

**Karine ABIVEN**

[karine.abiven@sorbonne-universite.fr](mailto:karine.abiven@sorbonne-universite.fr)

**Maîtresse de conférences en langue française (Sorbonne Université)**

**Champs de recherche**

Langue et littérature du XVII <sup>e</sup> siècle		Écritures non fictionnelles
Stylistique et analyse du discours		Humanités numériques

## FORMATION ET DIPLÔMES

- 2012 **Doctorat** en Langue et Littérature françaises, Sorbonne Université, dir. D. Denis. Mention très honorable avec les félicitations du jury : *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. Un genre miniature de Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1756)*. (CNU : 07 et 09)
- 2005 **Agrégation** de Lettres modernes.
- 2002 Admission à l'**École Normale Supérieure** Ulm-Paris.

## FONCTIONS D'ENSEIGNEMENT

- Depuis 2013 Maîtresse de conférences, UFR de Langue française, Sorbonne Université.
- 2008-2013 Allocataire-monitrice, puis ATER, UFR de Langue française, Sorbonne Université.
- 2007-2008 Lectrice de français, Université de Cambridge (King's college/Peterhouse), UK.
- 2005-2006 *Teaching assistant*, langue et culture françaises, Université de Yale, USA.

## DÉLÉGATION, PRIX ET FINANCEMENT OBTENUS POUR LA RECHERCHE

- 2020-2025 Délégation à l'Institut Universitaire de France (membre junior 2018).  
Projet autour des libelles imprimés pendant la Fronde :  
<https://www.iufrance.fr/les-membres-de-liuf/membre/1833-karine-abiven.html>  
Site et carnet de recherche du projet :  
<https://libelles.hypotheses.org/>  
<http://stih-sorbonne-universite.fr/dokuwiki/doku.php?id=antonomaz>
- 2019 Bourse du consortium CORLI (Huma-num) pour le projet *Antonomaz* (*ANalyse auTOMatique et NumérisatiOn des MAZarinades*)
- 2019 Porteuse de projet à l'OBVIL (*Antonomaz*)
- 2018 Porteuse de projet au DIM Sciences des Textes et Connaissances Nouvelles (*Antonomaz*)
- 2013 Prix solennel de thèse de la Chancellerie de Paris – prix Louis Forest en LSH.
- 2013 Prix d'aide à la publication de la *Société d'études du XVII<sup>e</sup> siècle*.
- 2012 Prix Jeune Chercheur de la Fondation des Treilles.
- 2014-15 Bourses à la mobilité pour jeunes chercheurs (Berlin, Standford).
- 2010 Bourse de la Maison française d'Oxford, Université d'Oxford.

## RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

- 2021- Responsable du concours Fleurs d'Éloquence (Alliance Sorbonne Université)  
<https://www.fleursdeloquence.fr/>
- Janv. 2018-Sept. 2019 Enseignante déléguée à l'aide sociale, à la santé et au handicap (Division de la Vie Étudiante, Sorbonne Université-Faculté des Lettres).

2016-2018 Enseignante-référente pour le suivi des étudiants en situation de handicap, UFR de Langue Française (Sorbonne). Membre du conseil pédagogique de cet UFR.

### PRINCIPALES ACTIVITÉS D'ENCADREMENT ET D'ÉVALUATION

2018- Membre du jury de l'Agrégation externe de Lettres modernes (grammaire), coordinatrice de l'épreuve écrite (2021-).  
2019- Encadrante de thèse de J.-B. Tanguy doctorant à Sorbonne Université (*Acquisition et exploitation des données textuelles numérisées, imprimés du XVIIe siècle*)  
2013-2017 Membre du jury du CAPES externe de Lettres modernes (grammaire).  
Depuis 2013 Membre du jury du Prix des thèses du Conseil général du Val de Marne.  
Depuis 2013 Jurys et direction d'une trentaine de Masters 1 et 2, Sorbonne Université.

