2013-10-19 激情姐闯关拿奖只为支教

Name：刘平

**辛弃疾《菩萨蛮》郁孤台下清江水**

**菩萨蛮·书江西造口壁 宋代 字幼安，号稼轩**

郁孤台下清江水，中间多少行人泪？西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。 (愁余 一作：愁予)

**东汉乐府古诗十九首 迢迢牵牛星 见另外一个文档 古诗十九首.docx**

昔年有狂客，号尔谪仙人，谪仙人指的是 李白

字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”

**《寄李十二白二十韵》 作者：杜甫**

**字子美，汉族，本襄阳人，后徙河南巩县。[1-2] 自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”**

**杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。**

昔年有狂客，号尔谪仙人。

笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

声名从此大，汩没一朝伸。gǔ mò

文彩承殊渥，流传必绝伦。

龙舟移棹晚，兽锦夺袍新。

白日来深殿，青云满后尘。

乞归优诏许，遇我宿心亲。

未负幽栖志，兼全宠辱身。

剧谈怜野逸，嗜酒见天真。

功盖三分国，名成八阵图，赞扬的是诸葛亮

**作者：杜甫 《八阵图》**

功盖三分国，名成八阵图。

江流石不转，遗恨失吞吴。

形容月亮诗句甚多，下列哪一句与月亮无关：

A 团团冰镜吐清辉 B玉蝉离海上 C 大珠小珠落玉盘

字字看来都是血，十年辛苦不寻常是下列那位名家对自己作品的自评诗

A 施耐庵 水浒传 B 吴承恩 西游记 C 曹雪芹 红楼梦

**崔护《题都城南庄》唐代 崔护（772 — 846年），字殷功，唐代博陵（今河北定州市）人，生平事迹不详，唐代诗人**

去年今日此门中，人面桃花相映红

人面不知何处去，桃花依旧笑春风

《诗经》里的**《硕鼠》**“硕鼠硕鼠，无食我黍”诗中“黍”，指的是哪种农作物？

A 高粱 B 黄米 C谷子

【朝代】先秦

硕鼠硕鼠， 无食我黍！ 三岁贯女， 莫我肯顾。 逝将去女， 适彼乐土。 乐土乐土， 爰得我所。

硕鼠硕鼠， 无食我麦！ 三岁贯女， 莫我肯德。 逝将去女， 适彼乐国。 乐国乐国， 爰得我直。

硕鼠硕鼠， 无食我苗！ 三岁贯女， 莫我肯劳。 逝将去女， 适彼乐郊。 乐郊乐郊， 谁之永号？

**杜甫 《春夜喜雨》**“晓看红湿处，花重锦官城”“锦官城”指的是

A 成都 B 重庆 C 洛阳

杜甫草堂在成都

**杜甫 《春夜喜雨》**

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

**王维《九月九日忆山东兄弟》唐朝著名诗人、画家，字摩诘，号摩诘居士**

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

**杨巨源《城东早春》唐代诗人。字景山，后改名巨济**

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。

若待上林花似锦，出门俱是看花人。

**王安石 《元日》字介甫，号半山，汉族，临川（今江西抚州市临川区）人，北宋著名思想家、政治家、文学家、改革家。**

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符

Name：曾繁尘

**苏轼 《水调歌头》字子瞻，又字和仲，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙。汉族，北宋眉州眉山（今属四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家。**

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？(何似 一作：何时；又恐 一作：惟 / 唯恐)

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。(长向 一作：偏向)

**李白 《登金陵凤凰台》**

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

**曹松 《己亥岁二首》己亥岁二首·僖xī宗广明元年 唐代晚期诗人。字梦徵。舒州（今安徽潜山）人**

泽国江山入战图，生民何计乐樵苏。

凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。

传闻一战百神愁，两岸强兵过未休。

谁道沧江总无事，近来长共血争流。

**刘禹锡 《赏牡丹》字梦得，河南洛阳人，自称“家本荥上，籍占洛阳”，又自言系出中山。其先为中山靖王刘胜。唐朝文学家、哲学家，有“诗豪”之称**

庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。

唯有牡丹真国色，花开时节动京城。

**王建 《十五夜望月》字仲初，颍川（今河南许昌）人，唐朝诗人。**

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思在谁家。

Name:周曼群

**杜牧《山行》字牧之，号樊川居士，汉族，京兆万年（今陕西西安）人。杜牧是唐代杰出的诗人、散文家，是宰相杜佑之孙，杜从郁之子。晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川文集》。杜牧的诗歌以七言绝句著称，内容以咏史抒怀为主，其诗英发俊爽，多切经世之物，在晚唐成就颇高。杜牧人称“小杜”，以别于杜甫，"大杜“。与李商隐并称“小李杜”。**

远上寒山石径斜，白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

**杜甫《赠花卿》**

作者：杜甫 【唐代】

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。

此曲只应天上有，人间能得几回闻。

**杜牧《过华清宫》**

（其一）

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

（其二）

新丰绿树起黄埃，数骑渔阳探使回。

霓裳一曲千峰上，舞破中原始下来。

（其三）

万国笙歌醉太平，倚天楼殿月分明。

云中乱拍禄山舞，风过重峦下笑声。

**陈子昂《登幽州台歌》字伯玉，梓州射洪（今四川省遂宁市射洪县）人。唐代诗人，初唐诗文革新人物之一。因曾任右拾遗，后世称陈拾遗。**

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

**杜甫《江山值水如海势聊短述》**

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。

老去诗篇浑漫兴，春来花鸟莫深愁。

新添水槛供垂钓，故著浮槎替入舟。

焉得思如陶谢手，令渠述作与同游。

**高适 《别董大》字达夫、仲武，汉族，唐朝渤海郡（今河北景县）人，后迁居宋州宋城（今河南商丘睢阳）。唐代著名边塞诗人，曾任刑部侍郎、散骑常侍，封渤海县候，世称高常侍。高适与岑参并称“高岑”，有《高常侍集》等传世，其诗笔力雄健，气势奔放，洋溢着盛唐时期所特有的奋发进取、蓬勃向上的时代精神。后人将高适、岑参、王昌龄、王之涣合称“边塞四诗人”。**

【其一】

《别董大》

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君！

【其二】

六翮飘飖私自怜，一离京洛十余年。

丈夫贫贱应未足，今日相逢无酒钱。

**杜甫《登高》**

作者：杜甫 【唐代】 赏析

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

不为五斗米折腰，源于对我国 哪位诗人的？

**陶渊明，字元亮，又名潜，私谥“靖节”[2] ，世称靖节先生，浔阳柴桑（今江西省九江市）人。东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家。曾任江州祭酒、建威参军、镇军参军、彭泽县令等职，最末一次出仕为彭泽县令，八十多天便弃职而去，从此归隐田园。他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗**

据**《孔雀东南飞》描述，刘兰芝几岁时嫁给焦仲卿**

序曰：汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

　　“孔雀东南飞，五里一徘徊。十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移，贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪驱使，徒留无所施，便可白公姥，及时相遣归。”

　　府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久，女行无偏斜，何意致不厚？”

　　阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由。吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷，可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”府吏长跪告：“伏惟启阿母，今若遣此妇，终老不复取！”

　　阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

　　府吏默无声，再拜还入户，举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。”

　　新妇谓府吏：“勿复重纷纭。往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩；仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦，葳蕤自生光；红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘六七十，绿碧青丝绳，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘！”

　　 鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

　　上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时，生小出野里。本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

　　府吏马在前，新妇车在后。隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归。誓天不相负！”

　　新妇谓府吏：“感君区区怀！君既若见录，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀。”举手长劳劳，二情同依依。

　　入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌，不图子自归：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧。

　　还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双。年始十八九，便言多令才。

　　阿母谓阿女：“汝可去应之。”

　　阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之。”

　　阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许。”媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官。云有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。

　　阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言！”

