

Parcours EAC : Découvrir *le Voyage de Chihiro*

Objectif : Je découvre un monde fascinant qui fait réfléchir au nôtre

Synopsis : La famille de Chihiro déménage. Alors qu'ils sont sur le point d'arriver dans leur nouveau village, ils se trompent de route, traversent une forêt et découvrent un lieu bien étrange.

Le réalisateur : HAYAO MIYAZAKI (né en 1941) est un réalisateur de films d'animation japonais qui connaît un immense succès.

L'affiche du film :



Le voyage de Chihiro, film de Hayao Miyazaki, 2002.

QUESTIONS

I] Le passage (de 0 à 13 minutes)

Du réel à l'imaginaire

1. Quelle image a-t-on de chacun des trois personnages (Chihiro, son père et sa mère) au début du film ? Donnez des exemples précis.

› Chihiro est une jeune _____, ordinaire, de notre époque. Elle semble plutôt _____, mais en même temps têtue, capricieuse, boudeuse.

› Sa mère est plutôt centrée sur elle-même et assez sèche. Elle semble habituée au comportement _____ de sa fille.

› Le père est un homme _____ de lui. Il paraît avoir l'habitude de diriger, de prendre des décisions. C'est lui qui est au volant de la voiture, et c'est lui qui prend la décision de s'enfoncer dans la forêt, ce qui révèle de la témérité. Il conduit brutalement, à toute vitesse.

2. Pourquoi se retrouvent-ils au milieu de la forêt ?

Le père sort de la route principale et prend à travers la forêt car il pense qu'il s'agit d'un _____ vers leur nouvelle ville.

3. Quel lieu symbolique permet de passer du monde réel au monde imaginaire ?

Le _____ permet de passer du monde réel au monde imaginaire.

Un monde étrange

4. a) Dans quel lieu la famille de Chihiro se retrouve-t-elle ?

La famille de Chihiro découvre d'abord comme un _____ abandonné. Il y a de nombreux stands chargés de plats fraîchement préparés.

b) Qu'a-t-il d'étrange ?

Le village est totalement _____, mais les gens paraissent avoir fui très peu de temps auparavant : les tables des stands sont recouvertes de nourriture appétissante.

5. a) Que ressent Chihiro à ce moment-là ? Justifiez votre réponse.

Chihiro ressent de la _____. Elle sent comme un danger, elle demande à repartir et veut qu'on ne touche à rien.

b) Ses parents réagissent-ils de la même manière ? Expliquez.

Ses parents au contraire se sentent _____. Ils sont plein d'entrain, ont de l'appétit, et décident de goûter aux plats savoureux sans attendre que quelqu'un revienne pour les y autoriser ou les servir.

6. Pourquoi s'éloigne-t-elle de ses parents ?

Chihiro décide de ne pas manger et _____ la décision de ses parents, elle pressent que c'est interdit et redoute une réprimande de la part des habitants. Elle décide de _____ les lieux.

7. Qui rencontre-t-elle ? Quels conseils ce personnage lui donne-t-il ?

Elle rencontre _____, un jeune garçon qui lui conseille de fuir au plus vite.

8. À quels événements terrifiants Chihiro est-elle confrontée à ce moment-là ?

Elle assiste à l'animation du lieu : des _____ avancent, formant une foule très diverse et plutôt joyeuse. Elle constate également que ses parents ont été transformés en _____, sans doute leur punition pour avoir mangé de la nourriture sans y avoir été autorisés.

II] L'autre monde (de 13 à 35 minutes)

Un monde différent

1. a) Quel est ce monde dans lequel se retrouve Chihiro ?

Chihiro se retrouve dans un monde surprenant, inquiétant, assez différent du monde réel. Le lieu principal de cet autre monde est l'établissement des _____.

b) Y est-elle bien acceptée ? Pourquoi ?

Elle n'y est pas bien acceptée car elle est _____, et les _____ ne sont pas les bienvenus dans ce monde.

2. a) Décrivez le lieu où vivent les habitants. Quelle est sa fonction ? Quels services y propose-t-on ?

Il s'agit de l'établissement des _____. Les clients viennent s'y _____ et profiter de soins.

b) Montrez que ce lieu peut être vu de manière symbolique.

Ce lieu peut être vu de manière symbolique : il _____ les hommes, les lave de leurs fautes.

Un monde qui fait écho au nôtre

3. Que doit faire Chihiro pour survivre dans ce monde ?

Très vite, Chihiro doit _____.

4. L'établissement des bains est construit en hauteur.

a) Qui habite tout en haut ?

Dans les étages supérieurs se trouvent les personnels dirigeants (_____, patronne tyrannique, obsédée par l'argent, le profit) et socialement importants (le bébé géant, futur « roi » de ce lieu).

b) Qui vit tout en bas ?

Dans les étages intermédiaires sont situés les dortoirs, les bains, autrement dit le cœur de l'activité _____. Enfin, dans les étages inférieurs, situés sous le niveau de l'entrée principale, se trouvent la chaufferie (qui n'est pas sans évoquer l'enfer), les cuisines, les machineries. Y travaillent, _____, le responsable de la chaudière, et tous ceux qui sont en bas de la hiérarchie sociale : les ouvriers.

c) Que symbolisent les étages ?

