[**世说新语·咏雪** 4](#_Toc470881668)

[**《陈太丘与友期》** 4](#_Toc470881669)

[**《论语十则》** 5](#_Toc470881670)

[**《春》朱自清** 7](#_Toc470881671)

[**古代诗歌四首** 8](#_Toc470881672)

[**《紫藤萝瀑布》** 9](#_Toc470881673)

[**《智子疑邻》韩非** 10](#_Toc470881674)

[**《塞翁失马》淮南子** 10](#_Toc470881675)

[**课外古诗词背诵** 10](#_Toc470881676)

[**夜雨寄北** 10](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881677)

[**闻王昌龄左迁龙标遥有此寄** 10](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881678)

[**题破山寺后禅院 常建 唐** 10](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881679)

[**过故人庄孟浩然 唐** 10](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881680)

[**龟虽寿 曹操** 10](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881681)

[**过松源晨炊漆公店** 11](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881682)

[**浣溪沙 晏殊 宋** 11](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881683)

[**李清照《如梦令》宋** 11](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881684)

[**观书有感** 11](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881685)

[**《孙权劝学》** 11](#_Toc470881686)

[**音乐巨人贝多芬 何为** 12](#_Toc470881687)

[**口技 林嗣环 【朝代】清代** 12](#_Toc470881688)

[**夸父追日 《山海经》** 12](#_Toc470881689)

[**两小儿辩日 《列子》** 12](#_Toc470881690)

[**狼 蒲松龄** 13](#_Toc470881691)

[**峨眉山月歌** 13](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881692)

[**竹里馆** 13](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881693)

[**春夜洛城闻笛** 13](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881694)

[**逢入京使** 13](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881695)

[**山中杂诗** 13](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881696)

[**约客** 13](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881697)

[**送灵澈上人** 13](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881698)

[**江南逢李龟年** 13](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881699)

[**滁州西涧** 13](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881700)

[**论诗  赵翼 清** 13](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881701)

[**桃花源记 陶渊明 魏晋** 13](#_Toc470881702)

[**陋室铭 刘禹锡 唐代** 14](#_Toc470881703)

[**《爱莲说》周敦颐** 14](#_Toc470881704)

[**核舟记 魏学洢 明代** 14](#_Toc470881705)

[**大道之行也 《礼记》** 14](#_Toc470881706)

[**杜甫诗三首 《望岳》 《春望》 《石壕吏》** 15](#_Toc470881707)

[**三峡 郦道元 南北朝** 15](#_Toc470881708)

[**答谢中书书 朝代：南北朝 陶弘景** 15](#_Toc470881709)

[**《记承天寺夜游》苏 轼 宋** 15](#_Toc470881710)

[**观潮 宋代 周密** 15](#_Toc470881711)

[**湖心亭看雪 张岱 明代** 16](#_Toc470881712)

[**《使至塞上》王维 唐代** 16](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881713)

[**《归园田居（其三）》** 16](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881714)

[**游山西村** 16](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881715)

[**《渡荆门送别》 李白** 16](file:///G:\Desktop\accumulated-from-company\诗词选集\初中语文古诗词.docx#_Toc470881716)

[**长歌行** 16](#_Toc470881717)

[**野望 王绩 唐代** 17](#_Toc470881718)

[**早寒江上有怀 孟浩然 唐代** 17](#_Toc470881719)

[**望洞庭湖赠张丞相 孟浩然 唐** 17](#_Toc470881720)

[**黄鹤楼 崔颢 唐** 17](#_Toc470881721)

[**黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白** 17](#_Toc470881722)

[**登金陵凤凰台 李白** 17](#_Toc470881723)

[**送友人 李白 唐代** 18](#_Toc470881724)

[**秋词\_刘禹锡 唐** 18](#_Toc470881725)

[**鲁山山行 梅尧臣 北宋** 18](#_Toc470881726)

[**浣溪沙 苏轼** 18](#_Toc470881727)

[**十一月四日风雨大作 陆游 宋代** 18](#_Toc470881728)

[**海燕 高尔基** 18](#_Toc470881729)

[**音乐巨人贝多芬 何为** 19](#_Toc470881730)

[**与朱元思书 作者 吴均 【朝代】南北朝** 20](#_Toc470881731)

[**五柳先生传 陶渊明 晋代** 21](#_Toc470881732)

[**马说** **韩愈** 21](#_Toc470881733)

[**送东阳马生序(节选) 明代 宋濂** 22](#_Toc470881734)

[**酬乐天扬州初逢席上见赠(刘禹锡)** 23](#_Toc470881735)

[**赤壁(杜牧)** 23](#_Toc470881736)

[**过零丁洋 文天祥 【宋代】** 23](#_Toc470881737)

[**水调歌头 （宋）苏轼** 23](#_Toc470881738)

[**山坡羊·潼关怀古(张养浩)** 23](#_Toc470881739)

[**小石潭记(柳宗元)** 23](#_Toc470881740)

[**岳阳楼记(范仲淹)** 24](#_Toc470881741)

[**醉翁亭记(欧阳修)** 24](#_Toc470881742)

[**满井游记 朝代： 明代 作者：袁宏道** 24](#_Toc470881743)

[**饮酒·其五 作者：陶渊明 【魏晋】** 25](#_Toc470881744)

[**行路难·其一(李白)** 25](#_Toc470881745)

[**茅屋为秋风所破歌(杜甫)** 25](#_Toc470881746)

[**白雪歌送武判官归京 唐代 岑参** 25](#_Toc470881747)

[**己亥杂诗·其五 龚自珍 【清代】** 26](#_Toc470881748)

[**赠从弟（其一）刘桢 魏晋** 26](#_Toc470881749)

[**赠从弟（其二）刘桢** **魏晋** 26](#_Toc470881750)

[**送杜少府之任蜀州 / 送杜少府之任蜀川(王勃)** 26](#_Toc470881751)

[**登幽州台歌 陈子昂 唐代** 26](#_Toc470881752)

[**终南别业 王维 唐代** 26](#_Toc470881753)

[**宣州谢眺楼饯别校书叔云 唐 李白** 26](#_Toc470881754)

[**早春呈水部张十八员外韩愈 唐代** 27](#_Toc470881755)

[**无题·相见时难别亦难 李商隐 唐代** 27](#_Toc470881756)

[**无题二首　李商隐** 27](#_Toc470881757)

[**相见欢·无言独上西楼 李煜 五代** 27](#_Toc470881758)