　　阿兄得闻之，怅然心中烦。举言谓阿妹：“作计何不量！先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”

　　兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适兄意，那得自任专！虽与府吏要 ，渠会永无缘。登即相许和，便可作婚姻。”

　　媒人下床去，诺诺复尔尔。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内，六合正相应。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡。婀娜随风转，金车玉作轮。踯躅青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。

　　阿母谓阿女：“适得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举！”

　　阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。晻晻日欲暝，愁思出门啼。

　　府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄。以我应他人，君还何所望！”

　　府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿当日胜贵，吾独向黄泉！”

　　新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！”执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论？念与世间辞，千万不复全！

　　 府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥，令母在后单。故作不良计，勿复怨鬼神！命如南山石，四体康且直！”

　　阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大家子，仕宦于台阁。慎勿为妇死，贵贱情何薄！东家有贤女，窈窕艳城郭，阿母为汝求，便复在旦夕。”

　　府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。转头向户里，渐见愁煎迫。

　　其日牛马嘶，新妇入青庐。奄奄黄昏后，寂寂人定初。“我命绝今日，魂去尸长留！”揽裙脱丝履，举身赴清池。

　　府吏闻此事，心知长别离。徘徊庭树下，自挂东南枝。

两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯。仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢后世人，戒之慎勿忘。

**李白 《秋登宣城谢脁北楼》**

江城如画里，山晚望晴空。

 两水夹明镜，双桥落彩虹。

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。

 谁念北楼上，临风怀谢公。

**文天祥 《过零丁洋》**

**初名云孙，字宋瑞，一字履善。自号文山、浮休道人。江西吉州庐陵（今江西省吉安市青原区富田镇[1] ）人，宋末政治家、文学家，爱国诗人，抗元名臣，民族英雄[2] ，与陆秀夫、张世杰并称为“宋末三杰”。宝祐四年（公元1256年）状元及第，官至右丞相，封信国公。于五坡岭兵败被俘，宁死不降。至元十九年（公元1282年）十二月初九，在柴市从容就义。著有《文山诗集》、《指南录》、《指南后录》、《正气歌》等**

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青

**卢纶《塞下曲》《塞下曲六首》字允言，河中蒲州（今山西永济县）人。唐代诗人，大历十才子之一 ，十才子为李端、卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔洞（一作峒）、耿湋gěng wéi、夏侯审。宋以后有异说，但多不可信。有版本中有李益。**

鹫翎金仆姑，燕尾绣蝥弧。jiù líng jīn pú gū ，yàn wěi xiù móu hú

独立扬新令，千营共一呼。

林暗草惊风，将军夜引弓。

平明寻白羽，没在石棱中。

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

野幕敞琼筵，羌戎贺劳旋。

醉和金甲舞，雷鼓动山川。

调箭又呼鹰，俱闻出世能。

奔狐将迸雉，扫尽古丘陵。

亭亭七叶贵，荡荡一隅清。

他日题麟阁，唯应独不名。

**曹操 《短歌行》字孟德，一名吉利，小字阿瞒，沛国谯县（今安徽亳州）人。**

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。

越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。(谈讌 一作：谈宴)

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？

山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。(海 一作：水)

**元稹,字微之，河南府（今河南洛阳）人，唐朝宰相、著名诗人元稹聪明机智过人，年少即有才名，与白居易同科及第，并结为终生诗友，二人共同倡导新乐府运动，世称“元白”，诗作号为“元和体”，给世人留下“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的千古佳句。**

**白居易字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，到其曾祖父时迁居下邽，生于河南新郑。 是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。公元846年，白居易在洛阳逝世，葬于香山。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等**

**《行宫》**

寥落古行宫，宫花寂寞红。

白头宫女在，闲坐说玄宗。

**离思五首·其一**

自爱残妆晓镜中，环钗漫篸绿丝。

须臾日射胭脂颊，一朵红苏旋欲融。

**离思五首·其二**

山泉散漫绕街流，万树桃花映小楼。

闲读道书慵未起，水晶帘下看梳头。

**离思五首·其三**

红罗著压逐时新，吉了花纱嫩麴尘。qū chén

第一莫嫌材地弱，些些纰缦最宜人。

**离思五首·其四**

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

**离思五首·其五**

寻常百种花齐发，偏摘梨花与白人。

今日江头两三树，可怜和叶度残春。

**《白头吟》** 朝代：两汉作者：卓文君

皑如山上雪，皎若云间月。

闻君有两意，故来相决绝。

今日斗酒会，明旦沟水头。

躞蹀御沟上，沟水东西流。

凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。

愿得一心人，白头不相离。(一心人 一作：一人心；白头 一作：白首)

竹竿何袅袅，鱼尾何簁簁！

男儿重意气，何用钱刀为！

**苏轼 《赠刘景文》** 【宋代】

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

**宋祁《木兰花·东城渐觉风光好》 字子京，小字选郎 北宋官员，著名文学家、史学家、词人。司空宋庠之弟，宋祁与兄长宋庠并有文名，时称“二宋”。诗词语言工丽，因《玉楼春》词中有“红杏枝头春意闹”句，世称“红杏尚书”。**

东城渐觉风光好。縠皱波纹迎客棹。hú zhòu

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少。肯爱千金轻一笑。

为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

**诗僧 志南《绝句》古木阴中系短篷 宋代**

古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

Name：陈文艺

**王维 唐《送元二使安西》**

渭城朝雨浥轻尘， 客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒， 西出阳关无故人。

**《长歌行》**

青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归?

少壮不努力，老大徒伤悲

**孟浩然《过故人庄》名浩，字浩然，号孟山人，襄州襄阳（现湖北襄阳）人，世称孟襄阳。因他未曾入仕，又称之为孟山人，是唐代著名的山水田园派诗人。孟浩然的诗虽不如王维诗境界广阔，但在艺术上有独特的造诣，故后人把孟浩然与王维并称为“王孟”**

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

**曹植《七步诗》朝代：两汉 字子建，东汉豫州刺史部谯（今安徽省亳州市）人，出生于东武阳（今山东莘县），是曹操与武宣卞皇后所生第三子，生前曾为陈王，去世后谥号“思”，因此又称陈思王。他在两晋南北朝时期，被推尊到文章典范的地位。其代表作有《洛神赋》、《白马篇》《七哀诗》等。后人因其文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”。南朝宋文学家谢灵运有“天下才有一石，曹子建独占八斗”的评价。《诗品》的作者钟嵘亦赞曹植“骨气奇高，词彩华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢今古，卓尔不群。” ，作为《诗品》全书中品第最高的诗人、中国诗歌抒情品格的确立者，在诗史上具有“一代诗宗”的历史地位。王士祯尝论汉魏以来二千年间诗家堪称“仙才”者，曹植、李白、苏轼三人耳。**

煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急？（版本一）

煮豆持作羹，漉菽以为汁。

萁在釜下燃，豆在釜中泣。

本自同根生，相煎何太急？（版本二）

**刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》** 朝代：唐代

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

**白居易《问刘十九》** 朝代：唐代

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。

晚来天欲雪，能饮一杯无？

**张九龄《望月怀远》 字子寿，一名博物，谥文献。汉族，唐朝韶州曲江（今广东省韶关市）人，世称“张曲江”或“文献公”。唐朝开元年间名相，诗人。西汉留侯张良之后，西晋壮武郡公张华十四世孙。**

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

**李白《望庐山瀑布》**

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

**《诗经·郑风·子衿》**

青青子衿，悠悠我心。

纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。

纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。

一日不见，如三月兮。

**关雎**《诗经》 【朝代】先秦

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

**《蒹葭》【朝代】先秦**

蒹葭苍苍， 白露为霜。 所谓伊人， 在水一方。 溯洄从之， 道阻且长。 溯游从之， 宛在水中央。

蒹葭萋萋， 白露未晞。 所谓伊人， 在水之湄。 溯洄从之， 道阻且跻。 溯游从之， 宛在水中坻。

蒹葭采采， 白露未已。 所谓伊人， 在水之涘。 溯洄从之， 道阻且右。 溯游从之， 宛在水中沚。

**杜甫《曲江二首》** 人生七十古来稀 朝代：唐代

一片花飞减却春，风飘万点正愁人。

且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。

江上小堂巢翡翠，苑边高冢卧麒麟。

细推物理须行乐，何用浮荣绊此身。

朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。

酒债寻常行处有，人生七十古来稀。

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。

传语风光共流转，暂时相赏莫相违。

**杜甫《望岳》** 朝代：唐代

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。( 曾 通：层)

