

Évaluation Français

Séquence 1 : Territoires imaginaires

Thème du programme : Imaginer des univers nouveaux

Lecture cursive (à lire pour le 03/ 11 / 2025) : *Le fantôme de Sarah Fisher*, Agnès Laroche

Problématique de la Séquence : Comment le rêve vient-il compenser les déceptions du réel ?

Détail des séances :

Séance 1 : Des châteaux surprenants

J.K. ROWLING, *Harry Potter à l'école des sorciers*

DIANA WYNNE JONES, *Le Château de Hurle*

Séance 2 : Une ville de rêve

ENKI BILAL et **PIERRE CHRISTIN**, *La ville qui n'existait pas*

Séance 3 : Le pays des Géants

FRANCOIS PLACE, *Les Derniers Géants*

Séance 4 : Une planète inconnue

PIERRE BOULLE, *La Planète des singes*

Parcours d'Education Artistique et Culturelle : Découvrir *Le Voyage de Chihiro*

Compétences à maîtriser pour le devoir bilan :

- ✓ J'apprends les définitions de la **personnification**, de la **Fantasy**, de la **BD**, de **l'utopie** et de la **science-fiction**
- ✓ Je sais expliquer pourquoi les **châteaux** de la séance 1 sont **merveilleux**
- ✓ Je sais expliquer pourquoi le personnage principal de la séance 2 aime **rêver face à la réalité**
- ✓ Je sais expliquer pourquoi le pays des Géants de la séance 3 est **idéal**
- ✓ Je sais expliquer pourquoi la planète Soror de la séance 4 est un **miroir de notre société**

Séance 1 : Des châteaux surprenants

Objectif : Comprendre comment l'univers du *Fantasy* et du merveilleux permet d'échapper au réel

Activités : Recopier les définitions, lire les deux textes, répondre aux questions

Définitions (à recopier) :

La "Fantasy" : *Harry Potter* et *Le Château de Hurler* s'inspirent du merveilleux traditionnel (personnages, magie, combat du bien contre le mal...) en le renouvelant. Ils appartiennent au genre qu'on appelle fantasy (« imagination » en anglais).

Le procédé littéraire de la personnification : La personnification consiste à donner des facultés humaines à un objet inanimé, à une idée, à un animal.

Questions :

Poudlard, une étrange école

1. Comparez Poudlard à un château traditionnel de conte de fées : quels sont les points communs et les différences ?

Le château de Poudlard ressemble à un château traditionnel : il comporte de nombreux escaliers et paraît labyrinthique. Aussi, on y rencontre des fantômes. Cependant, des détails attirent notre attention : les escaliers tendent des pièges avec leurs marches « escamotables », les portes agissent selon leur humeur, tout change de place, et certains fantômes jouent et prennent les visiteurs pour cibles.

2. Citez les différents êtres magiques rencontrés.

D'abord, on peut citer les portes qui sont ici présentées comme des êtres vivants car il faut leur parler et accepter leur humeur. Ensuite, on rencontre des fantômes. Peeves, « l'esprit frappeur », est aussi une apparition magique.

3. Aimerez-vous être élève dans cette école ? Pourquoi ?

On peut avoir envie d'être élève de cette école si on aime les surprises, et si on rêve de vivre dans un univers merveilleux. On peut préférer ne pas fréquenter ce type d'école si on préfère les cadres de la réalité, qui permettent d'être en confiance dans des lieux rassurants.

Le château de Hurler

4. En quoi ce château est-il étonnant ? Citez les éléments merveilleux.

D'abord le château semble protégé par une force puissante : on ne peut pas le toucher. Ensuite, tout semble bouger dans ce château qui est capable de se déplacer, d'ouvrir et fermer ses portes à volonté.

5. Pourquoi peut-on dire que ce château est personnifié ?

Le château se met en marche et il semble avoir sa propre volonté. Peut-être même est-il rusé : « la porte fit mine de s'éloigner ».

6. a) Quel type de sons produit ce château ?

Il s'agit d'un grincement : « les portes tressautaient et grinçaient ».

b) Est-ce effrayant ?

C'est un peu effrayant car on a l'impression que le château peut s'écrouler sur lui-même d'un instant à l'autre.



Pour le devoir bilan de la Séquence 1 :



J'apprends les définitions de la personnification et de la *Fantasy*



Je sais expliquer pourquoi Poudlard ressemble à un château de conte de fées



Je sais expliquer pourquoi le château de Hurle est merveilleux

Séance 2 : Une ville de rêve

Objectif : Comprendre comment l'univers de la bande dessinée permet d'échapper au réel

Activités : Recopier les définitions, lire les trois planches de BD, répondre aux questions

Définitions (à recopier) :

Le vocabulaire de la BD : Une page de BD se nomme une **planche**. Chaque image, délimitée par un cadre, constitue une **vignette**. Les vignettes forment des **bandes**, d'où le terme « bande dessinée ». Les paroles des personnages sont notées dans les **bulles** ; les commentaires du narrateur dans les **cartouches**.

