Congrès de l’Oulipo 10-11 juin 74 à Boulogne

Réunion du 10 juin 74 :

Etaient présents : François Le Lionnais, Raymond Queneau, Jacques Roubaud, Harry Mathews, Georges Perec, Paul Braffort, Luc Etienne, Marcel Bénabou et Paul Fournel

Chez MB.

Secrétaire : Bénabou

Président de séance : Fournel

Les autres étaient tacitement ou explicitement excusés.

FLL ouvre la séance en faisant l’historique de l’Oulipo. Il rappelle, une fois de plus, les deux courants entre lesquels l’Oulipo était à l’origine appelé à choisir : Primo le courant répondant au désir de Jacques Bens qui aurait voulu des structures efficaces, fécondes et fiables (de la nature du sonnet).

Secondo : le courant qui a prévalu, celui qui préférait aux structures larges, les structures acrobatiques.

FLL rappelle son accord de principe avec le courant n°1 mais souhaite ne pas rompre avec le courant n°2.

PF se range du côté n°1 et souhaite que l’Oulipo fasse plus d’œuvres à partir de structures non-prothétiques.

Paul Braffort évoque une fois de plus l’exemple raté du « Vase bris » (tentative pour transposer une structure poétique en structure romanesque) et s’interroge sur les causes de l’échec

J. Roubaud souhaite aussi que l’aspect recherche soit développé, mais souligne une recherche de structure qui reste individuelle, n’a guère de chance d’être productive. Il se prononce donc pour une recherche collective.

Perec considère qu’une structure en soi n’a pas d’intérêt si elle ne permet pas d’obtenir une œuvre.

FLL : l’élaboration d’une structure doit se faire indépendamment de tout souci d’illustration immédiate : Structure d’abord, exemple.

D’autre part, pour les structures déjà existantes, les œuvres nouvelles qu’elles permettent d’obtenir ne relèvent pas directement de l’Oulipo.

Il arrive que la fiabilité d’une structure soit minée voire nulle (non-répétitivité).

J. Roubaud : l’intérêt d’une structure au contraire est dans sa fiabilité. L’originalité de l’Oulipo, c’est de vouloir systématiser ce qui est en général une tentative spontanée.

Invité d’honneur la prochaine fois : Jean Margat

Contacter Borzic pour publi Gallimard de La Littérature potentielle dans la collection « Idées ».