

Séance 1 : Introduction

Objectif : Découvrir les auteurs et le contexte de l’époque

Activité : répondre aux questions suivantes

- QUESTIONS : Connaître les personnages, l’histoire et le contexte de *Tristan et Iseut (pages 4 à 11)*
- Les personnages et l’histoire**
- Qui sont les personnages principaux de l’œuvre ?
Les personnages principaux de *Tristan et Iseut* sont Tristan, Iseut et le roi Marc.
 - Qui sont les personnages secondaires ?
Les personnages secondaires sont les barons félons, l’ermite Ogrin, Brangien, Perinis et Govenal.
 - À partir de quel moment les deux personnages sont-ils amoureux ? (*choisis la bonne réponse*)
 - Dès leur première rencontre.
 - Après avoir bu le philtre, ils tombent amoureux.
 - À leur arrivée à la cour du roi Marc.
- Les auteurs**
- À quelle époque (siècle) Thomas et Bérout ont-ils vécu ?
Thomas et Bérout ont vécu au XIIe siècle.
 - Pourquoi trouve-t-on au Moyen Âge des versions de *Tristan et Iseut* dans de multiples pays ? (*Choisis la bonne réponse*)
 - La légende, très ancienne, s’est d’abord transmise oralement.
 - Les auteurs écrivaient dans plusieurs langues.
 - Un clerc a apporté le texte dans plusieurs pays pour qu’il soit traduit.
- Le monde à l’époque de Tristan et Iseut**
- Qui est le roi qui agrandit la France dès 1180 ?
Le roi qui agrandit la France en 1180 est Philippe II Auguste.
 - Cite ce qui a aidé le développement économique du pays.
Le développement économique du pays tient au perfectionnement des techniques agricoles et à la multiplication des foires et échanges commerciaux.
 - Que sont les « croisades » ?
Les « croisades » sont des expéditions destinées à délivrer la Terre sainte et établir le royaume de Jérusalem.
 - Qu’est-ce que la chanson de geste ?
Par ❤️ : La chanson de geste est un long poème mis en scène qui raconte l'exploit des chevaliers.
 - Comment appelle-t-on les poètes qui célèbrent l’amour courtois ?
Troubadours et trouvères célèbrent l’amour courtois au Moyen Âge.
 - Qu’est-ce que la « matière de Bretagne » ?
La matière de Bretagne raconte l’histoire des rois bretons et la mythologie celtique, comme le roi Arthur.

Pour le devoir bilan de la séquence 2, je recopie et j’apprends les 3 définitions suivantes :

- LA CHANSON DE GESTE**
(Voir question 9)
- LA POÉSIE LYRIQUE : amour courtois et poètes**
Par ❤️ : Au XIIème siècle, trouvères [langue d'oïl] et troubadours [langue d'oc] célèbrent dans leurs chansons un nouvel art de vivre : l'amour courtois.
- LA NAISSANCE DU ROMAN**
Par ❤️ : Œuvre écrite en langue romane (=Issue du latin). Les romans arthuriens puisent leur inspiration dans la "matière de Bretagne" : l'histoire des rois bretons et de la mythologie celtique.

Tristan et Iseut

OUVERTURE

Qui sont les personnages ?

Les personnages principaux

TRISTAN
Il est le fils de Blanche fleur, la sœur du roi Marc, et de Rivalin, roi de Loonois. Orphelin de naissance, il est éduqué par Govenal. Preux chevalier*, il se met au service de son oncle Marc, roi de Cornouailles, mais tombe éperdument amoureux de la future reine, Iseut la Blonde.

LE ROI MARC
Roi de Cornouailles, il éprouve une profonde affection pour son neveu Tristan. Il se marie avec Iseut, dite Iseut la Blonde, et finit par découvrir qu’elle a une liaison avec son neveu. Manipulé par ses barons, il peine à assumer son rôle de juge et d’arbitre.

ISEUT
Fille du roi d’Irlande et nièce du Morholt, elle devient l’épouse du roi Marc tout en aimant secrètement Tristan. Avec l’aide de sa fidèle servante Brangien, elle cherche par tous les moyens à voir son amant et à déjouer les pièges de ses ennemis, les barons félons*.

Les autres personnages

L'ERMITTE OGRIN
Représentant de la religion chrétienne, il exhorte les amants au repentir. Après l’épisode de la forêt du Morois, il devient l’artisan de la réconciliation avec le roi Marc.

