

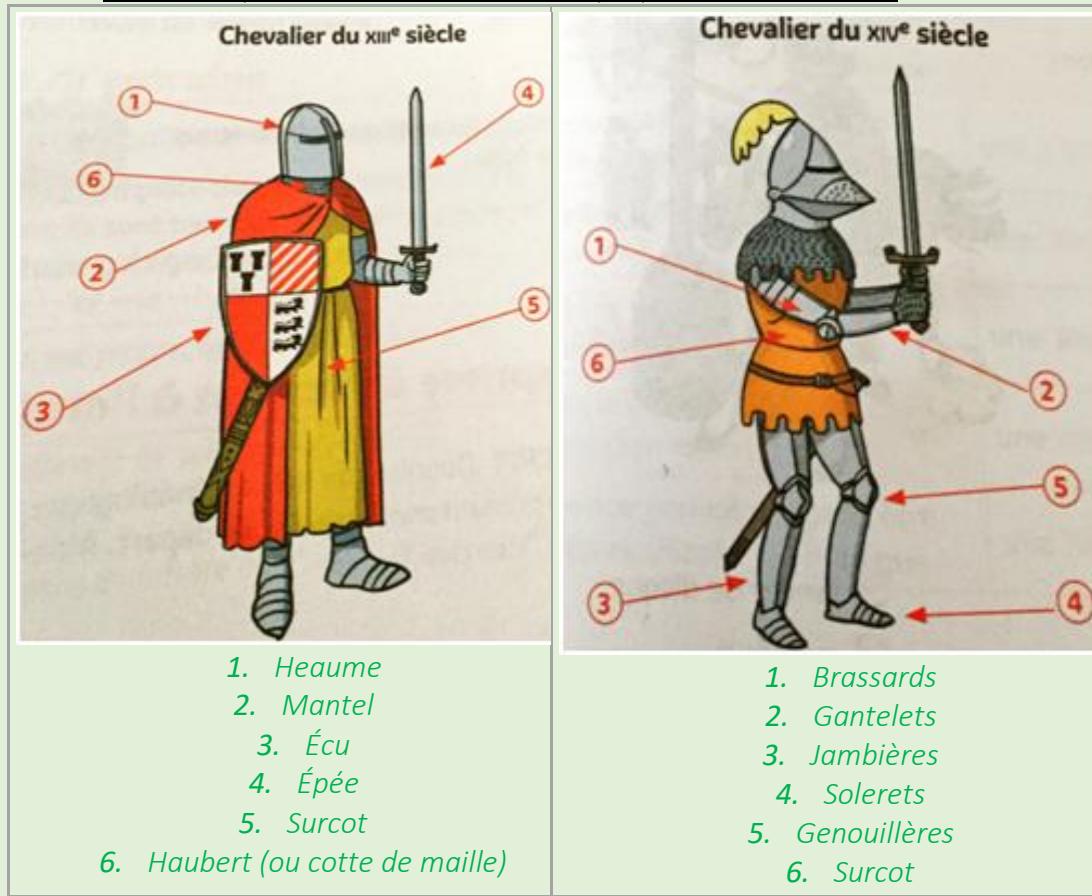
Correction : L'équipement et le vêtement dans les récits médiévaux

EXERCICES

L'armure du chevalier telle qu'on se l'imagine, en **plates** (plaques de fer) lourdes et peu pratiques, n'apparaît qu'après l'écriture des romans de chevalerie, notamment ceux de **Chrétien de Troyes** (XI^e siècle) : c'est la raison pour laquelle les chevaliers qu'il décrit sont **peu équipés** !

Les tenues médiévales, masculines comme féminines, ont fait l'objet de **modes** au cours des siècles. Par exemple, au fil du temps, le **noir** devient de plus en plus porté, tandis que l'utilisation du **bleu** dans l'art ou les vêtements apparaît au XI^e siècle et explose au XIII^e siècle.

1. Fais correspondre les chiffres avec les propositions ci-dessous :



2. Lis le texte, puis retrouve le nom en gras qui correspond à chaque définition.

Elle dégraça son **mantel**. Dessous, elle portait un **bliaut** brodé de fils d'or et l'étoffe très finement ouvragée qui recouvrait sa **chainse**. Elle portait une **coiffe** bien chaude et de grande valeur, tissée de nombreuses couleurs vives et brodée d'oiseaux d'or. Elle avait rejeté sa chevelure plus brillante que l'or en arrière et ne portait pas de **guimpe**.

D'après Renaud de Beaujeu, *Le Bel Inconnu*, XIII^e siècle

- a. vêtement chaud, attaché à l'épaule : **Mantel**
- b, longue robe serrée à la taille, aux manches trainantes : **Bliaut**
- c. chemise portée en sous-vêtement : **Chainse**
- d. pièce de tissu couvrant la tête : **Coiffe**
- e. pièce de tissu cachant le cou : **Guimpe**

3. Complète le texte à l'aide de ces mots :

Zibeline • mantel • chemise • guimpe • hermine

Sans voile ni **Guimpe** pour retenir ses cheveux défaits, la très belle jeune fille était vêtue d'un **Mantel** de soie verte luxueusement doublée d'**hermine** immaculée. Les attaches de son mantel étaient d'or pur, et une encolure de **Zibeline** noire encadrait son visage en mettant en valeur la blancheur de son teint. Elle ne portait sur elle qu'une **Chemise**, plus blanche que neige.

D'après Renaud de Beaujeu, *Le Bel Inconnu*, XIII^e siècle



