de la scène (FoReLLIS), de l'Université de Poitiers (<http://forellis.labo.univ-poitiers.fr>) (depuis 2012).
- Concepteur, webmestre et responsable éditorial du site web du master international « Formes poétiques européennes » (URL : <http://ll.univ-poitiers.fr/formespoetiques>) (depuis 2012).
- Concepteur, webmestre et administrateur du site internet du département d'Études hispaniques et hispano-américaines de la Faculté des Lettres de Langues de l'Université de Poitiers (<http://ll.univ-poitiers.fr/espagnol/>) (2016-2018).
- Concepteur, webmestre et responsable éditorial du site du Festival Viñetas. BD espagnole et hispano-américaine (URL : <http://vinetas.conference.univ-poitiers.fr>) (depuis 2021).
- Concepteur et responsable éditorial du portail *Entre Barroco y Neoclasicismo: la literatura hispánica en el tiempo de los novatores (1675-1725)* hébergé par la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Université d'Alicante, Alicante, Espagne) (URL : <http://www.cervantesvirtual.com/>) (depuis 2021).

Implication dans des équipes et projets de recherche

- Membre du Groupement de Recherche MaDICS - Masses de Données, Informations et Connaissances en Sciences (depuis 2020).

Langues

- Anglais : lu, parlé et écrit (Niveau C1-C2).

- Français : Langue maternelle.
- Catalan : connaissances universitaires (Niveau B1).
- Créole réunionnais : Langue maternelle.
- Espagnol : lu, parlé et écrit (Niveau C2).
- Italien : connaissances universitaires (Niveau B1).

Divers

Festival

- Fondateur et directeur du festival *Viñetas*, consacré de manière exclusive à la bande dessinée espagnole et hispano-américaine (festival annuel, Poitiers) (depuis 2021).

ARTISTES INVITÉS (2021) : Antonio ALTARRIBA, Jesús COLOMINA ORGAZ, Juanjo GUARNIDO, KIM, MAX, Ana MIRALLES, José Luis MUNUERA, Javier OLIVARES, Sole OTERO, Pepo PÉREZ, Miguelanxo PRADO, Paco ROCA, Jesús SOLÍS, Nùria Tamarit, Lucas Varela y Alfonso Zapico.

Exposition

- Commissaire de l'exposition *CÓMICS : la bande dessinée espagnole aujourd'hui* (Poitiers, Palais des ducs d'Aquitaine) (05-16 octobre 2021).

Vie associative

- Fondateur et président de l'association culturelle « Ménines. Histoire et cultures du monde hispanique », consacrée à l'étude et la diffusion de l'histoire et des cultures de l'Espagne et des pays hispanophones, notamment celles de l'écrit et des arts (Association Loi 1901) (depuis le 1^{er} décembre 2020).
- Membre des sociétés savantes suivantes :
 - Asociación Española de Bibliografía (AEB),
 - Asociación Internacional de Hispanistas (AIH),
 - Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO),
 - Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO),
 - Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional (HDH),
 - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR),
 - Société d'étude du xvii^e siècle,
 - Société des Hispanistes Français (SHF),
 - Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII (SEESXVIII)
 - Société Française d'Étude du Dix-huitième Siècle (SFEDS),
 - Société Française d'Étude du Seizième Siècle (SFDES),
 - Société Internationale d'Études du Dix-huitième Siècle (SIEDS),
 - Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (SRBHP).

Autres

- Traducteur et interprète bénévole pour l'association *Paroles de nature* luttant pour les droits des peuples amérindiens d'Équateur (depuis 2010).

Curriculum vitae

- Ancien membre de la troupe de théâtre *Les Anachroniques*, du département d'Espagnol de l'Université de Toulouse-Le Mirail (1995-2000).
- Centres d'intérêt sportifs : athlétisme (championnats interarmées, UNSS, régional (La Réunion) et FNSU : 100m, 4x100m, 1987-1996), Football américain (Toulouse, 1993-1996).
- Titulaire du Certificat militaire d'aptitude aux gestes élémentaires de survie (examen du 30 juin 1989).
- Titulaire du Brevet National de Secourisme (depuis 1990).