

Victor KOLTA  
CERILAC / ED 131  
Université de Paris  
[victor.kolta@outlook.fr](mailto:victor.kolta@outlook.fr)

### Projet de thèse :

#### Édition critique de la tétralogie philosophique de Victor Hugo.

Cette thèse a pour projet de s'inscrire dans la continuité du Master, de l'élargir. Elle s'intéresse à des œuvres poétiques mineures de Victor Hugo, celles qui sont moins connues que *Châtiments*, *Les Contemplations*, et *La Légende des siècles*. Les deux mémoires de Master consistaient en l'édition critique des poèmes *Le Pape* et *Religions et religion* – deux volumes de vers appartenant à ce qu'il est convenu d'appeler la « tétralogie philosophique<sup>1</sup> ». À l'issue de ces deux travaux de recherche, il est possible de constater que ces deux poèmes, ainsi que les deux autres (*La Pitié suprême*, *L'Âne*), qui forment une véritable unité poétique, méritent d'être étudié de manière approfondie à la lumière des études génétiques. Cette tétralogie présente d'autre part un intérêt à la fois critique et éditorial, en vue d'une publication au format papier, ou électronique. En effet, la possibilité d'encoder ce travail au format TEI présente un intérêt capital à la vulgarisation et la divulgation de cet ensemble poétique mineur. Le langage de balisage TEI présente plusieurs atouts incontournables de l'édition moderne, tels que la présentation et la représentation des différents témoins, des variantes, ainsi qu'un appareil critique permettant d'apporter plus de précisions herméneutiques. La TEI permettra en somme de fusionner deux aspects éditoriaux, d'une part celui de l'édition critique classique, et d'autre part l'édition diplomatique.

La tétralogie philosophique est l'appellation commune du corpus poétique susmentionné, publié de 1878 à 1880, et composé de 7226 vers, c'est-à-dire presque de la taille de la Première Série de *La Légende des siècles* et deux fois plus grand que la dernière. Il est issu en grande partie de l'éclatement du grand poème de *Dieu* (1881). Hormis *L'Âne*, qui est de rédaction antérieure, ces trois poèmes viennent répondre à un contexte historique pressant : l'ouverture du Concile de Vatican I par Pie IX, la proclamation de l'infailibilité pontificale, suivie de l'élection de Léon XIII d'une part ; l'amnistie des Communards d'autre part ; enfin, l'hégémonie de

---

<sup>1</sup> BLEMONT Émile, *Le Livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains*, Launette, 1883, p. 273.

l'idéologie positiviste. Cependant, ce contexte ne peut suffire à la compréhension complète de cet ensemble. La dimension religieuse est à prendre en compte, notamment l'expérience spirite des Tables qui a été décisive pour le poète<sup>2</sup>. L'enchaînement des quatre publications entame une série interventionniste de la philosophie du siècle touchant à sa fin. *Le Pape*, exercice iconoclaste, de forme hybride entre poème et pièce de théâtre, aborde la question du pouvoir spirituel, *La Pitié suprême* analyse le pouvoir politique, *L'Âne* critique le rapport entre le savoir scientifique et la religion sur laquelle se clôt *Religions et religion*. Cependant, chaque volume traite directement ou indirectement de tous ces thèmes et les unit, créant ainsi des résonances internes.

Le champ des études hugoliennes fait très peu de place à la tétralogie philosophique. La première édition réunissant les quatre poèmes est publiée du vivant du poète en 1881. La première édition savante paraît en 1927 (T. IX, Ollendorff, Imprimerie Nationale, Albin Michel), avec un appareil critique limité, qui ne retient que quelques variantes, et n'explique pas l'évolution du projet ni sa composition. À la fin des années 1960, l'édition chronologique dirigée par Jean Massin publie l'ensemble en question en y ajoutant quelques reliquats et plus de variantes. Enfin l'édition Robert Laffont, publiée en 1985 et rééditée en 2002, contribue à éclairer davantage la composition de cet ensemble, celle-ci sera l'objet de notre étude pendant la journée doctorale « Composition hugolienne », qui a eu lieu le 10 octobre 2020. Ces éditions ont tendance à négliger les aspects herméneutique, génétique et poétique de la tétralogie. Seule l'édition de *L'Âne* (Flammarion, 1966) de Pierre Albouy se démarque par sa méthode rigoureuse.

Il serait intéressant de réfléchir à cette organisation interne, souvent jugée en décalage par rapport aux évolutions de la poésie de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, que ce soit par les naturalistes ou la nouvelle avant-garde poétique. La composition hugolienne est régie par le besoin d'exprimer un savoir historique qui se mêle aux énumérations savantes. Cette poétique pamphlétaire se caractérise par sa parole-fleuve, s'inscrit dans une rhétorique de l'amplification, et crée un effet de liste en s'appuyant sur la sursaturation du signifiant, en ressassant des noms propres divers et variés. Cette avalanche peut, à la première lecture, instaurer un effet déconcertant, qui

---

<sup>2</sup> CUCHET Guillaume, *Les Voix d'outre-tombe. Tables tournantes, spiritisme et société au XIX<sup>e</sup> siècle*, Seuil, coll. « L'univers historique », 2012, p. 150.

s'estompe progressivement. C'est à cette aune-là que la critique génétique intervient dans le but d'éclairer les processus psychiques de la rédaction.