会当凌绝顶，一览众山小。

下列哪一句说的不是西湖美景的？

A 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红

B 水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇

C 湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨

**杨万里 宋代 字廷秀，号诚斋。汉族江右民系，吉州吉水（今江西省吉水县黄桥镇湴塘村）人。南宋著名文学家、爱国诗人、官员，与陆游、尤袤、范成大并称“南宋四大家”、“中兴四大诗人”，光宗曾为其亲书“诚斋”二字，学者称其为“诚斋先生”。**

**《晓出净慈寺送林子方》**

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

**苏轼 宋 《饮湖上初晴后雨二首·其一》**

朝曦迎客艳重冈，晚雨留人入醉乡。

此意自佳君不会，一杯当属水仙王。

（湖上有水仙王庙。）

**苏轼 宋 《饮湖上初晴后雨二首·其二》**

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

**《望洞庭》刘禹锡 唐朝**

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

**《凤求凰》**演绎的是哪一对情侣的爱情故事呢？

A 李清照和赵明诚 B 司马相如和卓文君 C 范蠡和西施

**其一：【琴曲出自王实甫《西厢记》】**

有美一人兮，见之不忘。（有美人兮，见之不忘。）

一日不见兮，思之如狂。

凤飞翱翔兮，四海求凰。

无奈佳人兮，不在东墙。

将琴代语兮，聊写衷肠。

何时见许兮，慰我彷徨。

愿言配德兮，携手相将。

不得於飞兮，使我沦亡。

其二：

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。

时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂！

有艳淑女在闺房，室迩[ěr]人遐[xiá]毒我肠。

何缘交颈为鸳鸯，胡颉[xié]颃[háng]兮共翱翔！

凰兮凰兮从我栖[qī]，得托孳[zī]尾永为妃。

交情通意心和谐，中夜相从知者谁？

双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。

**《明日歌》**

【作者】钱福 【朝代】明代

明日复明日， 明日何其多。

我生待明日， 万事成蹉跎。

**李白《古朗月行》朝代：唐代**

小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜，飞在青云端。(青云 一作：白云)

仙人垂两足，桂树何团团。

白兔捣药成，问言与谁餐？

蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。

羿昔落九乌，天人清且安。

阴精此沦惑，去去不足观。

忧来其如何？凄怆摧心肝。

**南宋名歌《月子弯弯照九州》**

月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁。

几家夫妇同罗帐，几家飘零在他乡？

**高适《燕歌行》 唐代**

开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者；作《燕歌行》以示适，感征戍之事，因而和焉。

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。

男儿本自重横行，天子非常赐颜色。

摐金伐鼓下榆关，旌旗逶迤碣石间。

校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。

山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。

战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。

大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。

身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。(常轻敌 一作：恒轻敌)

铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。

少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。

边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有。(飘飖 一作：飘飘)

杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。

相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。

君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

“久旱逢甘雨，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时”这首诗的名字是什么？ 四喜

四悲：久旱逢甘雨 几滴 他乡遇故知 仇敌 洞房花烛夜 隔壁 金榜题名时 没你

古人曰：**人生有四喜**，久旱逢甘露，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时。

但四悲亦是，久旱逢甘露几滴，他乡遇故知仇敌，洞房花烛在隔壁，金榜题名时落第

“小蛮腰”的说法是出自哪位文学家？ A 晏几道 B 白居易 C 温庭筠

白居易：樱桃樊素口，杨柳小蛮腰

樱桃樊素口

杨柳小蛮腰

黛青描画眉

凝脂若雪肤

回眸一笑过

倾国倾人城

李白：“眼前有景道不得，崔郎题诗在上头”

**崔颢 唐《登黄鹤楼》崔颢(hào)（704—754），汴州（今河南开封市）人，[1] 唐代诗人。唐开元年间进士，官至太仆寺丞，天宝中为司勋员外郎。最为人称道的是他那首《黄鹤楼》，据说李白为之搁笔，曾有“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”的赞叹。《全唐诗》收录诗四十二首。**

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

**李白也仿照《黄鹤楼》写下《登金陵凤凰台》：**

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

**孤篇压全唐 张若虚《春江花月夜》唐代 张若虚（约647年— 约730年），字、号均不详，主要活动在公元七世纪中期至公元八世纪前期，扬州（今属江苏扬州）人。初唐诗人。以《春江花月夜》著名。与贺知章、张旭、包融并称为“吴中四士”。**

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明!

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰;

空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年望相似。(望相似 一作：只相似)

不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。(落月 一作：落花)

**叶绍翁《游园不值》朝代：宋代**

**字嗣宗（sì zōng），号靖逸，龙泉（今浙江丽水市龙泉市）人，南宋中期文学家、诗人。祖籍建阳。原姓李，后嗣于龙泉叶氏，祖父李颖士于宋政和五年（1115）中进士，曾任处州刑曹，后知余姚。**

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

**王维《终南别业》唐朝著名诗人、画家，字摩诘，号摩诘居士。**

中岁颇好道，晚家南山陲。

兴来每独往，胜事空自知。

行到水穷处，坐看云起时。

偶然值林叟，谈笑无还期。

**冯延巳 （903年—960年），又作冯延己、冯延嗣，字正中，五代江都府（今江苏省扬州市）人。五代十国时南唐著名词人，仕于南唐烈祖、中主二朝，三度入相，官终太子太傅，卒谥忠肃。[1] 他的词多写闲情逸致，文人的气息很浓，对北宋初期的词人有比较大的影响。宋初《钓矶立谈》评其“学问渊博，文章颖发，辩说纵横”，有词集《阳春集》传世。**