LES BARONS FÉLONS
Andret, Gondoin, Guenelon et Denoalen sont les barons félons. C’est un groupe solidaire, uni par le désir de nuire à Tristan et Iseut.

BRANGIEN
Elle est la servante d’Iseut. Sa négligence est à l’origine de l’amour passionnel des deux amants. Elle essaie par tous les moyens de soulager leur souffrance.

GOVENAL
Il est d’abord l’éducateur de Tristan. Il devient par la suite son ami et son fidèle écuyer. Il l’accompagne dans tous ses déplacements et partage la vie du couple dans la forêt du Morois.

PERINIS
Il est le page d’Iseut. Serviable et honnête, il apporte des messages à Tristan.

Tristan et Iseut

OUVERTURE

Quelle est l’histoire ?

Les circonstances

L’action se déroule principalement au sud-ouest de la Grande-Bretagne, en Cornouailles. Certaines scènes ont lieu en Irlande, pays natal d’Iseut. L’action est située au XII^e siècle comme l’indiquent les références à l’amour courtois* et à la civilisation médiévale de cette époque.

L’action

Preux chevalier au service de son oncle Marc, le roi de Cornouailles, Tristan part en Irlande chercher la future reine, Iseut la Blonde. Sur le navire qui les ramène en Cornouailles, Tristan et Iseut partagent par erreur un philtre magique qui les rend éperdument amoureux l’un de l’autre.

Après le mariage d’Iseut et de Marc, les amants continuent de s’aimer et se retrouvent en secret. Ils finissent par être découverts et sont bannis. Ils se réfugient dans la forêt du Morois.

Influencés par l’ermite Ogrin, les deux amants se repentent. Marc accepte de reprendre Iseut. Mais il demande à Tristan de quitter le pays pour servir d’autres seigneurs. Les deux amants se jurent fidélité.

Le but

Tristan et Iseut nous raconte l’histoire tragique de deux amants passionnément amoureux, jusqu’à en mourir. Ce roman est l’occasion de réfléchir sur la nature de la relation amoureuse et sur ses finalités.

Tristan et Iseut

OUVERTURE

Qui sont les auteurs ?

Un texte collectif

D’origine celtique, l’histoire de Tristan et Iseut remonte à des temps très anciens (VI^e-IX^e s.). D’abord transmise oralement dans divers pays, on en retrouve plusieurs épisodes dans la littérature du Moyen Âge, française (Bérout, Thomas, Marie de France, Chrétien de Troyes), scandinave (frère Robert) et allemande. Ce texte, qui nous est parvenu par fragments, est donc collectif et anonyme. Cependant, les fragments français les plus longs et les plus anciens sont ceux de Bérout et Thomas. Ils fournissent un canevas narratif qui s’est diffusé et a évolué selon les continuateurs.

Trois figures d’auteurs

● BÉROUL
Vers 1170, le Normand Bérout donne une version écrite de la légende, elle est dite « commune ». Nous n’en avons que des fragments. Pour raconter la légende, l’auteur compose un texte de 4 500 vers destiné à être récité devant un public populaire. Proche de la chanson de geste, cette version souligne les combats, les rapports entre vassal et suzerain, les valeurs guerrières du chevalier.

● THOMAS
Presque simultanément, l’Anglo-Normand Thomas donne une autre version écrite du mythe. Texte également fragmentaire, le poème, composé de 3 000 vers, s’inscrit dans le cadre de la courtoisie. Le texte est plus fin dans l’analyse de la passion que celui de Bérout.

● FRÈRE ROBERT
Au XII^e siècle, une saga en norrois (la langue des Vikings), écrite par frère Robert, donne une version complète de l’histoire. Le narrateur raconte l’histoire à partir de la version de Thomas.

En 1170
Bérout raconte l’histoire de *Tristan et Iseut*

L’œuvre d’un moine audacieux

Vers 1170, Bérout, un moine probablement originaire du nord-ouest de la France, transcrit une légende que des conteurs diffusent dans les cours française et anglaise depuis des années. Au Moyen Âge, seuls les hommes d’église savent lire et écrire. Leurs professeurs ne leur enseignent que le latin mais certains écrivains, comme Bérout, choisissent d’écrire en français et donnent naissance aux premiers romans de la littérature française.


