教学设计方案

设计者 赵灵尔 授课人 赵灵尔

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学主题 | “一场自在的露天派对”——《醉翁亭记》 | | | |
| 教学对象 | 九年级上册学生 | 科目 | 语文 | |
| 教材 | 部编版九年级上册 | | | |
| 授课时间 | 1课时 | | | |
| 授课类型 | 单一课 | | | |
| 教学工具 | 教材解读和分析、教学设计、演示文稿、板书设计 | | | |
| 教学方法 | 小组讨论法、提问法 | | | |
| 教学目标 | 1. 品读课文，理解本文景物描写的方式和作用； 2. 掌握虚词“而”“也”“之”的用法及其在句中的读法；   3.理解“醉”与“乐”的关系；  4.理解作者“寄情山水，与民同乐”的情怀；  5.懂得并学会在遭遇挫折不幸时，应持积极进取的人生态度。 | | | |
| 教学重难点 | 重点：掌握虚词“而”“也”“之”的用法及其在句中的读法。  难点：理解作者“寄情山水，与民同乐”的情怀。 | | | |
| 课后作业 | 1.背诵全文；  2.整理文章中虚词“而”“也”“之”的用法；  3.（选做）尝试代入范仲淹的身份，想象范仲淹在收到醉翁亭排队邀请函后会有怎样的想法和举措，续写一个500字左右的小故事。注意措辞要符合范仲淹身份，流露真情实感。 | | | |
| 教学过程 | 教师活动 | 学生活动 | | 设计意图 |
| **复习旧课，导入新课**（5min） | **情境导入**  庆历六年，一场政治改革的失败，使得两位如明星一般的文学大家同时陷入了被贬的境地。一人被贬到邓州当知州，一人被贬到滁州当太守。无独有偶，同一时间段两篇绝世好文——《岳阳楼记》和《醉翁亭记》诞生了。前几天，我们共同学习了其中的一篇——范仲淹的《岳阳楼记》，而今天开始我们将要一起走近另外一篇《醉翁亭记》。  师：课前同学们应该已经读熟了，读完你的眼前展现了一幅怎样的画面？  师：不错，联系现在的生活场景，我们是不是可以形容为“一场自在的露天派对”呢？今天就让我们一起来走近这场派对？ | 生：老百姓欢乐的聚会 | |  |
| **讲授新课、课堂实践操作**  （30min） | **任务一 派对入场券**  大家想不想一起参与这场派对？时空罅隙里给我们送来了一些醉翁亭派对入场券，要求是掌握记述派对集会情况的《醉翁亭记》内容，你能做到吗？  追问：大家在朗读过程中自然地发现了这篇文章中两个虚词格外多——“也”和“而”。这篇文章其实共有21个“也”字，25个“而”字，这是不是显得有些太过重复啰嗦了呢？   1. 比较阅读，聚焦虚词请学生比较朗读下列两个文段，感受虚词中的韵味和情感意蕴。   PPT显示：  瑞鹤仙 环滁皆山也  宋 黄庭坚  环滁皆山也。望蔚然深秀，琅琊山也。山行六七里，有翼然泉上，醉翁亭也。翁之乐也。得之心、寓之酒也。更野芳佳木，风高日出，景无穷也。  游也。山肴野蔌，酒冽泉香，沸筹觥也。太守醉也。喧哗众宾欢也。况宴酣之乐，非丝非竹，太守乐其乐也。问当时、太守为谁，醉翁是也。  **明确：去掉“也”“而”后，语气变得非常短促，而有“也”“而”能起到减慢节奏，舒缓语气的作用，也使得整篇文章涌动着一种任性自得、舒卷自如的韵味和情味。**  **明确：去掉“而”后，给人一种急切、铿锵之感，“而”创造出了一种平和愉悦的情味。**  **任务二 派对举办地**  1.引导学生把目光聚焦到文题，齐读题目“醉翁亭记”，找到文中直接写“醉翁亭”的句子。  预设：“峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也”。  提问：那么文章除了写“醉翁亭”之外，还写了一些什么内容呢？  **赏析写法：**  首先以“环滁皆山也”五字领起，将滁州的地理环境一笔勾出，点出醉翁亭坐落在群山之中，并纵观滁州全貌，鸟瞰群山环抱之景。接着作者将“镜头”全景移向局部，先写“西南诸峰，林壑尤美”，醉翁亭坐落在有最美的林壑的西南诸峰之中，视野集中到最佳处。再写琅琊山“蔚然而深秀”，点山“秀”，照应上文的“美”。又写酿泉，其名字透出了泉与酒的关系，好泉酿好酒，好酒叫人醉。