[**登飞来峰 王安石 宋代** 27](#_Toc470881759)

[**苏幕遮·碧云天 范仲淹 北宋** 27](#_Toc470881760)

[**毛泽东《沁园春·雪》** 27](#_Toc470881761)

[**唐雎不辱使命 《战国策》 西汉 刘向** 27](#_Toc470881762)

[**隆中对 作者：陈寿 【魏晋】** 28](#_Toc470881763)

[**出师表（诸葛亮）** 28](#_Toc470881764)

[**望江南·梳洗罢 温庭筠 唐代** 29](#_Toc470881765)

[**渔家傲·秋思 范仲淹 【宋代】** 29](#_Toc470881766)

[**江城子·密州出猎 苏轼 【宋代】** 29](#_Toc470881767)

[**武陵春·春晚 李清照 【宋代】** 29](#_Toc470881768)

[**破阵子·为陈同甫赋壮词以寄 辛弃疾 宋代** 29](#_Toc470881769)

[**观刈麦 白居易 唐代** 30](#_Toc470881770)

[**《月夜》** **刘方平 唐** 30](#_Toc470881771)

[**商山早行 温庭筠 唐代** 30](#_Toc470881772)

[**卜算子·咏梅 陆游 宋代** 30](#_Toc470881773)

[**《破阵子》（燕子来时新社）（晏殊）北宋** 30](#_Toc470881774)

[**《浣溪沙》（簌簌衣巾落枣花）（苏轼）北宋** 30](#_Toc470881775)

[**《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）（李清照） 宋代（两宋之交）女词人** 30](#_Toc470881776)

[**南乡子·登京口北固亭有怀 辛弃疾 宋代** 31](#_Toc470881777)

[**山坡羊·骊山怀古 张养浩 元代** 31](#_Toc470881778)

[**朝天子·咏喇叭 王磐 明代** 31](#_Toc470881779)

[**公输 《墨子》** 31](#_Toc470881780)

[**《孟子》两章  得道多助，失道寡助  生于忧患，死于安乐** 31](#_Toc470881781)

[**生于忧患,死于安乐** 32](#_Toc470881782)

[**鱼我所欲也 《孟子》** 32](#_Toc470881783)

[**惠子相梁 《庄子》故事两则** 32](#_Toc470881784)

[**庄子与惠子游于濠梁 《庄子》故事两则** 32](#_Toc470881785)

[**曹刿论战 《左传》** 32](#_Toc470881786)

[**邹忌讽齐王纳谏 《战国策》** 33](#_Toc470881787)

[**愚公移山 《列子》** 33](#_Toc470881788)

[**《诗经》两首  关睢  蒹葭** 33](#_Toc470881789)

[**从军行 杨炯 唐代** 34](#_Toc470881790)

[**《月下独酌》（李白）** 34](#_Toc470881791)

[**羌村三首 (之三) 杜 甫** 34](#_Toc470881792)

[**登楼 杜甫 唐代** 34](#_Toc470881793)

[**左迁至蓝关示侄孙湘 韩愈 唐代** 35](#_Toc470881794)

[**望月有感 白居易 唐代** 35](#_Toc470881795)

[**雁门太守行 李贺 唐** 35](#_Toc470881796)

[**卜算子·送鲍浩然之浙东 王观 宋代** 35](#_Toc470881797)

[**别云间 夏完淳 明代** 35](#_Toc470881798)

《世说新语》是南朝宋出版的图书，由刘义庆组织一批文人编写。《世说新语》又名《世语》，内容主要是记录魏晋名士的逸闻轶事和玄言清谈，也可以说这是一部记录魏晋风流的故事集，是中国魏晋南北朝时期“笔记小说”的代表作，是我国最早的一部文言志人小说集。它原本有八卷，被遗失后只有3卷

**世说新语·咏雪**

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

【译文】

一个寒冷的雪天，谢太傅把家人聚会在一起，跟子侄辈的人谈诗论文。忽然间，雪下得紧了，太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的大雪像什么呢?”他哥哥的长子胡儿说：“跟把盐撒在空中差不多。”他哥哥的女儿道韫说：“不如比作风把柳絮吹得满天飞舞。”太傅高兴得笑了起来。道韫是太傅大哥谢无奕的女儿、左将军王凝之的妻子。

**《陈太丘与友期》**

陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。” 友人惭，下车引之，元方入门不顾。

【译文】

陈太丘和朋友预先约定好一起出行，约定在中午时分，约定的时间过了朋友却没有到，陈太丘便不再等候友人而离开了。当他离去以后，他的朋友才来到。陈太丘的儿子陈元方当时年仅七岁，正在家门外做游戏。客人问他：“你的父亲在家不在？”陈元方回答说：“父亲等待您很长时间而您却没有来到，已经离去了。 ”客人便发怒说道：“不是人啊！和人家约好一起出行，却抛弃人家而离去。”陈元方说：“您与我父亲约定在中午时分见面，中午不到，这就是没有信用；对着人家儿子骂他的父亲，这便是没有礼貌。”客人感到很惭愧，便从车里下来，想拉元方的手，元方走回家不去理他。

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。共二十篇，成书时间大约在春秋战国时期。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、论理思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称“四书五经”。为后人研究孔子思想的主要资料。全书共20篇、492章，首创“语录体”。南宋时，朱熹将它与《孟子》《大学》《中庸》合为“四书”。《论语》与《易经》、《老子》，共为中华民族的几部源头性经籍，它们不仅是道德跟文化的重要载体，而且是古代圣哲修身明德、体道悟道、天人合一后的智慧结晶

**《论语十则》**

子曰：“学而时习之，不亦说乎?有朋自远方来，不亦乐乎?人不知而不愠，不亦君子乎?”（《学而》）

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔,思而不学则殆。”（《为政》）

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”（《为政》）

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十

而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

翻译：孔子说：“我十五岁立志学习，三十岁立足于社会，四十掌握了知识而不

致迷惑，五十岁了解并顺应了自然规律，六十岁听到别人说话就能明辨是非真假，

七十岁可以随心所欲，又不超出规矩”

子曰：“贤哉回也，一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。

贤哉回也。”

翻译：∶“颜回的品德多么高尚啊，！吃的是一小筐饭，喝的是一瓢水，住在穷

陋的小房中，别人都受不了这种贫苦，颜回却仍然不改变他好学的乐趣。“

颜回的品德多么高尚啊！”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

翻译：孔子说：“对于学习，知道怎么学习的人，不如爱好学习的人；爱好学习

的人，又不如以学习为乐趣的人。”

