

**Objectif :** Découvrir les auteurs et le contexte de l'époque

**Activité :** répondre aux questions suivantes

**QUESTIONS : Connaître les personnages, l'histoire et le contexte de *Tristan et Iseut* (pages 4 à 11)**

**Les personnages et l'histoire**

- Qui sont les personnages principaux de l'œuvre ?

Les personnages principaux de *Tristan et Iseut* sont Tristan, Iseut et le roi Marc.

- Qui sont les personnages secondaires ?

Les personnages secondaires sont les barons félons, l'ermite Ogrin, Brangien, Perinis et Gerval.

- À partir de quel moment les deux personnages sont-ils amoureux ? (choisis la bonne réponse)

1. Dès leur première rencontre. 2. Après avoir bu le philtre, ils tombent amoureux.

3. A leur arrivée à la cour du roi Marc.

**Les auteurs**

- À quelle époque (siècle) Thomas et Béroul ont-ils vécu ?

Thomas et Béroul ont vécu au XIIe siècle.

- Pourquoi trouve-t-on au Moyen Âge des versions de *Tristan et Iseut* dans de multiples pays ? (Choisis la bonne réponse)

- La légende, très ancienne, s'est d'abord transmise oralement.
- Les auteurs écrivaient dans plusieurs langues.
- Un clerc a apporté le texte dans plusieurs pays pour qu'il soit traduit.

**Le monde à l'époque de Tristan et Iseut**

- Qui est le roi qui agrandit la France dès 1180 ?

Le roi qui agrandit la France en 1180 est Philippe II Auguste.

- Cite ce qui a aidé le développement économique du pays.

Le développement économique du pays tient au perfectionnement des techniques agricoles et à la multiplication des foires et échanges commerciaux.

- Que sont les « croisades » ?

Les « croisades » sont des expéditions destinées à délivrer la Terre sainte et établir le royaume de Jérusalem.

- Qu'est-ce que la chanson de geste ?

Par ❤️ : La chanson de geste est un long poème mis en scène qui raconte l'exploit des chevaliers.

- Comment appelle-t-on les poètes qui célèbrent l'amour courtois ?

Troubadours et trouvères célèbrent l'amour courtois au Moyen Âge.

- Qu'est-ce que la « matière de Bretagne » ?

La matière de Bretagne raconte l'histoire des rois bretons et la mythologie celtique, comme le roi Arthur.

Pour le devoir bilan de la séquence 2, je recopie et j'apprends les 3 définitions suivantes :

• LA CHANSON DE GESTE

(Voir question 9)

• LA POÉSIE LYRIQUE : amour courtois et poètes

Par ❤️ : Au XII<sup>e</sup> siècle, trouvères [langue d'oïl] et troubadours [langue d'oc] célèbrent dans leurs chansons un nouvel art de vivre : l'amour courtois.

• LA NAISSANCE DU ROMAN

Par ❤️ : Œuvre écrite en langue romane (=issue du latin). Les romans arthuriens puisent leur inspiration dans la "matière de Bretagne" : l'histoire des rois bretons et de la mythologie celtique.

Tristan et Iseut

**Qui sont les personnages ?**

**Les personnages principaux**



**Les autres personnes**

**L'ERMITAGE OGRIN**

Représentant de la religion chrétienne, il aide les amants à se réconcilier. Après l'épisode de la forêt du Morois, il devient l'artisan de la réconciliation avec le roi Marc.

**LES BARONS FÉLONS**

Ainsi, Gontran, le frère d'Orphelin et Domal, sont-ils les barons félons. C'est un groupe solitaire, uni par la désir de nuire à Tristan et Iseut.

**BRANGIEN**

Elle est la servante d'Iseut. Sa négligence est à l'origine de l'amour passionné des deux amants. Elle essaie par tous les moyens de soulager leur souffrance.

**PERINIS**

Il est le page d'Iseut. Serviable et honnête, il apporte des messages à Tristan.

OUVERTURE

**LE ROI MARC**

Roi de Cornouailles, il éprouve une profonde affection pour son neveu Tristan. Il se marie avec Iseut la Blonde, et finit par découvrir qu'elle a une liaison avec son neveu. Manipulé par ses barons, il peine à assumer son rôle de juge et d'arbitre.



**ISEUT**

Fille du roi d'Irlande et nièce du Morolt, elle devient l'épouse du roi Marc tout en aimant secretement Tristan. Avec l'aide de sa fidèle servante Brangien, elle cherche par tous les moyens à voir son amant et à déjouer les pièges de ses ennemis, les barons félons.



Tristan et Iseut

**Quelle est l'histoire ?**

**Les circonstances**

L'action se déroule principalement au sud-ouest de la Grande-Bretagne, en Cornouailles. Certaines scènes ont lieu en Irlande, pays natal d'Iseut. L'action est située au XII<sup>e</sup> siècle comme l'indiquent les références à l'amour courtois\* et à la civilisation médiévale de cette époque.

**L'action**



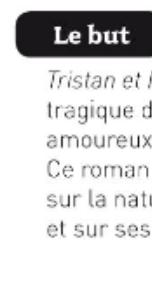
Proux chevalier au service de son oncle Marc, le roi de Cornouailles, Tristan part en Irlande chercher la future reine, Iseut la Blonde. Sur le navire qui les ramène en Cornouailles, Tristan et Iseut partagent par erreur un philtre magique qui les rend éperdument amoureux l'un de l'autre.