La protection des mécènes

À l’époque, la littérature est une distraction que seules les personnalités riches et puissantes peuvent s’offrir. Elle n’existe que parce qu’elle bénéficie de l’aide et du soutien de riches mécènes. Au XII^e siècle, Aliénor d’Aquitaine joue un rôle primordial dans l’essor des arts et des lettres. Ancienne épouse du roi de France Louis VII,

elle s’unit à Henri II Plantagenêt, le roi d’Angleterre. Ensemble, ils règnent sur un vaste territoire et entretiennent de nombreux artistes et écrivains comme Bérout.

Un succès immédiat et durable

L’influence de cette histoire est très forte. On la retrouve dans les œuvres de Chrétien de Troyes, l’écrivain le plus célèbre du Moyen Âge. Si elle perd de son importance à partir du XIV^e siècle, Richard Wagner inaugure la redécouverte du mythe au XIX^e siècle avec son opéra romantique *Tristan und Isolde*. Jusqu’à aujourd’hui, le succès de ce mythe ne s’est pas démenti.


Guillaume de Machaut écrivain, manuscrit, 1366, Paris, BNF.

Tristan et Iseut

OUVERTURE

Que se passe-t-il à l’époque ?

Sur le plan politique

● L’AGRANDISSEMENT DU TERRITOIRE
Au XII^e siècle, l’Angleterre possède plus de terres françaises que les rois de France. Dès son arrivée sur le trône (1180), Philippe II Auguste cherche à les reconquérir. Par ses nombreuses victoires militaires, il affermit le pouvoir royal.

● LE POUVOIR RELIGIEUX ET LES CROISADES
La religion chrétienne est un élément fédérateur de l’Occident médiéval. Plusieurs expéditions sont organisées pour s’emparer de Jérusalem. De nombreuses cathédrales sont érigées, les pèlerinages se multiplient.


● L’ÉVOLUTION SOCIO-ÉCONOMIQUE
La société médiévale est divisée en trois classes : ceux qui prient, ceux qui se battent, ceux qui travaillent. Le vassal doit obéissance à son suzerain qui le protège. Cette organisation évolue : les villes concurrencent les pouvoirs seigneuriaux par l’essor de la classe bourgeoise ; les techniques agricoles permettent une meilleure exploitation des matières premières ; les foires et échanges commerciaux sont plus nombreux.


Sur le plan culturel


● LA CHANSON DE GESTE
Le narrateur y raconte des exploits de chevaliers sous la forme d’un long poème. L’idéal de la société féodale est mis en scène avec le respect absolu des engagements féodaux entre suzerain et vassal. La morale chevaleresque et les qualités guerrières au service de la foi. Le chevalier obéit au code de l’honneur et se gratifie de ses exploits guerriers.


● LA POÉSIE LYRIQUE
Au XII^e siècle, trouvères (langue d’oïl) et troubadours (langue d’oc) célèbrent dans leurs chansons un nouvel art de vivre qui adoucit les mœurs de la société féodale : l’amour courtois, ou *fin amor*.


● LA NAISSANCE DU ROMAN
Parallèlement naît le roman, œuvre écrite en langue romane (issue du latin). Les romans arthuriens puisent leur inspiration dans la « matière de Bretagne ». L’histoire des rois bretons et la mythologie celtique sont au cœur de ces textes qui véhiculent l’image d’une cour idéale où règne la courtoisie. La cour du roi Arthur devient un modèle : le chevalier est brave mais cherche aussi à plaire à sa dame.

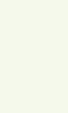

Hugues Capet sur le trône de France (dynastie capétienne à partir de 987)


Louis IX (Saint Louis) roi de France (1226-1270)


Fin XII^e siècle : essor des foires en Champagne


Grande épidémie de peste noire (1348)


Louis XI roi de France (1461-1483)


Déouverte de l’Amérique (1492)

987

1100

1200

1226

1300

1348

1400

1461

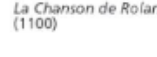
1492


ART ROMAN

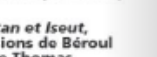
Croisades


ART GOTHIQUE


Guerre de Cent Ans



La Chanson de Roland (1100)


Chrétien de Troyes, le Chevalier au lion (1177-1187)


Tristan et Iseut, version de Bérout et de Thomas (1180-1190)


Le Roman de Béroul (1170-1200)


Fableau (1150-1300)


La Zanze de maître Pothelin (vers 1400)

10

11