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

翻译：孔子说：“吃粗粮，喝白水，弯着胳膊当枕头，乐趣也就在这中间了。用

不正当的手段得来的富贵，对于我来讲就像是天上的浮云一样。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

翻译：孔子说：“很多人同行之时，必有可作为我的老师的人。选择他的优点向

他学习，借鉴他的缺点进行自我改正。”

子在川上曰:“逝者如斯夫！不舍昼夜。”

翻译：孔子立于河边感叹道：“时间犹如流水一般消逝，日夜不停。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

翻译：孔子说：“军队可以改变主帅，但一个人的志向不能改变。”

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

翻译：子夏说：“广泛地学习，坚守自己的志向，遇不明事能恳切地向别人发问，多考虑当前的问题，仁德就在这里面了。”

作者简介

　　朱自清(1898年11月22日—1948年8月12日)，原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，出生于江苏省东海县(今连云港市东海县平明镇)。现代杰出的散文家、诗人、学者、民主战士。

　　1916年中学毕业并成功考入北京大学预科。1919年开始发表诗歌。1928年第一本散文集《背影》出版。 1932年7月，任清华大学中国文学系主任。1934年，出版《欧游杂记》和《伦敦杂记》。1935年，出版散文集《你我》。

1948年8月12日病逝于北平，年仅50岁。



**《春》朱自清**

　　盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

　　一切都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

　　小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，趟着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

　　桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿!花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

　　“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土气息，混着青草味儿，还有各种花的香都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响。

　　雨是最寻常的，一下就是两三天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人;还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

　　天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞精神，各做各的一份儿事去了。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

　　春天像刚落地的娃娃，从头里脚是新的，它生长着。

　　春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

　　春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

**古代诗歌四首**

次北固山下 王湾（唐）

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达，归雁洛阳边。

观沧海 曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中;

星汉灿烂,，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

天净沙·秋思马致远

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，

断肠人在天涯。

钱塘湖春行 (唐)白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

《紫藤萝瀑布》是当代作家宗璞的一篇散文，选自《福建文学》1982年第7期。文章写于1982年5月，当时弟弟身患绝症，作者非常悲痛，徘徊于庭院中，见一树盛开的紫藤萝花，睹物释怀，由花儿自衰到盛，转悲为喜，感悟到人生的美好和生命的永恒。



**《紫藤萝瀑布》**

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅1的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放 。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

**《智子疑邻》韩非**

宋有富人，天雨墙坏。其子曰：“不筑，必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财，其家甚智其子，而疑邻人之父。

译文宋国有个富人，因下大雨，墙坍塌下来。他儿子说：“如果不（赶紧）修筑它，一定有盗贼进来。”他们隔壁的老人也这么说。这天晚上果然丢失了大量财物，这家人很赞赏儿子聪明，却怀疑偷盗是隔壁那个老人干的。注释智其子：以为他的儿子很聪明，聪慧，机智。宋：宋国。 雨：下雨（名词作动词）。.坏：毁坏，损坏。筑：修

**《塞翁失马》淮南子**

近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”

居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：“此何遽不能为祸乎？”

家富良马，其子好骑，堕而折其髀。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”

居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战。近塞之人，死者十九。此独以跛之故，父子相保。

靠近边塞居住的人中，有位擅长推测吉凶掌握术数的人。一次，他的马无缘无故跑到了胡人的住地。人们都为此来宽慰他。那老人却说：“这怎么就不会是一种福气呢？”

　　过了几个月，那匹失马带着胡人的良马回来了。人们都前来祝贺他。那老人又说：“这怎么就不能是一种灾祸呢？”

　　算卦人的家中有很多好马，他的儿子爱好骑马，结果从马上掉下来摔断了大腿。人们都前来慰问他。那老人说：“这怎么就不能变为一件福事呢？”

过了一年，胡人大举入侵边塞，健壮男子都拿起武器去作战。边塞附近的人，死亡的占了十分之九。这个人惟独因为腿瘸的缘故免于征战，父子俩一同保全了性命。

**课外古诗词背诵**

**泊秦淮**

（杜牧）唐

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

**夜雨寄北**

唐 李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

**闻王昌龄左迁龙标遥有此寄**

唐 李白

杨花落尽子规啼，

闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，

随风直到夜郎西

**题破山寺后禅院 常建 唐**

清晨入古寺，初日照高林。竹径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此都寂，但馀钟磬音。

**过故人庄孟浩然 唐**

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

**龟虽寿 曹操**

神龟虽寿，犹有竟时。

腾蛇乘雾，终为土灰。

老骥伏枥，志在千里；

烈士暮年，壮心不已。

盈缩之期，不但在天；

养怡之福，可得永年。

幸甚至哉，歌以咏志。

**过松源晨炊漆公店**

（杨万里）南宋

莫言下岭便无难，赚得行人空喜欢。

正入万山圈子里，一山放过一山拦。

**浣溪沙 晏殊 宋**

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

**李清照《如梦令》宋**

常记溪亭日暮，

沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，

误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

**观书有感**

（朱熹）南宋

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。

莫说从岭上下来就不难，在下山之前常常让那些行人空欢喜一场。走入到崇山峻岭之中，你才从一重山里出来，可是又被另一重山拦住了。诗人借助景物描写和生动形象的比喻，通过写山区行路的感受，说明一个具有普遍意义的深刻道理：人们无论做什么事，都要对前进道路上的困难作好充分的估计，不要被一时一事的成功所陶醉。把握这首诗的主题时，首先应将文体定位——哲理诗，然后就能较快地知道，此诗明写登山的感受，实为谈人生哲理：在取得一定成绩时，万万不可自得自满，而应不断进取。

**《孙权劝学》**

　　选自《资治通鉴》，是第一部编年体史书。由司马光编撰，该文通过叙述孙权劝学后吕蒙学有所成的故事，表明读书大有好处的道理，并告诫人们持之以恒，热爱学习的重要性。此文围绕“学”来写，共有孙权劝学、吕蒙治学、鲁肃叹学三个部分。

　　初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学。”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪!但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益"。蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