**《谒金门-风乍起》**

风乍起，吹皱一池春水。闲引鸳鸯香径里，手挼红杏蕊。

斗鸭阑干独倚，碧玉搔头斜坠。终日望君君不至，举头闻鹊喜。

[ ruá ] 挼

<方>①（纸、布等）折皱，不平展：纸～了。②（布）快要磨破：裤子穿了好多年，都～了。

[ ruó ] 挼

揉搓（连—搓）：把纸条～成团。

《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》李白 唐代

天上白玉京，十二楼五城。

仙人抚我顶，结发受长生。

误逐世间乐，颇穷理乱情。

九十六圣君，浮云挂空名。

天地赌一掷，未能忘战争。

试涉霸王略，将期轩冕荣。

时命乃大谬，弃之海上行。

学剑翻自哂，为文竟何成。

剑非万人敌，文窃四海声。

儿戏不足道，五噫出西京。

临当欲去时，慷慨泪沾缨。

叹君倜傥才，标举冠群英。

开筵引祖帐，慰此远徂征。

鞍马若浮云，送余骠骑亭。

歌钟不尽意，白日落昆明。

十月到幽州，戈鋋若罗星。

君王弃北海，扫地借长鲸。

呼吸走百川，燕然可摧倾。

心知不得语，却欲栖蓬瀛。

弯弧惧天狼，挟矢不敢张。

揽涕黄金台，呼天哭昭王。

无人贵骏骨，騄耳空腾骧。

乐毅倘再生，于今亦奔亡。

蹉跎不得意，驱马还贵乡。

逢君听弦歌，肃穆坐华堂。

百里独太古，陶然卧羲皇。

征乐昌乐馆，开筵列壶觞。

贤豪间青娥，对烛俨成行。

醉舞纷绮席，清歌绕飞梁。

欢娱未终朝，秩满归咸阳。

祖道拥万人，供帐遥相望。

一别隔千里，荣枯异炎凉。

炎凉几度改，九土中横溃。

汉甲连胡兵，沙尘暗云海。

草木摇杀气，星辰无光彩。

白骨成丘山，苍生竟何罪。

函关壮帝居，国命悬哥舒。

长戟三十万，开门纳凶渠。

公卿如犬羊，忠谠醢与菹。

二圣出游豫，两京遂丘墟。

帝子许专征，秉旄控强楚。

节制非桓文，军师拥熊虎。

人心失去就，贼势腾风雨。

惟君固房陵，诚节冠终古。

仆卧香炉顶，餐霞漱瑶泉。

门开九江转，枕下五湖连。

半夜水军来，浔阳满旌旃。

空名适自误，迫胁上楼船。

徒赐五百金，弃之若浮烟。

辞官不受赏，翻谪夜郎天。

夜郎万里道，西上令人老。

扫荡六合清，仍为负霜草。

日月无偏照，何由诉苍昊。

良牧称神明，深仁恤交道。

一忝青云客，三登黄鹤楼。

顾惭祢处士，虚对鹦鹉洲。

樊山霸气尽，寥落天地秋。

江带峨眉雪，川横三峡流。

万舸此中来，连帆过扬州。

送此万里目，旷然散我愁。

纱窗倚天开，水树绿如发。

窥日畏衔山，促酒喜得月。

吴娃与越艳，窈窕夸铅红。

呼来上云梯，含笑出帘栊。

对客小垂手，罗衣舞春风。

宾跪请休息，主人情未极。

览君荆山作，江鲍堪动色。

**清水出芙蓉，天然去雕饰。**

逸兴横素襟，无时不招寻。

朱门拥虎士，列戟何森森。

剪凿竹石开，萦流涨清深。

登台坐水阁，吐论多英音。

片辞贵白璧，一诺轻黄金。

谓我不愧君，青鸟明丹心。

五色云间鹊，飞鸣天上来。

传闻赦书至，却放夜郎回。

暖气变寒谷，炎烟生死灰。

君登凤池去，忽弃贾生才。

桀犬尚吠尧，匈奴笑千秋。

中夜四五叹，常为大国忧。

旌旆夹两山，黄河当中流。

连鸡不得进，饮马空夷犹。

安得羿善射，一箭落旄头。

**杜甫《石壕吏》**

暮投石壕村， 有吏夜捉人。 老翁逾墙走， 老妇出门看。

吏呼一何怒， 妇啼一何苦。 听妇前致词， 三男邺城戍。

一男附书至， 二男新战死。 存者且偷生， 死者长已矣。

室中更无人， 惟有乳下孙。 有孙母未去， 出入无完裙。

老妪力虽衰， 请从吏夜归。 急应河阳役， 犹得备晨炊。

夜久语声绝， 如闻泣幽咽。 天明登前途， 独与老翁别。

**杜甫 《水槛遣心》**

其一

去郭轩楹敞，无村眺望赊。

澄江平少岸，幽树晚多花。

细雨鱼儿出，微风燕子斜。

城中十万户，此地两三家。

其二

蜀天常夜雨，江槛已朝晴。

叶润林塘密，衣干枕席清。

不堪祗老病，何得尚浮名。

浅把涓涓酒，深凭送此生。

**孟郊《登科后》 朝代：唐代**

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

**林则徐《赴戍登程口占示家人二首》** 朝代：清代

出门一笑莫心哀，浩荡襟怀到处开。

时事难从无过立，达官非自有生来。

风涛回首空三岛，尘壤从头数九垓。

休信儿童轻薄语，嗤他赵老送灯台。

力微任重久神疲，再竭衰庸定不支。

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。

谪居正是君恩厚，养拙刚于戍卒宜。

戏与山妻谈故事，试吟断送老头皮。

**杜牧《题乌江亭》 唐代**

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

十五好剑术，遍干诸侯，三十成文章， A 辛弃疾 B 李白 C 王昌龄

白,陇西布衣,流落楚汉，十五好剑术，遍干诸侯，三十成文章，历抵卿相。 虽身长不满七尺,而心胸万夫，.皆王公大人许与气义，次略曩心迹,安敢不尽于君侯哉!

唐代哪一位诗人留存的诗作最多 白居易 近3000 杜甫 1400 李白 1010

**王维《山居秋暝》唐代**

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

**张先（990—1078），字子野，乌程（今浙江湖州）人。天圣八年（1030）进士。历任宿州掾、吴江知县、嘉禾（今浙江嘉兴）判官。皇祐二年（1050），晏殊知永兴军（今陕西西安），辟为通判。后以屯田员外郎知渝州，又知虢州。以尝知安陆，故人称“张安陆”。治平元年（1064）以尚书都官郎中致仕，元丰元年卒，年八十九。**

**张先“能诗及乐府，至老不衰”（《石林诗话》卷下）。其词内容大多反映士大夫的诗酒生活和男女之情，对都市社会生活也有所反映，语言工巧。**

**张先《千秋岁·数声鶗鴂》**

数声鶗鴂（tí jué）。 又报芳菲歇。 惜春更把残红折。 雨轻风色暴， 梅子青时节。 永丰柳， 无人尽日飞花雪。

莫把幺弦拨。 怨极弦能说。 天不老， 情难绝。 心似双丝网， 中有千千结。 夜过也， 东窗未白凝残月。

**辛弃疾《永遇乐 京口北固亭怀古》 宋代 字幼安，号稼轩**

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

2013-10-26清华理工男文学底蕴强

Name:王倩倩

**杜秋娘《金缕衣》资治通鉴》称杜仲阳 ，世多称为“杜秋娘”，是唐代金陵人。**

朝代：唐代

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。(惜取 一作：须取)

花开堪折直须折，莫待无花空折枝。(花开 一作：有花)

**南北朝名歌《敕勒歌》**

作者：乐府诗集

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊。

**赵翼（1727—1814年6月5日）清代文学家、史学家、诗人。字云崧，一字耘崧，号瓯北，又号裘萼，晚号三半老人，汉族，江苏阳湖（今江苏省常州市武进区）人。乾隆二十六年进士。官至贵西兵备道。旋辞官，主讲安定书院。长于史学，考据精赅。论诗主“独创”，反摹拟。五、七言古诗中有些作品，嘲讽理学，隐寓对时政的不满之情，与袁枚、张问陶并称清代性灵派三大家。所著《廿二史札记》与王鸣盛《十七史商榷》、钱大昕《二十二史考异》合称“清代三大史学名著”。**