### ACTIVITÉS COLLECTIVES DE RECHERCHE

Collaboration à la *Grande Grammaire du Français*, dir. Anne Abeillé et Danièle Godard, Actes Sud, édition papier et numérique, 2021.  
Collaboration au *Corpus des remarques sur la langue française*, dir. Wendy Ayres Bennett, édition numérique, Classiques Garnier.  
Membre du comité de rédaction de la Revue *XVIIe siècle* (de 2012 à 2017), coresponsable des comptes rendus.  
Notice pour le Répertoire dirigé par F. Greiner : *Fictions narratives en prose de l'âge baroque Répertoire analytique. Troisième partie, 1624-*, à paraître, Classique Garnier.  
Coorganisation du colloque « Libelles et littérature », avec D. Amstutz, A. Petit et C. Vellet, Bibliothèque Mazarine, 28-29 mai 2021.  
Coorganisation du séminaire « Sur les libelles d'Ancien Régime » avec D. Amstutz et A. Petit, Sorbonne Université/Lille, 2018-2019. <https://libelles.hypotheses.org/>  
Coorganisation avec Cécile Lignereux du colloque international : « Discours rapporté en contexte épistolaire », Université Grenoble-Alpes, 4-5 octobre 2017.  
Coorganisation avec Arnaud Welfringer du colloque international : « Le courage de la vérité dans les usages de l'histoire à l'époque moderne », 9-10 octobre 2015, Universités Paris-Sorbonne/Paris 8.  
Coorganisation avec Hélène Bui de la journée d'études « Styles Genres Auteurs », Sorbonne Université, le 8 novembre 2014.  
Coorganisation avec Laure Depretto de la journée d'études « Écritures de l'actualité, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », les 10-11 juin 2010, Universités Sorbonne/Paris 8.

### PUBLICATIONS

#### Ouvrages

#### Comme seule autrice

*L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

#### En collaboration

- *Les Discours rapportés en contexte épistolaire (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, codirection Cécile Lignereux, mis en ligne le 22 mai 2020 dans l'Ouvroir Litt&Arts (Grenoble-Alpes) : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/581-les-discours-rapportes-en-contexte-epistolaire-xvie-xviii-siecles>

- *Courage de la vérité et écritures de l'histoire*, codirection Arnaud Welfringer, *Littératures classiques*, n° 94, 2017/3.
- *Styles, genres, auteurs*, codirection Hélène Biu, n° 14, Paris, PUPS, 2014.
- *Écritures de l'actualité, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, codirection Laure Depretto, *Littératures classiques*, n° 78, 2012/2.

### **Édition critique**

« *Muses naissantes* ». *Écrits de jeunesse et sociabilité lettrée (1645-1655)*, édition critique du Manuscrit BNF f. fr. 19142, suivie d'une postface et d'articles critiques, coéditeur et codirecteur Damien Fortin, Reims, EPURE, coll. « Héritages critiques », 2018.

### **Articles de revues et chapitre d'ouvrages collectifs**

- 2021** Coauteurs Jean-Baptiste Tanguy et Gaël Lejeune, « Exploiter en corpus des données textuelles océrisées : l'écriture burlesque de la Fronde (1648-1652) », *soumis, en cours d'évaluation*.
- 2020a** « Le sens de la repartie, de Castiglione au discours de la civilité en français : enjeux linguistiques et génériques », dans N. Viet (dir.), *Traduire le mot d'esprit à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 53-67.
- 2020b** « Sémiotique de la civilité et lois de l'échange : le prix de la parole honnête », dans L. Naudeix (dir.), *Les Amants magnifiques de Molière*, Rennes, PUR, 2019, p. 239-249.
- 2020c** « Introduction » à *Les Discours rapportés en contexte épistolaire (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, codirection Cécile Lignereux, mis en ligne le 22 mai 2020 : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/614-introduction>
- 2019a** « Le moment discursif des barricades d'août 1648 : quelle interprétation des récurrences dans le discours sur l'événement ? », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 35 | 2019, mis en ligne le 03 septembre 2019, URL : <http://journals.openedition.org/narratologie/9264>
- 2019b** Co-auteur Gaël Lejeune : « Analyse automatique de documents anciens : tirer parti d'un corpus incomplet, hétérogène et bruité », RIDoWS, 2019.  
<http://ridows.irisa.fr/ojs/index.php/ridows/issue/archive>
- 2018a** « Pouvoir du jeu de mots. Dominer par la parole en contexte d'inégalité sociale », dans E. Winter-Froemel et A. Demeulenaere (dir.), *Jeux de mots, textes et contextes, The Dynamics of Wordplay 7*, Berlin & Boston, De Gruyter, 2018, p. 117-134.  
<https://tinyurl.com/PouvoirJeuxdemots>
- 2018b** « Le portrait par le "trait" ? Les *memorabilia* comme dispositifs descriptifs », dans M. Hersant et C. Ramond (dir.), *Le Portrait dans les mémoires et la fiction, XVI-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Leiden, Brill, « Faux titre », 2018, p. 242-254.
- 2018c** « Nommer les concepts du passé. Quelques réflexions d'historiens », *Littératures classiques*, 2018, n° 96, p. 11-20.
- 2018d** Postface, « *Muses naissantes* ». *Écrits de jeunesse et sociabilité lettrée (1645-1655)*, édition critique du Manuscrit BNF f.fr. 19142, Reims, EPURE, coll. « Héritages critiques », 2018, p. 153-181.
- 2017** Co-auteur A. Welfringer : « Introduction », *Courage de la vérité et écritures de l'histoire, Littératures classiques*, n° 94, 2017/3, p. 5-15.  
<https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques-2017-3.htm>
- 2016a** « Publication posthume et censure bienveillante : l'exemple des Ana (1666-1715) », dans Y. Leclerc, L. Macé, C. Poulouin (dir.), *Censure et critique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littérature et censure », 2016, p. 173-184.
- 2016b** « L'*exemplum* : un modèle opératoire dans la lettre familière ? », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 6 | 2016, mis en ligne le 10 février 2016. URL : <http://rhétorique.revues.org/431>
- 2015a** « Fragments d'un discours critique : question de l'autorité dans les Ana », *Littératures classiques*, 2015/1, n° 86, p. 37-55.