译文 当初，孙权对吕蒙说：“你现在当权管事，不可以不学习！”吕蒙用军中事务繁多来推托。孙权说：“我难道想要你研究儒家经典，当专掌经学传授的学官吗？我只是让你粗略地浏览，了解历史罢了。你说军务繁多，谁比得上我事务多呢？我经常读书，自己觉得获益很多。”吕蒙于是开始学习。当鲁肃经到寻阳的时候，鲁肃和吕蒙一起谈论诗文，鲁肃十分吃惊地说：“以你现在的军事方面和政治方面的才能和谋略，不再是原来的那个吴县的（没有学识）阿蒙了！”吕蒙说：“和有学问的人分别几天，就擦亮眼睛重新另眼看待了，长兄你认清事物怎么这么晚呢？”于是鲁肃拜见吕蒙的母亲，和吕蒙结为朋友后分别了。

**音乐巨人贝多芬 何为**

沉重的脚步声踏在楼梯上清晰可闻。到第二层的时候，他稍稍停留。随后他走进门来了。一个身高五英尺左右的人，两肩极宽阔，仿佛要挑起整个生命的重荷及命运的担子，而他给人明显的印象就是他能担负得起。

**口技 林嗣环 【朝代】清代**

京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而呜之。又一大儿醒，絮絮不止。当是时，妇手拍儿声，口中呜声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。

忽一人大呼"火起"，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

**夸父追日 《山海经》**

夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮,饮于河，渭；河，渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

**两小儿辩日 《列子》**

孔子东游，见两小儿辩斗，问其故。

　　一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

　　一儿以日初出远，而日中时近也。

　　一儿曰：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂（yú），此不为远者小而近者大乎？”

　　一儿曰：“日初出沧(cāng)沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”

　　孔子不能决也。

　　两小儿笑曰：“孰(shú)为汝(rǔ)多知(此处念“智”)乎？”

**狼 蒲松龄**

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣。而两狼之并驱如故。屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫（shàn）蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。少时，一狼径，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

苫（shàn）蔽成丘：覆盖成小山似的。苫，盖上。蔽，遮蔽。

**峨眉山月歌**

李白

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

**竹里馆**

唐代王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

**春夜洛城闻笛**

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

**逢入京使**

岑参 唐

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

**山中杂诗**

吴均 南北朝

山际见来烟，竹中窥落日。

鸟向檐上飞，云从窗里出。

**约客**

赵师秀 南宋

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

**送灵澈上人**

刘长卿 唐

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。

荷笠带夕阳，青山独归远。

**江南逢李龟年**

杜甫 唐

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

**滁州西涧**

韦应物 唐

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

**论诗  赵翼 清**

李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜。

江山代有才人出,各领风骚数百年。

**桃花源记 陶渊明 魏晋**

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

**陋室铭 刘禹锡 唐代**

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

**《爱莲说》周敦颐**

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。(甚爱 一作：盛爱)

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人?牡丹之爱，宜乎众矣

**核舟记 魏学洢 明代**

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之，珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五，为窗八，为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长，曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。

魏子详瞩既毕，诧曰：嘻，技亦灵怪矣哉！《庄》《列》所载，称惊犹鬼神者良多，然谁有游削于不寸之质，而须麋瞭然者？假有人焉，举我言以复于我，亦必疑其诳。乃今亲睹之。由斯以观，棘刺之端，未必不可为母猴也。嘻，技亦灵怪矣哉！

**大道之行也 《礼记》**

大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。(矜 同：鳏)

**杜甫诗三首 《望岳》 《春望》 《石壕吏》**

春望

（唐）杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

望岳

（唐）杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

**石壕吏**

　　暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。

　　吏呼一何怒，妇啼一何苦！

　　听妇前致辞：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣。室中更无人，唯有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。

　　夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

**三峡 郦道元 南北朝**

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

**答谢中书书 朝代：南北朝 陶弘景**

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。

**《记承天寺夜游》苏 轼 宋**

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇（xìng）交横（héng），盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

**观潮 宋代 周密**

　　浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。

　　每岁京尹出浙江亭教阅水军，艨艟数百，分列两岸；既而尽奔腾分合五阵之势，并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者，如履平地。倏尔黄烟四起，人物略不相睹，水爆轰震，声如崩山。烟消波静，则一舸无迹，仅有“敌船”为火所焚，随波而逝。

　　吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。

江干上下十余里间，珠翠罗绮溢目，车马塞途，饮食百物皆倍穹常时，而僦赁看幕，虽席地不容间也。

**湖心亭看雪 张岱 明代**

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余挐一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

**《使至塞上》王维 唐代**

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

**《归园田居（其三）》**

陶渊明 晋代

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

**游山西村**

陆游 宋代

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

萧鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

**《渡荆门送别》 李白**

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

**长歌行**

作者：佚名

青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲！

**野望 王绩 唐代**

东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。

**早寒江上有怀 孟浩然 唐代**

木落雁南度，北风江上寒。我家襄水上，遥隔楚云端。

乡泪客中尽，孤帆天际看。迷津欲有问，平海夕漫漫。

**望洞庭湖赠张丞相 孟浩然 唐**

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

**黄鹤楼 崔颢 唐**

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

**黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白**

故人西辞黄鹤楼，

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，

惟见长江天际流。

**登金陵凤凰台 李白**

凤凰台上凤凰游，凤去楼空江自流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

千年来，伴随崔颢《黄鹤楼》诗一起流传的，有一则李白的见到崔颢《黄鹤楼》诗而不敢写“黄鹤楼”诗的故事。

崔颢在黄鹤楼楼壁上题写下《黄鹤楼》诗后不久，李白也来到武昌黄鹤楼。登上黄鹤楼，放眼楚天，同样诗兴大发，提笔也打算题诗，抬头看见墙上崔颢《黄鹤楼》诗，李白吟诵后，大为折服，连连称妙，自愧自己的诗不如崔颢《黄鹤楼》，于是李白搁下笔不题诗了，遗憾地叹气说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”从此李白不再写有关黄鹤楼的诗了，因为崔颢《黄鹤楼》诗难于超越。

不少老师在讲解崔颢《黄鹤楼》诗时，也常提及这个故事和“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”这两句，以表明崔颢《黄鹤楼》诗的水准之高。甚至据此，在武汉黄鹤楼边还建有“搁笔亭”，更强化了这个故事。