Questions :

Une ville envoutante (Vignettes 1 à 4)

1. a) Sous quels angles le personnage est-il vu dans les trois premières vignettes

Le personnage est montré de face, de profil, puis de derrière.

b) Observez l'arrière-plan. Qu'est-ce que cela permet de montrer ?

Ces trois plans permettent de présenter le lieu dans lequel le personnage se trouve, les éléments qui l'entourent : ce qui se trouve derrière lui (vignette 1), à sa droite (vignette 2) et devant lui (vignette 3).

2. Décrivez la ville. Quelles sont ses caractéristiques ?

Il s'agit d'une ville imaginaire faite de maisons et d'édifices étranges, et d'espaces de vie sociale : un manège-champignon, une promenade le long d'un ruisseau.

Un vol féérique (Vignettes 5 à 8)

3. a) Qu'est-ce que le manège a de particulier ?

Le manège est composé de créatures étranges, mi-animales, mi-monstres, qui ont la particularité d'être vivantes, de pouvoir s'animer et voler. Ainsi, elles ne se contentent pas de faire le tour du champignon, mais volent tout autour de la ville.

b) Observez la patte du lion sur la vignette 6. Quel est l'effet créé ?

La patte sort du cadre. Cela donne l'impression que le lion peut sortir de l'histoire et surgir dans notre univers.

4. Aimeriez-vous partager le vol de Paulo ? Pourquoi ?

(voir brouillon)

Un retour brutal à la réalité (Vignettes 9 à 16)

5. Quelle vignette fait la transition entre le rêve et la réalité ?

C'est la vignette noire, qui prend toute la largeur du bas de page, dans laquelle apparaît seulement une bulle : « Paulo ! ». On comprend que cette voix, qui semble venir de l'extérieur de l'histoire rêvée, va achever le rêve.

6. Comparez le monde du rêve et celui de la réalité (situations, vêtements, couleurs, etc.).
Que remarquez-vous ?

On remarque des oppositions entre le monde du rêve et la réalité.

Monde du rêve	Monde de la réalité
<p>Paulo et son ami sont habillés comme des princes.</p> <p>La scène est à l'extérieur.</p> <p>L'architecture est surprenante, enchanteresse, les couleurs sont vives.</p> <p>Il semble ne pas y avoir de contraintes ; les enfants font ce qu'ils veulent. Le monde est accueillant, merveilleux.</p>	<p>Les personnages sont habillés très simplement, avec des habits « normaux ».</p> <p>L'appartement est banal, les couleurs sont ternes : le beige-marron domine.</p> <p>Les contraintes de la vie réelle sont évoquées : il faut se lever et se dépêcher d'aller à l'école, les parents parlent de leur travail.</p> <p>Le monde est plutôt hostile : il fait froid ; il y a des dangers.</p>

7. Pourquoi Paulo rêve-t-il ?

Le rêve lui permet de s'évader et de vivre une autre vie, plus passionnante, plus étonnante, plus libre, sans contraintes ni soucis. Il quitte la banalité pour aller vers des possibilités extraordinaires, et une place de héros.



Pour le devoir bilan de la Séquence 1 :



J'apprends la définition du vocabulaire de la BD



Je sais expliquer pourquoi le personnage de Paulo aime rêver

Séance 3 : Le pays des Géants

Objectif : Comprendre comment l'univers de l'utopie interroge les limites de l'idéal

Activités : Recopier la définition, lire le texte, répondre aux questions

Définitions (à recopier) :

L'utopie : Une utopie (littéralement : « en aucun lieu ») est un monde qui n'existe nulle part. L'utopie nous plonge dans un monde parfait, une société idéale, heureuse et sans défaut. Elle nous amène à réfléchir sur nous-mêmes et sur notre bonheur.

Questions :

Une rencontre inhabituelle

1. Où se trouve le narrateur ? Citez le texte.

Le narrateur se trouve au « pays des Géants ». Le paragraphe d'introduction précise que ce pays est situé « dans la jungle d'Asie ».

2. Le narrateur est-il bien accueilli par les Géants ? Justifiez.

Oui, le narrateur est bien accueilli par les Géants : « Ils avaient dû prendre grand soin de moi » ; ils « m'avaient accueilli avec tant de bienveillance », « ils prirent soin de moi comme d'un enfant ».