Une dernière perspective aborde la postérité de l'œuvre et sa réception immédiate. La tétralogie philosophique échappe au phénomène de patrimonialisation que subissent les trois grands recueils de Hugo, *Châtiments*, *Les Contemplations*, et *La Légende des siècles*. La prétendue « congestion cérébrale<sup>3</sup> » de juin 1878, souvent citée comme source d'affaiblissement des capacités intellectuelles du poète, porte préjudice à cet ensemble poétique.

## **ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE**

### **• CORPUS**

- HUGO Victor, *Œuvres complètes. Le Pape, La Pitié suprême, Religions et religion, L'Âne*, T. IX, Ollendorff, Imprimerie Nationale, 1927.
- HUGO Victor, *Dieu. Le seuil du gouffre*, édition critique publiée par René JOURNET & Guy ROBERT, A.-G. Nizet, 1961.
- HUGO Victor, *L'Âne*, édition critique publiée par Pierre ALBOUY, Flammarion, Cahiers Victor Hugo, 1966.
- HUGO Victor, *Œuvres complètes*, édition de Jean MASSIN, CFL, 1967-1970.
- HUGO Victor, *Œuvres complètes. Poésie III*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2002.

### **• CRITIQUE GÉNÉTIQUE**

- ANDRÉ Julie et PIERAZZO Elena, « Le codage en TEI des brouillons de Proust : vers l'édition numérique », *Genesis 36*, 2013, pp. 155-161.
- DE BIASI Pierre-Marc, « L'œil du manuscrit et l'écriture cyclone », *L'Œil de Victor Hugo*, Éditions des Cendres, 2004, pp. 167-178.
- DE BIASI Pierre-Marc, « Pour une génétique généralisée : l'approche des processus à l'âge numérique », *Genesis 30*, 2010, pp. 163-175.
- GAUDON Jean, « De la poésie au poème : remarques sur les manuscrits poétiques de Victor Hugo », *Genesis 2*, 1992, pp. 81-100.
- *Genesis 45*. (dir.) Jean-Marc HOVASSE, PUPS, 2017.

---

<sup>3</sup> GOHIN Yves, *Victor Hugo*, P. U. F, coll. « Que sais-je ? », 1987, p. 70.

- MASAI François, « Principes et conventions de l'édition diplomatique », *Scriptorium*, T. 4, N° 2, 1950. pp. 177-193.
- MONTANARI Claire, « Commencer à écrire en vers. Analyse de quelques fragments poétiques de Victor Hugo », *La fabrique du texte à l'épreuve de la génétique*, Éditions des Archives Contemporaines, 2018, pp. 59-75.
- *Hugo de l'écrit au livre*, (dir.) Béatrice DIDIER & Jacques NEEFS, P.U.V, coll. « Manuscrits modernes », 1988.

- **CRITIQUE HUGOLIENNE**

- ALBOUY Pierre, *La Création mythologique chez Victor Hugo*, J. Corti, 1963.
- BADIOU Alain, *L'Immanence des vérités. L'être et l'événement 3*, Fayard, coll. « Sciences Humaines », 2018.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités », 1998.
- CHARLES David, *La Pensée technique dans l'œuvre de Victor Hugo*, P.U.F, coll. « Écrivains », 1997.
- GOHIN Yves, *Sur l'emploi des mots « immanent » et « immanence » chez Victor Hugo*, Lettres Modernes Minard, coll. « Les Archives des Lettres Modernes – Archives Hugoliennes », 1968.
- JOSSUA Jean-Pierre : « Essai sur la poétique théologique de Hugo », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, Vol. 64, N° 1/2, pp. 27-58, pp. 197-222.
- *Victor Hugo 4 : Science et technique*, (dir.) Claude MILLET, Lettre Moderne Minard, 1999.

- **OUVRAGE GÉNÉRAUX**

- ANGENOT Marc, *La parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Payot, 1982.
- BÉNICHOU Paul, *Les Mages romantiques*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1988.
- LARANGÉ Daniel S., *Sciences et mystiques dans le romantisme social. Discours mystiques et argumentation scientifique au XIX<sup>e</sup> siècle*, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2014.

- MICHEL ALAIN & ARLETTE, *La Littérature française et la connaissance de Dieu (1800-2000)*, 3 Vol., Le Cerf/Ad Solem, coll. « Théologiques », 2008.
- *Romantisme et Religion. Théologie des théologiens et théologie des écrivains. Actes du colloque de Metz en 1978*, P.U.F, 1980.
- *Les Religions du XIX<sup>e</sup> siècle. Actes du IV<sup>e</sup> Congrès de la SERD*, publié en ligne, (dir.) Sophie GUERMÈS et Bertrand MARCHAL.