- 2015b** « “Rien de plus triste qu’un recueil d’anecdotes”, ou de la difficulté d’écrire un récit oral », dans C. Esmein, G. Rideau et G. Haroche-Bouzinac (dir.), *L’Anecdote entre littérature et histoire*, Rennes, PUR, 2015, p. 137-147.
- 2014a** Co-auteur Valérie Raby : « Au risque des figures. Bon mot et double jeu énonciatif dans les *Historiettes* de Tallemant des Réaux », dans C. Reggiani, C. Narjoux et N. Laurent (dir.), *La Figure et la norme*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014, p. 179-188.
- 2014b** « Avatars de l’apophtegme au XVII<sup>e</sup> siècle : bons mots et liberté de parole dans la culture mondaine », *Littératures Classiques*, 2014/2, n° 84, p. 143-159.
- 2013a** « Un genre de discours miniature : pour un modèle de l’anecdote », *Revue Pratiques*, Metz, 2013, p. 119-132. <https://journals.openedition.org/pratiques/2049>
- 2013b** « “Si vous n’aimez ces traits-là dites mieux”. Quelques outils pour l’analyse textuelle du récit bref chez Mme de Sévigné », *Information Grammaticale*, janvier 2013, n° 136, p. 3-6.
- 2013c** Co-auteur Anna Arzoumanov : « Objets textuels non identifiés : quelle approche pour les corpus marginaux d’Ancien Régime ? », dans C. Badiou-Monferran (dir.), *La Littérarité des Belles-Lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Investigations stylistiques », 2013, p. 119-130.
- 2012a** « “Comme une anecdote de la veille” : mise en scène énonciative de l’actualité (1660-1700) », et avec L. Depretto, l’avant-propos au numéro, « “L’évangile du jour” : écrire l’actualité (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », dans K. Abiven et L. Depretto (dir.), *Écritures de l’actualité, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, Littératures classiques*, n° 78, 2012, p. 17-34 et p. 5-15.
- 2012b** « *Eurêka ! Anecdotes emblématiques au temps de la science expérimentale* », dans F. Aït-Touati et A. Duprat (dir.), *Histoires et Savoirs. L’anecdote scientifique du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles*, Oxford/Berne/Berlin, Peter Lang, coll. « Nature, Science et Arts », 2012, p. 21-35.
- 2011** « Parler en “rond” : circulation des discours dans les cercles mondains au XVII<sup>e</sup> siècle », Chapitre 4 dans A. Jaubert, J.-M. Lopez-Muñoz, S. Marnette, L. Rosier, et C. Stolz (dir.), *Citations II. Citer pour quoi faire ? Pragmatique de la citation*, Louvain, Academia-Bruylant, coll. « Au cœur des textes », n° 24, 2011, p. 177-188, et en ligne à l’URL : <http://revel.unice.fr/symposia/cidit/index.html?id=178>.
- 2010a** « Réécritures de l’anecdote autour de Marin Marais et Sainte Colombe : variations sur un “fragment de réel” », *Europe*, A. Gefen et D. Rabaté (dir.), numéro spécial Pascal Quignard, n° 976-977, août-sept. 2010, p. 130-144.
- 2010b** « Le récit du monde : le discours narratif comme facteur de cohésion de la société mondaine », dans G. Louis, R. Mathis, F. Poulet (dir.), *Les “Mondes à part” : représentations symboliques et critiques de la mise à l’écart à l’âge classique, Papers on French Seventeenth Century Literature*, coll. « Biblio 17 », Tübingen, Gunter Narr Verlag, n° 73, 2010, p. 291-302.
- 2008** « Le style coupé dans le *Dictionnaire Philosophique* de Voltaire », dans C. Reggiani, L. Susini, C. Stolz (dir.), *Style, Genres, Auteurs*, n°8, Paris, PUPS, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises : Bibliothèque des styles », 2008, p. 129-142.
- 2004** « *Rachel, quand du seigneur* : Proust et l’opéra français du XIX<sup>e</sup> siècle », *Bulletin des amis de Marcel Proust*, n°54, 2004, p. 65-100.