Après le mariage d'Iseut et de Marc, les amants continuent de s'aimer et se retrouvent en secret. Ils finissent par être découverts et sont bannis. Ils se réfugient dans la forêt du Morois.

Influencés par l'ermite Ogrin, les deux amants se repentent. Marc accepte de regagner Iseut. Mais il demande à Tristan de quitter le pays pour servir à d'autres seigneurs. Les deux amants se jurent fidélité.

Ogrin ou l'au fait la Blonde l'a oublié, Tristan se marie avec Iseut aux Blanches Mains. Mais il ne parvient pas à oublier Iseut la Blonde, la revit en secret et lui promet de revenir la chercher...

OUVERTURE



Tristan et Iseut, marche de gravier, ivoire sculpté, XII<sup>e</sup> siècle.

**Le but**

*Tristan et Iseut* nous raconte l'histoire tragique de deux amants passionnément amoureux, jusqu'à en mourir. Ce roman est l'occasion de réfléchir sur la nature de la relation amoureuse et sur ses finalités.



Tristan et Iseut

**Qui sont les auteurs ?**

**Un texte collectif**

D'origine celtique, l'histoire de Tristan et Iseut remonte à des temps très anciens (IV<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s.). D'abord transmise oralement dans divers pays, on en retrouve plusieurs épisodes dans la littérature du Moyen Âge, française (Béroul, Thomas, Marie de France, Chrétien de Troyes), scandinave (frère Robert) et allemande. Ce texte, qui nous est parvenu par fragments, est donc collectif et anonyme. Cependant, les fragments français les plus longs et les plus anciens sont ceux de Béroul et Thomas. Ils fourniscent un canevas narratif qui s'est diffusé et a évolué selon les continuateurs.

**Trois figures d'auteurs**

• BÉROUL

Vers 1170, le Normand Béroul donne une version écrite de la légende, elle est dite « commune ». Nous n'en avons que des fragments. Pour raconter la légende, l'auteur compose un texte de 4 500 vers destiné à être récité devant un public populaire. Proche de la chanson de geste, cette version souligne les combats, les rapports entre vassal et suzerain, les valeurs guerrières du chevalier.

• THOMAS

Presque simultanément, l'Anglo-Normand Thomas donne une autre version écrite du mythe. Texte également fragmentaire, le poème, composé de 3 000 vers, s'inscrit dans le cadre de la courtoisie. Le texte est plus fin dans l'analyse de la passion que celui de Béroul.

• FRÈRE ROBERT

Au XII<sup>e</sup> siècle, une saga en norrois (la langue des Vikings), écrite par frère Robert, donne une version complète de l'histoire. Le narrateur raconte l'histoire à partir de la version de Thomas.

**En 1170**

Béroul raconte l'histoire de *Tristan et Iseut*

**L'œuvre d'un moine audacieux**

Vers 1170, Béroul, un moine probablement originaire du nord-ouest de la France, transcrit une légende que des conteurs diffusent dans les cours françaises et anglaises depuis des années. Au Moyen Âge, seuls les hommes d'église savent lire et écrire. Leurs professeurs ne leur enseignent que le latin mais certains écrivains, comme Béroul, choisissent d'écrire en français et donnent naissance aux premiers romans de la littérature française.

**Un succès immédiat et durable**

L'influence de cette histoire est très forte. On la retrouve dans les œuvres de Chrétien de Troyes, l'écrivain le plus célèbre du Moyen Âge. Si elle perd de son importance à partir du XII<sup>e</sup> siècle, Richard Wagner inaugure la redécouverte du mythe au XII<sup>e</sup> siècle avec son opéra romantique *Tristan und Isolde*.

Jusqu'à aujourd'hui, le succès de ce mythe ne s'est pas démenti.



Tristan et Iseut

**Que se passe-t-il à l'époque ?**

**Sur le plan politique**

• L'AGRANDISSEMENT DU TERRITOIRE

Au XII<sup>e</sup> siècle, l'Angleterre possède plus de terres françaises que les rois de France. Dès son arrivée sur le trône (1180), Philippe II Auguste cherche à les reconquérir. Par ses nombreuses victoires militaires, il affirme le pouvoir royal.

• LE POUVOIR RELIGIEUX ET LES CROISADES

La religion chrétienne est un élément déterminant de l'Occident médiéval. Plusieurs expéditions sont organisées pour s'emparer de Jérusalem. De nombreuses cathédrales sont érigées, les pèlerinages se multiplient.

• L'ÉVOLUTION SOCIO-ÉCONOMIQUE

La société médiévale est divisée en trois classes : ceux qui prient, ceux qui se battent, ceux qui travaillent. Le vassal doit obéissance à son seigneur qui le protège. Cette organisation évolue : les villes concurrencent les pouvoirs seigneuriaux par l'essor de la classe bourgeoise ; les techniques agricoles permettent une meilleure exploitation des matières premières ; les foires et échanges commerciaux sont plus nombreux.

• L'ART ROMAN

Hugues Capet sur le trône (dynastie capétienne jusqu'en 1328)

1100

Croisades

1200

1226

1264

1300

1348

Grande épidémie de peste noire

1350

1400

Guerre de Cent Ans

1410

1461

1492

1500

1530

1550

1600

1650

1700

1750

1800

1850

1900

1950

2000

2100