“醉翁亭”的名字便暗中透出，然后引出“醉翁亭”来。**作者利用空间变幻的手法，移步换景，由远及近，为我们描绘了一幅幅山水特写。**  教师适时点评：无论是写朝暮之景，还是四时变幻，欧阳修总能抓住景物最鲜明的特征来写，语言凝练而意蕴丰富且极有画面感。  师：作者笔下的景物是如此秀美，当时的滁州真的是这样吗？我们来看看作者刚到滁州城写的一首诗。（ppt显示：  《怀嵩楼晚饮示徐无党无逸》（节选）  滁山不通车，滁水不载舟。舟车路所穷，嗟谁肯来游？  师：嗟谁肯来游什么意思？  师：明明是穷乡僻壤，为什么景物发生了如此大的变化？  师：景色其实并没有发生变化，其实是景随情迁。欢乐心情跃然纸上。  **任务三 派对欢乐多**  这场派对举行地如此成功，乐趣盎然，正如“乐”是文章出现最多的表现情感的词语。把与“乐”相关的句子找出来分类阅读，看有何发现。  学生活动：  1.同桌两人互助学习，找出文中包含“乐”字的句子，并给出翻译。  （1）山水之乐得之心而寓之酒也。——山水之乐   1. 朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。——山水之乐 2. 宴酣之乐非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾观也。——宴酣之乐   (4)树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。——禽鸟之乐。  (5)然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐;人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。——太守之乐  2.四人小组合作研讨。请给这些乐趣归类，并探求其内涵。ppt显示：  思考：  （1）禽鸟因何而乐？  （2）百姓因何而乐？  （3）太守因何而乐？  发现**滁人因山水、游玩、宴饮而乐**，**禽鸟因山林而乐**，**太守因山水之美、滁人快乐而快乐**。  教师引导：根据以上分析，阅读《丰乐亭记》节选，用其中一个四字词语概括太守的政治思想。  修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。  夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也。遂书以名其亭焉。  ——节选自欧阳修《丰乐亭记》  教师引导：根据文章内容，结合补充资料，谈谈太守“与民同乐”政治思想的具体内涵。  课外链接1：  欧阳修在滁州，勤政尽职、仁民爱物，做了许多利民之情。他教州民勤耕作，集州兵习射的，疏幽谷泉，建丰乐亭，还规划和实施了扩建城隍（无水城堑）工程。他“率人甚勤，备灾甚谨，自勉甚笃，劝农借用，均丰补败，虽有水旱之年，无有饥之民。” 到任第二年，全州岁物丰成，人心欢悦。  课外链接2：  欧阳修贬滁州的原因：欧阳修生于公元1007年，24岁中进士，步入了仕途，他时刻牵挂国家大事，对范仲淹之“登朝与国论，每顾事是非，不顾自身安危”的行为大加赞赏。庆历二年（公元1042年），范仲淹等人为了缓和国家内外交困的严重情况，提出一系列“新政”措施，欲作政治改革，但这些措施触犯了大官僚大地主的利益，在朝廷内外的强烈反对下，庆历五年（公元1045年），“新政”失败，范仲淹等人被驱出朝廷。欧阳修是“庆历新政”的积极支持者，被一些进谗之人加上莫须有的罪名，革职远放滁州。  **任务四 派对承办人**  **（一）聚焦称谓，探究读人**  1.我们会发现文中对于作者有两种称呼，一个是“醉翁”，一个是“太守”，这两个称呼又有什么区别呢？  预设：“太守”强调的是他为官的社会属性；而“醉翁”强调的是他为人的自然属性。  **醉翁的形象**是更加**贴近作者本身**的人物性格的，在朝廷为官的失意，使得作者的政治抱负得不到实现，心中的愤懑之情只能够通过纵情山水之间进行抒发，寻找快乐。从中我们可以感受到欧阳修旷达的生命情态。  **太守**是欧阳修的一个**社会形象**，作为朝廷的太守，欧阳修有着自己必须要承担的社会责任，有着自己应尽的义务，这种清冽的社会责任感一直促使着欧阳修隐藏真实的自己，不能抒发自己真实的情感状态，只能够参与到宾客的热闹氛围当中。这种角色的矛盾冲突，使得欧阳修更加的压抑，因此也更显的在热闹的氛围之中却十分孤独寂寥。“**醉翁”和“太守”完成了立体的“欧阳修”的人格塑造。**  师：欧阳修作此文时39岁，正值中年。“翁”指男性老年人。从这一点看，你能研读出哪些信息呢？  师：这些研判关乎作者心迹的深层触摸，让我们继续深度探寻“醉翁之意”。   1. 对于文章中两个欧阳修的形象，你更喜欢哪一个？   适当补充：宋仁宗庆历五年（1045年），改革派范仲淹等人因“庆历新政”失败，相继被斥逐，欧阳修受牵连，因而被贬知滁州。  **（二）联读对比，感悟精神**  1.本文和《岳阳楼记》同写于庆历六年，欧阳修因替范仲淹讲话，亦遭贬谪。可以说范仲淹和欧阳修两人有着相似的境遇，但是《岳阳楼记》和《醉翁亭记》两篇文章呈现出他们不同的精神格局。试着比较两人的不同，并且说说看你更加欣赏哪一位的精神境界或者生命状态。  （ppt）  范仲淹：要等天下百姓快乐我才快乐 （以百姓为准则的理性逻辑）  欧阳修：只要我身边的百姓快乐，我就快乐，哪怕不是全天下人，我也为他们的快乐而快乐 （以百姓为准则的抒情逻辑） | 1. 学生活动：听读课文，标注好字音和节奏。  2. 学生齐声朗读课文，初步感受课文的韵味。  预设：  ①山林泉亭相映——文章一开头就从面到点，从全景到特写，从远到近描绘了一幅琅琊胜境图。醉翁亭在群山、林、泉的层层烘托下，慢慢浮现在读者面前；  ②山间朝暮异趣——一晨一昏，各呈其景，各显其色，各有意趣，从早到晚光影变幻而妩媚多姿；  ③四时变幻绮丽——春夏秋冬各显其美：春天美在野花之色与香，夏天美在佳木之秀与繁，秋天美在风霜之高与洁，冬天美在水之落与石之显。可以称得上由春到冬，各美其美，美美与共。  生（齐）：没有人愿意来。  生：心情改变了，造福一方，与民同乐。  学生活动：阅读分析，得出太守“与民同乐”的政治思想。  学生活动：学生在联文阅读中理解“与民同乐”的具体内涵是勤政爱民，让百姓过上丰衣足食、和谐快乐的生活。  预设：  A.醉翁酒量不高，年纪也不高。  B.醉翁的真正意趣并不在喝酒。  C. 醉翁的意趣除了山水还有其他。  D.醉翁借酒有所寄托。  预设：  我更喜欢“太守”，因为他简政爱民，能够真正做到与民同乐，和百姓相处融洽，是一个充满魅力而政绩突出的太守。我更喜欢“醉翁”，他此时和范仲淹一样被贬，遭遇了仕途的打击，可以说是身处逆境，但是他随遇而安，依旧拥有发现和享受生活中快乐的能力，这一点难能可贵！  预设：范仲淹呈现出来的是一种先忧后乐的庄重而高尚的的人生境界；而欧阳修呈现的出是一种豁达而乐观的人生松弛感，各有人格魅力。  **生1：更欣赏范仲淹**，他觉得范仲淹表现出的是一个政治家的担当和格局，而欧阳修表现的更多的是文学家的浪漫，甚至如一个孩子一般的天真。他说我们要仰望范仲淹，他值得一份仰望。在当今社会，青年更加需要传承这样一份担当的精神。  **生2：更喜欢欧阳修**，因为这篇《醉翁亭记》充满着人间烟火，欧阳修表现出一份松弛和可爱，不同于范仲淹写《岳阳楼记》时应该是正襟危坐，这篇《醉翁亭记》极有可能就是欧阳修喝醉时躺着写的，他的这份在逆境中的随遇而安和松弛感，让读者没有距离感。如果说对于范仲淹是仰望，那么对于欧阳修是又敬又爱，倍感亲切。 | |  |
| **课堂小结**（5min） | **滁州的山水抚慰了欧阳修的心灵，他亦以文章照耀了滁州的山水，以德政庇护了滁州的百姓。**  这是一篇名副其实的美文，语言凝练而画面感极强。那滁州自然景物的秀美，滁州百姓宁静的生活，还有主宾之间游赏宴饮的乐趣都仿佛浮现在我们面前。更让我们忘不了的是文中那天真可爱的醉翁，那与民同乐的太守，让我们齐读课文，再次致敬庐陵欧阳修！ |  | |  |
| **课后和实验作业**  （5min） | 1.背诵全文；  2.整理文章中虚词“而”“也”“之”的用法；  3.（选做）尝试代入范仲淹的身份，想象范仲淹在收到醉翁亭派对邀请函后会有怎样的想法和举措，续写一个500字左右的小故事。注意措辞要符合范仲淹身份，流露真情实感。 |  | |  |