这个故事出自元人辛文房《唐才子传》和清人王琦在《李太白全集》。元朝和清朝距唐久远，没有史料书籍记载这件事，他们不可能知道，更别说如此的细节。

更为滑稽的是说这两句来自李白的一首诗，诗云：

一拳捶碎黄鹤楼，

一脚踢翻鹦鹉洲。

眼前有景道不得，

崔颢题诗在上头。

**送友人 李白 唐代**

青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。

**秋词\_刘禹锡 唐**

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧宵。

**鲁山山行 梅尧臣 北宋**

适与野情惬，千山高复低。

好峰随处改，幽径独行迷。

霜落熊升树，林空鹿饮溪。

人家在何许？云外一声鸡。

**浣溪沙 苏轼**

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪。松间沙路净无泥。萧萧春雨子规啼。

谁道人生无再少，门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。

**十一月四日风雨大作 陆游 宋代**

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

**海燕 高尔基**

　　在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

　　一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，──就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

　　在这叫喊声里──充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

　　海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，──呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

　　海鸭也在呻吟着，──它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

　　蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

　　乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

　　雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡（feǐ）翠摔成尘雾和碎末。

　　海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

　　看吧，它飞舞着，像个精灵，──高傲的、黑色的暴风雨的精灵，──它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

　　这个敏感的精灵，──它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，──是的，遮不住的！

　　狂风吼叫……雷声轰响……

　　一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了──暴风雨！暴风雨就要来啦！

　　这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：──让暴风雨来得更猛烈些吧！

**音乐巨人贝多芬 何为**

客人敲开了贝多芬的家门。

“他不肯接见你的，”一个女佣站在门槛上为难地说，“他谁都不肯接见。他厌恶别人打扰他，他要的是孤独和安静……”

但是这个好心肠的女人经不住客人的苦苦要求，捏弄着她的围裙答应去试试看，不过，她说：“答应我，你们一定要按照我的意思决定去留。”

她带领来客到贝多芬工作的屋子，在那里最惹人注目的是两架对放的大钢琴。女佣在一旁指点着说：

“他在这架钢琴上工作，他在那架琴上经常弹奏。别以为这房间杂乱无章，我曾经想收

贝多芬

贝多芬

拾一下，后来发觉那是徒劳的。他不喜欢我整理房间，就算整理好了，两分钟内就会弄得零乱不堪。过去那一边是他的厨房，他自己做东西吃，吃得简单随便，也不让我帮他一点忙。可怜他几乎完全聋了，又常常不舒服，什么声音他都听不清楚，看着真教人难受。还有他那个流氓一样的侄子，一天到晚来麻烦他。——瞧，他下来了，我希望他不会责怪我。”

沉重的脚步声踏在楼梯上清晰可闻。到第二层的时候，他稍稍停留。随后他走进门来了。一个身高五英尺左右的人，两肩极宽阔，仿佛要挑起整个生命的重荷及命运的担子，而他给人明显的印象就是他能担负得起。

这一天他身上的衣服是淡蓝色的，胸前的纽扣是黄色的，里面一件纯白的背心，所有这些看上去都已经显得十分陈旧，甚至是不整洁的。上衣的背后似乎还拖着什么东西。据女佣解释，那拖在衣服后面的是一副助听器，可是早已失效了。

他无视屋内的人，一直走向那只巨熊一样蹲伏着的大钢琴旁边，习惯地坐下来，拿起一枝笔，人们可以看见他那只有力的大手。

客人带着好像敬畏又好像怜惜的神情，默不作声地望着他。他的脸上呈现出悲剧，一张含蓄了许多愁苦和力量的脸。火一样蓬勃的头发，盖在他的头上，好像有生以来从未梳过；深邃的眼睛略带灰色，有一种凝重不可逼视的光；长而笨重的鼻子下一张紧闭的嘴，衬着略带方形的下颏，整个描绘出坚忍无比的生的意志。

女佣略一踌躇后，走上前去引起他的注意，可是他的表情是不耐烦的。

“什么？又怎么了？”他大声说。接下去倒像在自言自语：“倒霉，今天！哦，今天我碰到的是那些孩子，嘲笑我，捉弄我，模仿我的样子。”

女佣向客人指了指。

贝多芬说：“谁？那是谁？”

他又粗着嗓子喊道：“你们说的声音大些，我是个聋子。”

客人小心翼翼递过去一张字条。贝多芬戴上眼镜，专注地凝视了一会，“好，你们竟敢到兽穴里来抓老狮子的毛，”他说，虽然严肃，但脸上浮现出善良的微笑，“你们很勇敢……可是你们不容易了解我，也很难使我听懂你们的话。过来坐在我旁边，你们知道我听不见的。”

他敲敲自己的耳朵，随手拿过来一张纸一枝铅笔给客人。

客人在纸上写道：“我们要知道您的生平，把您的消息带给万千大众，使他们了解您真实的好灵魂。”

看了这几句话，一滴泪在大音乐家眼里闪光。他喃喃地如同独语：“我的好灵魂！人家都当我是个厌世者，你们怎么会想到这个！在这里我孤零零地坐着，写我的音符——我将永远听不见音乐，但是在我心里发出的回响，比任何乐器上演奏的都美。我有时不免叹息，我真软弱……一个音乐家最大的悲剧是丧失了听觉。”

贝多芬神往地说：

“一个人到田野去，有时候我想，一株树也比一个人好……”

他接着说：

“你可能想到我——一座已倒落了的火山，头颅在熔岩内燃烧，拼命巴望挣扎出来。”

贝多芬激动而又沉郁的情绪深深感染了来访者，客人不停地记下来。

命运加在贝多芬身上的不幸是将他灵魂锁闭在磐石一样密不通风的“耳聋”之中。这犹如一座不见天日的囚室，牢牢地困住了他。不过，“聋”虽然带来了无可比拟的不幸和烦忧，却也带来了与人世的喧嚣相隔绝的安静。他诚然孤独，可是有“永恒”为伴。

贝多芬留客人在他屋子里吃简便的晚餐。在晚餐桌上说起他往昔的许多故事，包括他在童年时跟海顿学习时的生活，包括他为了糊口指挥乡村音乐队的生活……请看一看罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》，在那本大书里流着一条大河，那条大河就是从贝多芬身上流出来，并且加以引申开的。

贝多芬还向他的客人叙述自己最后一次指挥音乐会的情形。那次节目是《费黛里奥》。当他站在台上按着节拍指挥时，听众的脸上都有一种奇怪的表情，可是谁也不忍告诉他。演奏告终，全场掌声雷动。贝多芬什么也听不见，很久很久背身站在指挥台上，直到一个女孩拉着他的手向观众答谢时，他才缓缓地转过身来。原来他完全聋了！他永远不能担任指挥了！