Un peuple étrange

3. Quelles sont les particularités physiques des Géants ? Relevez quelques détails.

Leur taille est démesurée, ce sont des « colosses » avec d'« énormes têtes, entièrement tatouées ». Pourtant, ils ont des « voix de sirène » qui produisent une « musique céleste, infiniment subtile ». Leur corps tatoué reproduit des motifs du ciel. Enfin, ils sont marqués par des stries qui signalent leurs périodes d'activité et celles de sommeil : « J'identifiai les stries régulières ornant leurs poignets comme des successions de périodes de veille et de sommeil. »

4. Quelles sont leurs activités ?

› **Ils passent la majeure partie de leur temps à dormir : « Selon mes calculs, ils dormaient près de deux cents ans pour des périodes de veille de trois ans au maximum. »**

› **Quand ils ne dorment pas, la journée, ils organisent des concours autour d'activités physiques. La nuit, ils célèbrent les éléments de la nature (« des nuits entières, leurs voix s'entremêlaient pour appeler une à une les étoiles »).**

Un pays idéal ?

5. Quelles leçons pourrait-on tirer de leur mode de vie ?

On peut retenir leur vie communautaire harmonieuse et paisible, ainsi que leur profond respect pour la nature.

6. Le narrateur a-t-il des critiques à faire sur ce pays ?

Le narrateur ne formule aucune critique à l'encontre du peuple des Géants. Il semble fasciné. Néanmoins, à la fin de l'extrait, il dit être lassé par ce pays idéal.

7. a) Quels sentiments éprouve-t-il à la fin de l'extrait ? Pourquoi ?

À la fin de l'extrait, il éprouve une certaine lassitude car ce pays est trop parfait, parce que même si les géants sont très accueillants il ne sera jamais l'un des leurs et parce qu'il éprouve de la nostalgie pour son pays d'origine.

b) Comprenez-vous ses sentiments ?

On peut comprendre que son pays lui manque (même s'il est moins parfait, que le ciel y est plus gris), mais aussi que ce bonheur est trop idéal et manque d'événements, de changements, de renouveau, de variété. Il peut se sentir enfermé et enlisé dans une vie monotone, même si tout semble parfait.



Pour le devoir bilan de la Séquence 1 :



J'apprends la définition du vocabulaire de l'utopie



Je sais expliquer ce qui rend le pays des Géants idéal

Séance 4 : Une planète inconnue

Objectif : Comprendre comment la science-fiction interroge notre monde réel

Activités : Recopier la définition, lire le texte, répondre aux questions

Définitions (à recopier) :

La **science-fiction** s'interroge sur ce que pourrait être le futur, en imaginant les évolutions de la science et la technologie. Cette vision du futur nous pousse à nous interroger sur notre présent.

Questions :

Une situation déroutante

1. Où le narrateur se trouve-t-il précisément ?

Le narrateur se trouve sur une planète inconnue, *Soror*. Il est à ce moment du roman enfermé dans une cage, après avoir été capturé par des singes.

2. a) Quel test subit-il ?

Le narrateur entend un sifflet aigu, puis on lui présente une banane derrière la grille. Il tend le bras, mais il ne peut pas l'attraper.

b) Qui le lui fait passer ?

C'est un gorille qui réalise cette expérience.

3. Le narrateur réussit-il ce test ? Expliquez votre réponse.

Non, le narrateur échoue : le gorille semble « découragé » et s'éloigne. Il ne reçoit pas la banane. Seuls ceux qui salivent à la vue du fruit réussissent.

4. a) Quel est le but de ce test, selon le narrateur ? Relevez la phrase qui l'explique.

Le but de ce test est d'étudier les réflexes, et plus précisément si les hommes ont des réflexes similaires aux chiens : « Il s'agissait d'expérimenter ici les réflexes qu'il avait étudiés sur les chiens. »

b) Quel sentiment le narrateur éprouve-t-il quand il le comprend ?

Le narrateur éprouve de la fierté : « J'avais compris, vous dis-je, et je n'en étais pas peu fier ! ». Comprenant cela, il est fier également d'avoir échoué au test, car cela montre qu'il réfléchit, qu'il n'agit pas simplement guidé par ses instincts, comme un chien.

Un miroir de notre société

5. Pourquoi peut-on dire que cette scène offre un miroir à notre société ?

Les gorilles font passer à des humains les expériences que sur Terre, les hommes font passer aux singes ou à d'autres animaux. Il s'agit donc en quelque sorte d'un miroir

inversé : les situations sont les mêmes que sur Terre, mais la répartition des rôles entre les hommes et les animaux est inversée.

6. Quelles réflexions sur les humains en tirons-nous ?

Cet épisode peut refléter le sentiment de supériorité qu'éprouvent les hommes envers les animaux sur notre terre, mais également la cruauté dont ils peuvent faire preuve dans les expérimentations menées sur les animaux.



Pour le devoir bilan de la Séquence 1 :



J'apprends la définition de la science-fiction



Je sais expliquer pourquoi la planète Soror est un miroir de notre société

Parcours EAC : Découvrir *le Voyage de Chihiro*

I] Le passage (de 0 à 13 minutes)

Du réel à l'imaginaire

1. Quelle image a-t-on de chacun des trois personnages (Chihiro, son père et sa mère) au début du film ? Donnez des exemples précis.

