OUVROIR DE

LITTERATURE Circulaire n° 5

POTENTIELLE

COMPTE TENDU DE LA REUNION DU LUNDI 13 MARS 1961

–:– :– :– :– :– :– :– :– :–

Le sieur Q.B. ayant, ces dernières semaines, un emploi du temps très chargé (aussi bien: mal organisé), le présent compte-rendu sera bref. Par ailleurs, toutes les communications ont fait l’objet d’un dépôt archival; ainsi, rien ne tombera dans l’oubli.

Brièvement donc :

a/ L’occupation de notre cave de séance par une population profane nous a conduits à changer de crêmerie. C’est au :

RESTAURANT LABORDERIE (rue de l’Université, côté pair, entre les rues de Beaune et du Bac)

que nous nous réunirons le LUNDI 17 AVRIL

b/ TRAVAUX.

* un sonnet inédit de V.H. nous a été présenté par Jean Queval. Il s’agit d’un sonnet composé avec les alexandrins se trouvant dans les œuvres en prose de V.H. la reconstitution de Jean Queval laisse à penser que V.H. a dissimulé dans son œuvre des messages d’ordre historico-politique.
* suite de l’examen de la poétique curieuse de G.B., par Raymond Queneau. Nous avons retenu :

vers lettisés, ou, tantogrammes : tous les mots commencent par une même lettre. (Ex : miroir mondain, madame magnifique / Ardent amour, adorable Angélique…)

vers lipogrammatiques : une lettre n’est pas employée.

vers alphabétiques : toutes les lettres de l’alphabet sont contenues dans chaque vers. (Ex : Qui flamboyant guidait Zéphire sur les eaux.)

vers terminés par un nombre.

–lecture de la ballade de Jehan Molinet, précédé de considérations biographiques sur l’auteur, par Albert-Marie Schmidt.

26-2

1961

Nous sommes venus aux sources de la M. F. Le Lionnais

‘Pataphysique. Rien de tel pour encourager 23 route de la Reine

les Oulipiens ! Boulogne

Amitiés, (Seine)

J. Bens