

SIM-2NV - Sistemi di intonazione musicale

Manuale Utente v1.5

Autore: LUCA BIMBI

Data: 1 Settembre 2025

Versione: 1.5

Licenza: MIT (vedi LICENSE)

Indice

1. Introduzione
 2. Requisiti e Installazione
 3. Uso Rapido
 4. Parametri della Riga di Comando
 5. Sistemi di Accordatura
 6. File e Tabelle di Output
 7. Gestione del Range MIDI
 8. Esempi di Utilizzo
 9. Note e Limitazioni
 10. Crediti
-

Introduzione

`SIM-2NV.py` è uno strumento a riga di comando per generare sistemi di intonazione e file di supporto per la sintesi e l'analisi musicale. È pensato in particolare per:

- generare tabelle `cpstun` (GEN -2) per Csound;
- esportare file `AnaMark .tun`;
- produrre tabelle testuali ed Excel del sistema generato;
- confrontare le frequenze del sistema con 12-TET, serie armonica e serie subarmonica.

È un compagno del progetto SIM e mantiene la stessa filosofia del manuale generale (`manual.md`), focalizzandosi però sull'eseguibile `SIM-2NV.py` e sulle sue specificità.

Requisiti e Installazione

- Python 3.10+ (per compatibilità con le annotazioni di tipo moderne).
- Moduli standard: `argparse`, `sys`, `math`, `re`, `os`, `shutil`, `fractions`, `typing`.
- Opzionale per export Excel: `openpyxl`.

– Installazione: `pip install openpyxl`

Installazione/uso locale: - Tenere `SIM-2NV.py` in una cartella accessibile. - Su sistemi Unix-like, opzionale: `chmod +x SIM-2NV.py`.

Uso Rapido

Formato generale:

- Python: `python SIM-2NV.py [opzioni] OUTPUT_BASE`
- Unix-like (se eseguibile): `./SIM-2NV.py [opzioni] OUTPUT_BASE`

Dove `OUTPUT_BASE` è il nome base dei file generati (senza estensione).

Esempio minimo (12-TET su ottava, default):

```
python SIM-2NV.py out
```

Questo genera: - un file `out.csd` contenente una tabella `cpstun GEN -2`; - tabelle del sistema `out_system.txt` (+ `.xlsx` se `openpyxl` è installato); - tabelle di confronto `out_compare.txt` (+ `.xlsx` se `openpyxl` è installato).

Opzioni utili rapide: - `--export-tun` per generare anche `out.tun`. - `--basenote A4 --diapason 442` per cambiare nota di riferimento e diapason. - `--span 3` per estendere la serie su 3 intervalli di ripetizione.

Parametri della Riga di Comando

Nota: i default sono tra parentesi.

Base: - `-v`, `--version` — stampa la versione. - `--diapason <Hz>` — diapason A4 in Hz (440.0). - `--basekey <MIDI>` — nota MIDI base per la tabella (60 = C4). - `--basenote <nome|Hz>` — nota/frequenza di riferimento per calcolo Hz (“C4”). - Accetta nomi come A4, F#2, Bb3 oppure un numero in Hz (es. 261.625).

Sistemi di intonazione (sceglierne uno per volta; se più opzioni sono presenti, la logica interna seleziona la prima valida nell’ordine qui indicato): - `--natural A_MAX B_MAX` — sistema naturale 4:5:6, genera i rapporti $3/2^a$ e $5/4^b$ combinati, ridotti all’ottava salvo `--no-reduce`. - `--danielou a,b,c` — aggiunge rapporti del sistema Danielou derivati da esponenti per $6/5$, $3/2$, 2^c . Opzione ripetibile. - `--danielou-all` — genera l’intera griglia (53 gradi unici con 2.0 come limite superiore se riduzione attiva). - `--geometric GEN STEPS INTERVAL` — progressione geometrica: - `GEN`: generatore (intero o frazione es. $3/2$; ammesso anche float). - `STEPS`: numero di passi (>0). - `INTERVAL`: intervallo di ripetizione; accetta `int/frazione/float` oppure cents con suffissi `c`, `cent`, `cents` (es. 700c). Deve essere >1 (o >0 in cents). - `--et INDEX`

INTERVAL — temperamento equabile (default: 12 1200). - **INDEX**: divisioni dell'intervallo. - **INTERVAL**: ampiezza dell'intervallo, può essere intero/frazione (convertita in cents) o un numero di cents.