Plus on monte les étages, plus on monte dans la _____ sociale.

CORRECTION

I] Le passage (*de 0 à 13 minutes*)

Du réel à l'imaginaire

1. Quelle image a-t-on de chacun des trois personnages (Chihiro, son père et sa mère) au début du film ? Donnez des exemples précis.

› Chihiro est une jeune fille, ordinaire, de notre époque. Elle semble plutôt timide, peureuse, mais en même temps têtue, capricieuse, boudeuse.

› Sa mère est plutôt centrée sur elle-même et assez sèche. Elle semble habituée au comportement capricieux de sa fille et ne paraît pas vouloir exercer son autorité maternelle.

› Le père est un homme sûr de lui. Il paraît avoir l'habitude de diriger, de prendre des décisions. C'est lui qui est au volant de la voiture, et c'est lui qui prend la décision de s'enfoncer dans la forêt, ce qui révèle de la témérité. Il conduit brutalement, à toute vitesse.

2. Pourquoi se retrouvent-ils au milieu de la forêt ?

Le père sort de la route principale et prend à travers la forêt car il pense qu'il s'agit d'un raccourci vers leur nouvelle ville.

3. Quel lieu symbolique permet de passer du monde réel au monde imaginaire ?

Le tunnel permet de passer du monde réel au monde imaginaire.

Un monde étrange

4. a) Dans quel lieu la famille de Chihiro se retrouve-t-elle ?

La famille de Chihiro découvre d'abord comme un parc d'attractions abandonné. Il y a de nombreux stands chargés de plats fraîchement préparés.

b) Qu'a-t-il d'étrange ?

Le village est totalement désert, mais les gens paraissent avoir fui très peu de temps auparavant : les tables des stands sont recouvertes de nourriture appétissante.

5. a) Que ressent Chihiro à ce moment-là ? Justifiez votre réponse.

Chihiro ressent de la peur, de la méfiance. Elle sent comme un danger, elle demande à repartir et veut qu'on ne touche à rien.

b) Ses parents réagissent-ils de la même manière ? Expliquez.

Ses parents au contraire se sentent à l'aise. Ils sont plein d'entrain, ont de l'appétit, et décident de goûter aux plats savoureux sans attendre que quelqu'un revienne pour les y autoriser ou les servir.

6. Pourquoi s'éloigne-t-elle de ses parents ?

Chihiro décide de ne pas manger et désapprouve la décision de ses parents, elle pressent que c'est interdit et redoute une réprimande de la part des habitants. Elle décide de visiter les lieux.

7. Qui rencontre-t-elle ? Quels conseils ce personnage lui donne-t-il ?

Elle rencontre Haku, un jeune garçon qui lui conseille de fuir au plus vite.

8. À quels événements terrifiants Chihiro est-elle confrontée à ce moment-là ?

Elle assiste à l'animation du lieu : des ombres avancent, formant une foule très diverse et plutôt joyeuse. Elle constate également que ses parents ont été transformés en cochons, sans doute leur punition pour avoir mangé de la nourriture sans y avoir été autorisés.

II] L'autre monde (de 13 à 35 minutes)

Un monde différent

1. a) Quel est ce monde dans lequel se retrouve Chihiro ?

Chihiro se retrouve dans un monde surprenant, inquiétant, assez différent du monde réel. Le lieu principal de cet autre monde est l'établissement des bains.

b) Y est-elle bien acceptée ? Pourquoi ?

Elle n'y est pas bien acceptée car elle est humaine, et les humains ne sont pas les bienvenus dans ce monde.

2. a) Décrivez le lieu où vivent les habitants. Quelle est sa fonction ? Quels services y propose-t-on ?

Il s'agit de l'établissement des bains. Les clients viennent s'y laver et profiter de soins.

b) Montrez que ce lieu peut être vu de manière symbolique.

Ce lieu peut être vu de manière symbolique : il purifie les hommes, les lave de leurs fautes.

Un monde qui fait écho au nôtre

3. Que doit faire Chihiro pour survivre dans ce monde ?

Très vite, Chihiro doit travailler.

4. L'établissement des bains est construit en hauteur.

a) Qui habite tout en haut ?

Dans les étages supérieurs se trouvent les personnels dirigeants (Yubaba, patronne tyrannique, obsédée par l'argent, le profit) et socialement importants (le bébé géant de Yubaba, futur « roi » de ce lieu).

b) Qui vit tout en bas ?

Dans les étages intermédiaires sont situés les dortoirs, les bains, autrement dit le cœur de l'activité économique. Enfin, dans les étages inférieurs, situés sous le niveau de l'entrée principale, se trouvent la chaufferie (qui n'est pas sans évoquer l'enfer), les cuisines, les machineries. Y travaillent, Kamaji, le responsable de la chaudière, et tous ceux qui sont en bas de la hiérarchie sociale : les ouvriers.

c) Que symbolisent les étages ?

Plus on monte les étages, plus on monte dans la hiérarchie sociale.