贝多芬对客人大声说：“听我心里的音乐！你不知道我心里的感觉！一个乐队只能奏出我在一分钟里希望写出的音乐！”

**与朱元思书** [**作者 吴均**](http://hanyu.baidu.com/s?wd=%E5%90%B4%E5%9D%87)**【朝代】南北朝**

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

风和烟都散尽了，天和山是一样的颜色。（我的小船）随着江流飘荡，时而偏东，时而偏西。从富阳到桐庐一百来里的水路，奇异的山水，独一无二。  
江水都是青白色，千丈深的地方都能看得清楚。游动的鱼儿和细碎的沙石，也可以看得清清楚楚，毫无障碍。湍急的水流比箭还快，迅猛的浪涛像飞奔的骏马。  
江两岸的高山上，全都生长着使人看了有寒意的树；山峦凭借着（高峻的）地势，争着向上，仿佛都在相互争着往高处和远处伸展，笔直地向上，直插云天，形成了无数的山峰。（山间的）泉水冲击着岩石，发出泠泠的响声；美丽的百鸟互相和鸣，鸣声嘤嘤，和谐动听。蝉儿和猿猴也长时间地叫个不断。极力追求名利的人，看到（这些雄奇的）高峰，（就会）平息热衷于功名利禄的心；治理政务的人，看到（这些幽美的）山谷，（就会）流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使是在白天也像黄昏时那样昏暗；稀疏的枝条交相掩映，有时还可以（从枝叶的空隙中）见到阳光。

**五柳先生传 陶渊明 晋代**

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

　　赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦 [chóu]乎？衔觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

俦 [chóu] 同辈，伴侣

**马说** **韩愈**

　　世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

　　世间有了伯乐，然后才有千里马。千里马经常有，可是伯乐不会经常有。所以即使有出名的马，也只是辱没在仆役的马夫的手里，和普通的马一起死在马厩的里面，不因为日行千里而出名。

    马之千里者，一食或尽粟一石食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

　　日行千里的马，吃一顿有时吃完粮食一石。喂马的人不知道它能够日行千里，而没有喂养。所以这样的马，虽然有日行千里的才能，但是吃不饱，力气不足，才能和优点不能从外面表现。尚且想要和普通的马一样都做不到，怎么能要求它能够日行千里呢？

    策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼，其真无马邪？其真不知马也。

　　策之不以其方法，喂养它不能够充分发挥它的才能，千里马嘶鸣，却不能懂得它的意思，只是握着马鞭站到它的跟前，说：“天下没有千里马！”唉，难道是真的没有千里马吗？恐怕是真的不认识千里马啊！

**赏析**

“说”是一种文体，本文题目的意思大多数教辅资料上都解释为“说说千里马”，可是我今天要推翻这个观点，把本文题目理解为“千里马的自述”，请大家跟着我这个思路去分析鉴赏。  
  
作者韩愈所处的中唐正是朋党纷争，世人倾轧之时，他本人屡遭排挤和贬斥。他也是一个有才能的文人，可以算是一匹“千里马”，。那时社会状况却是“世修而谤兴，德高而毁来”，所以他才发出了“士之处此世，而忘名誉之光，道德之行，难矣！”的感叹。在这种状态之下，没有人去赏识他，于是他便说“千里马常有，而伯乐不常有。”没错，世上不会缺少人才，李白就说过“天生我才必有用，”可当时统治者却没有一双发现人才的慧眼，于是作者就开始为我们描述他的悲惨境遇。“祗辱”“骈死”二词就抒发了作者愤懑的感情，同时也写出了对“食马者”的厌恶。  
  
俗话说，是金子总会发光的。千里马有日行千里的特殊才能，为什么人们却发现不了呢？这一段就解释了主要原因“食马者不知其能千里而食也。”因为千里马有特殊的食量，所以必须要以千里马的规格来喂养它，而作者要展示自己的才能，必须得到一个合适的官职，才能才会得到发挥。作者在他对宰相的第二次上书中就抒发了希望当权者不拘一格提拔人才的心情，“古之进人者，或取于盗，或取于管库，今布衣虽贱，犹足以方于此”。而宰相仍不理睬，他就作了《后二十九日复上宰相书》，将周公吐哺握发、求贤若渴的态度与宰相置之不理的冷漠态度进行对比，抒发了自己报国无门的愤慨和心中对统治阶级的不满。可以这样说，作者正在向我们哭诉，“是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？”这一举问的有理、有力，充满委屈之情和愤激不平之气，同时也发出了在《与于襄阳书》中出现过的“何其宜闻而久不闻也”的感叹，把作者对封建统治者浪费人才与摧残人才的谴责表达得淋漓尽致。  
由于千里马“欲与常马等不可得”，所以“食马者”们很是恼怒，就不断鞭打它，可是又不按照正确的方式，喂养它还是不按照正确方法，千里马自然感到委屈，于是就不断以鸣声抗议，可是“食马者”却不能通晓他的意思，就如同作者在《应科目时与人书》中表现的那种怀才不遇的困窘一样。他们拿着马鞭，明明千里马就在眼前，却仍是在说“天下无马”！这就鲜活的勾画出了那些“假伯乐”可笑的丑态。于是作者大声长叹哀鸣，连用三个感叹句，语气凌厉，斩钉截铁，表达了自己怀才不遇，壮志难酬的愤懑心情。

[韩柳](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7611495)[三苏](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=470222)王曾阳是唐宋时期八大[散文](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=26353)作家的合称，即[唐代](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=6562)的[韩愈](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=40898)、[柳宗元](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=45437)和[宋代](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=6826)的[苏轼](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=4878)、[苏洵](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=194808)、[苏辙](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=194784) （苏轼，苏洵，苏辙父子三人称为三苏）、[欧阳修](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=66704" \t "_blank)、[王安石](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=40890)、[曾巩](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=88850)(曾经拜过欧阳修为师）。(分为唐二家，宋六家)。 明初[朱右](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=8032478)最初将韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、 欧阳修、王安石、曾巩八个作家的散文作品编选在一起刊行的《八先生文集》，后[唐顺之](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=697346" \t "_blank)在[《文编》](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=7604771)一书中也选录了这八个唐宋作家的作品。明朝中叶古文家[茅坤](http://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=696521)在前基础上加以整理和编选，取名《八大家文钞》，共160卷。“唐宋八大家”从此得名。给予后人深远的影响。

**送东阳马生序(节选) 明代** [**宋濂**](http://so.gushiwen.org/author_705.aspx)

原文：

　　余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意,以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

**酬乐天扬州初逢席上见赠(刘禹锡)**

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

**赤壁(杜牧)**

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

**过零丁洋 文天祥 【宋代】**

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

**水调歌头 （宋）苏轼**

　　丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

　　明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

　　转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

**山坡羊·潼关怀古(张养浩)**

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！

**小石潭记(柳宗元)**

　　从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。(佩 通：珮)

　　潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。(下彻 一作：下澈)

　　潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

　　坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

　　同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

**岳阳楼记(范仲淹)**

　　庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。(具 通：俱)

　　予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎?