Opzioni aggiuntive: - **--no-reduce** — non ridurre i rapporti all'ottava/intervallo. - **--span N (--ambitus N)** — ripete la serie su N intervalli di ampiezza **INTERVAL** (default 1). - **--interval-zero** — forza **interval=0** nel GEN -2 (usa **ratios** non ripetuti per la tabella cpstun). - **--export-tun** — esporta file **AnaMark .tun** basato su 128 note.

Confronti: - **--compare-fund <val>** — fondamentale per 12-TET e armoniche nella tabella di confronto. Predefinito: **basenote** (la stessa usata per Hz custom). Accetta **basenote**, un nome nota o una frequenza. - **--compare-tet-align {same, nearest}** — allineamento 12-TET (default **same**) per calcolo del confronto stampato; in export viene derivato dal confronto log2 (round ai semitoni). - **--subharm-fund <val>** — fondamentale per subarmoniche (default **A5** se non specificato; internamente, se mancante, cade su **diapason**). Accetta nota o Hz. - **--midi-truncate** — in caso di overflow oltre 128 note, tronca la serie (altrimenti si cerca di adattare **basekey**).

Posizionale: - **OUTPUT_BASE** — nome base per i file di output (senza estensione).

Sistemi di Accordatura

1) Naturale (4:5:6)

- **--natural A_MAX B_MAX** produce combinazioni di quinte (3/2) e terze minori (5/4) potenziate secondo gli intervalli tra **-A_MAX..A_MAX** e **-B_MAX..B_MAX**, quindi normalizzate nell'ottava [1,2) salvo **--no-reduce**.

2) Danielou

- **--danielou-all** genera una griglia estesa (53 valori unici se la riduzione all'ottava è attiva, con 2.0 come valore finale).
- **--danielou a,b,c** consente di aggiungere manualmente rapporti: $(6/5)^a * (3/2)^b * 2^c$, poi ridotti all'ottava salvo **--no-reduce**. L'opzione è ripetibile.

3) Geometrico

- **--geometric GEN STEPS INTERVAL** costruisce la sequenza $r^0, r^1, \dots, r^{(STEPS-1)}$ dove $r=GEN$, ridotta nel dominio [1,INTERVAL) salvo **--no-reduce**.
- **INTERVAL**: intero senza suffisso = cents (es. 700 \rightarrow 700 cents); per rapporto usa float o frazione (es. 2.0 o 2/1). Accetta anche cents con suffisso c (es. 700c).

4) Temperamento equabile (ET)

- `--et INDEX INTERVAL` genera la radice `ratio = exp((INTERVAL/ln(2))/1200)^(1/INDEX)` e i rapporti `ratio^i` per `i=0..INDEX-1`. `INTERVAL` accetta frazione (convertita in cents) o numero di cents.

File e Tabelle di Output

1) File Csound .csd

- `OUTPUT_BASE.csd` contiene una riga `f` con `GEN -2: f <num> 0 <size> -2 numgrades interval basefreq basekey ratios...`
- Il file viene creato con uno scheletro `<CsoundSynthesizer>` se assente; se esistente, viene aggiunta una nuova tabella con numero `f` incrementale.
- La riga è preceduta da commenti allineati che indicano campi e metadati.
- Se il `.csd` esisteva già, l'output base per gli altri file sarà `OUTPUT_BASE_<fnum>` (con `<fnum>` il numero della nuova tabella creata).

2) File .tun (opzionale, con `--export-tun`)

- `OUTPUT_BASE.tun` con 128 righe `Note n=... cents` (cents assoluti riferiti a 8.1757989156437073336 Hz, riferimento AnaMark/A=440), ricavate dai `ratios` posizionati su `basekey` al di sopra della `basefrequency` (calcolata da `--basenote` e `--diapason`). Le note fuori dall'intervallo o sprovviste di ratio usano 12-TET rispetto alla base. Ordine: le righe sono per note MIDI 0→127; il segmento personalizzato derivato dai ratios è ordinato in modo crescente, così i cents aumentano con il numero di nota.

3) Tabelle del sistema

- Testo: `OUTPUT_BASE_system.txt` con colonne: `Step`, `MIDI`, `Ratio`, `Hz`.
- Excel: `OUTPUT_BASE_system.xlsx` (se `openpyxl` presente) con foglio "System".