### **Publications dans des actes de colloque ou de journées d’étude**

#### **À paraître**

- « Des pasquinades aux mazarinades. Imaginaire de la *parrësia* dans les libelles politiques de la Fronde », *Parrësia et Civilité*, actes du colloque de Toulouse, 20-21 oct. 2017, dir. O. Guerrier, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- 2018a** « L’anecdote, conte et histoire à la fois. Sur les traces textuelles d’une frontière du dire vrai », dans R. Jomand-Baudry et M. Hersant (dir.), *Conte et Histoire (1690-1800)*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 329-344.

- 2018b** « Le “dangereux honneur” de parler à la cour. Pour une pragmatique de l’entretien », dans A. Cousson (dir.), *L’Entretien au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 187-203.
- 2016** « Les Pensées-de-Pascal : un *Pascaliana* ? », *Les fragments pascaliens : ordre, raisons, figures*, *Acta Litt&Arts* [En ligne], 2016. URL : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/182-les-pensees-de-pascal-un-pascaliana>
- 2015** « Saillance et genre de discours », dans M. Boisseau et A. Hamm (dir.), *La Saillance en langue et en discours*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015, p. 119-128.
- 2012a** « Les impertinences de l’Histoire : une question d’*aptum* générique », dans I. Garnier-Mathez, V. Géraud et O. Leplâtre (dir.), *Impertinence générique et genres de l’impertinence*, Genève, Droz, Cahiers du GADGES, 2012, p. 267-279.
- 2012b** « La cristallisation narrative comme embrayeur de signification dans le récit anecdotique », dans F. Lecercle, S. Marchand, Z. Schweitzer (dir.), *La Théorie subreptice. Usage de l’anecdote dans la théorie théâtrale de la Renaissance aux Lumières*, Paris, PUPS, coll. « Theatrum mundi », 2012, p. 13-26.
- 2010** « Marqueurs de l’emphase dans la séquence anecdotique, ou comment mettre en relief l’insignifiant », dans M. Levesque et O. Pédeflous (dir.), *L’Emphase, copia ou brevisitas ?* [Actes de la journée d’étude du 28 mars 2009, Sorbonne Université], Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises : Bibliothèque des styles », 2010, p. 71-83.
- 2008** « Tallemant des Réaux ou comment amuser la galerie : rire dans les salons du XVII<sup>e</sup> siècle », dans C. Garitte et N. Feuerhahn (dir.), *Faire rire : mode d’emploi*, [Actes du 7<sup>e</sup> Colloque international de CORHUM, 25-27 juin 2007, Université de Paris X-Nanterre], *Humoresques*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l’homme, 2008, n° 27, p. 89-99.

### **Traduction**

- 2009** Traduction de l’anglais de : Quentin Skinner, « La *res publica* et sa matérialité chez Thomas Hobbes », *Raison Publique*, Paris, PUPS, 2009, n°11, p. 73-92.

