

**FABRICE MOULIN**  
[moulinfabrice@yahoo.fr](mailto:moulinfabrice@yahoo.fr) / 06 62 69 84 41  
(44 ans)

Depuis 2011 : **Maître de conférences en littérature et arts** - Université Paris Nanterre, PHILLIA.  
(Laboratoire CSLF, EA 1586 - Membre des équipes « Litt&phi » et « Littérature et architecture » (ILAM)).

### Formation

2010 : **Doctorat** de littérature française : *Embellir, bâtir, demeurer. La représentation de l'architecture et du geste architectural dans la littérature des Lumières* (université Paris IV – Sorbonne) (mémoire qui a reçu le **Prix Louis Forest de la Chancellerie des universités** en 2011).

2001 : **Agrégation** externe de Lettres modernes

1998 -1999 ; Licence de Lettres modernes (Université Paris 3 Sorbonne nouvelle) / Licence de philosophie (Université Paris IV Sorbonne)

### Publications

Mes recherches portent sur l'esthétique des Lumières et notamment sur **les représentations et l'imaginaire de l'architecture dans la littérature**.

#### Ouvrages :

- *Embellir, bâtir, demeurer. L'architecture dans la littérature des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

#### Choix d'articles :

2020 - « L'architecture... de Claude-Nicolas Ledoux : La ville, le livre et la fiction », in Thomas Kirchner, Sophie Raux, Marlen Schneider (éd.), [ouvrage collectif à paraître aux éditions du Centre Allemand d'Histoire de l'Art], 2021

2019 – « À la recherche de l'amateur d'architecture au siècle des Lumières: de quelques usages de la maquette », dans Justine de Reynies et Benedicte Peralez Peslier (éd.), *L'Amateur au siècle des Lumières*, Oxford, SVEC, 2019, p. 61-84.

« Le péristyle et l'obstacle. Remarques sur une esthétique du regard chez La Font de Saint-Yenne », dans Florence Ferran, Fabrice Moulin et Elise Pavy Guibert (éd.), *Publier sur l'art, l'architecture et la ville: La Font de Saint Yenne et l'ambition d'une œuvre*, *Diderot Studies*, n° 36, Genève, Droz, 2019, p. 267-283.

2018 - « Bâtir à l'antique ou écrire à l'antique. La présentation du théâtre de Besançon dans L'Architecture considérée... de C. N. Ledoux », *Les Arts du spectacle et la référence antique*, Paris, Classiques Garnier, coll. "Le dix-huitième siècle", p. 275-288.

2012 - « Du modèle théorique au motif imaginaire : la cabane primitive », in Christophe Martin (éd.), *Fictions de l'origine (1650-1800)*, Presses universitaires de Nanterre, 2012, p. 274-297.

2008 - « La ventriloquie de l'architecte : énonciation et esthétique dans l'Architecture... de C.-N. Ledoux », in *Ledoux, l'utopie, la ville*, Actes du colloque international à la Saline Royale d'Arc-et-Senans (25-27 octobre 2006), Les Cahiers de la MSH Ledoux, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2008.

#### Direction d'ouvrages (sélection) :

2019 - Florence Ferran, Fabrice Moulin et Elise Pavy Guibert (éd.), *Publier sur l'art, l'architecture et la ville: La Font de Saint Yenne et l'ambition d'une œuvre*, dossier des *Diderot Studies*, n° 36, Genève, Droz, 2019, p. 267-283.

2018 - Fabrice Moulin, Élise Pavy et Pierre Wachenheim (éd.), *Les lieux de l'art*, revue *Dix-huitième siècle*, n°50, 2018.

#### Travaux d'éditions critiques numériques :

Annotation collaborative de l'ouvrage de Ledoux *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation* (1804) - Labex Les Passés dans le Présent (université de Nanterre ; laboratoires HAR / CSLF) : <http://passes-present.eu/fr/architecture-litterature-philosophie-et-societe-au-tournant-des-lumieres-larchitecture-consideree>

Annotations des articles « ARCHITECTURE » et « ARCHITECTE » de Jacques-François Blondel sur le portail de l'Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie (ENCCRE) <http://enccre.academie.sciences.fr>

Notice d'autorité : « Jacques-François Blondel (1705-1774) », Les collaborateurs de *l'Encyclopédie*, sur le portail ENCCRE.

#### Recensions d'ouvrages (sélection) :

Jong, Sigrid de, *Rediscovering Architecture: Paestum in Eighteenth-Century Architectural Experience and Theory*, Yale University Press, 2015 – dans *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 52, 2018.

Davrius, Aurélien (éd.), *Jacques-François Blondel, un architecte dans la « République des Arts »: étude et édition de ses « Discours »*, Bibliothèque des Lumières, LXXXVI. Genève: Librairie Droz, 2016 – dans *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 52, 2017.

Davrius, Aurélien, *Jacques-François Blondel, architecte des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2018 - dans *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 54, 2019 (à paraître).

#### Vulgarisation scientifique :

Collaboration au MOOC (UPL / FUN) : « 18e siècle: le combat des Lumières » - pour la semaine "Un siècle de Théâtre".

<https://www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:upl+142002+session01/about>

### **Activités de recherche**

#### Vie scientifique :

-Co-porteur du projet d'édition scientifique numérique et collaborative de l'ouvrage de Ledoux *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation* (1804) - Labex Les Passés dans le Présent (université de Nanterre ; laboratoires HAR / CSLF) :

<http://passes-present.eu/fr/architecture-litterature-philosophie-et-societe-au-tournant-des-lumieres-larchitecture-consideree>

Site du projet (en cours de construction) : <http://www.ledoux-architecture.fr>

-Membre actif des équipes Litt&Phi et Littérature et architecture (ILAM) (laboratoire CSLF EA 1586)

-Membre de l'équipe d'annotateurs-éditeurs du collectif ENCCRE (Édition numérique collaborative et critique de l'Encyclopédie de Diderot)

#### Organisation d'événements scientifiques :

- Co-organisation (avec P. Hyppolite et J. P. Vallier), du cycle de conférences mensuelles : « Architecture, littérature et espaces » : Lisible / visible ; à l'École d'architecture Paris-Malaquais. (<https://cslf.parisnanterre.fr/axes-equipes/litterature-et-architecture-ilam->)
- Organisation (avec Florence Ferran et Élise Pavy) du colloque international : « **Écrire sur l'art, l'architecture et la ville : La Font de Saint-Yenne et l'ambition d'une œuvre** » (Musée du Louvre, 24 et 25 novembre 2016).
- Depuis 2014, organisation d'une journée d'étude annuelle consacrée au programme de Lettres des ENS pour un public large d'étudiants et d'enseignants de CPGE.

<b>Responsabilités administratives</b>
----------------------------------------

- Depuis 2014 : Responsable des relations avec les classes préparatoires auprès du département de Lettres
- 2014-2017 : Responsable de formation : licence de Lettres (PHILLIA)