**《论诗》**

李杜诗篇万口传，

至今已觉不新鲜。

江山代有才人出，

各领风骚数百年。

风骚：风代指《诗经》离骚代指《楚辞》

**《绝句四首》年代: 唐 作者: 杜甫**

堂西长笋别开门，堑北行椒却背村。

梅熟许同朱老吃，松高拟对阮生论。

欲作鱼梁云复湍，因惊四月雨声寒。

青溪先有蛟龙窟，竹石如山不敢安。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

药条药甲润青青，色过棕亭入草亭。

苗满空山惭取誉，根居隙地怯成形。

**白居易《暮江吟》唐**

一道残阳铺水中， 半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜， 露似真珠月似弓。

**高适《别董大》董大是琴师 董大：唐玄宗时著名的琴客董庭兰。在兄弟中排行第一，故称“董大”。**

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

其二

六翮[hé]飘飖私自怜，一离京洛十余年。

丈夫贫贱应未足，今日相逢无酒钱。

《敕勒歌》当时并不是汉语，是由鲜卑语翻译成汉语的

《诗经 蒹葭》蒹葭指的是A 芦苇 B 芫荽（yan 2）C 水仙

《诗经·卫风·木瓜》 报之以琼琚 琼琚：美玉

春宵一刻值千金 出自谁的笔下？ 苏轼

**《春宵》【作者】苏轼 【朝代】宋代**

春宵一刻值千金， 花有清香月有阴。

歌管楼台声细细， 秋千院落夜沉沉。

Name：张苏欣

**杨慎《临江仙》明代**

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

是非成败转头空。

青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。

一壶浊酒喜相逢。

古今多少事，都付笑谈中。

滚滚长江东逝水

**李白《赠汪伦》**

朝代：唐代

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

**宋 林升《题临安邸》**

山外青山楼外楼， 西湖歌舞几时休？

暖风熏得游人醉， 直把杭州作汴州！

Name：杨晋焱

**《寻隐者不遇》/ 《孙革访羊尊师诗》贾岛 唐代**

松下问童子， 言师采药去。

只在此山中， 云深不知处。

**《早发白帝城》 年代: 唐 作者: 李白**

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

**晏殊《浣溪沙》字同叔，抚州临川人。北宋著名文学家、政治家。宋仁宗至和二年（1055年）病逝于京中，封临淄公，谥号元献，世称晏元献。晏殊以词著于文坛，尤擅小令，风格含蓄婉丽，与其子晏几道，被称为“大晏”和“小晏”，又与欧阳修并称“晏欧”；亦工诗善文，原有集，已散佚。存世有《珠玉词》、《晏元献遗文》、《类要》残本**

**晏几道 北宋著名词人。字叔原，号小山，抚州临川文港沙河（今属江西省南昌市进贤县）人。晏殊第七子**

临江仙·梦后楼台高锁 晏几道 宋代

梦后楼台高锁， 酒醒帘幕低垂。 去年春恨却来时。 落花人独立， 微雨燕双飞。

记得小苹初见， 两重心字罗衣。 琵琶弦上说相思。 当时明月在， 曾照彩云归**。**

**晏殊《浣溪沙》**

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

**苏轼《食荔枝》宋代**

罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。

日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。（不辞 一作：不妨）

**杜牧《泊秦淮》 朝代：唐代**

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

**刘希夷《代悲白头翁》 唐代，一名庭芝，字延之（一作庭芝）**

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？

洛阳女儿惜颜色，坐见落花长叹息。

今年花落颜色改，明年花开复谁在？

已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。

古人无复洛城东，今人还对落花风。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

寄言全盛红颜子，应怜半死白头翁。

此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。

公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。

光禄池台文锦绣，将军楼阁画神仙。

一朝卧病无相识，三春行乐在谁边？

宛转蛾眉能几时？须臾鹤发乱如丝。

但看古来歌舞地，唯有黄昏鸟雀悲。

**刘禹锡《秋词》唐代**

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

**六一居士是谁？欧阳修，字永叔，号醉翁、六一居士，汉族，吉州永丰（今江西省吉安市永丰县）人，北宋政治家、文学家，且在政治上负有盛名**

**藏书一万卷，金石拓片一千件，琴一张，棋一局，酒一壶，醉翁一人 。故为六一居士**

唐朝的诗圣是杜甫

**唐宋八大家之首 韩愈，字退之，河南河阳（今河南省孟州市）人，自称“郡望昌黎”，世称“韩昌黎”、“昌黎先生”。唐代杰出的文学家、思想家、哲学家，政治家。**

**韩愈是唐代古文运动的倡导者，被后人尊为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名。后人将其与柳宗元、欧阳修和苏轼合称“千古文章四大家”。**

**“文起八代之衰”，这句话是苏轼在《潮州韩文公庙碑》对韩愈的赞誉，从韩愈在中国文学史上的地位和其文学成就看，并非过誉之辞。**

**“八代”指“八代”指的是东汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋，这几个朝代正是骈文由形成到鼎盛的时代。另外，还可从虚的角度理解“八代”，即很长时间。**

**“衰”是针对八代中的骈文而言的。一个“衰”字，表达了唐宋古文家对骈文的贬斥和不满。从骈文的发展看，这一描述虽不乏主观色彩，但还是很准确的。因为两晋以后，骈文风气大盛，不分内容场合，几乎无文不骈、无语不偶，走向了形式主义歧途；内容上大多风花雪月，儿女情态，无病呻吟，趋于堕落。**

**柳永原名是柳三变 原名三变，字景庄，后改名柳永，字耆卿，因排行第七，又称柳七，福建崇安人，北宋著名词人，婉约派代表人物**

辛弃疾《破阵子》“八百里分麾下炙”八百里：指牛 八百里驳

**辛弃疾 【朝代】宋代 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》**

醉里挑灯看剑， 梦回吹角连营。 八百里分麾下炙， 五十弦翻塞外声， 沙场秋点兵。

马作的卢飞快， 弓如霹雳弦惊。 了却君王天下事， 赢得生前身后名。 可怜白发生。

“琢磨”这个词最早出现在哪里？ 《诗经》

**《大风歌》【作者】刘邦 【朝代】两汉**

大风起兮云飞扬。

威加海内兮归故乡。

安得猛士兮守四方！

愿得一人心 出自《白头吟》

杜甫诗句“三夜频梦君，情亲见君意” 对李白表达情意

**《梦李白二首·其一》 杜甫 唐代**

死别已吞声，生别常恻恻。

江南瘴疠地，逐客无消息。

故人入我梦，明我长相忆。

君今在罗网，何以有羽翼？

恐非平生魂，路远不可测。

魂来枫林青，魂返关塞黑。

落月满屋梁，犹疑照颜色。

水深波浪阔，无使蛟龙得。

**《梦李白二首·其二》杜甫 唐代**

浮云终日行， 游子久不至。

三夜频梦君， 情亲见君意。

告归常局促， 苦道来不易。

江湖多风波， 舟楫恐失坠。

出门搔白首， 若负平生志。

冠盖满京华， 斯人独憔悴。

孰云网恢恢， 将老身反累。

千秋万岁名， 寂寞身后事。

**孟浩然偶遇皇帝，向皇帝朗诵了一首《岁暮归南山》这位皇帝是 唐玄宗**

**《岁暮归南山》**

北阙休上书，南山归敝庐。

不才明主弃，多病故人疏。

白发催年老，青阳逼岁除。

永怀愁不寐，松月夜窗虚。

**韩愈《早春呈水部张十八员》 唐代杰出的文学家、思想家、哲学家，政治家。**

天街小雨润如酥，草色遥看【kān】近却无。平仄相对念kān 二四六分明是第四个字

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

**杜甫《闻官军收河南河北》 朝代：唐代**

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

**李白《清平调词三首》唐**

云想衣裳花想容，春风拂槛【jian】露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

**李白《秋浦歌》唐**

白发三千丈，

缘愁似个（箇）长？

不知明镜里，

何处得秋霜！

**李商隐《无题》 唐**

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。

嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

**李白《蜀道难》**

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！

　　蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨嵋巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连。

　　上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。

　　但见悲鸟号古木，雄飞从雌绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。其险也若此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉。

　　剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。

　　蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟。

**五柳先生 陶渊明 著作有《五柳先生传》字元亮，又名潜，私谥“靖节”，世称靖节先生，浔阳柴桑（今江西省九江市）东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家。**

先生不知何许人也， 亦不详其姓字， 宅边有五柳树， 因以为号焉。 闲静少言， 不慕荣利。 好读书， 不求甚解； 每有会意， 便欣然忘食。 性嗜酒， 家贫不能常得。 亲旧知其如此， 或置酒而招之； 造饮辄尽， 期在必醉。 既醉而退， 曾不吝情去留。 环堵萧然， 不蔽风日； 短褐穿结， 箪瓢屡空， 晏如也。 常著文章自娱， 颇示己志。 忘怀得失， 以此自终。