### **Comptes rendus**

- 2019** « Mazarinades, nouvelles approches », Stéphane Haffemayer, Patrick Rebollar et Yann Sordet (dir.), *Histoire et civilisation du livre*, XII, Droz, 2016), *Revue XVII<sup>e</sup> siècle*, 2019/2.
- 2017** *Une histoire sociale de la vérité. Science et mondanité dans l’Angleterre du XVII<sup>e</sup> siècle* (Steven Shapin, Paris, La Découverte, 2014), *Revue XVII<sup>e</sup> siècle*, 2017/1, n° 274. URL : <https://www.cairn.info>
- 2008** *L’Écriture de Pascal. La lumière et le feu. La « vraie éloquence » à l’œuvre dans les Pensées* (Laurent Susini, Paris, Champion, 2008), *Acta Fabula*, URL : <http://www.fabula.org/revue/document4901.php>
- 2007** *Guez de Balzac et la querelle des lettres. Écriture, polémique et critique dans la France du premier XVII<sup>e</sup> siècle* (Mathilde Bombart, Paris, Champion, 2007), revue en ligne *Acta Fabula*, URL : <http://www.fabula.org/revue/document3737.php>

## **CONFERENCES INVITEES / COMMUNICATIONS**

### **Conférences invitées**

- 2018** « Pourquoi est-on “intéressés” par la *Princesse de Montpensier*. Aspects énonciatifs du “nouveau roman” dans les années 1660 », journée « Écrire en baroque », organisée par Chantal Lapeyre-Demaison et Sylvain Santi, Musée des Beaux-Arts d’Auxerre, 23 mars 2018.
- 2016a** « Signes extérieurs de noblesse. Pour une pragmatique de la parole honnête », Groupe d’étude des 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles, Faculté des lettres de l’université de Genève, 12 décembre 2016.
- 2016b** « Comment “faire quelque chose de rien” ? Jalons stylistiques et rhétoriques pour l’étude de *Bérénice* », conférence à destination des classes préparatoires, Théâtre de Douai, 4 novembre 2016.



- 2014a** « Archives familiales ou cycle romanesque : les Historiettes de famille de(s) Tallemant », Séminaire de Marc Escola, Université de Lausanne, 11 novembre 2014.
- 2014b** « Genres de récits miniatures », Séminaire de Gilles Philippe, Université de Lausanne, 28 mai 2014.
- 2013** « La question du texte, du côté de l'histoire », *La Question du texte. Journée en l'honneur de Jean-Michel Adam*, Sorbonne Université, 26 octobre 2013.

#### **Sélection de communications n'ayant pas fait l'objet de publication**

- 2014** « L'invisible toile de la curiosité. Analyse de réseaux dans le genre éditorial des Ana », Colloque de la NASSCLF, Chapel Hill, Duke University/UNC, 14 mai 2014.
- 2009a** « L'anecdote biographique dans la première modernité : morceau d'histoire ou lieu rhétorique ? », Colloque *Biographie d'écrivain, réception et réécriture*, Université de Metz, 8-9 oct. 2009.
- 2009b** « L'anecdote entre fiction et vérité : la véridicité paradoxale d'un micro-récit au XVII<sup>e</sup> siècle », session « Vérité et fiction en histoire », M. Stefanovska (*chair*), « *Concordia Discors* », 41<sup>e</sup> colloque de la NASSCFL (*North American Society for Seventeenth-Century French Literature*), New York University, 20-23 mai 2009.
- 2008** « Le bon usage face aux régionalismes : les formes régionales du français au miroir de la littérature », session « *Regions and Regionalism in Early Modern France* », E. Hodges (*chair*), 55<sup>e</sup> Colloque international de la RSA (*Renaissance Society of America*), Chicago, USA, 3-5 avril 2008.

#### **Actions destinées au grand public**

- 2015** Cartels pour l'exposition du « Centre International d'Archivage d'Anecdotes », Théâtre St-Gervais, Genève, et émission le 14 octobre sur la RTS suisse : <http://www.rts.ch/lalere/programmes/babylone/>
- 2014** Interview pour la réouverture du Musée National Picasso : « La vie quotidienne dans un hôtel particulier au XVII<sup>e</sup> siècle » (15 septembre) : <https://vimeo.com/106165482>