　　若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。(隐曜 一作：隐耀；霪雨 通：淫雨)

　　至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

　　嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

　　时六年九月十五日。

**醉翁亭记(欧阳修)**

　　环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

　　若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

　　至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

　　已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

**满井游记 朝代： 明代 作者：袁宏道**

　　燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。冻风时作，作则飞沙走砾。局促一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。

　　廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靧面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。游人虽未盛，泉而茗者，罍而歌者，红装而蹇者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浃背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

　　夫不能以游堕事而潇然于山石草木之间者，惟此官也。而此地适与余近，余之游将自此始，恶能无纪？己亥之二月也。

**饮酒·其五 作者：陶渊明 【魏晋】**

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

**行路难·其一(李白)**

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。(羞 通：馐；直 通：值)

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。(雪满山 一作：雪暗天)

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。(碧 一作：坐)

行路难！行路难！多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

**茅屋为秋风所破歌(杜甫)**

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去。唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻?

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！(死亦足 一作：死意足）

**白雪歌送武判官归京 唐代 岑参**

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。(难着 一作：犹著)

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

**己亥杂诗·其五 龚自珍 【清代】**

浩荡离愁白日斜， 吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物， 化作春泥更护花。

**赠从弟（其一）刘桢 魏晋**

　　泛泛东流水，磷磷水中石。

　　苹藻生其涯，华叶纷扰溺。

　 采之荐宗庙，可以羞嘉客。

　　岂无园中葵，懿此出深泽。

**赠从弟（其二）刘桢** **魏晋**

　　亭亭山上松，瑟瑟③谷中风。

　　风声一何盛，松枝一何劲！

　　冰霜正惨凄，终岁常端正。

　　岂不罹凝寒⑤，松柏有本性！

**送杜少府之任蜀州 / 送杜少府之任蜀川(王勃)**

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

**登幽州台歌 陈子昂 唐代**

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

**终南别业 王维 唐代**

中岁颇好道，晚家南山陲。

兴来每独往，胜事空自知。

行到水穷处，坐看云起时。

偶然值林叟，谈笑无还期。

**宣州谢眺楼饯别校书叔云 唐 李白**

弃我去者，昨日之日不可留；

乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

**早春呈水部张十八员外韩愈 唐代**

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

**无题·相见时难别亦难 李商隐 唐代**

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

**无题二首　李商隐**

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。

嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

**相见欢·无言独上西楼 李煜 五代**

无言独上西楼，月如钩。 寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

**登飞来峰 王安石 宋代**

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

**苏幕遮·碧云天 范仲淹 北宋**

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

**毛泽东《沁园春·雪》**

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。 江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

**唐雎不辱使命 《战国策》 西汉 刘向**

秦王使人谓安陵君曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！”安陵君曰：“大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”秦王不悦。安陵君因使唐雎使于秦。 秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？” 秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。 秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

**隆中对 作者：陈寿 【魏晋】**

亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。身长八尺，每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。惟博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善，谓为信然。

时先主屯新野。徐庶见先主，先主器之，谓先主曰：“诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？”先主曰：“君与俱来。”庶曰：“此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。”

由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。因屏人曰：“汉室倾颓，奸臣窃命，主上蒙尘。孤不度德量力，欲信大义于天下；而智术浅短，遂用猖蹶，至于今日。然志犹未已，君谓计将安出？”

亮答曰：“自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。曹操比于袁绍，则名微而众寡。然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，贤能为之用，此可以为援而不可图也。荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴蜀，此用武之国，而其主不能守，此殆天所以资将军，将军岂有意乎？益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。刘璋暗弱，张鲁在北，民殷国富而不知存恤，智能之士思得明君。将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有 荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛，将军身率益州之众出于秦川，百姓孰敢不箪食壶浆，以迎将军者乎？诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。”

先主曰：“善！”于是与亮情好日密。

关羽、张飞等不悦，先主解之曰：“孤之有孔明，犹鱼之有水也。愿诸君勿复言！”羽、飞乃止。

**出师表（诸葛亮）**

臣亮言：先帝创业未半，而中道崩殂；今天下三分，益州疲敝，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣，不懈于内；忠志之士，忘身于外者：盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气；不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

　　宫中府中，俱为一体；陟罚臧否，不宜异同：若有作奸犯科，及为忠善者，宜付有司，论其刑赏，以昭陛下平明之治；不宜偏私，使内外异法也。侍中、侍郎郭攸之、费依、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下：愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必得裨补阙漏，有所广益。将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用之于昔日，先帝称之曰“能”，是以众议举宠为督：愚以为营中之事，事无大小，悉以咨之，必能使行阵和穆，优劣得所也。亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也！侍中、尚书、长史、参军，此悉贞亮死节之臣也，愿陛下亲之、信之，则汉室之隆，可计日而待也。

　　臣本布衣，躬耕南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，谘臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间：尔来二十有一年矣。先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧虑，恐付托不效，以伤先帝之明；故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，甲兵已足，当奖帅三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都：此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、依、允等之任也。

　　愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵；若无兴复之言，则责攸之、依、允等之咎，以彰其慢。陛下亦宜自谋，以谘诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激！今当远离，临表涕泣，不知所言。

**望江南·梳洗罢 温庭筠 唐代**

梳洗罢，独倚望江楼。

过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。

肠断白苹洲。

**渔家傲·秋思 范仲淹 【宋代】**

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

**江城子·密州出猎 苏轼 【宋代】**

老夫聊发少年狂。左牵黄。右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜。又何妨。持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