4) Tabelle di confronto

- Testo: `OUTPUT_BASE_compare.txt` con colonne:
 - `Step`, `MIDI`, `Ratio`, `Custom_Hz`, `Harmonic_Hz`, `DeltaHz_Harm`, `Subharm_Hz`, `DeltaHz_Sub`, `TET_Hz`, `TET_Note`, `DeltaHz_TET`.
 - Dove `Custom_Hz` è la frequenza del sistema, `Harmonic_Hz` quella allineata della serie armonica, `Subharm_Hz` della subarmonica (filtrate nel range), `TET_*` derivati rispetto a `--compare-fund`.
- Excel: `OUTPUT_BASE_compare.xlsx` (se `openpyxl` presente) con foglio "Compare", intestazioni colorate e colonne di differenze assolute in Hz.

5) Stampa a video

- Tabella multi-colonna "Step Hz" ottimizzata alla larghezza del terminale.

6) Intervallo per la tabella cpstun

- Per default, se i **ratios** risultano nell'intervallo [1,2], **interval** è impostato a 2.0, altrimenti 0.0.
 - Con **--interval-zero** si forza **interval=0.0** nella riga **f** del GEN -2 (in tal caso si usa la serie non ripetuta dai **ratios**).
-

Gestione del Range MIDI

- La serie risultante, dopo un'eventuale estensione con **--span**, viene adattata con **basekey** per rientrare nel range 0..127.
 - Se **--midi-truncate** è attivo, eventuali eccedenze oltre 128 note vengono troncate partendo da **basekey**.
 - In assenza di truncation, il programma cerca di adattare **basekey** (se necessario) per includere tutti i passi e stampare una notifica.
-

Esempi di Utilizzo

- 1) 12-TET su ottava (default), base C4, diapason 440 Hz:

```
python SIM-2NV.py out
```

- 2) 19-TET sull'ottava (1200 cents):

```
python SIM-2NV.py --et 19 1200 out19
```

- 3) Sistema geometrico con generatore 3/2, 7 passi, intervallo 2/1:

```
python SIM-2NV.py --geometric 3/2 7 2 outGeom
```

- 4) Sistema geometrico con intervallo espresso in cents (quinta 700c):

```
python SIM-2NV.py --geometric 3/2 7 700c outGeomC
```

- 5) Intonazione naturale con A_MAX=5, B_MAX=4, senza riduzione all'ottava, span 2:

```
python SIM-2NV.py --natural 5 4 --no-reduce --span 2 outNat
```

- 6) Danielou (griglia completa):

```
python SIM-2NV.py --danielou-all outDan
```

- 7) Danielou manuale con più terne:

```
python SIM-2NV.py --danielou 1,0,0 --danielou 0,3,0 outDanM
```

- 8) Cambiare nota/frequenza base e generare .tun:

```
python SIM-2NV.py --basenote A4 --diapason 442 --export-tun outA442
```

- 9) Confronto: fondamentale di confronto diversa dalla base custom e subarmonica da 440 Hz:

```
python SIM-2NV.py --compare-fund A3 --subharm-fund 440 outCmp
```

- 10) Forzare interval=0 nella tabella cpstun, troncando per 128 note da basekey 36:

```
python SIM-2NV.py --interval-zero --basekey 36 --midi-truncate outZero
```

Note sugli output: se `out.csd` esiste già, la nuova tabella cpstun verrà aggiunta con un numero di funzione incrementale (es. `f 2`) e gli altri file useranno come base `out_2.*`.

Note e Limitazioni

- Se `openpyxl` non è installato, le esportazioni `.xlsx` vengono saltate (restano i `.txt`).
- Intervallo/normalizzazione: `--no-reduce` disattiva la riduzione a [1,2) o [1,INTERVAL).
- Conversione nomi nota: sono accettati `C..B` con alterazioni `#` o `B` (bemolle) e numeri di ottava stile MIDI (`C4=60`). L'intervallo MIDI ammesso è 0..127.
- Serie armonica/subarmonica: sono calcolate entro limiti di sicurezza (`MAX_HARMONIC_HZ=10000`, `MIN_SUBHARMONIC_HZ=16`) e filtrate per allineamento alle frequenze custom ordinate.
- Differenze in Hz: le colonne `DeltaHz_*` esprimono lo scostamento assoluto o diretto rispetto a `Custom_Hz` per ogni confronto.

Crediti

- Programma: SIM — Sistemi di intonazione musicale.
- Questo manuale si riferisce specificamente a `SIM-2NV.py` (Versione 1.5).
- Copyright © 2025 Luca Bimbi. Licenza MIT.