赞曰： 黔娄之妻有言： “不戚戚于贫贱， 不汲汲于富贵。” 其言兹若人之俦乎？ 衔觞赋诗， 以乐其志， 无怀氏之民欤？ 葛天氏之民欤？

才高八斗“八斗”是南朝诗人谢灵运称颂三国魏诗人曹植时用的比喻。他说：“**天下有才一石，曹子建（曹植）独占八斗，我得一斗，天下共分一斗。**”后来人们便用“才高八斗”形容人文才高超。

**梅妻鹤子的 林逋 (967一1028），字君复，又称和靖先生，汉族，浙江大里黄贤村（今奉化市裘村镇黄贤村）人，一说杭州钱塘人，北宋著名诗人。**

山园小梅二首

其一

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。

幸有微吟可相狎[xiá]，不须檀板共金樽。

其二

剪绡零碎点酥乾，向背稀稠画亦难。

日薄从甘春至晚，霜深应怯夜来寒。

澄鲜只共邻僧惜，冷落犹嫌俗客看。

忆着江南旧行路，酒旗斜拂堕吟鞍。

**于谦《石灰吟》 明代字廷益，号节庵，汉族，明朝名臣、民族英雄，杭州府钱塘县（今浙江省杭州市上城区）人。天顺元年（1457年）英宗复辟，石亨等诬其谋立襄王之子，被杀。成化初，复官赐祭，弘治二年（1489年），谥肃愍。万历中，改谥忠肃。有《于忠肃集》。《明史》称赞其“忠心义烈，与日月争光”。与岳飞、张煌言并称“西湖三杰”。**

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。

(一作：千锤万击出深山 / 千鎚万击出深山)

(一作：粉骨碎身全不惜 / 粉身碎骨浑不怕 / 粉骨碎身全不怕)

**曹操《观沧海》东汉末年 字孟德，一名吉利，小字阿瞒，沛国谯县（今安徽亳州）人。**

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

**李贺《李凭箜篌引》 唐代 字长吉，汉族，唐代河南福昌（今河南洛阳宜阳县）诗鬼”之称，是与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维相齐名的唐代著名诗人 。有《雁门太守行》、《李凭箜篌引》等名篇。著有《昌谷集》**

吴丝蜀桐张高秋， 空山凝云颓不流。

江娥啼竹素女愁， 李凭中国弹箜篌。

昆山玉碎凤凰叫， 芙蓉泣露香兰笑。

十二门前融冷光， 二十三丝动紫皇。

女娲炼石补天处， 石破天惊逗秋雨。

梦入神山教神妪， 老鱼跳波瘦蛟舞。

吴质不眠倚桂树， 露脚斜飞湿寒兔。

**李白《梦游天姥吟留别》**

海客谈瀛（yíng）洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台（tāi）一万八千丈，对此欲倒东南倾。

　　我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡（shàn)溪(10)。谢公宿(sù)处今尚在，渌(lù)水荡漾清猿啼。脚著(zhuó)谢公屐(jī），身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷（yǐn）岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨（yù），水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇(hōng)然中开。(23)青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。 霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾（luán）回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍(huǎng)惊起而长嗟(jiē）。惟觉（jué）时之枕席，失向来之烟霞。

　　世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑(qí)访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

**贺知章《回乡偶书》字季真，晚年自号四明狂客，越州永兴（今浙江杭州萧山区）人。唐代著名诗人、书法家。为人旷达不羁，有“清谈风流”之誉，晚年尤纵，自号“四明狂客”、“秘书外监”。八十六岁告老还乡，旋逝。属于盛唐前期诗人，又是著名书法家。与张若虚、张旭、包融并称“吴中四士”。**

**贺知章诗文以绝句见长，除祭神乐章、应制诗外，其写景、抒怀之作风格独特，清新潇洒，著名的《咏柳》、《回乡偶书》两首脍炙人口，千古传诵，作品大多散佚，今尚存录入《全唐诗》共19首。**

**与陈子昂、卢藏用、宋之问、王适、毕构、李白、孟浩然、王维、司马承祯称为仙宗十友。**

《回乡偶书》

少小离家老大回，乡音无改鬓毛催。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

**陈陶《陇西行四首》唐代 陈陶 [唐]（约公元八四一年前后在世）字嵩伯，自号三教布衣，鄱阳剑浦人。（全唐诗作岭南人，此从唐才子传）生卒年及生平均不详，约唐武宗会昌初前后在世。工诗，以平淡见称。屡举进士不第，遂隐居不仕，自称三教布衣。**

其一

汉主东封报太平，无人金阙议边兵。

纵饶夺得林胡塞，碛地桑麻种不生。

其二

誓扫匈奴不顾身①，五千貂锦丧胡尘②。

可怜无定河边骨③，犹是春闺梦里人④。

其三

陇戍三看塞草青，楼烦新替护羌兵。

同来死者伤离别，一夜孤魂哭旧营。

其四

黠虏生擒未有涯，黑山营阵识龙蛇。

自从贵主和亲后，一半胡风似汉家。

**《秋晚宿破山寺》皎然 唐代僧皎然（730-799），俗姓谢，字清昼，湖州（浙江吴兴）人，是中国山水诗创始人谢灵运的十世孙，唐代著名诗人、茶僧，吴兴杼山妙喜寺主持，在文学、佛学、茶学等方面颇有造诣。与颜真卿、灵澈、陆羽等和诗，现存皎然470首诗。多为送别酬答之作。情调闲适，语言简淡。皎然的诗歌理论著作《诗式》**

**《秋晚宿破山寺》皎然**

秋风落叶满空山，古寺残灯石壁间。

昔日经行人去尽，寒云夜夜自飞还。

**李清照 号易安居士，汉族，齐州济南（今山东省济南市章丘区）人。宋代女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。**

**《夏日绝句》**

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

**王勃 唐《送杜少府之任蜀川》字子安，汉族，唐代诗人。古绛州龙门（今山西河津）人，出身儒学世家，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称为“初唐四杰”，王勃为四杰之首**

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

**唐 鱼玄机《赠邻女 / 寄李亿员外》鱼玄机，女，晚唐诗人，长安（今陕西西安）人。初名鱼幼微，字蕙兰。咸通（唐懿宗年号，860—874）中为补阙李亿妾，以李妻不能容，进长安咸宜观出家为女道士。与文学家温庭筠为忘年交，唱和甚多。后被京兆尹温璋以打死婢女之罪名处死。鱼玄机性聪慧，有才思，好读书，尤工诗。与李冶、薛涛、刘采春并称唐代四大女诗人。其诗作现存五十首，收于《全唐诗》。有《鱼玄机集》一卷。其事迹见《唐才子传》等书。**

羞日遮罗袖，愁春懒起妆。

易求无价宝，难得有情郎。

枕上潜垂泪，花间暗断肠。

自能窥宋玉，何必恨王昌？

**苏轼《念奴娇·赤壁怀古》**

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人生如梦，一尊还酹江月。

Name：焦策

**《木兰诗》木兰诗 / 木兰辞 【作者】郭茂倩 【朝代】南北朝**

唧唧复唧唧， 木兰当户织。 不闻机杼声， 唯闻女叹息。

问女何所思， 问女何所忆。 女亦无所思， 女亦无所忆。 昨夜见军帖， 可汗大点兵， 军书十二卷， 卷卷有爷名。 阿爷无大儿， 木兰无长兄， 愿为市鞍马， 从此替爷征。

东市买骏马， 西市买鞍鞯， 南市买辔头， 北市买长鞭。 旦辞爷娘去， 暮宿黄河边， 不闻爷娘唤女声， 但闻黄河流水鸣溅溅。 旦辞黄河去， 暮至黑山头， 不闻爷娘唤女声， 但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机， 关山度若飞。 朔气传金柝， 寒光照铁衣。 将军百战死， 壮士十年归。