**武陵春·春晚 李清照 【宋代】**

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

**破阵子·为陈同甫赋壮词以寄 辛弃疾 宋代**

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

**观刈麦 白居易 唐代**

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆陇黄。

妇姑荷箪食，童稚携壶浆，

相随饷田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光，

力尽不知热，但惜夏日长。

复有贫妇人，抱子在其旁，

右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。

家田输税尽，拾此充饥肠。

今我何功德？曾不事农桑。

吏禄三百石，岁晏有余粮，

念此私自愧，尽日不能忘。

**《月夜》** **刘方平 唐**

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

**商山早行 温庭筠 唐代**

晨起动征铎，客行悲故乡。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘。

**卜算子·咏梅 陆游 宋代**

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

**《破阵子》（燕子来时新社）（晏殊）北宋**

燕子来时新社,梨花落后清明。   
池上碧苔三四点,叶底黄鹂一两声,日长飞絮轻。   
巧笑东邻女伴,采桑径里逢迎。   
疑怪昨宵春梦好,原是今朝斗草赢,笑从双脸生

**《浣溪沙》（簌簌衣巾落枣花）（苏轼）北宋**

簌簌衣巾落枣花，村南村北响缫车，牛衣古柳卖黄瓜。

酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。

**《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）（李清照） 宋代（两宋之交）女词人**

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

**南乡子·登京口北固亭有怀 辛弃疾 宋代**

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

**山坡羊·骊山怀古 张养浩 元代**

骊山四顾，阿房一炬，当时奢侈今何处？只见草萧疏，水萦纡。至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚，赢，都变做了土；输，都变做了土。

**朝天子·咏喇叭 王磐 明代**

喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声价。军听了军愁，民听了民怕。哪里去辨甚么真共假？ 眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

**公输 《墨子》**

公输盘为楚造云梯之械，成，将以攻宋。子墨子闻之，起于齐，行十日十夜而至于郢，见公输盘。  
  
公输盘曰：“夫子何命焉为？”子墨子曰：“北方有侮臣者，愿借子杀之。”公输盘不说。子墨子曰：“请献十金。”公输盘曰：“吾义固不杀人。”子墨子起，再拜曰：“请说之。吾从北方闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？荆国有余于地，而不足于民，杀所不足，而争所有余，不可谓智。宋无罪而攻之，不可谓仁。知而不争，不可谓忠。争而不得，不可谓强。义不杀少而杀众，不可谓知类。”公输盘服。子墨子曰：“然，乎不已乎（2）？”公输盘曰：“不可，吾既已言之王矣。”子墨子曰：“胡不见我于王？”公输盘曰：“诺。”  
  
子墨子见王，曰：“今有人于此，舍其文轩（3），邻有敝舆，而欲窃之；舍其锦绣，邻有短褐，而欲窃之；舍其粱肉，邻有糠糟，而欲窃之。此为何若人？”王曰：“必为窃疾矣。”子墨子曰：“荆之地，方五千里，宋之地，方五百里，此犹文轩之与敝舆也；荆有云梦，犀兕麋鹿满之，江汉之鱼鳖鼋鼍为天下富，宋所为无雉兔狐狸者也，此犹粱肉之与糠糟也；荆有长松、文梓、楩、枬、楠、豫章，宋无长木，此犹锦绣之与短褐也。臣以三事之攻宋也，为与此同类。臣见大王之必伤义而不得。”王曰：“善哉！虽然，公输盘为我为云梯，必取宋。”  
  
于是见公输盘。子墨子解带为城，以牒为械，公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之（4）。公输盘之攻械尽，子墨子之守圉有余（5）。公输盘诎（6），而曰：“吾知所以距子矣，吾不言。”子墨子亦曰：“吾知子之所以距我，吾不言。”楚王问其故，子墨子曰：“公输子之意，不过欲杀臣，杀臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑厘等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣，不能绝也。”楚王曰：“善哉！吾请无攻宋矣。”  
  
子墨子归，过宋。天雨，庇其闾中，守闾者不内也（7）。故曰：“治于神者，众人不知其功；争于明者，众人知之。”

**《孟子》两章  得道多助，失道寡助  生于忧患，死于安乐**

天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰，域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

**生于忧患,死于安乐**

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改， 困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患，而死于安乐也。

**鱼我所欲也 《孟子》**

鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不避也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也。使人之所恶莫甚于死者，则凡可以避患者何不为也！由是则生而有不用也；由是则可以避患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

　　一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

　　万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我欤？向为身死而不受，今为宫室之美为之；向为身死而不受，今为妻妾之奉为之；向为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

**惠子相梁 《庄子》故事两则**

惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：“庄子来，欲代子相。”于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：“南方有鸟，其名为鵷鵮，子知之乎？夫鵷鵮发于南海，而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鵷鵮过之，仰而视之曰：‘吓！’今子欲以子之梁国而吓我邪？”

**庄子与惠子游于濠梁 《庄子》故事两则**

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“鯈[tiáo]鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐全矣！”庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”

**曹刿论战 《左传》**

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。

　　问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

　　公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下,视其辙，登轼而望之，曰：“可矣 。”遂逐齐师。

　　既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之，夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

**邹忌讽齐王纳谏 《战国策》**

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及公也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也！”明日，徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

　　于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

　　王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

　　燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

**愚公移山 《列子》**

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也。聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐士之北。”遂率子孙荷，担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一返焉。

　　河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

　　操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厝朔东，一厝雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

**《诗经》两首  关睢  蒹葭**

**关睢**

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

**蒹葭**

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

**从军行 杨炯 唐代**

烽火照西京，心中自不平。牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长，胜作一书生。

**《月下独酌》（李白）**

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

**羌村三首 (之三) 杜 甫**

群鸡正乱叫，客至鸡斗争。

驱鸡上树木，始闻叩柴荆。

父老四五人，问我久远行。

手中各有携，倾榼浊复清。

苦辞酒味薄，黍地无人耕。

兵革既未息，儿童尽东征。

请为父老歌，艰难愧深情。

歌罢仰天叹，四座泪纵横。

**登楼 杜甫 唐代**

花近高楼伤客心，万方多难此登临。

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。

北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。

可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟。

**《走马川行奉送封大夫出师西征》 岑参**君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。  
轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，  
随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，  
金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。  
将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，  
风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，  
五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。  
虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

**左迁至蓝关示侄孙湘 韩愈 唐代**

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。

欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

**望月有感 白居易 唐代**

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邽弟妹。

时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。

田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。

吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。

**雁门太守行 李贺 唐**

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

**卜算子·送鲍浩然之浙东 王观 宋代**

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

**别云间 夏完淳 明代**

三年羁旅客，今日又南冠。

无限河山泪，谁言天地宽！

已知泉路近，欲别故乡难。

毅魄归来日，灵旗空际看。