|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **“文缘史鉴”宋代文学专题教学简案** | | | | | | |
| 教学年级 | 初二 | 课时预设 | 1 | | 课型 | 活动课 |
| 教学目标 | 1.对《岳阳楼记》《答司马谏议书》《过零丁洋》等教材选文的创作背景有更深入地了解，深化对其思想主题的认识。  2.体会历史背景、文人心态、文学作品之间的内在勾连，理解“知人论世”的文学鉴赏方式。  3.小组合作探究，以教科书选文为中心，结合拓展材料，串联作者生平线索与时代际遇，感受宋代士大夫的人格魅力。 | | | | | |
| 教学重点 | 1.引导学生进行合理的历史想象，回归宋人的视野，用介入式的思考方式来审视其作品，在具体的情境中理解作者的创作意图。  2.挖掘文学经典立德树人的思政价值，引导学生借助自身情感体验思考传统士大夫的人格追求与历史使命感对当代生活的启示。 | | | | | |
| 教学难点 | 1.结合具体可感的事例进行阐发，使学生能够了解“文史结合”“知人论世”等较为抽象的概念。  2.适当补充历史文献，充分考虑初二学生的接受能力，并保证语文在课堂教学中的主体地位，不喧宾夺主。  3.明确任务目标、作业要求、分组情况与时间安排，保证小组作业高效、有序地完成。 | | | | | |
| 教学流程 | | | | 教学资源 | | |
| **一、自我介绍，以学长身份拉近与学生的关系**  学弟学妹们，大家好！我是景范中学2019届毕业生李司函。今天我回家啦！感谢张老师今天给我的这个平台——张老师是我当年的语文老师，一路带了我三年。也感谢各位学弟学妹们给我一个和大家面对面交流的机会，让我仿佛回到了那些个少年懵懂与青春锐气交织的日子——当年我也和大家一样，坐在这栋楼里的这个教室。  初二的春天还是单纯且美好的，一切的压力好像和自己还隔着一层。但紧接着，就是紧张的中考和高考了。很幸运，在两次大考中，我还取得了不错的成绩，先是如愿进入了苏州中学，后来出于对文学热爱报考了南京师范大学文学院。  而在本学期，我申报了“社会实践”项目，本次回学校便是带着项目的实践任务，想与同学合作，让项目由纯理念的设想，扎扎实实地落到实处。  **二、围绕三个关键词——“宋”“宋代文学”“文史结合”对教学实践的主题进行介绍**  这个项目的第一个关键词是“宋”。宋代在大家的认知中可能是弱小的时代，可著名历史学家陈寅恪先生却说：“ 华夏民族之文化，造极于赵宋之世。”所以宋代究竟是怎样的？为什么一边说北宋问题重重，一边又说北宋的经济繁荣得不得了？为什么一边说宋代打仗菜得很，一边又硬生生扛了蒙古铁骑50多年？这些都需要大家一并回归历史的现场去探究。  第二个关键词“宋代文学”，相信这个大家语文课上肯定已有所接触了，但是！但是宋代文学的概念在大家心目中还不是那么丰满：宋代文学家主要就是“宋词”吗？陆游失恋了会是怎样的？辛弃疾的主业竟然不是文学家？李清照年少时是个打引号的好女孩吗？这些要请大家在探索中自己寻找答案。  第三个关键词“文史结合”。大家能想象让张老师来上历史课，让蒋老师来上语文课吗？反正我初中时是没敢这么想过。可如果去追根溯源，张老师专门上语文课，蒋老师专门上历史课，这在中国只是近一百多年才开始的事情。  因为在古人的视角中，文史哲并不作区分，只是在现代学科的划分之下，文学和史学成为两个不同的学科。如果你是苏轼，那么你当年的张老师不仅教你语文，还教你历史，甚至还有哲学。文史终究是分不开的，尤其是在文学创作中，因为文学创作，特别是诗词，是具有个人性质的书写，优秀的作品当中往往有丰沛的个人情感；历史则是一个外向性的环境，“内”“外”之间是通过作者为纽带得到勾连的。  **三、视频引入，以具体可感的示例，展示历史背景、文人心态、文学作品之间的内在勾连**  说了这么多，如果把语文、历史，嘶，甚至更多的元素比如rap？二创？新媒体技术？结合一下，又会产生怎样的效果呢？请看大屏幕！  哇，我看到这么一结合，文学的形象丰满了，历史的元素立体——一整个人生境遇、时代遭际的情境出来了。这就是我们项目灵感的来源。  正如我一开始说的，我本次是带着项目的实践任务回学校的，目的是想与同学合作，和同学们一起体会一种新潮的、别开生面的语文学习任务。  **四、明确小组作业的总体要求、时间安排与任务的分配形式**  那具体是要做什么呢？最底层的框架便是小组合作。（大家课前已经分好组了吧？）每个小组认领对应某一位宋代大文学家的一项任务，每组分配到什么任务下课后由小组负责人来讲台上抽签决定。小组同学利用一周的时间共同完成相应任务，至4月8日各小组作业上交。  **五、讲解并分配8个设计好的情境任务**  那么我们准备了什么样的任务可供大家选择呢？有请八位宋代大咖登场！  第一位，我们学校的至圣先师，一位活生生的圣人——范仲淹！  第二位，语文课本的常客，去哪儿都能吃好玩好的大文豪——苏轼！  第三位，小学课本中就闪亮登场的少年天才，水缸杀手——司马光！  第四位，两千年中国古代史上最闪耀的女性作家，超能被嗑的CP——李清照！  第五位，杀人创作两不误，南宋的六边形战士——辛弃疾！  第六位，华夏民族气节最闪亮的招牌，大宋王朝最后的倔强——文天祥！  第七位，一种源自一千年前的精神，一束照耀中华儿女心灵的光——知识分子的“自觉精神”！  第八位，嘶，好像还与地理有关了？关心一下古人这一辈子都去过哪些地方。  如果你选苏轼，那我会赞叹你们的勇气。  **六、再次强调任务的时间安排与小组分工的形式，并明确作业上交的渠道与格式**  好了，说到这里，相信大家对可能会抽到的任务都有一定了解了。如果没记完，那也不要紧，我已经建好了一个QQ群，一会儿会把相应的文档，发在这个群里。  甚至，连具体的分工方案，也为各位同学想好啦：  •以5~6人为一组  •2人负责查阅、筛选资料，并汇总形成文字版；  •2～3人根据汇总好的资料负责撰写内容；  •1人负责统筹协调，并对成果初稿进行校对、润色；  •每小组分工的情况请附于终稿的文档中一并上交（9月1日前），以防止有同学摸鱼划水。  当然啦，同学们也可以根据实际情况具体调整。  而在提交环节，请同学们严格遵照规定，完成任务的上交：  ·请小组负责人加入QQ群：952199591  ·入群后请将群昵称修改为“任务序号＋真实姓名”的形式  ·作业文档在9月1日前发至群内  ·提交作业的格式应为Word文档  ·文档具体格式：字体格式为宋体，标题四号字体加粗，正文小四号字体、1.5倍行距、首行缩进  ·提交的文件名统一为：任务序号＋负责人学号＋负责人姓名  以上便是我今天要讲的全部内容了，感谢大家的参与和支持。请同学们不要忘记哦，小组任务9月1日前提交。希望大家在合作推进的过程中能学到不少有趣且有益的知识！祝大家学业有成，生活愉快，青春多姿！再次谢谢大家！ | | | | 陈寅恪：《邓广铭〈宋史职官  志考正〉序》  宋代文人趣味故事分享  视频：《唐宋八大家解析》  参考文献：《宋史·范仲淹传》  视频推荐：  《平西夏的将军，治天下的宰相，北宋第一完人的彪悍人生》《回望我的一生，最重要的就是无愧于百姓的心》  参考文献：《苏东坡传》  视频推荐：  《用苏轼的诗词给〈起风了〉填词是什么感觉？？？》《我，苏东坡，人生再难，不过八万餐》《苏轼用一首〈江城子〉传唱千年不了情》  视频推荐：  《神宗02：王安石变法》  参考文献：  《与王介甫书》司马光  《答司马谏议书》王安石  视频推荐：  《千古第一才女，漂泊半生，不改少女情怀》  《李清照的前半生，半是闲愁半是离乱》  参考文献：  《〈金石录〉后序》 李清照 | | |