归来见天子， 天子坐明堂。 策勋十二转， 赏赐百千强。 可汗问所欲， 木兰不用尚书郎， 愿驰千里足， 送儿还故乡。

爷娘闻女来， 出郭相扶将； 阿姊闻妹来， 当户理红妆； 小弟闻姊来， 磨刀霍霍向猪羊。 开我东阁门， 坐我西阁床， 脱我战时袍， 著我旧时裳。 当窗理云鬓， 对镜贴花黄。 出门看火伴， 火伴皆惊忙： 同行十二年， 不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔， 雌兔眼迷离； 双兔傍地走， 安能辨我是雄雌？

**李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 朝代：唐代**

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。 (唯 通：惟)

**岑参《白雪歌送武判官归京》 唐代边塞诗人，南阳人，太宗时功臣岑文本重孙，后徙居江陵。[1-2] 岑参早岁孤贫，从兄就读，遍览史籍。唐玄宗天宝三载（744年）进士，初为率府兵曹参军。后两次从军边塞，先在安西节度使高仙芝幕府掌书记；天宝末年，封常清为安西北庭节度使时，为其幕府判官。代宗时，曾官嘉州刺史（今四川乐山），世称“岑嘉州”。大历五年（770年）卒于成都**

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。(难着 一作：犹著)

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

**2013-11-02温婉如黛玉泼辣比熙凤的戴清**

Name：冯昊怡

**曹植《七步诗》朝代：两汉**

煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急？（版本一）

煮豆持作羹，漉菽以为汁。

萁在釜下燃，豆在釜中泣。

本自同根生，相煎何太急？（版本二）

**王维《山居秋暝》 唐**

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

陆游《临安春雨初霁》

**王安石《春夜》朝代：宋代**

金炉香烬漏声残，剪剪轻风阵阵寒。

春色恼人眠不得，月移花影上栏杆。

Name：李重爱

王之涣《登鹳雀楼》

王维《鸟鸣涧》

苏轼《蝶恋花 春景》

不负如来不负卿

**六世达赖仓央嘉措**

全诗如下:

美人不是母胎生， 应是桃花树长成，

已恨桃花容易落， 落花比汝尚多情。

静时修止动修观，历历情人挂目前，

若将此心以学道， 即生成佛有何难？

结尽同心缔尽缘， 此生虽短意缠绵，

合并图册

合并图册(2张)

与卿再世相逢日， 玉树临风一少年。

不观生灭与无常， 但逐轮回向死亡，

绝顶聪明矜世智， 叹他于此总茫茫。

山头野马性难驯， 机陷犹堪制彼身，

自叹神通空具足， 不能调伏枕边人。

欲倚绿窗伴卿卿， 颇悔今生误道行。

有心持钵丛林去， 又负美人一片情。

静坐修观法眼开， 祈求三宝降灵台，

观中诸圣何曾见？ 不请情人却自来。

入山投谒得道僧， 求教上师说因明。

争奈相思无拘检， 意马心猿到卿卿。

曾虑多情损梵行， 入山又恐别倾城，

世间安得双全法， 不负如来不负卿。

**李白《南陵别儿童入京》 朝代：唐代**

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。

呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。

高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。

游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道。

会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。

仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

中国古代最长的抒情诗是 C

A 长歌行 B 孔雀东南飞 C 离骚 2400字

李白《把酒问月》

李商隐《霜月》“青女素娥俱耐冷” “素娥”是谁？

A 织女 B 七仙女 C 嫦娥

**《天净沙 秋思》属于哪种体裁 散曲 元代诗人马致远**

　　枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

**著名的《八至》出自哪位女诗人之手 ？李冶 年代:**[**唐**](http://www.shicimingju.com/category/tangdaishiren)**作者:**[**李冶**](http://www.shicimingju.com/chaxun/zuozhe/434.html)

至近至远东西，至深至浅清溪。  
至高至明日月，至亲至疏夫妻。

**林升《题临安邸》开始写在墙壁上 朝代：宋代**

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

**杜甫《江南风李龟年》朝代：唐代**

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

**李商隐《晚晴》朝代：唐代**

深居俯夹城，春去夏犹清。天意怜幽草，人间重晚晴。

并添高阁迥，微注小窗明。越鸟巢干后，归飞体更轻。

**王建 《十五夜望月》字仲初，颍川（今河南许昌）人，唐朝诗人。**

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思在谁家。

**梅尧臣《陶者》 朝代：宋代**

陶尽门前土，屋上无片瓦。

十指不沾泥，鳞鳞居大厦。

Name：戴清

**贾岛《寻隐者不遇》**

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

**陶渊明《饮酒》结庐在人境**

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

**杜甫《哀江头》**

少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿。

忆昔霓旌下南苑，苑中景物生颜色。昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧。

辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云，一箭正坠双飞翼。

明眸皓齿今何在，血污游魂归不得，清渭东流剑阁深，去住彼此无消息。

人生有情泪沾臆，江水江花岂终极。黄昏胡骑尘满城，欲往城南望城北。

《诗经 关雎》

**汉代乐府诗《陌上桑》【作者】佚名 【朝代】两汉**

日出东南隅， 照我秦氏楼。 秦氏有好女， 自名为罗敷。 罗敷喜蚕桑， 采桑城南隅。 青丝为笼系， 桂枝为笼钩。 头上倭堕髻， 耳中明月珠。 缃绮为下裙， 紫绮为上襦。 行者见罗敷， 下担捋髭须。 少年见罗敷， 脱帽着帩头。 耕者忘其犁， 锄者忘其锄。 来归相怨怒， 但坐观罗敷。

使君从南来， 五马立踟蹰。 使君遣吏往， 问是谁家姝？ “秦氏有好女， 自名为罗敷。” “罗敷年几何？” “二十尚不足， 十五颇有余”。 使君谢罗敷： “宁可共载不？” 罗敷前置词： “使君一何愚！ 使君自有妇， 罗敷自有夫。”

“东方千余骑， 夫婿居上头。 何用识夫婿？ 白马从骊驹；

青丝系马尾， 黄金络马头； 腰中鹿卢剑， 可值千万余。

十五府小吏， 二十朝大夫， 三十侍中郎， 四十专城居。

为人洁白皙， 鬑鬑颇有须。 盈盈公府步， 冉冉府中趋。

坐中数千人， 皆言夫婿殊。”

**李延年歌 【作者】李延年 【朝代】两汉**

北方有佳人。 绝世而独立。

一顾倾人城。 再顾倾人国。

宁不知倾城与倾国。 佳人难再得。

最是那水莲花，不胜那凉风的娇羞

普希金《致凯恩》

一骑红尘妃子笑……

过华清宫绝句 三首

**【作者】杜牧 【朝代】唐代**

长安回望绣成堆， 山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑， 无人知是荔枝来。

新丰绿树起黄埃， 数骑渔阳探使回。

霓裳一曲千峰上， 舞破中原始下来。

万国笙歌醉太平， 倚天楼殿月分明。

云中乱拍禄山舞， 风过重峦下笑声。

描写美人的诗句

**李清照《夏日绝句》**

朝代：宋代

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

**李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 朝代：唐代**

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。(随风 一作：随君)

**白居易《花非花》朝代：唐代**

花非花，雾非雾。

夜半来，天明去。

来如春梦几多时？

去似朝云无觅处。

**刘长卿《别严士元》 朝代：唐代**

春风倚棹阖闾城，水国春寒阴复晴。

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。

东道若逢相识问，青袍今已误儒生。

《赋得古原草送别》诗名为什么要加“赋得”二字？ A 应考习作 应考必须加

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”蓝指的是蓝草

**忆江南词三首 朝代：唐代作者：白居易**

江南好，风景旧曾谙；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州；山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游！