› Chihiro est une jeune fille, ordinaire, de notre époque. Elle semble plutôt timide, peureuse, mais en même temps têtue, capricieuse, boudeuse.

› Sa mère est plutôt centrée sur elle-même et assez sèche. Elle semble habituée au comportement capricieux de sa fille et ne paraît pas vouloir exercer son autorité maternelle.

› Le père est un homme sûr de lui. Il paraît avoir l'habitude de diriger, de prendre des décisions. C'est lui qui est au volant de la voiture, et c'est lui qui prend la décision de s'enfoncer dans la forêt, ce qui révèle de la témérité. Il conduit brutalement, à toute vitesse.

2. Pourquoi se retrouvent-ils au milieu de la forêt ?

Le père sort de la route principale et prend à travers la forêt car il pense qu'il s'agit d'un raccourci vers leur nouvelle ville.

3. Quel lieu symbolique permet de passer du monde réel au monde imaginaire ?

Le tunnel permet de passer du monde réel au monde imaginaire.

Un monde étrange

4. a) Dans quel lieu la famille de Chihiro se retrouve-t-elle ?

La famille de Chihiro découvre d'abord comme un parc d'attractions abandonné. Il y a de nombreux stands chargés de plats fraîchement préparés.

b) Qu'a-t-il d'étrange ?

Le village est totalement désert, mais les gens paraissent avoir fui très peu de temps auparavant : les tables des stands sont recouvertes de nourriture appétissante.

5. a) Que ressent Chihiro à ce moment-là ? Justifiez votre réponse.

Chihiro ressent de la peur, de la méfiance. Elle sent comme un danger, elle demande à repartir et veut qu'on ne touche à rien.

b) Ses parents réagissent-ils de la même manière ? Expliquez.

Ses parents au contraire se sentent à l'aise. Ils sont plein d'entrain, ont de l'appétit, et décident de goûter aux plats savoureux sans attendre que quelqu'un revienne pour les y autoriser ou les servir.

6. Pourquoi s'éloigne-t-elle de ses parents ?

Chihiro décide de ne pas manger et désapprouve la décision de ses parents, elle pressent que c'est interdit et redoute une réprimande de la part des habitants. Elle décide de visiter les lieux.

7. Qui rencontre-t-elle ? Quels conseils ce personnage lui donne-t-il ?

Elle rencontre Haku, un jeune garçon qui lui conseille de fuir au plus vite.

8. À quels événements terrifiants Chihiro est-elle confrontée à ce moment-là ?

Elle assiste à l'animation du lieu : des ombres avancent, formant une foule très diverse et plutôt joyeuse. Elle constate également que ses parents ont été transformés en cochons, sans doute leur punition pour avoir mangé de la nourriture sans y avoir été autorisés.

II] L'autre monde (de 13 à 35 minutes)

Un monde différent

1. a) Quel est ce monde dans lequel se retrouve Chihiro ?

Chihiro se retrouve dans un monde surprenant, inquiétant, assez différent du monde réel. Le lieu principal de cet autre monde est l'établissement des bains.

b) Y est-elle bien acceptée ? Pourquoi ?

Elle n'y est pas bien acceptée car elle est humaine, et les humains ne sont pas les bienvenus dans ce monde.

2. a) Décrivez le lieu où vivent les habitants. Quelle est sa fonction ? Quels services y propose-t-on ?

Il s'agit de l'établissement des bains. Les clients viennent s'y laver et profiter de soins.

b) Montrez que ce lieu peut être vu de manière symbolique.

Ce lieu peut être vu de manière symbolique : il purifie les hommes, les lave de leurs fautes.

Un monde qui fait écho au nôtre

3. Que doit faire Chihiro pour survivre dans ce monde ?

Très vite, Chihiro doit travailler.

4. L'établissement des bains est construit en hauteur.

a) Qui habite tout en haut ?

Dans les étages supérieurs se trouvent les personnels dirigeants (Yubaba, patronne tyrannique, obsédée par l'argent, le profit) et socialement importants (le bébé géant de Yubaba, futur « roi » de ce lieu).

b) Qui vit tout en bas ?

Dans les étages intermédiaires sont situés les dortoirs, les bains, autrement dit le cœur de l'activité économique. Enfin, dans les étages inférieurs, situés sous le niveau de l'entrée principale, se trouvent la chaufferie (qui n'est pas sans évoquer l'enfer), les cuisines, les machineries. Y travaillent, Kamaji, le responsable de la chaudière, et tous ceux qui sont en bas de la hiérarchie sociale : les ouvriers.

c) Que symbolisent les étages ?

Plus on monte les étages, plus on monte dans la hiérarchie sociale.