江南忆，其次忆吴宫；吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢！

**朱熹的《春日》** **宋代**

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

**秋雨中赠元九【作者】白居易 【朝代】唐代**

不堪红叶青苔地，又是凉风暮雨天。

莫怪独吟秋思苦，比君校近二毛年。

**晚春二首·其一 作者：韩愈**

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。(草树 一作：草木)

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

**晚春二首·其二 （作者:韩愈）**

谁收春色将归去，慢绿妖红半不存。

榆荚只能随柳絮，等闲撩乱走空园。

**杜甫《兵车行》朝代：唐代**

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。

耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。(耶娘 一作：“爷”)

牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。

道旁过者问行人，行人但云点行频。

或从十五北防河，便至四十西营田。

去时里正与裹头，归来头白还戍边。

边庭流血成海水，武皇开边意未已。

君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。

纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。

况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。

长者虽有问，役夫敢申恨？

且如今年冬，未休关西卒。

县官急索租，租税从何出？

信知生男恶，反是生女好。

生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。

君不见，青海头，古来白骨无人收。

新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾！

**北宋诗人苏轼的《卜算子·黄州定慧院寓居作》**

缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

**苏轼《惠崇春江晚景》**一共描写了6种动植物

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿（lóu hāo）满地芦芽短，正是河豚欲上时

**《千山暮雪》出自那句词 元好问《摸鱼儿》**

**摸鱼儿·雁丘词 / 迈陂塘**

朝代：金朝

作者：[元好问](http://so.gushiwen.org/author_600.aspx)

乙丑岁赴试并州，道逢捕雁者云：“今旦获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。”予因买得之，葬之汾水之上，垒石为识，号曰“雁丘”。同行者多为赋诗，予亦有《雁丘词》。旧所作无宫商，今改定之。

问世间，情为何物，直教生死相许？  
天南地北双飞客，老翅几回寒暑。  
欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。  
君应有语：  
渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？  
横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。  
招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。  
天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。  
千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

《将进酒》叙述了诗人李白和哪两位好友 岑勋和元丹丘

朝代：唐代作者：李白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。(倾耳听 一作：侧耳听)

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。(不足贵 一作：何足贵；不复醒 一作：不愿醒/不用醒)

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。(古来 一作：自古；惟 通：唯)

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

**常建《题破山寺后禅院》 朝代：唐代 作者：常建**

清晨入古寺，初日照高林。

竹径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁此都寂，但余钟磬音。

**杜荀鹤《春宫怨》朝代：唐代**

早被婵娟误，欲妆临镜慵。承恩不在貌，教妾若为容。

风暖鸟声碎，日高花影重。年年越溪女，相忆采芙蓉。

**陶渊明《归园田居》 朝代：魏晋 作者：陶渊明**

少无适俗韵，性本爱丘山。

误落尘网中，一去三十年。(误落 一作：误入)

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

开荒南野际，守拙归园田。

方宅十余亩，草屋八九间。

榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

暧暧远人村，依依墟里烟。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。(颠 通 巅)

户庭无尘杂，虚室有余闲。

久在樊笼里，复得返自然。

苏轼《送安惇秀才失解西归》“故书不厌百回读，熟读深思予自知”百读不厌

**《送安惇秀才失解西归》 年代: 宋 作者: 苏轼**

旧书不厌百回读，熟读深思子自知。

他年名宦恐不免，今日栖迟那可追。

我昔家居断还往，著书不复窥园葵。

朅来东游慕人爵，弃去旧学従儿嬉。

狂谋谬算百不遂，惟有霜鬓来如期。

故山松柏皆手种，行且拱矣归何时。

万事早知皆有命，十年浪走宁非痴。

与君未可较得失，临别惟有长嗟咨

走马观花和春风得意 出自《登科后》

**【作者】孟郊 【朝代】唐代 译文对照**

昔日龌龊不足夸， 今朝放荡思无涯。

春风得意马蹄疾， 一日看尽长安花。

白居易《长恨歌》中“金屋妆成”金屋藏娇 和汉武帝有关

中有一人字太真，雪肤花貌参差是“出自白居易之手”太真指的是杨玉环

长恨歌

**苏轼《陌上花》 朝代：宋代**

游九仙山，闻里中儿歌陌上花，父老云，吴越王妃每岁春必归临安，王以书遗妃曰：“陌上花开，可缓缓归矣。”吴人用其语为歌，含思宛转，听之凄然。而其词鄙野，为易之云。

陌上花开蝴蝶飞，江山犹是昔人非。

遗民几度垂垂老，游女长歌缓缓归。

陌上山花无数开，路人争看翠軿来。

若为留得堂堂去，且更从教缓缓回。

生前富贵草头露，身后风流陌上花。

已作迟迟君去鲁，犹教缓缓妾还家。

《琵琶行》枫叶荻花秋瑟瑟 秋季

《将进酒》中的陈王是 曹植

“暗香”最早出自哪位诗人笔下 林逋《山园小梅》

“汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生”相传是谁临死前吟唱的？虞姬

**李白《峨眉山月歌》**

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

**罗隐《蜂》 年代: 唐 作者: 罗隐**

罗隐（833～909），字昭谏，新城（今浙江省杭州市富阳区新登镇）人，唐末五代时期诗人、文学家、思想家。

不论平地与山尖，

无限风光尽被占。

采得百花成蜜后，

为谁辛苦为谁甜

**陆游《金错刀行》 朝代：宋代**

黄金错刀白玉装，夜穿窗扉出光芒。

丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒。

京华结交尽奇士，意气相期共生死。

千年史册耻无名，一片丹心报天子。

尔来从军天汉滨，南山晓雪玉嶙峋。

呜呼！楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！

七绝圣手- 王昌龄

**从军行七首（其一）王昌龄**

烽火城西百尺楼， 黄昏独坐海风秋。

更吹羌笛关山月， 无那金闺万里愁。

**从军行（其五） 唐·王昌龄**

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。

前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

**《浣纱女》唐·王昌龄**

钱塘江畔是谁家， 江上女儿全胜花。

吴王在时不得出，今日公然来浣纱。

**《送东林廉上人》 作者：王昌龄 年代：唐**

石溪流已乱，苔径人渐微。

日暮东林下，山僧还独归。

昔为庐峰意，况与远公违。

道性深寂寞，世情多是非。

会寻名山去，岂复望清辉。

**《塞下曲》饮马渡秋水**

饮马渡秋水，水寒风似刀。

平沙日未没，黯黯见临洮。

昔日长城战，咸言意气高。

黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。

2013-11-09清华工科博士热爱诗词

Name：鲁思微

贺知章《回乡偶书》

《菩萨蛮 平林漠漠烟如织》

《江雪》

《达林寺桃花》

李贺《雁门太守行》

黄巢《不第后赋菊》

元好问《摸鱼儿 雁丘词》

杜甫《春夜喜雨》

纳兰性德《采桑子》谁翻乐府凄凉曲

Name：刘人杰 清华电子工程

杜甫《旅夜书怀》

叶绍翁《夜书所见》

刘长卿《饯别王十一南游》

被称为“花间鼻祖” 是温庭筠

杜荀鹤《春宫怨》越溪女 是西施

温庭筠《菩萨蛮 小山重叠金明灭》

王昌龄《闺怨》

欧阳修《蝶恋花 庭院深深深几许》

孟浩然《夜归鹿门歌》

2013-11-16许睿梦想将

2013-11-23小强贾强盛

2013-11-30快嘴医生邓

2013-12-07超强诗词能量

2013-12-14古典美女李

2013-12-21清华化学女

2013-12-28陈更来挑战

2014-01-04大小人鲁若林

2014-01-10年度复活赛

2014-01-17年度半决赛

2014-01-24年度总决赛

2014-02-07个性诗词达

2014-02-14小大人 鲁若林

2014-02-21年度复活赛

2014-02-28年度晋级赛

2014-03-07年度总决赛

2014-03-14用游戏和奖

2014-03-21赵忠祥深情